

# کلیاتِ پریم چند

19



مُرتبہ  
مدن گوپال

891.439

PRE

قومی کونسل برائے فروغِ اردو زبان، نئی دہلی



**Centre for the Study of  
Developing Societies**

**29, Rajpur Road,**

**DELHI - 110 054**





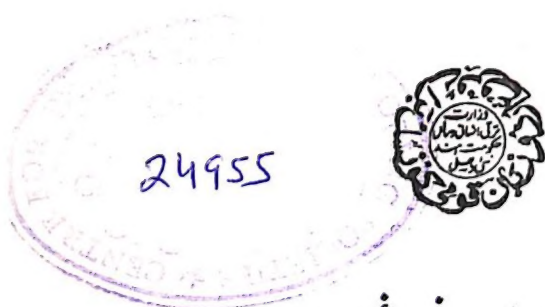
# کلیاتِ پریم چند

19



بہارِ طفلی

مرتبہ  
مدن گوپال



قومی کونسل برائے فروغِ اردو زبان  
وزارت ترقی انسانی وسائل (حکومت ہند)  
ویسٹ بلاک 1، آر. کے. پورم، نئی دہلی 110 066

1642-ء

P set 1018

891.439

PRE

Y2K

5.19

RA

c1+cal

## Kulliyat-e-Premchand-19

*Edited by* : Madan Gopal

*Project Assistant* : Dr. Raheel Siddiqui

© قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی

سنہ اشاعت	:	اپریل، جون 2004 شک 1926
پہلا ایڈیشن	:	1100
قیمت	:	188/-
سلسلہ مطبوعات	:	1148

ISBN.81-7587-051-6

---

ناشر : ڈائریکٹر، قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، ویسٹ بلاک-1، آر.کے. پورم، نئی دہلی 110066

طابع : لاہوتی پرنٹ ایڈس، جامع مسجد، دہلی-110006

## پیش لفظ

ایک عرصے سے ضرورت محسوس کی جا رہی ہے کہ پریم چند کی تمام تصانیف کے مستند اڈیشن منظر عام پر آئیں۔ قومی اردو کونسل پریم چند کی تمام تحریروں کو ”کلیات پریم چند“ کے عنوان سے 22 جلدوں میں ایک مکمل سیٹ کی صورت میں شائع کر رہی ہے۔ ان میں ان کے ناول، افسانے، ڈرامے، خطوط، تراجم، مضامین اور ادارے بہ اعتبار اصناف یکجا کیے جا رہے ہیں جن کی تفصیل حسب ذیل ہے :

ناول : جلد 1 سے جلد 8 تک، افسانے : جلد 9 سے جلد 14 تک،

ڈرامے : جلد 15 و جلد 16، خطوط : جلد 17،

تراجم : جلد 18 و جلد 19، متفرقات (مضامین اور ادارے) :

جلد 20 سے جلد 24 تک

”کلیات پریم چند“ میں متون کے استناد کا خاص خیال رکھا گیا ہے۔ مواد کی فراہمی کے لیے اہم کتب خانوں سے استفادہ کیا گیا ہے۔ حسب ضرورت پریم چند کے ماہرین سے بھی ملاقات کر کے مدد لی گئی ہے۔

کلیات کو زمانی اعتبار سے ترتیب دیا گیا ہے۔ سن اشاعت اور اشاعتی ادارے کا نام شائع کرنے کا التزام بھی رکھا گیا ہے۔

”کلیات پریم چند“ کی یہ جلدیں قومی اردو کونسل کے ایک بڑے منصوبے کا نقش اول ہیں۔ اس پروجیکٹ کے تحت اردو ادب کے ان ادبا و شعرا کی کلیات شائع کی جائیں گی جو کلاسیکی حیثیت اختیار کر چکی ہیں۔ پریم چند کی تحریروں کو یکجا کرنے کی اس پہلی کاوش میں کچھ خامیاں اور کوتاہیاں ضرور راہ پاگئی ہوں گی۔ اس سلسلے میں

قارئین کے مفید مشوروں کا خیر مقدم ہے۔

آئندہ اگر پریم چند کی کوئی تحریر / تحریریں دریافت ہوتی ہیں، آئندہ ایڈیشنوں میں ان کو شامل کیا جائے گا۔

اردو کے اہم کلاسیکی ادبی سرمایے کو شائع کرنے کا منصوبہ قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان کی ترجیحات میں شامل ہے۔ ان ادبی متون کے انتخاب اور ان کی اشاعت کا فیصلہ قومی اردو کونسل کے ادبی پینل نے پروفیسر شمس الرحمن فاروقی کی سربراہی میں کیا۔ ادبی پینل نے اس پروجیکٹ سے متعلق تمام بنیادی امور پر غور کر کے منصوبے کو تکمیل تک پہنچانے میں ہماری رہنمائی کی۔ قومی اردو کونسل ادبی پینل کے تمام ارکان کی شکرگزار ہے۔ ”کلیاتِ پریم چند“ کے مرتب مدن گوپال اور پروجیکٹ اسٹنٹ ڈاکٹر رحیل صدیقی بھی شکریے کے مستحق ہیں کہ انھوں نے پریم چند کی تحریروں کو یکجا کرنے اور انھیں ترتیب دینے میں بنیادی رول ادا کیا۔

امید ہے کہ قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان کی دیگر مطبوعات کی طرح ”کلیاتِ پریم چند“ کی بھی پذیرائی ہوگی۔

ڈاکٹر محمد حمید اللہ بھٹ

ڈائریکٹر

قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان

وزارت ترقی انسانی وسائل، حکومت ہند،

نئی دہلی



## فہرست

نمبر	شمار عنوان	صفحہ نمبر
	دیباچہ	1
-1	ٹالسٹائی کی کہانیاں	3-144
-2	مہاتما شیخ سعدی	145-214
-3	پتا کے پتر پتری کے نام	215-293
-4	سکھ داس	295-348
-5	رام چرچا	349-487
-6	جنگل کی کہانیاں	489-526
-7	کتے کی کہانی	527-569
-8	درگا داس	571-635



## دیباچہ

پریم چند نے اپنی ادبی زندگی کے ابتدائی دور میں ٹالسٹائے کے کچھ افسانوں کے تراجم کیے تھے۔ یہ کہاں شائع ہوئے اس کی جانکاری نہیں ملتی۔ ہو سکتا ہے یہ کتابی صورت میں ہی شائع ہوئے ہوں۔ ٹالسٹائے کی کچھ کہانیوں کا ترجمہ ہندی پتک ایجنسی کلکتہ سے 1933 میں شائع ہوا۔ اس کے علاوہ ہندی داں طبقے کے لیے سعدی کی زندگی اور خدمات پر ”مہاتما شیخ سعدی“ کے عنوان سے ایک کتاب شائع کی۔ مذکورہ بالا تصانیف میں اس بات کا لحاظ رکھا گیا ہے کہ ان کتابوں سے بچے اور طالب علم لطف اندوز ہوں اور انھیں تعلیم سے دلچسپی پیدا ہو۔ ”پتا کے پتر پتری کے نام“ جس میں جواہر لال نہرو نے اپنی بیٹی اندرا گاندھی کے نام کچھ خطوط لکھے تھے، یکجا کیے گئے ہیں۔ اس کے علاوہ دیگر کچھ ناولوں کے ترجمے بھی کیے تھے۔ ”سکھ داس“ 9120 میں شائع ہوا۔

پریم چند ایک زمانہ تک مختلف اسکولوں میں معلم کی حیثیت سے رہے۔ اس لیے بچوں کے لیے لکھنا انھوں نے ضروری سمجھا۔ جس میں رامائن کی تلخیص ”رام چرچا“ کے

عنوان سے ”لاچت رائے اینڈ سنس لاہور“ سے شائع کرایا۔ بچوں ہی کے لیے جنگل کی کہانیاں، کتے کی کہانی (1936)، درگا داس (1936) یکے بعد دیگرے سروسق پریس سے شائع ہوئیں۔ - پریم چند تقریباً بیس سال مختلف اسکولوں میں درس و تدریس کی خدمات انجام دیتے رہے۔ بچوں کی نفسیات اور بچوں کے لیے کتابوں کی فراہمی نیز دلچسپی کو سامنے رکھ کر انھوں نے مضامین لکھے۔ اس طرح سے اس جلد میں بچوں کے لیے لکھے ہوئے مضامین اور ترجمے کو شامل کیا گیا ہے۔ چونکہ اس میں زیادہ تحریریں ہندی میں تھیں اس لیے ان کا ترجمہ نہ کر کے صرف اردو رسم الخط میں پیش کیا گیا ہے تاکہ پریم چند کا بنیادی متن برقرار رہے۔ امید ہے کہ قارئین کو یہ جلد پسند آئے گی۔

## مدن گوپال



## ٹالسٹائے کی کہانیاں



## فہرست

نمبر شمار	عنوان	صفحہ نمبر
1	چھمادان	7
2	راچپوت قیدی	14
3	دھرو نواسی ریچھ کا شکار	30
4	منش کا جیون آدھار کیا ہے؟	34
5	ایک چنگاری گھر کو جلا دیتی ہے	47
6	دو وردھ پُرش	55
7	پریم میں پریشور	66
8	مورکھ سمت	72
9	دیالو سوامی	94
10	بال لیلا	96
11	سکھ تیاگ میں ہے	97
12	بھوت اور روٹی	100
13	ایک آدمی کو کتنی بھومی چاہیے	103
14	انڈے کے برابر دانہ	112
15	دھرم پتر	115
16	دیامے کی دیا	128
17	سورت کا چائے خانہ	130
18	مہنگا سودا	135
19	راجا ورگ پال اور چندر دیو	138
20	تین پرشن	142





## چھمادان

دلی نگر میں بھاگی رتھ نام کا ایک سوداگر رہتا تھا۔ وہاں اس کی اپنی دو دکانیں اور ایک رہنے کا مکان تھا۔ وہ سندر تھا۔ اس کے بال کول، چمکیلے اور گھنگھرالے تھے۔ وہ ہنسوڑ اور گانے کا بڑا پریمی تھا۔ یودا اوستھا میں اسے مدھ پینے کی بان پڑ گئی تھی۔ ادھک پی جانے پر کبھی کبھی ہلا بھی مچایا کرتا تھا، پرنٹو دیواہ کر لینے پر مدھ پینا چھوڑ دیا تھا۔ گرمی میں ایک سے وہ کبھ پر گنگا جانے کو تیار ہو، اپنے بچوں اور استری سے بداع مانگنے آیا۔

استر۔ پران ناتھ، آج نہ جائیں، میں نے برا سپنا دیکھا ہے۔  
بھاگی رتھ۔ پر یہ، تمہیں بھی ہے کہ میں میلے میں جا کر تمہیں بھول جاؤں گا؟  
استری۔ یہ تو میں نہیں جانتی کہ میں کیوں ڈرتی ہوں، کیول اتنا جانتی ہوں کہ میں نے برا سوپن دیکھا ہے۔ میں نے دیکھا ہے کہ جب تم گھر لوٹے ہو تو تمہارے بال شویت ہو گئے ہیں۔  
بھاگی رتھ۔ یہ تو سکُن ہے۔ دیکھ لینا میں سارا مال بیچ میلے سے تمہارے لیے اچھی اچھی چیزیں لاؤں گا۔

یہ کہہ کر گاڑی پر بیٹھ، وہ چل دیا۔ آدھی دور جا کر اسے ایک سوداگر ملا، جس سے اس کی جان پہچان تھی۔ وہ دونوں رات کو ایک ہی سرائے میں ٹھہرے۔ سندھیا سے بھوجن کر پاس کی کوٹھریوں میں سو گئے۔

بھاگی رتھ کو سویرے جاگ اٹھنے کا ابھياس تھا۔ اس نے یہ وچار کر کے کہ ٹھنڈے ٹھنڈے راہ چلنا سگم ہوگا، منہ اندھیرے اٹھ، گاڑی تیار کرائی اور بھٹیاری کے دام چکا کر چلتا بنا۔ پچیس کوس جانے پر گھوڑوں کو آرام دینے کے لیے ایک سرائے میں ٹھہرا اور آنگن میں بیٹھ کر ستار بجانے لگا۔

اچانک ایک گاڑی آئی۔ پولیس کا ایک کرچاری اور دو سپاہی اترے۔  
کرچاری اس کے سمپ آکر پوچھنے لگا کہ تم کون ہو اور کہاں سے آئے ہو؟ وہ

سب کچھ بتلا کر بولا آئے، بھوجن کیجیے۔ پرنٹو کرچاری بار بار یہی پوچھتا تھا کہ تم رات کو کہاں ٹھہرے تھے؟ اکیلے تھے یا کوئی ساتھ تھا؟ تم نے ساتھی کو آج صبح دیکھا یا نہیں۔ تم منہ اندھیرے کیوں چلے آئے؟

بھاگی رتھ کو اچنبھا ہوا کہ بات کیا ہے؟ یہ پرشن کیوں پوچھتے جارہے ہیں؟ آپ تو مجھ سے اس بھانتی پوچھتے ہیں، جیسے کوئی چور یا ڈاکو ہوں۔ میں تو گنگا انسان کرنے جا رہا ہوں۔ آپ کو مجھ سے کیا مطلب ہے؟

کرچاری۔ میں اس پرانت کا پولیس افسر ہوں، اور یہ پرشن اس لیے کرتا ہوں کہ جس سوداگر کے ساتھ کل رات تم سرائے میں سوئے تھے، وہ مار ڈالا گیا ہے۔ ہم تمہاری تلاشی لینے آئے ہیں۔

یہ کہہ کر وہ اس کے اسباب کی تلاشی لینے لگا، ایک ایک تھیلے میں سے ایک چھرا نکلا، وہ خون سے بھرا ہوا تھا۔ یہ دیکھ کر بھاگی رتھ ڈر گیا۔

کرچاری۔ یہ چھرا کس کا ہے؟ اس پر خون کہاں سے لگا ہے؟  
بھاگی رتھ چپ رہ گیا، اس کا کٹھ رک گیا، ہچکتا ہوا کہنے لگا۔ میرا نہیں، میں نہیں جانتا۔  
کرچاری۔ آج سویرے ہم نے دیکھا ہے کہ وہ سوداگر گلا کٹے چارپائی پر پڑا ہے۔ کوٹھری اندر سے بند تھی، سوائے تمہارے بھیتر کوئی نہ تھا۔ اب یہ خون سے بھرا ہوا چھرا اس تھیلے میں سے نکلا ہے۔ تمہارا مکھ ہی گواہی دے رہا ہے۔ بس تم نے ہی اسے مارا ہے۔  
بتاؤ کس طرح مارا اور کتنے روپے چرائے؟

بھاگی رتھ نے سوگند کھا کر کہا۔ میں نے سوداگر کو نہیں مارا۔ بھوجن کرنے کے پیچھے پھر میں نے اسے نہیں دیکھا۔ میرے پاس اپنے آٹھ ہزار روپے ہیں۔ یہ چھرا میرا نہیں۔

پرنٹو اس کی باتیں اکھڑی ہوئی تھیں، مکھ پیلا پڑ گیا تھا اور وہ پاپی کی بھانتی بھے سے کانپ رہا تھا۔ پولیس افسر نے سپاہیوں کو حکم دیا کہ اس کی مشکیں کس کر گاڑی میں ڈال دو۔ جب سپاہیوں نے اس کی مشکیں کیں، تو وہ رونے لگا۔ افسر نے پاس کے تھانے پر لے جا کر اس کا روپیہ پیسہ چھین اسے حوالات میں دے دیا۔

اس کے بعد دلی میں اس کے چال چلن کی جانچ کی گئی۔ سب لوگوں نے یہی کہا کہ وہ پہلے مدھ پی کر بک جھک کیا کرتا تھا، پر اب اس کا آچار بہت اچھا ہے۔ عدالت میں

تحقیقات ہونے پر اسے رام پور نواسی سوداگر کا ودھ کرنے اور بیس ہزار روپے چرائینے کا اپرا دھی ٹھہرایا گیا۔

بھاگی تھ کی استری کو اس بات پر دشواں نہ ہوتا تھا۔ اس کے بالک چھوٹے چھوٹے تھے۔ ایک ابھی دودھ پیتا تھا۔ وہ سب کو ساتھ لے کر پتی کے پاس پہنچی۔ پہلے تو کرچاریوں نے اسے اس سے ملنے کی آگیا نہ دی، پرتو بہت ونے کرنے پر آگیا مل گئی اور پھرے والے اسے قید گھر میں لے گئے۔ جیوں ہی اس نے اپنے پتی کو بیڑی پہنے ہوئے چوروں اور ڈاکوؤں کے بیچ بیٹھا ہوا دیکھا، وہ بے سدھ ہو کر دھرتی پر گر پڑی۔ بہت دیر میں سدھ آئی۔ وہ بچوں بہت پتی کے ٹکٹ بیٹھ گئی اور گھر کا حال کہہ کر پوچھنے لگی کہ یہ کیا بات ہے؟ بھاگی تھ نے سارا ورتانت کہہ سنایا۔

استری۔ تو اب کیا ہو سکتا ہے؟

بھاگی تھ۔ ہمیں مہاراج سے ونے کرنی چاہیے کہ وہ نرپرا دھی کو جان سے نہ ماریں۔

استری۔ میں نے مہاراج سے ونے کی تھی، پرتو وہ سویکار نہیں ہوئی۔

بھاگی تھ نے نراش ہو کر سر جھکا لیا۔

استری۔ دیکھا میرا سپنا کیسا سچ نکلا! تمہیں یاد ہے نہ، میں نے تم کو اس دن کہیں جانے سے روکا تھا۔ تمہیں اس دن نہ چلنا چاہیے تھا۔ لیکن میری بات نہ مانی۔ سچ سچ بتاؤ، تم نے اس سوداگر کو نہیں مارا نہ؟

بھاگی تھ۔ کیا تمہیں بھی میرے اوپر سند یہہ ہے؟

یہ کہہ کر وہ منھ ڈھانپ کر رونے لگا۔ اتنے میں سپاہی نے آکر استری کو وہاں سے ہٹا دیا اور بھاگی تھ سدیو کے لیے اپنے پر یوار سے بداع ہو گیا۔

گھر والوں کے چلے جانے پر جب بھاگی تھ نے یہ وچارا کہ میری استری بھی مجھے اپرا دھی سمجھتی ہے تو من میں کہا، بس، معلوم ہو گیا، پر ماتما کے بنا اور کوئی نہیں جان سکتا کہ میں پاپی ہوں یا نہیں۔ اسی سے دیا کی آشا رکھنی چاہیے۔ پھر اس نے چھوٹنے کا کوئی یتن نہیں کیا۔ چاروں اور سے نراش ہو کر ایشور کے ہی بھروسے رہا۔

بھاگی تھ کو پہلے تو کوڑے مارے گئے۔ جب گھ بھر گئے تو اسے لوہ گڑھ کے بندی خانے بھیج دیا گیا۔

وہ چھبیس ورش بندی خانے میں پڑا رہا۔ اس کے بال پک کر سن کے سے ہو گئے، کمر میڑھی ہو گئی، دیہہ کھل گئی، سند یو اداس رہتا۔ نہ کبھی ہنستا، نہ بولتا، پرنٹو بھگوان کا بھجن بنیہ کیا کرتا تھا۔

وہاں اس نے دری بننے کا کام سیکھ کر کچھ روپیہ جمع کیا اور بھکت مال مول لے لی۔ دن بھر کام کرنے کے بعد سانجھ کو جب تک سورج کا پرکاش رہتا، وہ پتک کو پڑھا کرتا اور اتوار کے دن بندی خانے کے نکٹ والے مندر میں جا کر پوجا پاٹھ بھی کر لیتا تھا۔ جیل کے کمرچاری اسے سوشل جان کر اس کا مان کرتے تھے۔ قیدی لوگ اسے بوڑھا بابا اتھوا مہاتما کہہ کر پکارا کرتے تھے۔ قیدیوں کو جب بھی کبھی کوئی عرضی بھیجی ہوتی، تو وہ اسے اپنا کھیا بناتے اور جھکڑے اسی سے چکایا کرتے۔

اسے گھر کا کوئی سا چار نہ ملتا تھا۔ اسے یہ بھی نہ معلوم تھا کہ استری، بالک جیتے ہیں یا مر گئے۔

ایک دن کچھ نئے قیدی آئے، سندھیا سے پرانے قیدی ان کے پاس آکر پوچھنے لگے کہ بھائی، تم کہاں سے آئے ہو اور تم نے کیا کیا اپرا دھ کیے ہیں؟ بھاگی رتھ اداس بیٹھا سنتا رہا۔ نئے قیدیوں میں ایک سانجھ ورش کا ہٹا کٹا آدمی، جس کے داڑھی بال خوب چھٹے ہوئے تھے، اپنی رام کہانی یوں سنا رہا تھا! بھائیوں، میرے متر کا گھوڑا ایک بیڑ سے بندھا ہوا تھا۔ مجھے گھر جانے کی جلدی پڑی ہوئی تھی۔ میں اس گھوڑے پر سوار ہو کر چلا گیا۔ وہاں جا کر میں نے گھوڑا چھوڑ دیا۔ متر کہیں چلا گیا تھا۔ پولیس والوں نے چور ٹھہرا کر مجھے پکڑ لیا یدھی کوئی یہ نہیں بتلا سکا کہ میں نے کس کا گھوڑا چرایا اور کہاں سے، پھر بھی چوری کے اپرا دھ میں مجھے یہاں بھیج دیا ہے۔ اس سے پہلے ایک بار میں نے ایسا اپرا دھ کیا تھا کہ میں لوہ گڑھ میں بھیجے جانے لائق تھا، پرنٹو مجھے اس سے کوئی نہیں پکڑ سکا۔ اب بنا اپرا دھ ہی یہاں بھیج دیا گیا ہوں۔

ایک قیدی۔ تم کہاں سے آئے ہو؟

نیا قیدی۔ دلی سے۔ میرا نام بلدیو سنگھ ہے۔

بھاگی رتھ۔ بھلا بلدیو سنگھ تمہیں بھاگی رتھ کے گھر والوں کا کچھ حال معلوم ہے، جیتے ہیں کہ مر گئے؟

بلدیو۔ جانا کیا؟ میں انہیں بھلی بھانتی جانتا ہوں۔ اچھے مالدار ہیں۔ ہاں ان کا



پتا نہیں قید ہے۔ میرے ہی جیسا اپرادھ ان کا بھی تھا۔ بوڑھے بابا تم یہاں کیسے آئے؟  
 بھاگی تھ۔ اپنی وحشی کتھا نہ کہی، کیول ہائے کہہ کر بولا۔ میں اپنے پاؤں کے  
 کارن چھیں ورش سے یہاں پڑا سڑ رہا ہوں۔

بلدیو۔ کیا باپ، میں بھی سنوں؟

بھاگی تھ۔ بھائی جانے دو، پاؤں کا پھل اوشیہ بھوگنا پڑتا ہے۔

وہ اور کچھ نہ کہنا چاہتا تھا، پرنٹو دوسرے قیدیوں نے بلدیوں کو سارا حال کہہ سنایا  
 کہ وہ ایک سوداگر کا دودھ کرنے کے اپرادھ میں یہاں قید ہے۔ بل دیو نے یہ حال سنا تو  
 بھاگی تھ کو دھیان سے دیکھنے لگا۔ گھٹنے پر ہاتھ مار کر بولا۔ واہ واہ بڑا اجرج ہے! لیکن دادا  
 تم تو بالکل بوڑھے ہو گئے۔ دوسرے قیدی بلدیو سے پوچھنے لگے کہ تم بھاگی تھ کو دیکھ کر  
 چکت کیوں ہوئے۔ تم نے کیا پہلے اسے کہیں دیکھا ہے؟ پرنٹو بلدیو نے اتر نہیں دیا۔

بھاگی تھ کے چت میں یہ سننے آتین ہوا کہ شاید بلدیو رام پوری سوداگر کے اصلی مارنے  
 والے کو جانتا ہے۔ بولا۔ بلدیو سنگھ کیا تم نے یہ بات سنی ہے اور مجھے بھی پہلے کہیں دیکھا ہے۔

بلدیو۔ وہ باتیں تو سارے سنار میں پھیل رہی ہیں۔ میں کس طرح نہ سنتا، بہت  
 دن بیت گئے، مجھے کچھ یاد نہیں رہا۔

بھاگی تھ۔ تمہیں معلوم ہے کہ اس سوداگر کو کس نے مارا تھا؟

بلدیو۔ (ہنس کر) جس کے تھیلے میں چھرا نکلا، وہی اس کا مارنے والا۔ یدی کسی نے  
 تھیلے میں چھرا چھپا بھی دیا ہو، تو جب تک کوئی پکڑا نہ جائے، اسے چور کون کہہ سکتا ہے؟ تھیلا  
 تمہارے سر ہانے دھرا تھا۔ یدی کوئی دوسرا پاس آکر چھرا تھیلے میں چھپاتا تو تم اوشیہ جاگ اٹھے۔  
 یہ باتیں سن کر بھاگی تھ کو نچے ہو گیا کہ سوداگر کو اسی نے مارا ہے۔ وہ اٹھ کر

وہاں سے چل دیا، پر ساری رات جاگتا رہا۔ دکھ سے اس کا چت ویاکل ہو رہا تھا۔ اسے  
 انیک پرکار کی باتیں یاد آنے لگیں۔ پہلے استری کی اس سے کی صورت دکھائی دی جب وہ  
 اسے میلے جانے کو منع کر رہی تھی۔ سامنے ایسا جان پڑا کہ وہ کھڑی ہے۔ اس کی بولی اور ہنسی  
 تک سنائی دی۔ پھر بالک دکھائی پڑے، پھر یوواوستھا کی یاد آئی، کتنا پرست چت تھا، کیسا آئند  
 سے دوار پر بیٹھا ستار بجایا کرتا تھا۔ پھر وہ سرائے دکھائی دی، جہاں وہ پکڑا گیا تھا۔ تب وہ  
 جگہ سامنے آئی، جہاں اس پر کوڑے لگے تھے۔ پھر بیڑی اور بندی خانہ، پھر بڑھاپا اور چھبیس

ورش کا دکھ۔ یہ سب باتیں اس کی آنکھوں میں پھرنے لگیں۔ وہ اتنا دکھی ہوا کہ جی میں آیا کہ ابھی پران دے دوں۔

ہائے۔ اس بلدیو چنڈال نے یہ کیا کیا! میں تو اپنا سروناش کر کے بھی اس سے بدلہ اوشیہ لوں گا۔

ساری رات بھجن کرنے پر بھی اسے شانتی نہیں ہوئی۔ دن میں اس نے بلدیو کو دیکھا تک نہیں۔ پندرہ دن بیت گئے، بھاگی رتھ کی یہ دشانتی کہ نہ رات کو نیند، نہ دن کو چین۔ کروڑھ اگنی میں جل رہا تھا۔

ایک رات وہ جیل خانے میں ٹہل رہا تھا کہ اس نے قیدیوں کے سونے کے چبوترے کے نیچے سے مٹی گرتے دیکھی۔ وہ وہیں ٹھہر گیا کہ دیکھوں مٹی کہاں سے آرہی ہے۔ سہسا بلدیو چبوترے کے نیچے سے نکل آیا اور بھسے سے کاٹنے لگا۔ بھاگی رتھ آنکھیں موند کر آگے جانا چاہتا تھا کہ بل دیو نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور بولا۔ دیکھو میں نے جوتوں میں مٹی بھر کے باہر پھینک کر یہ سرنگ لگائی ہے، چپ رہنا۔ میں تم کو یہاں سے بھگا دیتا ہوں۔ یدی شور کرو گے تو جیل کے افسر مجھے جان سے مار ڈالیں، پرنٹو یاد رکھو کہ تمہیں مار کر مروں گا، یوں نہیں مرتا۔

بھاگی رتھ اپنے شتر وکر دیکھ کر کروڑھ سے کانپ اٹھا اور ہاتھ چھڑا کر بولا۔ مجھے بھاگنے کی اچھا نہیں، اور مجھے مارے تو تمہیں چھبیں ورش ہو چکے ہیں۔ رہی یہ حال پرکٹ کرنے کی بات، جیسی پر ماتما کی آکھیا ہوگی، ویسا ہوگا۔

اگلے دن جب قیدی باہر کام کرنے گئے تو پہرے داروں نے سرنگ کی مٹی باہر پڑی ہوئی دیکھ لی۔ کھوج لگانے پر سرنگ کا پتہ چل گیا۔ حاکم سب قیدیوں سے پوچھنے لگے۔ کسی نے نہ بتلایا، کیونکہ وہ جانتے تھے کہ یدی بتلادیا تو بلدیو مارا جائے گا۔ افسر بھاگی رتھ کو ستیہ وادی جانتے تھے، اس سے پوچھنے لگے۔ بوڑھے بابا تم سچے آدمی ہو۔ سچ بتاؤ کہ یہ سرنگ کس نے لگائی ہے؟

بلدیو پاس ہی ایسے کھڑا تھا جیسے کچھ جانتا ہی نہیں۔ بھاگی رتھ کے ہونٹ اور ہاتھ کانپ رہے تھے۔ چپ چاپ وچار کرنے لگا کہ جس نے میرا سارا جیون ناش کر دیا، اسے کیوں چھپاؤں؟ دکھ کا بدلا دکھ سے اوشیہ بھوگنا چاہیے، پرنٹو بدلا دینے پر پھر وہ سچ نہیں سکتا۔ شاید یہ سب میرا بھرم ماتر ہو۔ سوداگر کو کسی اور نے ہی مارا ہو، یدی اس نے ہی مارا تو اسے مروا دینے سے مجھے کیا لا بھ ہوگا؟

افسر۔ بابا، چپ کیوں ہو گئے؟ بتلاتے کیوں نہیں؟

بھاگی تھ۔ میں کچھ نہیں بتلا سکتا، آپ جو چاہیں سو کریں۔

حاکم نے بار بار پوچھا، پرنٹو بھاگی تھ نے کچھ بھی نہیں بتلایا۔ بات ٹل گئی۔ اسی رات بھاگی تھ جب اپنی کوٹھری میں لیٹا ہوا تھا، بلدیو چپکے سے بھیتر آکر بیٹھ گیا۔ بھاگی تھ نے دیکھا اور کہا۔ بلدیو سنگھ اب اور کیا چاہتے ہو؟ یہاں تم کیوں آئے؟

بلدیو چپ رہا۔

بھاگی تھ۔ تم کیا چاہتے ہو؟ یہاں سے چلے جاؤ، نہیں تو میں پہرے والے کو بلا لوں گا۔

بلدیو۔ (پاؤں پر پڑ کر)، مجھے چھما کرو، مجھے چھما کرو۔

بھاگی تھ۔ کیوں؟

بلدیو۔ میں نے ہی اس سوداگر کو مار کر وہ چھرا تمہارے تھیلے میں چھپا دیا تھا۔ میں تمہیں بھی مارنا چاہتا تھا مگر باہر سے آہٹ ہو گئی، میں چھرا تھیلے میں رکھ کر بھاگ نکلا۔ بھاگی تھ چپ ہو گیا، کچھ نہیں بولا۔

بلدیو۔ بھائی بھاگی تھ، بھگوان کے واسطے مجھ پر دیا کرو۔ مجھے چھما کرو۔ میں کل اپنا اپرادھ انکیرکار کر لوں گا۔ تم چھوٹ کر اپنے گھر چلے جاؤ گے۔

بھاگی تھ۔ باتیں بنانا سچ ہے۔ چھبیس ورش کے اس دکھ کو دیکھو، اب میں کہاں جاسکتا ہوں، استری مر گئی، لڑکے بھول گئے، اب تو میرا کہیں کوئی ٹھکانا نہیں۔

بلدیو دھرتی سے ماتھا پھوڑ رو رو کر کہنے لگا۔ مجھے کوڑے لگنے پر بھی اتنا کشت نہیں ہوا تھا، جو اب تمہیں دیکھ کر ہو رہا ہے۔ تم نے دیا کر کے سرنگ کی بات نہیں بتلائی۔ چھما کرو۔ چھما کرو۔ میں اتنی دھکی ہو رہا ہوں۔

یہ کہہ کر بلدیو دھاڑ مار کر رونے لگا۔ بھاگی تھ کے نیتروں سے بھی جل کی دھارا بہہ نکلی۔ بولا۔ پورن پر ماتما تم پر دیا کریں، کون جانے کہ میں اچھا ہوں یا تم اچھے ہو۔ میں نے تمہیں چھما کیا۔

اگلے دن بلدیو سنگھ نے سویم کر مچاریوں کے پاس جاکر سارا حال سنا کر اپنا اپرادھ مان لیا۔ پرنٹو بھاگی تھ کو چھوڑ دینے کا جب پروانہ آیا، تو اس کا دیہانت ہو چکا تھا۔

## راجپوت قیدی

دھرم سنگھ نامی راجپوت راجپوتانہ کی سینا میں ایک افسر تھا۔ ایک دن ماتا کی پٹری آئی کہ میں بوڑھی ہوتی جاتی ہوں۔ مرنے سے پہلے ایک بار تمہیں دیکھنے کی اجازت ہے، یہاں آکر مجھے وداع کر آشیرواد لو اور کریا کرم کر کے آنند پوروک نوکری پر لوت جانا۔ تمہارے واسطے میں نے ایک کنیا کھوج رکھی ہے۔ وہ بڑی بدھی متی اور دھنوان ہے۔ یدی تمہیں بھائے تو اس سے ویواہ کر کے سکھ پوروک گھر ہی پر رہنا۔

اس نے سوچا ٹھیک ہے، ماتا دنوں دن درہل ہوتی جا رہی ہے، سمجھو ہے کہ میں پھر اس کے درشن نہ کر سکوں۔ اس کارن چلنا ہی ٹھیک ہے۔ کنیا یدی سندر ہوئی تو ویواہ کرنے میں کیا ہانی ہے۔ وہ سینا پتی سے چھٹی لے کر ساتھیوں سے وداع ہو، چلنے کو پرست ہو گیا۔ اس سے راجپوتوں اور مرہٹوں میں یدھ ہو رہا تھا۔ راستے میں سدو یو بھی رہتا تھا۔ یدی کوئی راجپوت اپنا قلعہ چھوڑ کر کچھ دور باہر نکل جاتا تھا تو مرہٹے اسے پکڑ کر قید کر لیتے تھے۔ اس کارن یہ پر بندھ کیا گیا تھا کہ سچاہ میں دو بار سپاہیوں کی ایک کمپنی مسافروں کو ایک قلعے سے دوسرے قلعے تک پہنچا آیا کرتی تھی۔

گرمی کی رات تھی۔ دن نکلے ہی قلعے کے نیچے اسباب کی گاڑیاں لاد کر تیار ہو گئیں۔ سپاہی باہر آگئے اور سب نے سڑک کی راہ لی۔ دھرم سنگھ گھوڑے پر سوار ہو، آگے چل رہا تھا۔ سولہ میل کا سفر تھا، گاڑیاں دھیرے دھیرے چلتی تھیں۔ کبھی سپاہی ٹھہر جاتے تھے، کبھی گاڑی کا پہیا نکل جاتا تو کبھی گھوڑا اڑ جاتا تھا۔

دوپہر ڈھل چکی تھی۔ راستہ آدھا بھی نہیں کٹا تھا۔ گرم ریت اڑ رہی تھی۔ دھوپ آگ کا کام کر رہی تھی۔ چھایا کہیں نہیں تھی۔ صاف میدان تھا۔ سڑک پر نہ کوئی ورکش نہ جھاڑی۔ دھرم سنگھ آگے تھا اور کبھی کبھی اس کارن ٹھہر جاتا تھا کہ گاڑیاں آکر مل جائیں۔ من



میں وچارنے لگا کہ آگے کیوں نہ چلوں۔ گھوڑا تیز ہے، یدی مراٹھے دھاوا کریں گے تو گھوڑا دوڑا کر نکل جاؤں گا۔ یہ سوچ ہی رہا تھا کہ چرن سنگھ بندوق ہاتھ میں لیے اس کے پاس آکر بولا۔ آؤ آگے چلیں۔ اس سے بڑی گرمی ہے۔ بھوک کے مارے دیا کل ہو رہا ہوں۔ سبھی کپڑے پسینے میں بیگ رہے ہیں۔ چرن سنگھ بھاری بھر کم آدمی تھا۔ اس کا منہ لال تھا۔

دھرم سنگھ۔ تمھاری بندوق بھری ہوئی ہے؟

چرن سنگھ۔ ہاں، بھری ہوئی ہے۔

دھرم سنگھ۔ اچھا چلو، مگر پھڑ نہ جانا۔

یہ دونوں چل دیے۔ باتیں کرتے جاتے تھے، پر دھیان دائیں بائیں تھا۔ صاف میدان ہونے کے کارن درشتی چاروں اور جاسکتی تھی۔ آگے چل کر سڑک دو پہاڑیوں کے بیچ سے ہو کر نکلتی تھی۔

دھرم سنگھ۔ اس پہاڑی پر چڑھ کر چاروں طرف دیکھ لینا اچت ہے۔ ایسا نہ ہو کہ اچانک مراٹھے کہیں سے آکر ہمیں پکڑ لیں۔

چرن سنگھ۔ اجی چلے بھی چلو۔

دھرم سنگھ۔ نہیں، آپ یہاں ٹھہریے۔ میں جا کر دیکھ آتا ہوں۔

دھرم سنگھ نے گھوڑا پہاڑی کی اور پھیر دیا۔ گھوڑا شکاری تھا، اسے کچھ کی بھانتی لے اڑا۔ وہ ابھی پہاڑی کی چوٹی پر نہیں پہنچا تھا کہ سو قدم آگے میں مراٹھے دکھائی پڑے۔ دھرم سنگھ لوٹ پڑا، پرتو مراٹھوں نے اسے دیکھ لیا اور بندوقیں سنبھال کر گھوڑے دوڑا، اس پر لپکے۔ دھرم سنگھ بے تہاشا نیچے اترا اور چرن سنگھ کو پکار کر کہنے لگا۔ بندوقیں تیار رکھو اور گھوڑے سے بولا۔ پیارے، اب سے ہے۔ دیکھنا ٹھوکر نہ کھانا نہیں تو جھگڑا ساپت ہو جائے گا۔ ایک بار بندوق لے لینے دے..... پھر میں کسی کے باندھنے کا نہیں۔ ادھر چرن سنگھ مراٹھوں کو دیکھ گھوڑے کو چابک مار، ایسا بھاگا کہ گردے میں گھوڑے کی پونچھ ہی پونچھ دکھائی دی اور کچھ نہیں۔

دھرم سنگھ نے دیکھا کہ بچے کی کوئی آشا نہیں ہے، خالی تلواریں سے کیا بنے گا، وہ قلعے کی اور بھاگ نکلا، پرتو چھ مراٹھے اس پر ٹوٹ پڑے۔ دھرم سنگھ کا گھوڑا تیز تھا، پر ان کے گھوڑے اس سے بھی تیز تھے۔ بس پر یہ بات ہوئی کہ وہ سامنے سے آرہے تھے۔ دھرم

سنگھ چاہتا تھا کہ گھوڑے کی باگ موڑ کر اسے دوسرے راستے پر ڈال دے۔ پرتو گھوڑا اتنا تیز جا رہا تھا کہ رک نہیں سکا۔ سیدھا مرہٹوں سے جا ٹکرایا۔ بجے گھوڑے پر سوار بندوق اٹھائے لال داڑھی والا ایک مراٹھا دانت نکالتا ہوا اس کی اور لپکا۔ دھرم سنگھ نے کہا میں ان دھنوں کو بھلی بھانتی جانتا ہوں۔ یدی وہ مجھے جیتا پکڑ لیں گے تو کسی کندرا میں پھینک کر کوڑے مارا کریں گے۔ اس لیے یا تو آگے نکلو، نہیں تو تلواریں سے ایک دو کو ڈھیر کر دو۔ مرنا اچھا ہے، قید ہونا ٹھیک نہیں۔ دھرم سنگھ اور مراٹھوں میں دس ہاتھ کا ہی انتر رہ گیا تھا کہ پیچھے سے گولی چلی، دھرم سنگھ کا گھوڑا گھائل ہو کر گرا اور وہ بھی اس کے ساتھ ہی دھرتی پر آ گیا۔

دھرم سنگھ اٹھنا چاہتا تھا کہ دو مراٹھے آکر اس کی مشکلیں کسے لگے۔ دھرم سنگھ نے دھکا دے کر انھیں دور گرایا۔ پرتو دوسروں نے آکر بندوق کے کندوں سے اسے مارنا شروع کیا اور وہ گھائل ہو کر پرتھوی پر گر پڑا۔ مراٹھوں نے اس کی مشکلیں کس لیں، کپڑے پھاڑ دیے، روپیہ پیسہ سب چھین لیا۔ دھرم سنگھ نے دیکھا کہ گھوڑا جہاں گرا تھا، وہیں پڑا ہے۔ ایک مراٹھے نے پاس آکر زین اتارنی چاہی۔ گھوڑے کے سر میں ایک چھید ہو گیا تھا۔ اس میں سے کالا رکت بہہ رہا تھا۔ دو ہاتھ ادھر ادھر کی دھرتی کچڑ ہو گئی تھی۔ گھوڑا چت پڑا ہوا ہوا میں پیر پٹک رہا تھا۔ مراٹھے نے گلے پر تلواریں پھینک دی۔ گھوڑا مر گیا، اس نے زین اتار لی۔ لال داڑھی والا مراٹھا گھوڑے پر سوار ہو گیا۔ دوسروں نے دھرم سنگھ کو اس کے پیچھے بٹھا کر اسے اس کی کمر سے باندھ دیا اور جنگل کا راستہ لیا۔

دھرم سنگھ کا برا حال تھا۔ مستک پٹھا تھا۔ لہو بہہ کر آنکھوں پر جم گیا تھا۔ منکھوں کے مارے کندھا پٹھا جاتا تھا۔ وہ مل نہیں سکتا تھا۔ اس کا سر بار بار مراٹھے کی پیٹھ سے ٹکراتا تھا۔ مراٹھے پہاڑیوں پر اوپر نیچے ہوتے ہوئے ایک ندی پر پہنچے، اسے پار کر کے ایک گھاٹی ملی۔ دھرم سنگھ یہ جاننا چاہتا تھا کہ وہ کدھر جا رہے ہیں۔ پرتو اس کے میز بند تھے، وہ کچھ نہ دیکھ سکا۔

شام ہونے لگی۔ مراٹھے دوسری ندی پار کر کے ایک پتھریلی پہاڑی پر چڑھ گئے۔ یہاں دھواں اور کتوں کا بھونکنا سنائی دیا، مانو کوئی بستی ہے۔ تھوڑی دیر چل کر گاؤں آ گیا۔ مراٹھوں نے گاؤں چھوڑ دیا۔ دھرم سنگھ کو ایک اور دھرتی پر بٹھا دیا۔ بالک آکر اس پر پتھر پھینکنے لگے۔ پرتو ایک مراٹھے نے انھیں وہاں سے بھگا دیا۔ لال داڑھی والے ایک سیوک کو

بلایا۔ وہ دبلا پتلا آدمی پھٹا ہوا کرتا پہنے تھا۔ مراٹھے نے اس سے کچھ کہا، وہ جا کر بیڑی بٹھا لایا۔ مراٹھوں نے دھرم سنگھ کی مشکیں کھول کر اس کے پاؤں میں بیڑی ڈال دی اور اسے کوٹھری میں قید کر کے تالا لگا دیا۔

۲

اس رات دھرم سنگھ ذرا بھی نہیں سویا۔ گرمی کی ریتو میں راتیں چھوٹی ہوتی ہیں۔ شینگھر پراتہ کال ہو گیا۔ دیوار میں ایک جھروکا تھا۔ اسی سے اندر اجالا جا رہا تھا۔ جھروکے کے دوارا دھرم سنگھ نے دیکھا کہ پہاڑ کے نیچے ایک سڑک اتری ہے، دائیں اور ایک مراٹھے کا جھونپڑا ہے۔ اس کے سامنے دو پیڑ ہیں۔ دوار پر ایک کالا کتا بیٹھا ہوا ہے۔ پاس ایک بکری اور اس کے بچے پونچھ ہلاتے پھر رہے ہیں۔ ایک استری چمکیلے رنگ کی ساڑی پہنے پانی کی کانگر سر پر دھرے ہوئے ایک بالک کی انگلی پکڑے جھونپڑے کی اور آرہی ہے۔ وہ اندر گئی کہ لال داڑھی والا مراٹھا ریشمی کپڑے پہنے، چاندی کے مٹھے کی تلوار لٹکائے ہوئے باہر کی اور آیا اور سیوک سے کچھ بات کر کے چل دیا۔ پھر دو بالک گھوڑے کو پانی پلا کر لوٹتے ہوئے دکھائی پڑے۔ اتنے میں کچھ بالک کوٹھری کے کٹ آکر جھروکے میں ٹہنیاں ڈالنے لگے۔ پیاس کے مارے دھرم سنگھ کا کٹھ سوکھا جاتا تھا۔ اس نے انھیں پکارا، پرنتو وہ بھاگ گئے۔

اتنے میں کسی نے کوٹھری کا تالا کھولا۔ لال داڑھی والا مراٹھا بھیتر آیا۔ اس کے ساتھ ایک نانا پرش تھا۔ اس کا سانولا رنگ، نزل کالے نیر، گول کپول، کتری ہوئی مہین داڑھی تھی۔ وہ پرسن کھ ہنسوڑ تھا۔ یہ پرسن لال داڑھی والا مراٹھے سے بہت بڑھیا وستر پہنے ہوئے تھا۔ سنہری گوٹ لگی ہوئی نیلے رنگ کی ریشمی اچکن تھی۔ چاندی کے میان والی تلوار، کلابتو کا جوتا تھا۔ لال داڑھی والا مراٹھا کچھ بڑبڑاتا دھرم سنگھ کو نکلیوں سے دیکھتا دوار پر کھڑا رہا۔ سانولا پرسن آکر دھرم سنگھ کے پاس بیٹھ گیا اور آنکھیں مٹکا کر جلدی جلدی اپنی ماتری بھاشا میں کہنے لگا۔ بڑا اچھا راجپوت ہے۔

دھرم سنگھ نے ایک اکثر بھی نہ سمجھا۔ ہاں پانی مانگا۔ سانولا پرسن ہنسا۔ تب دھرم نے ہونٹ اور ہاتھوں کے سکیت سے بتایا کہ مجھے پیاس لگی ہے۔ سانولے پرسن نے پکارا۔

سوٹیل!

ایک چھوٹی سی کنیا دوڑتی ہوئی بھیتز آئی۔ تیرہ ورش کی اوستھا سانولا رنگ، دہلی پتلی، نیر کا لے اور ریلے، سندر بدن، نیلی ساڑی، گلے میں سورن ہار پہنے ہوئے۔ سانولے پرورش کی پُری معلوم پڑتی تھی۔ پتا کی آستریہ پا کر وہ پانی کا ایک لونٹا لے آئی اور دھرم سنگھ کو بھونچکی ہو کر دیکھنے لگی کہ وہ کوئی وینچر ہے۔

پھر خالی لونٹا لے کر سوشیلا نے ایسی چھلانگ ماری کہ سانولا پرورش ہنس پڑا۔ تب پتا کے کہنے سے کچھ روٹی لے آئی۔ اس کے پیچھے وہ سب باہر چلے گئے اور کوٹھری کا تالا بند کر دیا۔ کچھ دیر پیچھے ایک سیوک آکر مرائی میں کچھ کہنے لگا۔ دھرم نے سمجھا کہ کہیں چلنے کو کہتا ہے۔ وہ اس کے پیچھے ہولیا۔ بیڑی کے کارن لنگڑا کر چلتا تھا۔ باہر آکر دھرم نے دیکھا کہ دس گھروں کا ایک گاؤں ہے۔ ایک گھر کے سامنے تین لڑکے تین گھوڑے پکڑے ہوئے ہیں۔ سانولا پرورش باہر آیا اور دھرم کو بھیتز آنے کو کہا۔ دھرم بھیتز چلا گیا، دیکھا کہ مکان سوچھ ہے، گوبری پھری ہوئی ہے، سامنے کی دیوار کے آگے ایک گدا بچھا ہوا ہے۔ نیلے لگے ہوئے ہیں۔ دائیں بائیں دیواروں پر پردے گرے ہوئے ہیں۔ ان پر چاندی کے کام کی بندوقیس، پستول اور تلواریں لٹکی ہوئی ہیں۔ گدے پر پانچ مرہٹے بیٹھے ہیں۔ ایک سانولا پرورش اور دوسرا داڑھی والا اور تین اتھتھی۔ سب بھوجن کر رہے ہیں۔

دھرم سنگھ دھرتی پر بیٹھ گیا۔ بھوجن سے نشخت ہو کر ایک مرہٹا بولا۔ دیکھو راجپوت، تمہیں دیا رام نے پکڑا ہے (سانولے پرورش کی اور انگلی کر کے) اور سمپت راؤ کے ہاتھ بیچ ڈالا ہے، اتیو اب سمپت راؤ تمہارا سوامی ہے۔

دھرم سنگھ کچھ نہ بولا۔ سمپت راؤ ہنسنے لگا۔

مرہٹا۔ وہ یہ کہتا ہوا کہ تم گھر سے روپے منگوا لو، دیندے دینے پر تم کو چھوڑ دیا جائے گا۔

دھرم سنگھ۔ کتنے روپے؟

مرہٹا۔ تین ہزار!

دھرم سنگھ۔ میں تین ہزار نہیں دے سکتا۔

مرہٹا۔ کتنے دے سکتے ہو؟

دھرم سنگھ۔ پانچ سو۔



یہ سن کر مرہٹے ٹپٹاپے۔ سمپت راؤ دیا رام سے تکرار کرنے لگا اور اتنی جلدی جلدی بولنے لگا کہ اس کے منہ سے جھاگ نکل آیا۔ دیا رام نے آنکھیں نیچی کر لیں، تھوڑی دیر میں مرہٹے شانت ہوئے اور پھر مول تول کرنے لگے۔ ایک مرہٹے نے کہا۔ پانچ سو روپے سے کام نہیں چل سکتا۔ دیا رام کو سمپت راؤ کا رویہ دینا ہے۔ پانچ سو روپے میں تو سمپت راؤ نے تمہیں مول ہی لیا ہے۔ تین ہزار سے کم نہیں ہو سکتا۔ یدی رویہ نہ منگاؤ گے تو تمہیں کوڑے مارے جائیں گے۔

دھرم نے سوچا کہ جتنا ڈرو گے، یہ دُشٹ اتنا ہی ڈرائے گا۔ وہ کھڑا ہو کر بولا۔ اس بھلے مانس سے کہہ دو کہ یدی مجھے کوڑے کا بھٹہ دکھائے گا تو میں گھر والوں کو کچھ نہیں لکھوں گا۔ میں تم چندالوں سے نہیں ڈرتا۔

سمپت راؤ — اچھا ایک ہزار منگاؤ۔

دھرم سنگھ — پانچ سو سے ایک کوڑی زیادہ نہیں۔ یدی تم مجھے مار ڈالو گے تو اس پانچ سو سے بھی ہاتھ دھو بیٹھو گے۔

یہ سن کر مرہٹے آپس میں صلاح کرنے لگے۔ اتنے میں ایک سیوک ایک منشیہ کو لیے ہوئے بھیترا آیا۔ وہ منشیہ موٹا تھا۔ ننگے پیر، بیڑی پڑی ہوئی۔ دھرم سنگھ اسے دیکھ کر چکت ہو گیا۔ وہ پردوش چرن سنگھ تھا۔ سیوک نے چرن سنگھ کو دھرم سنگھ کے پاس بیٹھا دیا۔ وہ ایک دوسرے سے اپنی ہتھاکر کرنے لگے۔ دھرم سنگھ نے اپنا درتانت کہہ سنایا۔ چرن سنگھ بولا۔ میرا گھوڑا اڑ گیا، ہندوق رنجک چاٹ گئی اور سمپت راؤ نے مجھے پکڑ لیا۔

سمپت راؤ — (پھر) اب تم دونوں ایک ہی سواری کے وش میں ہو۔ جو پہلے روپے دے دے گا۔ وہی چھوڑ دیا جائے گا (دھرم سنگھ کی اُور دیکھ کر) دیکھا! تم کیسے کرو دھی ہو اور تمہارا ساتھی کیسا سوشیل ہے۔ اس نے پانچ ہزار روپے بھیجے کو گھر لکھ دیا ہے۔ اس کارن اس کا پالن پوٹن بھلی بھانتی کیا جائے گا۔

دھرم سنگھ — میرا ساتھی جو چاہے سو کرے، وہ دھنوان ہے، اور میں تو پانچ سو روپے سے ادھک نہیں دے سکتا۔ چاہے مارو چاہے چھوڑو۔

مرہٹے چپ ہو گئے۔ سمپت راؤ جھٹ سے قلمدان اٹھا لایا۔ کاغذ قلم دوات نکال کر دھرم کی پیٹھ ٹھونک، اسے لکھنے کو کہا۔ وہ پانچ سو روپے لینے پر راضی ہو گیا تھا۔

دھرم سنگھ — ذرا ٹھہرو۔ دیکھو، ہمارا پالمن پوٹن بجلی بھانگی کرنا، ہمیں ایک ساتھ رکھنا، جس سے ہمارا سے اچھی طرح کٹ جائے۔ بیڑیاں بھی نکال دو۔

سمپت راؤ — جیسا چاہو ویسا بھوجن کرو۔ بیڑیاں نہیں نکال سکتا۔ شاید تم بھاگ جاؤ۔ ہاں، رات کو نکال دیا کروں گا۔

دھرم سنگھ نے پتر لکھ دیا۔ پرنٹو پتہ سب جھوٹ لکھا، کیونکہ من میں نشے کر چکا تھا کہ کبھی نہ کبھی بھاگ جاؤں گا۔

تب مرتبوں نے دھرم سنگھ اور چرن سنگھ کو ایک ہی کوٹھری میں پہنچا کر ایک لونا پانی کچھ باجرے، کی روٹیاں دے کر اوپر سے تالا بند کر دیا۔

### ۳

دھرم سنگھ اور چرن سنگھ کو اس پرکار رہتے رہتے ایک مہینہ گزر گیا۔ سمپت راؤ ان کو دیکھ کر سدیدو بنتا رہتا تھا، پر کھانے کو باجرے کی ادھ پکی روٹیوں کے سوا اور کچھ نہ دیتا تھا۔ چرن سنگھ اداس رہتا اور کچھ نہ کرتا۔ دن بھر کوٹھری میں پڑا سویا رہتا اور دن گنتا رہتا تھا کہ روپیہ کب آئے اور چھوٹ کر اپنے گھر پہنچوں۔ دھرم تو جانتا تھا کہ روپیہ کہاں سے آتا ہے جو کچھ گھر بھیجتا تھا ماما اسی پر نزواہ کرتی تھی۔ وہ بیجاری پانچ سو روپے کیسے بھیج سکتی ہے۔ ایشور کی دیا ہوگی تو میں بھاگ جاؤں گا۔ وہ گھات میں لگا ہوا تھا۔ کبھی سیٹی بجاتا ہوا گاؤں کا چکر لگاتا، کبھی بیٹھ کر مٹی کے کھلونے اور ٹوکریاں بناتا۔ وہ ہاتھوں کا پڑھتا تھا۔

ایک دن اس نے ایک گڑیا بنا کر چھت پر رکھ دی۔ گاؤں کی استریاں جب پانی بھرنے آئیں تو سوشیلا نے ان کو بلا کر گڑیا دکھائی۔ وہ سب ہنسنے لگیں۔ دھرم سنگھ نے گڑیا سب کے آگے کزدی۔ پرنٹو کسی نے نہیں لی، وہ اسے باہر رکھ کر کوٹھری میں چلا گیا کہ دیکھوں کیا ہوتا ہے۔ سوشیلا گڑیا اٹھا کر بھاگ گئی۔

اگلے دن دھرم نے دیکھا کہ سوشیلا دوار پر بیٹھی گڑیا سے کھیل رہی ہے۔ ایک بڑھیا آئی۔ اس نے گڑیا چھین کر توڑ ڈالی، سوشیلا بھاگ گئی۔ دھرم سنگھ نے اور گڑیا بنا کر سوشیلا کو دے دی۔ پھل یہ ہوا کہ وہ ایک دن چھوٹا سا لونا لائی، بھومی پر رکھا اور دھرم کو دکھا کر بھاگ گئی۔ دھرم نے دیکھا تو اس میں دودھ تھا۔ اب سوشیلا نئیہ اچھے اچھے بھوجن لا کر دھرم کو دینے

ایک دن آندھی آئی۔ ایک گھنٹہ مسلا دھار مینہ برسا۔ ندیاں نالے بھر گئے۔ باندھ پر سات فٹ پانی چڑھ آیا۔ جہاں تہاں جہرنے جہرنے لگے، دھار ایسی پر بل تھی کہ پتھر لڑھکے جاتے تھے، گاؤں کی گلیوں میں ندیاں بننے لگیں۔ آندھی تھم جانے پر دھرم سنگھ نے سمپت راؤ سے چاقو مانگ کر ایک پہیا بنا، اس کے دونوں اُور دو گڑیا باندھ کر پیسے کو پانی میں چھوڑ دیا۔ وہ پانی کے بل سے چلنے لگا۔ سارا گاؤں اکٹھا ہو گیا اور گڑیا کو ناچتے دیکھ کر تالیاں بجانے لگا۔ سمپت راؤ کے پاس ایک پرانی بگڑی ہوئی گھڑی پڑی تھی۔ دھرم سنگھ نے اسے ٹھیک کر دیا۔ اس کے پیچھے اور لوگ اپنے گھنٹے، پستول اور گھڑیاں لا لاکر دھرم سے ٹھیک کرانے لگے۔ اس پر کار سمپت راؤ نے پرسن ہو کر دھرم سنگھ کو ایک چٹئی، ایک برمی اور ایک ریتی دے دی۔

ایک دن ایک مربنا روگی ہو گیا۔ سب لوگ دھرم سنگھ کے پاس آکر دوا دارو مانگنے لگے۔ دھرم کچھ وید تو تھا ہی نہیں، پر اس نے پانی میں ریتا ملا کر کچھ منتر سا پڑھ کر کہا کہ جاؤ، یہ پانی روگی کو پلا دو، پانی پلانے پر روگی چنگا ہو جائے گا۔ دھرم کا بھاگیہ اچھا تھا کہ اب بہت سے مرٹے اس کے منتر بن گئے۔ ہاں کچھ لوگ اب بھی اس پر سند یہہ کرتے تھے۔

دیا رام دھرم سنگھ سے چڑھتا تھا۔ جب اسے دیکھتا منہ پھیر لیتا۔ پہاڑی کے نیچے ایک اور بوڑھا رہتا تھا۔ مندر میں آنے کے سے دھرم سنگھ اسے دیکھا کرتا تھا۔ یہ بوڑھا نانا تھا۔ داڑھی مونچھ برف کی مانند شویت، منہ لال، اس میں جھریاں پڑی ہوئیں، ناک نوکیلی، نیتز نزدیکی، دو داڑھوں کے سوائے سب دانت ٹوٹے ہوئے۔ وہیں لکڑی ٹیکتا چاروں اُور بھیڑیے کی طرح جھانکتا ہوا مندر میں جانے کے سے جب کبھی دھرم سنگھ کو دیکھ پاتا تھا تو جل کر راکھ ہو جاتا اور منہ پھیر لیتا تھا۔

ایک دن دھرم سنگھ بوڑھے کا گھر دیکھنے کے لیے پہاڑی سے نیچے اترا۔ کچھ دور جانے پر ایک باغیچہ ملا۔ چاروں اُور پتھر کی دیوار بنی ہوئی تھی۔ بیچ میں میوے کے ورکش لگے ہوئے تھے۔ ورکشوں میں ایک جھونپڑا تھا۔ دھرم سنگھ آگے بڑھ کر دیکھنا چاہتا تھا کہ اس کی بیڑی کھڑکی بوڑھا چونکا، کمر سے پستول نکال کر دھرم سنگھ پر گولی چلائی، پر وہ دیوار کی اوٹ میں ہو گیا۔ بوڑھے کو آکر سمپت راؤ سے کہتے سنا کہ دھرم سنگھ بڑا دُشٹ ہے۔ سمپت راؤ نے دھرم کو بلا کر پوچھا۔ تم بوڑھے کے گھر کیوں گئے تھے؟

دھرم سنگھ بولا — میں نے اس کا کچھ نہیں بگاڑا۔ میں کیول یہ دیکھنے لگا تھا کہ وہ بوڑھا کہاں رہتا ہے۔ سمپت نے بوڑھے کو شانت کرنے کا بہت پریقن کیا، پر وہ بڑبڑاتا ہی رہا۔ دھرم سنگھ کیول اتنا ہی سمجھ سکا کہ بوڑھا یہ کہہ رہا ہے کہ راجپوتوں کا گاؤں میں رہنا اچھا نہیں، انھیں مار دینا چاہیے۔ بوڑھا چل دیا، تو دھرم سنگھ نے سمپت راؤ سے پوچھا کہ بوڑھا کون ہے؟

سمپت راؤ — یہ بڑا آدمی ہے۔ اس نے بہت راجپوت مارے ہیں۔ پہلے یہ بڑا دھناؤ دھیمہ تھا۔ اس کی تین استریاں اور آٹھ پُتر تھے۔ سب ایک ہی گاؤں میں رہا کرتے تھے۔ ایک دن راجپوتوں نے دھاوا کر کے گاؤں جلا دیا۔ اس کے سات پُتر تو مر گئے۔ آٹھواں قید ہو گیا۔ یہ بوڑھا راجپوتوں کے پاس جا کر اور ان کے سنگ رہ کر اپنے پُتر کی کھوج لگانے لگا۔ انت میں اسے پا کر اپنے ہاتھوں سے اس کا قدھ کر کے بھاگ آیا۔ پھر ورت ہو کر تیرتھ یا ترا کو چلا گیا۔ اب یہ پہاڑی کے نیچے رہتا ہے۔ یہ بوڑھا کہتا ہے کہ تمہیں مار ڈالنا اچٹ ہے۔ پرنو میں تم کو مار نہیں سکتا، پھر روپیہ کہاں سے ملے گا؟ اس کے سوائے میں تمہیں یہاں سے جانے بھی نہ دوں گا۔

اس طرح دھرم یہاں ایک مہینہ رہا۔ دن کو وہ ادھر ادھر پھرا کرتا یا کوئی چیز بناتا، لیکن رات کو وہ دیوار میں چھید کیا کرتا۔ دیوار پتھر کی تھی، کھودنا سچ نہیں تھا۔ لیکن وہ پتھروں کو ریتی سے کاٹتا تھا، یہاں تک کہ انت میں اس نے اپنے نکلنے بھر کو ایک چھیدر بنالیا۔ بس، اب اسے یہ چتنا ہوئی کہ راستہ معلوم ہو جائے۔

ایک دن سمپت راؤ شہر گیا ہوا تھا۔ دھرم سنگھ بھوجن کر کے تیسرے پہر راستہ دیکھنے کی اچھا سے سامنے والی پہاڑی کی اوڑ چل دیا۔ سمپت راؤ باہر جاتے سے اپنے پُتر سے سد یو کہہ جایا کرتا تھا کہ دھرم سنگھ کو آنکھوں سے پرے نہ ہونے دینا۔ اس کارن بالک اس کے پیچھے دوڑا اور چلا کر کہنے لگا — مت جاؤ میرے پتا کی آکینا نہیں ہے۔ یدی تم نہیں لوٹو گے تو میں گاؤں والوں کو بلا دوں گا۔

دھرم سنگھ بالک کو پھسلانے لگا۔ میں دور نہیں جاتا۔ کیول اس پہاڑی پر جانے کی اچھا ہے۔ روٹیوں کے واسطے مجھے ایک بوٹی کی ضرورت ہے۔ تم بھی ساتھ چلاؤ بیڑی کے بوتے کیسے بھاگوں گا۔ اسمبو ہے۔ آؤ، کل میں تم کو تیر کمان بنا دوں گا۔



بالک مان گیا۔ پہاڑی کی چوٹی کچھ دور نہ تھی۔ بیڑی کے کارن چلنا کٹھن تھا۔ پرنٹو جوں توں کر کے دھرم سنگھ چوٹی پر پہنچ کر چاروں طرف دیکھنے لگا۔ دکشن دشا میں ایک کھائی دکھائی دی۔ اس میں گھوڑے چل رہے تھے۔ گھائی کے نیچے ایک گاؤں تھا۔ اس سے پرے ایک اونچی پہاڑی تھی۔ پھر ایک اور پہاڑی تھی۔ ان پہاڑیوں کے پتوں بیچ جنگل تھا، اس سے پرے پہاڑ تھے، ایک سے ایک اونچے۔ پورب اور پچتم دشا میں بھی ایسی ہی پہاڑیاں تھیں۔ کندراؤں میں سے جہاں تہاں گاؤں کا دھواں اٹھ رہا تھا۔ داستو میں یہ مرہٹوں کا دیش تھا۔ اتر کی اُور دیکھا تو پیروں تلے ایک ندی بہہ رہی ہے اور وہیں گاؤں ہے، جس میں وہ رہا کرتا تھا۔ گاؤں کے چاروں اُور باغیچے لگے ہوئے تھے اور استریاں ندی پر بیٹھی دُستر دھو رہی تھیں اور ایسی جان پڑتی تھیں مانو گڑیا بیٹھی ہیں۔ گاؤں سے پرے ایک پہاڑی تھی۔ پرنٹو دکشن دشا والی پہاڑی سے نیچی۔ اس سے پرے دو پہاڑیاں اور تھیں۔ ان پر گھٹا جنگل تھا۔ ان کے بیچ میں میدان تھا۔ میدان کے پار بہت دور پر کچھ دھواں دکھائی دیا۔ اب دھرم سنگھ کو یاد آیا کہ قلعے میں رہتے ہوئے سور یہ کہاں سے اُدے ہوتا اور کہاں اُست ہوا کرتا تھا۔ اسے نیچے ہو گیا کہ دھواں کا بادل ہمارا قلعہ ہے اور اسی میدان میں سے جانا ہوگا۔

اندھیرا ہو گیا، مندر کا گھنٹہ بجنے لگا۔ پشو گھر لوٹ آئے۔ دھرم سنگھ بھی اپنی کوٹھری میں آ گیا۔ رات اندھیری تھی۔ اس نے اسی رات بھاگنے کا وچار کیا پر در بھاگیہ سے سندھیا سے مرہٹے گھر لوٹ آئے۔ آج ان کے ساتھ ایک مردہ تھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ کوئی مرہٹا یدھ میں مارا گیا ہے۔ مرہٹے اس ٹوکو انسان کر کے شویت دُستر لپیٹ اترتی بنا 'رام نام ستیہ' کہتے ہوئے گاؤں سے باہر جا کر شمشان بھومی میں داہ کر کے گھر لوٹ آئے۔ تین دن اُپواس کرنے کے بعد چوتھے دن باہر چلے آئے۔ سمت راؤ گھر ہی میں رہا۔ رات اندھیری تھی، شکل پکش ابھی لگا ہی تھا۔

دھرم سنگھ نے سوچا کہ رات کو بھاگنا ٹھیک ہے۔ چرن سنگھ سے کہا — بھائی چرن سُرنگ تیار ہے۔ چلو بھاگ چلیں۔

چرن سنگھ (بھیست ہو کر) — راستہ تو جانتے ہی نہیں، بھاگیں گے کیسے؟

دھرم سنگھ — راستہ میں جانتا ہوں۔

چرن سنگھ — مانا کہ تم راستہ جانتے ہو۔ پرنٹو ایک رات میں قلعے تک نہیں پہونچ

سکتے۔

دھرم سنگھ — یدی قلعے تک نہیں پہنچیں گے تو رات میں کسی جنگل میں چھپ کر دن کاٹ لیں گے۔ دیکھو میں نے بھوجن کا پر بندھ بھی کر لیا ہے۔ یہاں پڑے پڑے سڑنے میں کیا لالچ ہے؟ یدی گھر سے روپیہ نہ آیا تو کیا بنے گا۔ راجپوتوں نے ایک مرہٹا مار ڈالا ہے۔ اس کارن یہ سب بہت بگڑے ہوئے ہیں۔ بھاگنا ہی اُچت ہے۔  
چرن سنگھ اچھا چلو۔

۴

گاؤں میں جب سناٹا ہو گیا تو دھرم سنگھ سرنگ سے باہر نکل آیا، پر چرن سنگھ کے پیر سے ایک پتھر گر پڑا۔ دھماکہ ہوا تو سمت راؤ کا کتا بھونکا، لیکن دھرم سنگھ نے اسے پہلے ہی ہلا لیا تھا۔ اس کا شبد سن کر وہ چپ ہو گیا۔

رات اندھیری تھی، تارے نکلے ہوئے تھے، چاروں اُور سناٹا تھا، گھائیاں دھند سے ڈھکی ہوئی تھیں۔ چلتے چلتے راستے میں کسی چھت پر سے ایک بوڑھے کے رام نام چنے کی آواز سنائی دی۔ دونوں دُک بک گئے، تھوڑی دیر میں پھر سناٹا چھا گیا۔ تب وہ آگے بڑھے۔

دھند بہت چھا گئی۔ دھرم سنگھ تاروں کی اُور دیکھ کر راہ چلنے لگا۔ ٹھنڈ کے کارن چلنا سچ نہ تھا۔ دھرم سنگھ کودتا پھاندتا چلا جاتا تھا، چرن سنگھ پیچھے رہنے لگا۔

چرن سنگھ — بھائی دھرم ذرا ٹھہرو جوتوں نے میرے پیروں میں چھالے ڈال دیے۔  
دھرم سنگھ — جوتے نکال کر پھینک دو۔ ننگے پیر چلو۔

چرن سنگھ نے جوتے اتار کر پھینک دیے۔ پتھروں نے اس کے پاؤں گھائل کر دیے، وہ ٹھہر ٹھہر کر چلنے لگا۔

دھرم سنگھ — دیکھو چرن! پاؤں تو پھر چنگے ہو جائیں گے، پر یدی مرہٹوں نے آکھڑا تو پھر سمجھ لو کہ جان گئی۔

چرن سنگھ چپ ہو کر پیچھے چلنے لگا۔ تھوڑی دور جانے پر دھرم سنگھ بولا۔ ہائے، ہائے ہم راستہ بھول گئے۔ ہمیں تو بائیں اُور کی پہاڑی پر چڑھنا تھا۔

چرن سنگھ — ٹھہرو دم ذرا لینے دو۔ میرے پیر گھائل ہو گئے ہیں۔ دیکھو رکت بہہ رہا

ہے۔

دھرم سنگھ — کچھ چتا نہیں، یہ سب ٹھیک ہو جائیں گے، تم چلے چلو۔ وہ لوٹ کر بائیں اور کی پہاڑی پر چڑھ گئے۔ آگے جنگل ملا، جھاڑیوں نے ان کے سب وستر پھاڑ ڈالے۔ اتنے میں کچھ آہٹ ہوئی، وہ ڈر گئے۔ سمپ جانے پر معلوم ہوا کہ بارہ سنگھا بھاگا جا رہا ہے۔

پرانہ کال ہونے لگا۔ قلعہ یہاں سے ابھی سات میل پر تھا۔ میدان میں پہنچ کر چرن سنگھ بیٹھ گیا اور بولا۔ میرے پاؤں تھک گئے۔ میں اب نہیں چل سکتا۔

دھرم سنگھ (کرو دھ سے) — اچھا تو رام! رام!! میں اکیلا ہی جاتا ہوں۔  
چرن سنگھ اٹھ کر ساتھ ہو لیا۔ تین میل چلنے پر اچانک گھوڑے کی ٹاپ سنائی دی، وہ بھاگ کر جنگل میں گھس گئے۔

دھرم سنگھ نے دیکھا گھوڑے پر چڑھا ہوا ایک مرہٹا جا رہا ہے۔ جب وہ نکل گیا تو دھرم بولا کہ بھگوان نے بڑی دیا کی کہ اس نے ہمیں نہیں دیکھا۔ چرن بھائی، اب چلو۔  
چرن سنگھ — میں نہیں چل سکتا، مجھ میں طاقت نہیں۔

چرن سنگھ مونا آدمی تھا۔ ٹھنڈ کے مارے اس کے پیر اکڑ گئے۔ دھرم سنگھ اسے اٹھانے لگا، تو چرن سنگھ نے چیخ ماری۔

دھرم سنگھ — ہیں، ہیں یہ کیا؟ مرہٹا تو ابھی پاس ہی جا رہا ہے۔ کہیں سن نہ لے۔  
اچھا یدی تم نہیں چل سکتے ہو تو میری پیٹھ پر بیٹھ جاؤ۔  
دھرم سنگھ نے چرن سنگھ کو پیٹھ پر بیٹھا کر قلعے کی راہ لی۔  
دھرم سنگھ — بھائی چرن سنگھ سیدھی طرح بیٹھے رہو۔ گلا کیوں گھونٹتے ہو۔

## ۵

اب ادھر کی بات سنئے۔ مرہٹے نے چرن سنگھ کا شبد سن لیا۔ اس نے گولی چلائی، پرنتو خالی گئی۔ مرہٹا دوسرے ساتھیوں کو لینے کے لیے گھوڑا دوڑا کر چل دیا۔

دھرم سنگھ — چرن! معلوم ہوتا ہے کہ اس دُشت نے تمہاری آواز سن لی۔ وہ اپنے ساتھیوں کو بلانے گیا ہے۔ یدی اس کے آنے سے پہلے پہلے ہم دور نہیں نکل جائیں گے تو

سمجھو جان گئی۔ (من میں) یہ بوجھا میں نے کیوں اٹھایا، یدی میں اکیلا ہوتا تو اب تک کبھی کا نکل گیا ہوتا۔

چرن سنگھ — تم اکیلے چلے جاؤ۔ میرے کارن پر ان کیوں کھوتے ہو؟  
 دھرم سنگھ — کدانی نہیں، ساتھی کو چھوڑ کر چل دینا، دھرم کے خلاف ہے۔  
 دھرم سنگھ پھر چرن سنگھ کو کندھے پر لاد کر چلنے لگا۔ آدھا میل چلنے پر ایک جھرنا ملا۔  
 دھرم سنگھ بہت تھک گیا تھا۔ چرن سنگھ کو کندھے پر سے اتار کر وشرام کرنے لگا۔ پانی پینا ہی چاہتا تھا کہ پیچھے سے گھوڑوں کی ٹاپیں سنائی دیں۔ دونوں بھاگ کر جھاریوں میں چھپ گئے۔  
 مرہٹے ٹھیک وہیں آکر ٹھہرے، جہاں دونوں چھپے ہوئے تھے۔ انہوں نے سوگٹھ لینے کو کتا چھوڑا۔ پھر کیا تھا دونوں پکڑے گئے۔ مرہٹوں نے دونوں کو گھوڑوں پر لاد لیا۔ راستے میں سمپت راؤ مل گیا۔ اپنے قیدیوں کو پہچانا۔ ترنت اپنے ساتھ والے گھوڑے پر بیٹھایا اور دن نکلنے نکلنے وہ سب گرام میں پہنچ گئے۔

اسی سے بوڑھا بھی وہاں آگیا۔ سب مرہٹے وچار کرنے لگے کہ کیا کیا جائے۔  
 بوڑھے نے کہا کچھ مت کرو ان دونوں کا ترنت ودھ گردو۔

سمپت راؤ — میں نے تو ان پر روپیہ لگایا ہے۔ مار کیسے ڈالوں؟  
 بوڑھا — راجپوتوں کو پالنا پاپ ہے۔ وہ تمہیں سوائے دکھ کے اور کچھ نہ دیں گے۔  
 مار کر جھگڑا سمپت کرو۔

مرہٹے ادھر ادھر چلے گئے۔ سمپت راؤ دھرم سنگھ کے پاس آیا اور بولا دیکھو دھرم سنگھ پندرہ دن کے اندر اگر روپیہ نہ آیا تو میں تمہیں اوشیہ مار ڈالوں گا۔ اس میں سندیہہ نہیں۔  
 اب شینگھر گھر والوں کو خط لکھ ڈالو کہ ترنت روپیہ بھیج دیں۔

دونوں نے خط لکھ دیے، پھر وہ پہلے کی بھانٹی قید کر دیے گئے، پرتو کوٹھری میں نہیں،  
 اب کی بار چھ ہاتھ چوڑے گڈھے میں بند کیے گئے۔

۶

اب انھیں اتینت کشت دیا جانے لگا۔ نہ باہر جا پاتے تھے نہ بیڑیاں نکالی جاتی تھیں۔ کتوں کے سامان ادھ پکی روٹی، ایک لوٹے میں پانی پہنچا دیا جاتا تھا اور کچھ نہیں۔ گڈھا



سیلا تھا، اس میں اندھیرا اور اتنی دُرگندھ تھی۔ چرن سنگھ کا سارا شریر سوکھ گیا۔ دھرم سنگھ من ملین۔ تن چیمین رہنے لگا۔ کرے تو کیا کرے۔

دھرم ایک دن بہت اداس بیٹھا تھا کہ اوپر سے روٹی گری، دیکھا تو سوشیلا بیٹھی ہوئی ہے۔

دھرم سنگھ نے سوچا، کیا سوشیلا اس کام میں میری سہایتا کر سکتی ہے۔ اچھا، اس کے لیے کچھ کھلونے بناتا ہوں۔ کل جب آئے گی تو اسے دے کر بات کروں گا۔

دوسرے دن سوشیلا نہیں آئی۔ دھرم سنگھ کے کان میں گھوڑوں کے ٹاپوں کی آواز آئی۔ کئی آدمی گھوڑوں پر سوار ادھر سے نکل گئے۔ وہ سب باتیں کرتے جاتے تھے۔ دھرم سنگھ کو اور تو کچھ سمجھ میں نہیں آیا، ہاں 'راجپوت' شہد بار بار سنائی دیا۔ اس سے اس نے انومان کیا کہ راجپوتوں کی سینا کہیں نکت آچنی ہے۔

تیسرے دن سوشیلا پھر آئی اور دو روٹیاں گڑھے میں پھینک دیں۔ تب دھرم سنگھ بولا تو کل کیوں نہیں آئی؟ دیکھ میں نے تیرے واسطے یہ کھلونے بنائے ہیں۔

سوشیلا — کھلونے لے کر کیا کروں گی۔ انھوں نے تمھیں مار ڈالنے کا وچار کل پکا کر لیا ہے۔ سب مرے اٹھے ہوئے تھے۔ اسی کارن میں کل نہیں آ سکی۔

دھرم سنگھ — کون مارنا چاہتا ہے؟

سوشیلا — میرا پتا۔ بوڑھوں نے یہ صلاح دی ہے کہ راجپوتوں کی سینا نکت آگئی ہے اور تمھیں مار ڈالنا ہی ٹھیک ہے۔ مجھے تو یہ سن کر رونا آتا ہے۔

دھرم سنگھ — یدی تمھیں دیا آتی ہے تو ایک بانس لادو۔

سوشیلا — یہ نہیں ہو سکتا۔

دھرم سنگھ — سوشیلا! دیا کرو۔ میں ہاتھ جوڑ کر کہتا ہوں کہ بانس لادو۔

سوشیلا — بانس کیسے لاؤں۔ وہ سب گھر پر بیٹھے ہیں، دیکھ لیں گے۔ یہ کہہ کر وہ چلی گئی۔

سور یہ اُست ہو گیا۔ تارے چمکنے لگے۔ چاند ابھی نہیں نکلا تھا، مندر کا گھنٹا بجا۔ بس پھر سنانا ہو گیا۔ دھرم سنگھ اس وچار میں بیٹھا تھا کہ سوشیلا بانس لائے گی، اتھوا نہیں۔

اچانک اوپر سے مٹی گرنے لگی۔ دیکھا تو سامنے کی دیوار میں بانس لٹک رہا ہے۔

دھرم سنگھ پرسن ہوا۔ اس نے بانس کو نیچے کھینچ لیا۔  
 باہر آکاش میں تارے چمک رہے تھے۔ گڑھے کے کنارے پر منہ رکھ کر دھیرے  
 سے سوشیلا نے کہا۔ دھرم سنگھ سوائے دو کے اور سب باہر چلے گئے ہیں۔  
 دھرم سنگھ نے چرن سنگھ سے کہا بھائی چرن! آؤ ایک بار پھر تین کر دیکھیں، ہمت نہ  
 ہارو، چلو میں تمہاری سہایتا کرنے کو تیار ہوں۔

چرن سنگھ مجھ میں تو کروٹ لینے کی شکتی نہیں، چلنا تو ایک اور رہا، میں نہیں بھاگ سکتا۔  
 دھرم سنگھ۔ اچھا! رام رام۔ پرنٹو مجھے نزدیکی مت سمجھنا۔  
 دھرم سنگھ چرن سنگھ سے گلے ملا، بانس کا ایک سرا سوشیلا نے پکڑا اور دوسرا دھرم سنگھ  
 نے۔ اس بھانتی وہ باہر نکل آیا

دھرم سنگھ۔ سوشیلا تمہیں بھگوان کشل سے رکھیں۔ میں جنم بھر تمہارا جس گاؤں گا۔  
 اچھا جیتی رہو، مجھے بھول مت جانا۔

دھرم سنگھ نے تھوڑی دور جا کر پتھروں سے بیڑی توڑنے کا بہت ہی تین کیا، پر وہ نہ  
 ٹوٹی۔ وہ اسے ہاتھ میں اٹھا کر چلنے لگا۔ وہ چاہتا تھا کہ چندرا اُدے ہونے سے پہلے جنگل  
 میں پہنچ جائے، پرنٹو پہنچ نہ سکا۔ چندرا نکل آیا، چاروں اور اجالا ہو گیا، پر سو بھاگیہ سے جنگل  
 میں پہنچنے تک راہ میں کوئی نہ ملا۔

دھرم سنگھ پھر بیڑی توڑنے لگا، پر سارا تین نشہل ہو گیا۔ وہ تھک گیا، ہاتھ پاؤں  
 گھماں ہو گئے۔ وچار نے لگا، اب کیا کروں؟ بس چلو، ٹھہرنے کا کام نہیں۔ یدی ایک بار بیٹھ  
 گیا تو پھر اٹھنا کٹھن ہو جائے گا۔ مانا کہ پراتہ کال سے پہلے قلعے میں نہیں پہنچ سکتا، نہ سہی،  
 دن بھر جنگل میں کاٹ دوں گا۔ رات آنے پر پھر چل دوں گا۔ سہا پاس سے دو مرہٹے نکلے،  
 وہ جھٹ جھاڑی میں چھپ گیا۔

چاند پھیکا پڑ گیا، سوریا ہونے لگا۔ جنگل پیچھے چھوٹ گیا، صاف میدان آ گیا۔ قلعہ  
 دکھائی دینے لگا۔ بانس اور دیکھنے پر معلوم ہوا کہ تھوڑی دور پر کچھ راجپوت سپاہی کھڑے  
 ہیں۔ دھرم سنگھ گمن ہو گیا اور بولا۔۔۔ اب کیا ہے۔ پرنٹو ایسا نہ ہو کہ مرہٹے پیچھے سے آ پکڑیں،  
 میں سپاہیوں تک نہ پہنچ سکوں، اس کارن جتنا بھاگا جائے اتنا بھاگو۔

اتنے میں بانس اور سے دو قدم کی دوری پر کچھ مرہٹے دکھائی پڑے۔ دھرم نراش

ہو گیا۔ چلا اٹھا۔۔ بھائیو دوڑو، دوڑو مجھے بچاؤ! بچاؤ!

راجپوت سپاہیوں نے دھرم سنگھ کی پکار سن لی۔ مرہٹے سمیپ تھے، سپاہی دور تھے۔ وہ دوڑے، دھرم سنگھ بھی بیڑیاں اٹھا کر بھائیو! بھائیو!! کہتا ہوا ایسا بھاگا کہ جھٹ سپاہیوں سے جا ملا، مرہٹے ڈر کر بھاگ گئے۔

راجپوت پوچھنے لگے کہ تم کون ہو؟ اور کہاں سے آئے ہو؟ پرنٹو دھرم سنگھ گھبرایا ہوا، ”بھائیو بھائیو“ پکارتا چلا جاتا تھا۔ نکٹ آنے پر سپاہیوں نے اسے پہچان لیا۔ دھرم سنگھ سارا ورنانت کہہ کر بولا۔۔ بھائیو! اس طرح میں گھر گیا اور ویواہ کیا۔ ودھاتا کی یہی لیلالتھی۔ ایک مہینہ پیچھے پانچ ہزار مُدرا دے کر چرن سنگھ چھوٹ کر قلعے میں آیا۔ وہ اس سے ادھ موئے کے سامن ہو رہا تھا۔

## دُھڑ و نواسی ریچھ کا شکار

ہم ایک دن ریچھ کے شکار کو نکلے۔ میرے ساتھی نے ایک ریچھ پر گولی چلائی۔ وہ گہری نہیں لگی۔ ریچھ بھاگ گیا۔ برف پر لہو کے چہرہ باقی رہ گئے۔

ہم ایکتر ہو کر یہ وچار کرنے لگے کہ ترنت پیچھا کرنا چاہیے یا دو تین دن ٹھہر کر اس کے پیچھے جانا چاہیے۔ کسانوں سے پوچھنے پر ایک بوڑھا بولا۔ ترنت پیچھا کرنا ٹھیک نہیں، ریچھ کو بک جانے دو۔ پانچ دن پیچھے شاید وہ مل جائے۔ ابھی پیچھا کرنے پر تو وہ ڈر کر بھاگ جائے گا۔

اس پر ایک دوسرا جوان بولا۔ نہیں نہیں ہم آج ہی ریچھ کو مار سکتے ہیں۔ وہ بہت موٹا ہے، دور نہیں جاسکتا۔ سور یہ است ہونے سے پہلے کہیں نہ کہیں بک جائے گا، نہیں تو میں برف پر چلنے والے جوتے پہن کر ڈھونڈ نکالوں گا۔

میرا ساتھی ترنت ریچھ کا پیچھا کرنا نہیں چاہتا تھا، پر میں نے کہا۔ جھگڑا کرنے سے کیا مطلب۔ آپ سب گاؤں کو جائیے۔ میں اور درگا (میرے سیوک کا نام) ریچھ کا پیچھا کرتے ہیں، مل گیا تو واہ واہ! دن بھر اور کرنا ہی کیا ہے؟

اور سب تو گاؤں کو چلے گئے، میں اور درگا جنگل میں رہ گئے۔ اب ہم بندوقیں سنبھال کر، کمر کس، ریچھ کے پیچھے ہو لیے۔

ریچھ کا نشان دور سے دکھائی پڑتا تھا۔ پرتیت ہوتا تھا کہ بھاگتے سے کبھی تو وہ پیٹ تک برف میں دھنس گیا ہے۔ کبھی برف چیر کر نکلا ہے۔ پہلے پہلے تو ہم اس کی کھوج کے پیچھے بڑے بڑے پیڑوں کے نیچے چلتے رہے۔ پرتو گھنا جنگل آجانے پر درگا بولا۔ اب یہ راہ چھوڑ دینی چاہیے، وہ یہیں کہیں بیٹھ گیا ہے۔ دھیرے دھیرے چلو، ایسا نہ ہو کہ وہ ڈر کر بھاگ جائے۔

ہم راہ چھوڑ کر بائیں اور لوٹ پڑے۔ پانچ سو قدم جانے پر سامنے وہی چہرہ پھر

دکھائی پڑے۔ اس کے پیچھے چلتے چلتے ایک سڑک پر جانے لگے۔ چہوں سے جان پڑتا تھا کہ ریچھ گاؤں کی اور گیا ہے۔ درگا — مہاراج سڑک پر کھوج لگانے سے اب کوئی فائدہ نہیں۔ وہ گاؤں کی اور نہیں کیا آگے چل کر چہوں سے پتہ لگ جائے گا کہ وہ کس اور گیا ہے۔

ایک میل آگے جانے پر چہوں سے ایسا پرکٹ ہوتا تھا کہ ریچھ سڑک سے جنگل کی اور نہیں، جنگل سے سڑک کی اور آیا ہے۔ اس کی انگلیاں سڑک کی طرف تھیں۔ میں نے پوچھا کہ درگا! کیا یہ کوئی دوسرا ریچھ ہے؟

درگا — نہیں یہ وہی ریچھ ہے، اس نے دھوکا دیا ہے۔ آگے چل کر درگا کا کہنا سچ نکلا، کیونکہ ریچھ دس قدم سڑک کی اور آکر پھر جنگل کی طرف لوٹ گیا تھا۔

درگا — اب ہم اسے اوشیہ مار لیں گے۔ آگے دلدل بنے وہ وہیں جا کر بیٹھ گیا ہے، چلے۔

ہم دونوں آگے بڑھے۔ کبھی تو میں کسی جھاڑی میں بھنس جاتا تھا، برف پر چلنے کا ابھیاں نہ ہونے کے کارن کبھی جوتا پیر سے نکل جاتا تھا۔ پسینے سے بھیگ کر میں نے کوٹ کندھے پر ڈال لیا۔ لیکن درگا بڑی پھرتی سے چلا جا رہا تھا۔ دو میل چل کر ہم جھیل کے اس پار پہنچ گئے۔

درگا — دیکھو سنسان جھاڑی پر چڑیاں بول رہی ہیں۔ ریچھ وہیں ہے۔ چڑیاں ریچھ کی مہک پاگنی ہیں۔

ہم وہاں سے ہٹ کر آدھا میل چلے ہوں گے کہ پھر ریچھ کا ٹر دکھائی دیا۔ مجھے اتنا پسینا آگیا کہ میں نے صافہ بھی اتار دیا۔ درگا کو بھی پسینہ آگیا تھا۔  
درگا — سوامی بہت دوڑ دھوپ کی، اب ذرا وشرام کر لیجیے۔

سندھیا ہو چلی تھی۔ ہم جوتے اتار کر دھرتی پر بیٹھ گئے اور بھوجن کرنے لگے۔ بھوک کے مارے روٹی ایسی اچھی لگی کہ میں کچھ کہہ نہیں سکتا۔ میں نے درگا سے پوچھا کہ گاؤں کتنی دور ہے؟

درگا کوئی آٹھ میل ہوگا۔ ہم آج ہی وہاں پہنچ جائیں گے۔ آپ کوٹ پہن لیں، ایسا نہ ہو کہ سردی لگ جائے۔

درگا نے برف ٹھیک کر کے اس پر کچھ جھاڑیاں بچھا کر میرے لیے بچھونا تیار کر دیا۔ میں ایسا بے



سدھ سویا کہ اس کا دھیان ہی نہ رہا کہ کہاں ہوں۔ جاگ کر دیکھتا ہوں کہ ایک بڑا بھاری دیوان خانہ بنا ہوا ہے، اس میں بہت سے اجلے چمکتے ہوئے کھبے لگے ہوئے ہیں۔ اس کی چھت توے کی طرح کالی ہے۔ اس میں رنگ دار انت دیپک جگمگا رہے ہیں۔ میں چمکت ہو گیا۔ پرنو ترنت مجھے یاد آیا کہ یہ تو جنگل ہے، یہاں دیوان خانہ کہاں؟ اصل میں شویت کھبے تو برف سے ڈھکے ہوئے وِرکش تھے۔ رنگ دار دیپک ان کی پتیوں میں سے چمکتے ہوئے تارے تھے۔

برف گر رہی تھی، جنگل میں سنانا تھا۔ اچانک ہمیں کسی جانور کے دوڑنے کی آہٹ ملی۔ ہم سمجھے کہ ریچھ ہے۔ پرنو پاس جانے پر معلوم ہوا کہ جنگلی کھرہا ہے۔ ہم گاؤں کی اُور چل دیے۔ برف نے سارا جنگل شویت بنا رکھا تھا۔ وِرکشوں کی شاخاؤں میں سے تارے چمکتے اور ہمارا پیچھا کرتے ایسے دکھائی دیتے تھے، مانو سارا آکاش چلائنمان ہو رہا ہے۔

جب ہم گاؤں پہنچے تو میرا ساتھی سو گیا تھا۔ میں نے اسے جگا کر سارا ورتانت کہہ سنایا اور زمیندار سے اگلے دن کے لیے شکاری اِکتر کرنے کو کہا۔ بھوجن کر کے سو رہا۔ میں اتنا تھک گیا تھا کہ یدی میرا ساتھی مجھے نہ جگاتا تو میں دوپہر تک سویا پڑا رہتا۔ جاگ کر میں نے دیکھا کہ ساتھی وِستر پہنچے تیار ہے اور اپنی بندوق ٹھیک کر رہا ہے۔

میں — درگا کہاں ہے؟

ساتھی — اسے گئے دیر ہوئی۔ وہ کل کے چہرہ پر شکاریوں کو اکٹھا کرنے گیا ہے۔ ہم گاؤں کے باہر نکلے۔ دھند کے مارے سور یہ دکھائی نہ پڑتا تھا۔ دو میل چل کر دھواں دکھائی پڑا۔ پاس جا کر دیکھا تو شکاری آلو بھون رہے ہیں اور آپس میں باتیں کرتے جاتے ہیں۔ درگا بھی وہیں تھا۔ ہمارے پہنچنے پر وہ سب اٹھ کھڑے ہوئے۔ ریچھ کو گھیرنے کے لیے درگا ان سب کو لے کر جنگل کی اُور چل دیا۔ ہم بھی اس کے پیچھے ہو لیے۔ آدھا میل چلنے پر درگا نے کہا کہ اب کہیں بیٹھ جانا اُچت ہے۔ میری بانیں اُور اونچے اونچے وِرکش تھے۔ سامنے منش کے برابر اونچی برف سے ڈھکی ہوئی گھنی جھاڑیاں تھیں۔ ان کے بیچ سے ہو کر ایک گڈنڈی سیدھی وہاں پہنچتی تھی، جہاں میں کھڑا ہوا تھا۔ دائیں اُور صاف میدان تھا۔ وہاں میرا ساتھی بیٹھ گیا۔

میں نے اپنی دونوں بندوقوں کو بھلی بھانتی دیکھ کر وِچار کیا کہ کہاں کھڑا ہونا چاہیے؟

تین قدم پیچھے ہٹ کر ایک اونچا وکڑش تھا۔ میں نے ایک بندوق بھر کر اس کے سہارے کھڑی کر دی، دوسرا گھوڑا چڑھا کر ہاتھ میں لے لی، میان سے تلوار نکال کر دیکھ ہی رہا تھا کہ اچانک جنگل میں سے درگا کا شبد سنائی دیا۔ ”وہ اٹھا“ ”وہ اٹھا“ اس پر سب شکاری بول اٹھے۔ سارا جنگل گونج پڑا۔ میں گھات میں تھا کہ ریچھ دکھائی پڑا اور میں نے خُرت گولی چھوڑی۔

اکسمات بانیں اور برف پر کوئی کالی چیز دکھائی دی۔ میں نے گولی چھوڑی، پرنٹو خالی گئی اور ریچھ بھاگ گیا۔

مجھے بڑا شوک ہوا کہ اب ریچھ ادھر نہیں آئے گا۔ شاید ساتھی کے ہاتھ لگ جائے۔ میں نے پھر بندوق بھری، اتنے میں ایک شکاری نے شور مچایا۔ ”یہ ہے، یہ ہے، یہاں آؤ۔“ میں نے دیکھا کہ درگا بھاگ کر میرے ساتھی کے پاس آیا اور ریچھ کو انگلی سے دکھانے لگا۔ ساتھی نے نشانہ لگایا۔ میں نے سمجھا اس نے مارا، پرنٹو وہ گولی بھی خالی گئی، کیونکہیدی ریچھ گر جاتا تو ساتھی اوشیہ اس کے پیچھے دوڑتا، وہ دوڑا نہیں، اس سے میں نے جانا کہ ریچھ مرانہیں۔

ہین! کیا آہتی آئی، دیکھتا ہوں کہ ریچھ ڈرا ہوا اندھا دھند بھاگا میری اور آرہا ہے۔ میں نے گولی ماری، پرنٹو خالی گئی۔ دوسری چھوڑی، وہ لگی تو سہی، پرنٹو ریچھ گرا نہیں۔ میں دوسری بندوق اٹھانا ہی چاہتا تھا کہ اس نے جھپٹ کر مجھے دبا لیا اور لگا میرا منہ نوچنے۔ جو کشت مجھے اس سے ہو رہا تھا۔ میں اسے درزن کر نہیں سکتا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کوئی چھریوں سے میرا منہ چھیل رہا ہے۔

اتنے میں درگا اور ساتھی ریچھ کو میرے اوپر بیٹھا دیکھ کر میری سہایتا کو دوڑے۔ ریچھ انہیں دیکھ ڈر کر بھاگ گیا۔ سارانش یہ کہ میں گھائل ہو گیا، پر ریچھ ہاتھ نہ آیا اور ہمیں خالی ہاتھ گھر لوٹنا پڑا۔

ایک ماس پیچھے ہم پھر اس ریچھ کو مارنے کے لیے گئے، میں پھر بھی اسے نہ مار سکا، اسے درگا نے مارا، وہ بڑا بھاری ریچھ تھا۔ اس کی کھال اب تک میرے کمرے میں بچھی ہوئی ہے۔

## منش کا جیون آدھار کیا ہے

۱

مادھو نامی ایک چہار جس کے نہ گھر تھا، نہ دھرتی، اپنی استری اور بچوں سہت ایک جھونپڑے میں رہ کر محنت مزدوری دوارا پیٹ پالتا تھا۔ مجوری کم تھی، اُن مہنگا تھا، جو کماتا تھا، کھا جاتا تھا۔ سارا گھر ایک ہی کبل اوڑھ کر جاؤں کے دن کاٹتا تھا۔ اب وہ کبل بھی پھٹ کر تار تار رہ گیا تھا۔ پورے ایک ورش سے وہ اس وچار میں لگا ہوا تھا کہ دوسرا وستر مول لے۔ پیٹ مار مار کر اس نے تین روپے جمع کیے تھے، اور پانچ روپے پاس کے گاؤں والوں پر آتے تھے۔

ایک دن اس نے یہ وچارا کہ پانچ روپے گاؤں والوں سے اُگاہ کر وستر لے آؤں۔ وہ گھر سے چلا، گاؤں میں پہنچ کر وہ پہلے ایک کسان کے گھر گیا۔ کسان تو گھر میں نہیں تھا، اس کی استری نے کہا کہ اس سے روپیہ موجود نہیں، پھر دے دوں گی۔ پھر وہ دوسرے کے گھر پہنچا۔ وہاں سے بھی روپیہ نہ ملا! پھر وہ بنیا کی دکان پر جا کر وستر ادھار مانگنے لگا۔ بنیا بولا۔ ہم ایسے کنگالوں کو ادھار نہیں دیتے۔ کون پیچھے پیچھے پھرتا رہے، جاؤ اپنی راہ لو۔

وہ نراش ہو کر گھر لوٹ پڑا۔ راہ میں سوچنے لگا کہ کتنی اچرج کی بات ہے کہ میں سارے دن کام کرتا ہوں، اس پر بھی پیٹ نہیں بھرتا، چلتے سے استری نے کہا تھا کہ وستر اوشیہ لانا۔ اب کیا کروں، کوئی ادھار بھی تو نہیں دیتا۔ کسانوں نے کہہ دیا، ابھی ہاتھ خالی ہے پھر لے لینا۔ تمھارا ہاتھ تو خالی ہے مگر میرا گھر کیسے چلے۔ تمھارے پاس گھر، پشو، سب کچھ ہے، میرے پاس تو یہ شریر ہی شریر ہے۔ تمھارے پاس اُن کے کوٹھے بھرے پڑے ہیں۔ مجھے ایک ایک دانہ مول لینا پڑتا ہے۔ سات دن میں تین روپے صرف روٹی میں خرچ ہو جاتے ہیں۔ کیا کروں؟ کہاں جاؤں؟ ہے بھگوان! سوچتا ہوا مندر کے پاس پہنچ کر دیکھتا کیا ہے کہ دھرتی پر کوئی شویت دستو پڑی ہے۔ اندھیرا ہو گیا، صاف نہ دکھائی دیتا ہے۔ مادھو نے سمجھا کہ کسی نے اس کے وستر چھین لیے ہیں، مجھ سے کیا مطلب۔ ایسا نہ ہو کہ اس جھگڑے میں



پڑنے سے مجھ پر کوئی آپتی کھڑی ہو جائے، چل دیا۔  
 تھوڑی دور گیا تھا کہ اس کے من میں پیچھتاوا ہوا۔ میں کتنا زردنی ہوں۔ کہیں وہ  
 بیچارہ بھوکا نہ مر رہا ہو۔ کتنے شرم کی بات ہے کہ میں اسے اس دشا میں چھوڑ کر چلا جا رہا  
 ہوں۔ وہ لوٹ پڑا اور اس آدمی کے پاس جا کر کھڑا ہو گیا۔

## ۲

پاس پہنچ کر مادھو نے دیکھا کہ وہ منش بھلا چنگا جوان ہے۔ کیول شیت سے دکھی ہو  
 رہا ہے۔ اس منش کو آنکھ بھر کر دیکھتا تھا کہ مادھو کو اس پر دیا آگئی۔ اپنا کوٹ اتار کر بولا۔ یہ  
 سے باتیں کرنے کا نہیں۔ یہ کوٹ پہن لو اور میرے سنگ چلو۔

منش کا شریر سوچھ، مکھ دیا لو، ہاتھ پاؤں سڈول تھے۔ وہ پرسن بدن تھا۔ مادھو نے  
 اسے کوٹ پہنا دیا اور بولا۔ — متر، اب چلو باتیں پیچھے ہوتی رہیں گی۔ منش نے پریم بھاؤ  
 سے مادھو کو دیکھا اور کچھ نہ بولا۔

مادھو تم بولتے کیوں نہیں؟ یہاں ٹھنڈ ہے۔ گھر چلو، یدی تم چل نہیں سکتے، تو یہ لو  
 لکڑی، اس کے سہارے چلو۔

منش مادھو کے پیچھے پیچھے ہولیا۔

مادھو — تم کہاں رہتے ہو؟

منش — میں یہاں کا رہنے والا نہیں۔

مادھو — میں نے بھی یہی سمجھا تھا۔ کیوں کہ یہاں تو میں سب کو جانتا ہوں۔ تم مندر  
 کے پاس کیسے آگئے؟

منش — یہ میں نہیں بتا سکتا۔

مادھو — کیا تم کو کسی نے دکھ دیا ہے؟

منش — مجھے کسی نے دکھ نہیں دیا۔ اپنے کرموں کا بھوگ ہے۔ پر ماتما نے مجھے دنڈ  
 دیا ہے۔

مادھو — نَسند یہہ پر میثور سب کا سوامی ہے، پرنٹو کھانے کو اُن اور رہنے کو گھر تو  
 چاہیے۔ تم اب کہاں جانا چاہتے ہو۔

منش — جہاں ایسور لے جائے۔

مادھو چکت ہو گیا۔ منش کی بات چیت بڑی پر یہ تھی۔ وہ ٹھگ پریت نہ ہوتا تھا، پر اپنا پتہ کچھ نہیں بتاتا تھا۔ مادھو نے سوچا، اوشیہ اس پر کوئی دہتی پڑی ہے۔ بولو۔ بھائی، گھر چل کر ذرا آرام کرو، پھر دیکھا جائے گا۔

دونوں وہاں سے چل دیے۔ راہ میں مادھو وچار کرنے لگا، میں تو وستر لینے آیا تھا، یہاں اپنا بھی دے بیٹھا۔ ایک بنگا منش ساتھ ہے۔ کیا یہ سب باتیں دیکھ کر مالتی پرسن ہوگی۔ کداپی نہیں۔ مگر چتا ہی کیا ہے؟ دیا کرنا منش کا پریم دھرم ہے۔

۳

ادھر مادھو کی استری مالتی جلدی جلدی لکڑی کاٹ کر پانی لائی، پھر بھوجن بنایا، بچوں کو کھلایا، آپ کھایا، پتی کے لیے بھوجن الگ رکھ کر کرتے میں ناکہ لگاتی ہوئی یہ وچار کرنے لگی۔ ایسا نہ ہو، بنیا میرے پتی کو ٹھگ لے، وہ بڑا سیدھا ہے، کسی سے چھل نہیں کرتا، بالک بھی اسے پھنسا سکتا ہے۔ آٹھ روپیہ بہت ہوتے ہیں۔ اتنے روپے میں تو اچھے وستر مل سکتے ہیں۔ پچھلی سردی کس کشت سے کٹی، جاتے سے اسے دیر ہو گئی تھی۔ پرنٹو کیا ہوا اب تک اسے آجانا چاہیے تھا۔

اتنے میں آہٹ ہوئی۔ مالتی باہر آئی، دیکھا کہ مادھو ہے۔ اس کے ساتھ ننگے سر ایک منش ہے۔ مادھو کا کوٹ اس کے گلے میں پڑا ہے۔ پتی کے ہاتھوں میں کوئی گٹھری نہیں ہے۔ وہ شرم سے سر جھکائے کھڑا ہے۔ یہ دیکھ کر مالتی کا من نراشا سے ویاکل ہو گیا۔ اس نے سمجھا، کوئی ٹھگ ہے، تیوری چڑھا کر کھڑی ہو دیکھنے لگی کہ وہ کیا کرتا ہے۔

مادھو بولا — یدی بھوجن تیار ہو تو لے آؤ۔

مالتی جل کر راکھ ہو گئی، کچھ نہ بولی، چپ چاپ وہیں کھڑی رہی۔ مادھو تاڑ گیا کہ استری کرودھ اگنی میں جل رہی ہے۔

مادھو — کیا بھوجن نہیں بنایا؟

مالتی (کرودھ سے) — ہاں بنایا ہے۔ پرنٹو تمہارے واسطے نہیں۔ تم تو وستر مول لینے گئے تھے۔ یہ کیا کیا؟ اپنا کوٹ بھی دوسروں کو دے دیا۔ اس ٹھگ کو کہاں سے لائے۔

یہاں کوئی سدا برت تھوڑے ہی چلتا ہے۔

مادھو — بس بس بنا سوچے سمجھا کسی کو برا کہنا اُچت نہیں ہے، پہلے اس سے پوچھ تو لو یہ کیسا.....

مالتی — پہلے یہ بتاؤ کہ روپے کہاں پھینکے؟

مادھو — یہ لو اپنے تین روپے۔ گاؤں والوں نے کچھ نہیں دیا۔

مالتی — (پیسے لے کر) میرے پاس سنسار بھر کے ننگے لچوں کے لیے بھوجن نہیں ہے۔

مادھو — پھر وہی بات! پہلے پوچھ تو لو، یہ کیا کہتا ہے؟

مالتی — بس بس! پوچھ چکی، میں تو ویواہ ہی کرنا نہیں چاہتی تھی، تم تو گھر کھوؤ ہو۔

مادھو نے بہتیرا سمجھایا، وہ ایک نہ مانی۔ دس ورش کے پرانے جھگڑے یاد کر کے

بکواس کرنے لگی، یہاں تک کہ کرودھ میں آکر مادھو کی جیکٹ پھاڑ ڈالی اور گھر سے باہر

جانے لگی پر راستے میں رک گئی اور پتی سے بولی -- اگر یہ بھلا مانس ہوتا تو ننگا نہ ہوتا۔

بھلا تمھاری بھینٹ اس سے کہاں ہوئی؟

مادھو — بس، یہی تو میں تم کو بتانا چاہتا ہوں۔ یہ گاؤں کے مندر کے پاس ننگا بیٹھا

تھا۔ بھلا وچار تو کر۔ یہ ریتو باہر ننگا بیٹھنے کی ہے؟ دیوگتی سے میں وہاں جا پہنچا، نہیں تو کیا

جانے یہ مرتا یا جیتا۔ ہم کیا جانتے ہیں کہ اس پر کیا دہتی پڑی ہے۔ میں اپنا کوٹ پہنا کر

اسے یہاں لے آیا۔ دیکھ، کرودھ مت کر۔ کرودھ پاپ کا مول ہے۔ ایک دن ہم سب کو یہ

سنسار چھوڑنا ہے۔

مالتی کچھ کہنا چاہتی تھی پر منش کو دیکھ کر چپ ہو گئی۔ وہ آنکھیں موندے گھٹنوں پر ہاتھ

رکھے مون دھارن کیے استھر بیٹھا تھا۔

مادھو — پیاری کیا تم میں ایسور کا پریم نہیں؟

یہ وچن سن، منش کو دیکھ کر مالتی کا چت ترنت پکھل گیا، جھٹ سے اٹھی اور بھوجن

لا کر اس کے سامنے رکھ دیا اور بولی — کھائیے۔

مالتی کی یہ دشا دیکھ کر منش کا مکھار بند کھل گیا اور وہ ہنسا۔ بھوجن کر لینے پر مالتی

بولی — تم کہاں سے آئے ہو؟

منش — میں یہاں کا رہنے والا نہیں۔

مالتی — تم مندر کے پاس کس پر کار پہنچے؟

منش — میں کچھ نہیں بتا سکتا۔

مالتی — کیا کسی نے تمہارا مال چرا لیا؟

منش — کسی نے نہیں، پریشور نے یہ دنڈ دیا ہے!

مالتی — کیا تم وہاں ننگے بیٹھے تھے؟

منش — ہاں شیت کے مارے ٹھنڈا رہا تھا۔ مادھو نے دیکھ کر دیا کی، کوٹ پہنا کر

مجھے یہاں لے آیا۔ تم نے ترس کھا کر مجھے بھوجن کھلا دیا۔ بھگوان تم دونوں کا بھلا کرے۔

مالتی نے ایک گرتا اور دے دیا۔ رات کو جب وہ اپنے پتی کے پاس جا کر لیٹی تو یہ باتیں کرنے لگی۔

مالتی — سنتے ہو۔

مادھو — ہاں۔

مالتی — اُن تو چُک گیا۔ کل بھوجن کہاں سے کریں گے۔ شاید پڑوسن سے مانگنا پڑے۔

مادھو — جنیں گے تو اُن بھی کہیں سے مل ہی جائے گا۔

مالتی — وہ منش اچھا آدمی معلوم ہوتا ہے۔ اپنا پتہ کیوں نہیں بتلاتا؟

مادھو — کیا جانوں۔ کوئی کارن ہوگا؟

مالتی — ہم اوروں کو دیتے ہیں پر ہم کو کوئی نہیں دیتا۔

مادھو نے اس کا کچھ اُتر نہ دیا۔ منہ پھیر کر سو گیا۔

۴

پرانہ کال ہو گیا۔ مادھو جاگا، بچے ابھی سوئے پڑے تھے۔ مالتی پڑوسن سے اُن مانگنے

گئی تھی۔ اجنبی منش بھوی پر بیٹھا آکاس کی اُور دیکھ رہا تھا۔ پرنو اس کا مکھ اب پرسن تھا۔

مادھو — مٹر پیٹ روٹی مانگتا ہے، شریر و ستر، اتیو کام کرنا آوشیک ہے۔ تم کوئی کام

جانتے ہو؟

منش — میں کوئی کام نہیں جانتا۔

مادھو — ابھی اس بڑی دستو ہے۔ منش یدی چاہے تو سب کچھ سیکھ سکتا ہے۔

منش — میں سیکھنے کو تیار ہوں۔ آپ سکھا دیجیے۔

مادھو — تمہارا نام کیا ہے؟

منش — میکو۔

مادھو — بھائی میکو، یدی تم اپنا حال سنانا نہیں چاہتے تو نہ سناؤ، پرنتو کچھ کام اوشیہ کرو۔ جوتے بنانا سیکھ لو اور یہیں رہو۔

میکو — بہت اچھا۔

اب مادھو نے میکو کو سوت بانٹا، اس پر موم چڑھانا، جوتے سینے آدی کام سکھانا شروع کر دیا۔ میکو تین دن میں ہی ایسے جوتے بنانے لگا، مانو سدا سے چمار کا ہی کام کرتا رہا ہو۔ وہ گھر سے باہر نہیں نکلتا تھا۔ بولتا بھی بہت کم تھا۔ اب تک وہ کیول ایک بار اس سے ہنسا تھا، جب مالتی نے اسے بھونج کر لیا تھا، پھر وہ کبھی نہیں ہنسا۔

## ۵

دھیرے دھیرے ایک ورش بیت گیا۔ چاروں اور دھوم مچ گئی کہ مادھو کا نوکر میکو جیسا پکے مضبوط جوتے بناتا تھا، دوسرا کوئی نہیں بنا سکتا۔ مادھو کے پاس بہت کام آنے لگا اور اس کی آمدنی بہت بڑھ گئی۔

ایک دن مادھو اور میکو کام کر رہے تھے کہ ایک گاڑی آئی۔ اس میں سے ایک دھنی پُروش اتر کر جھونپڑے کے پاس آیا۔ مالتی نے جھٹ سے کواڑ کھول دیا، وہ بھیتر آگیا۔

مادھو نے اٹھ کر پرنام کیا۔ اس نے ایسا سندر پُروش پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ وہ سویم دبنا تھا۔ میکو اور بھی دبلا اور مالتی تو ہڈیوں کا پنجرہ تھی۔ وہ پُروش تو کسی دوسرے ہی لوک کا وای معلوم پڑتا تھا۔ لال منہ، چوڑی چھاتی، تنی ہوئی گردن، مانو سارا شریر لوہے میں ڈھلا ہوا ہو۔

پُروش — تم میں استاد کون ہے؟

مادھو — بھور میں۔

پُروش — (چمڑا دکھا کر) تم یہ چمڑا دیکھتے ہو؟

مادھو — ہاں بھور۔



پُروش — تم جانتے ہو کہ یہ کس جات کا چڑا ہے؟

مادھو — مہاراج یہ چڑا بہت اچھا ہے۔

پُروش — اچھا، مُورکھ کہیں کا! تم نے شاید ایسا چڑا کبھی نہیں دیکھا ہوگا۔ یہ جرمین

دیش کا چڑا ہے، اس کا مول بیس روپے ہے۔

مادھو — (بیسے سے) بھلا مہاراج ایسا چڑا کہاں سے دیکھ سکتا تھا؟

پُروش — اچھا تم اس کا بوٹ بنا سکتے ہو؟

پُروش — ہاں بجور بنا سکتا ہوں۔

پُروش — ہاں بجور کی بات نہیں، سمجھ لو کہ چڑا کیسا ہے اور بنوانے والا کون ہے۔

یدی سال بھر کے اندر کوئی ٹانکا اُکھڑ گیا اتھوا جوتے کا روپ بگڑ گیا تو تجھے بندی خانہ جانا پڑے گا۔ نہیں تو دس روپے مجوری ملے گی۔

مادھو نے میکو کی اُور کتکیوں سے دیکھ کر دھیرے سے پوچھا کہ کام لے لوں۔ اس

نے کہا۔ ہاں! لے لو۔ مادھو تاپ لینے لگا۔

پُروش — دیکھو، تاپ ٹھیک لینا۔ بوٹ چھوٹا نہ پڑ جائے۔ (میکو کی طرف دیکھ کر)

یہ کون ہے؟

مادھو — میرا کاریگر۔

پُروش — (میکو سے) ہو، ہو، دیکھو بوٹ ایک ورش چلنا چاہیے۔ پورا ایک ورش،

کم نہیں۔ میکو کا اس پُروش کی اُور دھیان ہی نہیں تھا۔ وہ کسی اور ہی دھن میں مست بیٹھا ہنس رہا تھا۔

پُروش — (کردھ سے) مُورکھ! بات سنتا ہے کہ ہنتا ہے۔ دیکھو بوٹ بہت جلدی

تیار کرنا۔ دیر نہ ہونے پائے۔

باہر نکلتے سے پُروش کا مستک دوار سے نکلا گیا۔ مادھو بولا — سر ہے کہ لوہا، کواڑ ہی

توڑ ڈالا تھا۔

مالتی بولی — دھنواں ہی بلوان ہوتے ہیں۔ اس پُروش کو میراج بھی ہاتھ نہیں لگا سکتا

اور کی تو بات ہی کیا ہے؟

اس آدمی کے جانے کے بعد مادھو نے میکو سے کہا۔ بھائی کام تو لے لیا ہے، کوئی

جھگڑا نہ کھڑا ہو جائے۔ چمڑا بہو مولیہ ہے اور وہ آدمی بڑا کر دھڑی ہے، بھول نہ ہونی چاہیے۔  
تمھارا ہاتھ صاف ہو گیا ہے۔ بوٹ کاٹ تم دو، سی میں دوں گا۔

میکو بوٹ کاٹنے لگا۔ مالتی نتیہ اپنے پتی کو بوٹ کاٹتے دیکھا کرتی تھی۔ میکو کی کاٹ دیکھ کر چکرائی کہ وہ یہ کیا کر رہا ہے۔ شاید بڑے آدمیوں کے بوٹ اسی پر کار کاٹے جاتے ہوں۔ یہ دچار کر چپ رہ گئی۔

میکو نے چمڑا کاٹ کر دوپہر تک سلپیر تیار کر لیے۔ مادھو جب بھوجن کر کے اٹھا تو دیکھتا کیا ہے کہ بوٹ کی جگہ سلپیر بنے رکھے ہیں۔ وہ گھبرا گیا اور من میں کہنے لگا۔ اس میکو کو میرے ساتھ رہتے ایک ورش ہو گیا۔ ایسی بھول تو اس نے بھی نہیں کی۔ آج اسے کیا ہو گیا۔ اس پُرورش نے تو بوٹ بنانے کو کہا تھا اس نے تو سلپیر بنا ڈالے، اب اسے کیا اتر دوں گا۔ ایسا چمڑا اور کہاں مل سکتا ہے (میکو سے)۔ مٹر۔ یہ تم گئے کیا کیا؟ اس نے تو بوٹ بنانے کو کہاں تھا نا! اب میرے سر کے بال نہ بچیں گے۔

یہ باتیں ہو ہی رہی تھی کہ دوار پر ایک آدمی نے آکر پکارا۔ مالتی نے کواڑ کھول دیئے۔ یہ اس دھنی آدمی کا وہی نوکر تھا، جو اس کے ساتھ یہاں آیا تھا۔ اس نے آتے ہی کہا۔ رام رام! تم نے بوٹ بنا تو نہیں ڈالے؟  
مادھو۔ ہاں بنا رہا ہوں۔

نوکر۔ میرے سوامی کا دیہانت ہو گیا۔ اب بوٹ بنانا دیر تھ ہے۔  
مادھو۔ ارے!

نوکر۔ وہ تو گھر تک بھی پہنچنے نہیں پائے۔ گاڑی میں ہی پران تیاگ دیئے۔ سوامنی نے کہا ہے کہ اس چمڑے کے سلپیر بنادو۔  
مادھو۔ (پرسن ہو کر) یہ لو سلپیر۔  
آدمی سلپیر لے کر چلتا بنا۔

۶

میکو کو مادھو کے ساتھ رہتے رہتے چھ ورش بیت گئے۔ اب تک وہ کیول دو بار ہنسا تھا، نہیں تو چپ چاپ بیٹھا اپنا کام کیے جا رہا تھا۔ مادھو اس پر آتی پرسن تھا اور ڈرتا رہتا تھا کہ کہیں بھاگ نہ جائے، اس بھے سے مادھو نے اس سے پتہ دتہ کچھ نہیں پوچھا۔

ایک دن مالتی چولھے میں آگ جلا رہی تھی۔ بالک آنگن میں کھیل رہے تھے کہ ایک بالک نے آکر کہا، چاچا میکو! دیکھو وہ استری دولڑکیاں سنگ لیے آرہی ہیں۔  
میکو نے دیکھا کہ ایک استری چادر اوڑھے چھوٹی چھوٹی کنیاں سنگ لیے چلی آرہی ہے۔ کنیاؤں کا ایک سا رنگ روپ ہے۔ بھید کیول یہ ہے کہ ان میں ایک انگری ہے۔ بڑھیا بھیتر آئی تو مادھو نے پوچھا۔ مائی کیا کام ہے؟  
اس نے کہا۔ ان لڑکیوں کے جوتے بنادو۔

مادھو بولا۔ بہت اچھا۔

وہ ٹاپ لینے لگا تو دیکھا کہ میکو ان لڑکیوں کو اس پر کار تاک رہا ہے مانو پہلے کہیں دیکھا ہے۔

بڑھیا۔ اس لڑکی کا ایک پاؤ لٹھا ہے، ایک ٹاپ اس کا لے لو۔ باقی تین پیر ایک جیسے ہیں۔ یہ لڑکیاں جڑواں ہیں۔

مادھو۔ (ٹاپ لے کر) یہ انگری کیسے ہوگئی۔ کیا جہنم سے ہی ایسی ہے؟

بڑھیا۔ نہیں، اس کی ماما نے ہی اس کی ٹانگ کچل دی تھی۔

مالتی۔ تو کیا تم اس کی ماما نہیں ہو؟

بڑھیا۔ نہیں، بہن، نہ ان کی ماما ہوں، نہ سمبندھی۔ یہ میری کنیاں نہیں۔ میں نے انھیں پالا ہے۔

مالتی۔ تس پر بھی تم انھیں بڑا پیار کرتی ہو؟

بڑھیا پیار کیوں نہ کروں۔ میں نے اپنا دودھ پلا پلا کر انھیں بڑا کیا ہے۔ میرا اپنا بھی بالک تھا۔ پرتو اسے پر ماتانے لے لیا۔ مجھے ان کے ساتھ اس سے بھی ادھک پریم ہے۔

مالتی۔ تو یہ کس کی کنیاں ہیں؟

بڑھیا۔ چھ ورش ہوئے کہ ایک پتہ کے اندر ان کے ماما پتا کا دیہانت ہو گیا۔ پتا کی منگل کے دن مرتیو ہوئی، ماما کی شکر وار کو۔ پتا کے مرنے کے تین دن پیچھے یہ پیدا ہوئیں۔ ان کے ماں باپ میرے پڑوسی تھے۔ ان کا پتا لکڑہارا تھا۔ جنگل میں لکڑیاں کاٹتے کاٹتے پیڑ کے نیچے دب کر مر گیا۔ اسی پتہ میں ان کا جنم ہوا۔ جنم ہوتے ہی ماما بھی چل بسی۔ دوسرے دن جب میں ان سے ملنے گئی تو دیکھا کہ بیچاری مری پڑی ہے۔ مرتے سے



کروٹ لیتے ہوئے اس کنیا کی ناگ اس کے نیچے دب گئی۔ گاؤں والوں نے اس کا داہ کرم کیا۔ ان کے ماتا پتا رنک تھے، کوڑی پاس نہ تھی، سب لوگ سوچنے لگے کہ کنیاؤں کو کون پالے۔ اس سے وہاں میری گود میں دو مہینے کا بالک تھا۔ سب نے یہی کہا کہ جب تک کوئی پر بندھ نہ ہو، تمہیں ان کو پالو میں نے انہیں سنبھال لیا۔ پہلے پہلے میں اس لنگڑی کو دودھ نہیں پلایا کرتی تھی، مگر پھر مجھے اس پر دیا آگئی اور اسے بھی دودھ پلانے لگی۔ اُس سے پر ماتما کی گرپا سے میری چھاتی میں اتنا دودھ تھا کہ تینوں بالکوں کو پلا کر بھی بہہ نکلتا تھا۔ میرا بالک مر گیا۔ یہ دونوں پل گئیں۔ میری دشا اب پہلے سے بہت اچھی ہے۔ میرا پتی ایک بڑے کارخانے میں نوکر ہے۔ میں انہیں پیار کیسے نہ کروں۔ یہ تو میرا جیون آدھار ہیں۔

یہ کہہ کر بڑھیا نے دونوں لڑکیوں کو چھاتی سے لگایا۔

مالتی — ستیہ ہے، منش ماتا پتا کے بنا جی سکتا ہے۔ پرنٹو ایشور کے بنا جیتا نہیں رہ سکتا۔ یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ سارا جھونپڑا پر کاشت ہو گیا۔ سب نے دیکھا کہ میکو کونے میں بیٹھا ہنس رہا ہے۔

## ۷

بڑھیا لڑکیوں کو لے کر چلی گئی تو میکو نے اٹھ کر مادھو اور مالتی کو پر نام کیا اور بولا۔

سوامی، میں اب وداع ہوتا ہوں۔ پر ماتما نے مجھ پر دیا کی، اگر کوئی بھول چوک ہوئی ہو تو چھما کرنا۔

مادھو اور مالتی نے دیکھا کہ میکو کا شریر تبوئے ہو رہا ہے۔

مادھو دندوت کر کے بولا — میں جان گیا کہ تم سادھارن منش نہیں۔ اب میں تمہیں نہیں رکھ سکتا، نہ کچھ پوچھ سکتا ہوں، کیول یہ بتا دو کہ جب میں تمہیں اپنے گھر لایا تھا تو تم بہت اداس تھے۔ جب میری استری نے بھوجن دیا تو تم ہنسے۔ جب وہ دھنی آدمی بوٹ بنوانے آیا تھا، تب تم ہنسے۔ آج لڑکیوں کے سنگ بڑھیا آئی۔ تب تم ہنسے، یہ کیا بھید ہے؟ تمہارے لکھ پر اتنا تیج کیوں ہے؟

میکو — تیج کا کارن تو یہ ہے کہ پر ماتما نے مجھ پر دیا کی، میں اپنے کرموں کا پھل

بھوک چکا۔ ایٹور نے تین باتوں کو سمجھانے کے لیے مجھے اس مرت لوک میں بھیجا تھا، تینوں باتیں سمجھ گیا۔ اس لیے میں تین بار ہنسا۔ پہلی بار، جب تمھاری استری نے مجھے بھوجن دیا، دوسری بار، جتنی پُروش کے آنے پر، تیسری بار آج بڑھیا کی بات سن کر۔

مادھو — پریشور نے یہ دند تمھیں کیوں دیا تھا؟ وہ تین باتیں کون سی ہیں۔ مجھے

بھی بتاؤ؟

میکو — میں نے بھگوان کی آکھیا نہ مانی تھی، اس لیے دند ملا تھا۔ میں دیوتا ہوں۔ ایک سے بھگوان نے مجھے ایک استری کی جان لینے کے لیے مرتیو لوک میں بھیجا۔ جا کر دیکھتا ہوں کہ استری اتنی ڈرہل ہے اور بھومی پر پڑی ہے۔ پاس ترنت کی جنمی دو جڑواں لڑکیاں رو رہی ہیں۔ مجھے یراج کا دوت جان کر وہ بولی -- میرا پتی درکش کے نیچے دب کر مر گیا ہے۔ میرے نہ بہن ہے، نہ ماتا۔ ان لڑکیوں کا کون پالن کرے گا؟ میری جان نہ نکال، مجھے انھیں پال لینے دے۔ بالک ماتا پتا بنا پل نہیں سکتا۔ مجھے اس کی باتوں پر دیا آگئی۔ یراج کے پاس جا کر میں نے نویدن کیا کہ یراج! مجھے استری کی باتیں سن کر دیا آگئی۔ اس کی جڑواں لڑکیوں کو پالنے والا کوئی نہیں تھا، اس لیے میں نے اس کی جان نہیں نکالی، کیونکہ بالک ماتا پتا کے بنا نہیں پل سکتا۔ یراج بولے — جاؤ ابھی اس کی جان نکال لو اور جب تک یہ تین باتیں نہ جان لو گے کہ (۱) منش میں کیا رہتا ہے (۲) منش کو کیا نہیں ملتا (۳) منش کا جیون آدھار کیا ہے، تب تک تم سورگ میں نہ آنے پاؤ گے۔ میں نے مرتیو لوگ میں آکر استری کی جان نکال لی۔ مرتے سے کروٹ لیتے ہوئے اس نے ایک لڑکی کی مانگ کچل دی۔ میں سورگ کو اڑا، پرنٹو آندھی آئی۔ میرے پنگھ اکھڑ گئے اور میں مندر کے پاس آگرا۔

## ۸

اب مادھو اور مالتی سمجھ گئے کہ میکو کون ہے۔ دونوں بڑے پرسن ہوئے کے ابو بھاگیہ

ہم نے دیوتا کے درشن کیے۔

میکو نے پھر کہا — جب تک منش میں شریر دھارن نہیں کیا تھا۔ میں شیت، گرمی،

بھوک، پیاس کا کشت نہ جانتا تھا۔ پرنٹو مرتیو لوک میں آنے پر پرکٹ ہو گیا کہ دکھ کیا دستو ہے۔ میں بھوک اور جاڑے کا مارا مندر میں گھسنا چاہتا تھا لیکن مندر بند تھا۔ میں ہوا کی آڑ

میں سڑک پر بیٹھ گیا۔ سندھیا سے ایک منٹ آتا دکھائی دیا۔ مرتیو لوک میں جنم لینے پر یہ پہلا منٹ تھا جو میں نے دیکھا تھا اس کا مکھ ایسا بھیںکر تھا کہ میں نے نتر موند لیے۔ اس کی اُور دیکھ نہ سکا۔ وہ منٹ یہ کہہ رہا تھا کہ استری پُتروں کا پالن پوٹن کس بھانتی کرے۔ وستر کہاں سے لائے اتیادی، میں نے وچارا دیکھو میں تو بھوک اور شیت سے مر رہا ہوں یہ اپنا ہی رونا رو رہا ہے، میری کچھ سہایتا نہیں کرتا۔ وہ پاس سے نکل گیا۔ میں نراش ہو گیا۔ اتنے میں میرے پاس لوٹ آیا، اب دیا کے کارن اس کا مکھ سندر دکھنے لگا۔ مادھو وہ منٹ تم تھے۔ جب تم مجھے گھر لائے، مالتی کا مکھ تم سے بھیںکر تھا۔ کیونکہ اس میں دیا کالیش ماتر نہ تھا۔ پرتو جب وہ دیا لو ہوکر بھوجن لائی تو اس کی مکھ کی کھورتا جاتی رہی تب میں نے سمجھا کہ منٹ میں تو دستو پریم ہے۔ اس لیے پہلی بار ہنسا۔

ایک ورش پیچھے وہ دھنی منٹ یٹ بنوانے آیا۔ اسے دیکھ کر میں اس کارن ہنسا کہ یٹ تو ایک ورش کے لیے بنواتا ہے اور یہ نہیں جانتا کہ سندھیا ہونے سے پہلے مر جائے گا۔ تب دوسری بات کا گیان ہوا کہ منٹ جو چاہتا ہے، اسے نہیں ملتا اور میں دوسری بار ہنسا۔ چھ ورش پیچھے آج یہ بڑھیا آئی تو مجھے نچے ہو گیا کہ سب کا جیون آدھار پر ماتما ہے۔ دوسرا کوئی نہیں، اس لیے تیسری بار ہنسا۔

## 9

میکو پرکاش سروپ ہو رہا تھا۔ اس پر آنکھیں نہیں جمتی تھیں۔ وہ پھر کہنے لگا۔ دیکھو پرانی ماتر پریم دوارا جیتے ہیں، کیول پوٹن سے کوئی نہیں جی سکتا۔ وہ استری کیا جانتی تھی کہ اس کی لڑکیوں کو کون پالے گا۔ وہ دھنی پُروش کیا جانتا تھا کہ گاڑی میں ہی مر جاؤں گا، گھر پہنچنا کہاں! کون جانتا تھا کہ کل کیا ہوگا۔ کپڑے کی ضرورت ہوگی کہ کفن کی۔

منٹ شریر میں میں کیول اس کارن جیتا بچا کہ تم نے اور تمھاری استری نے مجھ سے پریم کیا۔ وہ انا تھ لڑکیاں اس کارن پلیں کہ ایک بڑھیا نے پریم وٹ ہوکر دودھ پلایا۔ مطلب یہ ہے کہ پرانی کیول اپنے جتن سے نہیں جی سکتے۔ پریم ہی انھیں جلاتا ہے۔ پہلے میں سمجھتا تھا کہ جیووں کا دھرم کیول جینا ہے، پرتو جب نچے ہوا کہ دھرم کیول جینا نہیں، کتو پریم بھاؤ سے جینا ہے۔ اسی کارن پر ماتما کسی کو یہ نہیں بتلاتا کہ تمھیں کیا چاہیے، بلکہ ہر ایک کو یہی

بتلاتا ہے کہ سب کے لیے کیا چاہیے۔ وہ چاہتا ہے کہ پرانی ماتر پریم سے ملے رہیں۔ مجھے  
وشواس ہو گیا کہ پرانوں کا آدھار پریم ہے، پریمی پُروش پر ماتما میں اور پر ماتما پریمی پُروش  
میں سد یو نواس کرتا ہے۔ سارانش یہ ہے کہ پریم اور پریشور میں کوئی بھید نہیں۔  
یہ کہہ کر دیوتا سورگ لوک کو چلا گیا۔

## ایک چنگاری گھر کو جلا دیتی ہے

ایک سے ایک گاؤں میں رحیم خاں نامک ایک مالدار کسان رہتا تھا۔ اس کے تین پتر تھے، سب یووک اور کام کرنے میں چتر تھے۔ سب سے بڑا بیابا ہوا تھا، منجھلا بیابنے کو تھا، چھوٹا کنوارا تھا۔ رحیم کی استری اور بہو چتر اور سوشیل تھیں۔ گھر کے سبھی پرانی اپنا اپنا کام کرتے تھے۔ کیول رحیم کا بوڑھا باپ دتے کے روگ سے پیڑت ہونے کے کارن کچھ کام کاج نہ کرتا تھا۔ سات برسوں سے وہ کیول کھاٹ پر پڑا رہتا تھا۔ رحیم کے پاس تین بیل، ایک گائے، ایک بکھڑا، پندرہ بھیڑیں تھیں۔ استریاں کھیتی کے کام میں سہایا کرتی تھیں۔ اناج مفت پیدا ہو جاتا تھا۔ رحیم اور اس کے بال بچے بڑے آرام سے رہتے، اگر پڑوسی کریم کے لنگڑے پتر قادر کے ساتھ ان کا ایک ایسا جھگڑا نہ چھڑ گیا ہوتا۔ جس سے سکھ چین جاتا رہا تھا۔

جب تک بوڑھا کریم جیتا رہا اور رحیم کا پتا گھر کا پر بندھ کرتا رہا، کوئی جھگڑا نہیں ہوا۔ وہ بڑے پریم بھاؤ سے جیسا کہ پڑوسیوں سے ہونا چاہیے تھا، ایک دوسرے کی سہایا کرتے رہے۔ لڑکوں کا گھروں کو سنبھالنا تھا کہ سب کچھ بدل گیا۔ اب سنیے کہ جھگڑا کس بات پر چھڑا۔ رحیم کی بہو نے کچھ مرغیاں پال رکھی تھیں۔ ایک مرغی تیتہ پشوشالا میں جا کر انڈا دیا کرتی تھی۔ بہو شام کو وہاں جاتی اور انڈا اٹھا لاتی۔ ایک دن دیوگتی سے وہ مرغی بالکوں سے ڈر کر پڑوسی کے آنگن میں چلی گئی اور وہاں انڈا دے آئی۔ شام کو بہو نے پشوشالا میں جا کر دیکھا تو انڈا وہاں نہ تھا۔ ساس سے پوچھا، اسے کیا معلوم تھا۔ دیور بولا کہ مرغی پڑوسن کے آنگن میں کڑکڑا رہی تھی، شاید وہاں انڈا دے آئی ہو۔

بہو وہاں پہنچ کر انڈا کھوجنے لگی۔ بھیت سے قادر کی ماما نکل کر پوچھنے لگی۔ بہو کیا ہے؟ بہو — میری مرغی تمہارے آنگن میں انڈا دے گئی ہے۔ اسے کھوجتی ہوں۔ تم نے دیکھا ہو تو بتا دو۔

قادر کی ماں نے کہا — میں نے نہیں دیکھا۔ کیا ہماری مرغیاں انڈے نہیں دیتیں کہ



ہم تمہارے انڈے بڑرتی پھریرں گی۔ دوسروں کے گھر جا کر انڈے کھونے کی ہمارى عادت نہیں۔

یہ سن کر بہو آگ ہوگئی، لگی بکنے۔ قادر کی ماں کچھ کم نہ تھی۔ ایک ایک بات کے سو سواتر دینے۔ رحیم کی استری پانی لانے باہر نکلی تھی۔ گالی گلوچ کا شور سن کر وہ بھی آپہنچی۔ ادھر سے قادر کی استری بھی دوڑ پڑی۔ اب سب کی سب اکٹھی ہو کر لگیں گالیاں بکنے اور لڑنے۔ قادر کھیت سے آ رہا تھا، وہ بھی آ کر مل گیا۔ اتنے میں رحیم بھی آپہنچا۔ پورا مہابھارت ہو گیا۔ اب دونوں ٹٹھ گئے۔ رحیم نے قادر کی داڑھی کے بال اکھاڑ ڈالے۔ گاؤں والوں نے آکر بڑی مشکل سے انھیں چھڑایا پر قادر نے اپنی داڑھی کے بال اکھاڑ لیے اور حکیم پر گنہ کے اجلاس میں جا کر کہا۔ میں نے داڑھی اس لیے نہیں رکھی تھی جو یوں اکھاڑی جائے۔ رحیم سے ہر جانہ لیا جائے، پر رحیم کے بوڑھے پتانے اسے سمجھایا کہ بیٹا ایسی ٹٹھ بات پر لڑائی کرنا مڑکتا نہیں تو کیا ہے۔ ذرا وچار تو کرو، سارا بکھیرا صرف ایک انڈے سے پھیلا ہے۔ کون جانے شاید کسی بالک نے اٹھا لیا ہو اور پھر انڈا تھا کتنے کا۔ پر ماتما سب کا پالن پوٹن کرنا ہے۔ پڑوسی اگر گالی دے بھی دے تو کیا گالی کے **بے لے گالی** دے کر اپنی آتما کو ملین کرنا اچیت ہے؟ کبھی نہیں، خیر! اب تو جو ہونا تھا، وہ ہو ہی گیا۔ اسے منانا اچیت ہے، بڑھانا ٹھیک نہیں۔ کرودھ پاپ کا مول ہے۔ یاد رکھو۔ لڑائی بڑھانے سے تمہاری ہی ہانی ہوگی۔

پرتو بوڑھے کی بات پر کسی نے کان نہ دھرا۔ رحیم کہنے لگا کہ قادر کو دھن کا گھمنڈ ہے، میں کیا کسی کا دیا کھاتا ہوں۔ بڑے گھر نہ بھیج دیا تو کہنا۔ اس نے بھی نالش ٹھونک دی۔ یہ مقدمہ چل ہی رہا تھا کہ قادر کی گاڑی کی ایک کیل کھوگئی۔ اس کے پر یوار والوں نے رحیم کے بڑے لڑکے پر چوری کی نالش کر دی۔

اب کوئی دن ایسا نہ جاتا تھا کہ لڑائی نہ ہو۔ بڑوں کو دیکھ کر بالک بھی آپس میں لڑنے لگے۔ جب کبھی وستر دھونے کے لیے استریاں ندی پر اکٹھی ہوتی تھیں، تو سوائے لڑائی کے کچھ کام نہ کرتی تھیں۔

پہلے پہل تو گالی گلوچ پر ہی بس ہو جاتی تھی، پر اب وہ ایک دوسرے کا مال چرانے لگے۔ جینا درلہ ہو گیا۔ نیائے چکاتے چکاتے وہاں کے کرپجاری تھک گئے۔ کبھی قادر رحیم کو قید کرا دیتا، کبھی وہ اس کو بندی خانے بھجوا دیتا۔ کتوں کی بھانقی جتنا ہی لڑتے تھے، اتنا ہی



کرو دھ بڑھتا تھا۔ چھ ورش تک یہی حال رہا۔ بوڑھے نے بہتیرا سر پنکا کہ لڑکوں کیا کرتے ہو؟ بدلہ لینا چھوڑ دو۔ بیر بھاؤ تیاگ کر اپنا کام کرو۔ دوسروں کو کشت دینے سے تمھاری ہی ہانی ہوگی۔ پرنٹو کسی کے کان پر جوں تک نہ ریگلتی تھی۔

ساتویں ورش گاؤں میں کسی کے گھر دیواہ تھا۔ استری پُروش جمع تھے، باتیں کرتے کرتے رحیم کی بہو نے قادر پر گھوڑا چرانے کا دوش لگایا۔ وہ آگ ہو گیا۔ اٹھ کر بہو کو ایسا مکا مارا کہ وہ سات دن تک چارپائی پر پڑی رہی۔ وہ اس سے گر بھوتی تھی۔ رحیم بڑا پر بن ہوا کہ اب کام بن گیا۔ گر بھوتی استری کو مارنے کے اپرا دھ میں بندی خانے نہ بھجویا تو میرا نام رحیم نہیں۔ جھٹ جا کر ناش کردی۔ تحقیقات ہونے پر معلوم ہوا کہ بہو کو کوئی بڑی چوٹ نہیں آئی، مقدمہ خارج ہو گیا۔ رحیم کب چپ رہنے والا تھا۔ اوپر کچہری میں گیا اور منشی کو گھوس دے کر قادر کو بیس کوڑے مارنے کا حکم لکھوا دیا۔

اس سے قادر کچہری سے باہر کھڑا تھا۔ حکم سنتے ہی بولا — کوڑوں سے میری پیٹھ تو جلے گی ہی، پرنٹو رحیم کو بھی بھسم کیے بنا نہ چھوڑوں گا۔

رحیم ترنت عدالت میں گیا اور بولا — حضور قادر میرا گھر جلانے کی دھمکی دیتا ہے۔ کئی آدمی گواہ ہیں۔

حاکم نے قادر کو بلا کر پوچھا کہ کیا بات ہے۔

قادر — سب جھوٹ، میں نے کوئی دھمکی نہیں دی۔ آپ حاکم ہیں جو چاہیں سو کریں۔ پر کیا نیائے اسی کو کہتے ہیں کہ سچا مارا جائے اور جھوٹا چین کرے۔

قادر کی صورت دیکھ کر حاکم کو نیچے ہو گیا کہ وہ اوشیہ ہی رحیم کو کوئی نہ کوئی کشت دے گا۔ اس نے قادر کو سمجھاتے ہوئے کہا — دیکھو بھائی، بدھی سے کام لو۔ بھلا قادر، گر بھوتی استری کو مارنا کیا ٹھیک تھا؟ یہ تو ایشور کی بڑی کرپا ہوئی کہ چوٹ نہ آئی نہیں تو، کیا جانے کیا ہو جاتا، تم نے کر کے رحیم سے اپنا اپرا دھ چھما کرالو۔ میں حکم بدل ڈالوں گا۔

منشی — دفع 117 (ایک سو سترہ) کے انوسار حکم نہیں بدلا جاسکتا۔

حاکم — چپ رہو۔ پر ماتما کو شافی پر یہ ہے۔ اس کی آسٹیا کا پالن کرنا سب کا مکھیہ دھرم ہے۔

قادر بولا — حضور میری اوستھا اب پیچاس ورش کی ہے۔ میرے ایک بیٹا ہوا پتر بھی

کر کام چلتا تھا۔ یدی کوئی کسی اور کام میں لگا ہوتا تھا، تو دوسرا اس کے پشتو چڑلاتا تھا۔ ایک کو کسی دستو کی ضرورت ہوتی تھی تو دوسرا ترنت دے دیتا تھا۔ نہ کوئی لڑائی تھی، نہ کوئی جھگڑا، پریم پریت پُر وک جیون ویتیت کرتا تھا۔ اب؟ اب تو تم نے مہابھارت بنا رکھا ہے۔ کیا اسی کا نام جیون ہے۔ ہائے ہائے یہ تم کیا پاپ کرم کر رہے ہو۔ تم دھرم کے سوامی ہو۔ میراج کے سامنے تمہیں اُتر دینا ہوگا۔ بالکوں اور استریوں کو تم کیا شکشا دے رہے ہو۔ گالی بکنا اور طعنے دینا! کل تارواقی پڑوسن دھن دیوی کو گالیاں دے رہی تھی۔ اس کی ماما پاس بیٹھی سن رہی تھی۔ کیا یہی بھلمنسی ہے؟ کیا گالی کا بدلہ گالی ہونا چاہیے؟ نہیں بیٹا نہیں، مہا پُروشوں کا وچن ہے کہ کوئی تمہیں گالی دے تو سبہ لو۔ وہ سوئیں پچھتائے گا۔ یدی کوئی تمہارے گال پر ایک چپت مارے تو دوسرا گال اس کے سامنے کر دو۔ وہ لُبت اور نمر ہو کر تمہارا بھگت ہو جائے گا۔ ابھمان ہی سب دکھ کا کارن ہے۔ تم چپ کیوں ہو گئے! کیا میں جھوٹ کہتا ہوں؟

رحیم چپ رہ گیا کچھ نہیں بولا۔

بوڑھا — مہاتماؤں کا واکہ کیا استیہ ہے، کبھی نہیں۔ اس کا ایک ایک اکثر پتھر کی لکیر ہے۔ اچھا تم اپنے اس جیون پر وچار کرو۔ جب سے یہ مہابھارت آرمھ ہوا ہے، تم سکھی ہو! ذرا حساب تو لگاؤ کہ ان مقدموں، وکیلوں اور جانے آنے میں کتنا روپیہ خرچ ہو چکا ہے۔ دیکھو تمہارے پُتر کیسے سندر اور بلوان ہیں، لیکن تمہاری آمدنی گھٹتی جاتی ہے۔ کیوں تمہاری مُور کھتا ہے، تمہیں چاہیے کہ لڑکوں سہت کھیتی کا کام کرو، پر تم پر تو لڑائی کا بھوت سوار ہے۔ وہ چین نہیں لینے دیتا۔ پچھلے سال جنی کیوں نہیں اُگی۔ اس لیے کہ سے پر بوئی نہیں گئی۔ مقدمے چلاؤ کہ جنی بوؤ۔ بیٹا اپنا کام کرو۔ کھیتی باڑی کو سنبھالو۔ یدی کوئی کشٹ دے تو اسے چھما کر دو۔ پر ماتما پرسن رہتا ہے، ایسا کرنے پر تمہارا انتہ کرن شدھ ہو کر تمہیں آنند پراپت ہوگا۔

رحیم کچھ نہیں بولا۔

بوڑھا — بیٹا اپنے بوڑھے مُورکھ پتا کا کہنا مانو۔ جاؤ پکھری میں جا کر آپس میں راضی نامہ کر لو۔ کل شپ برات ہے۔ قادر کے گھر جا کر اسے نمرتا پُر وک نیوتا دو اور گھر والوں کو بھی یہی شلچھا دو کہ بیر چھوڑ کر آپس میں پریم بڑھائیں۔

پتا کی باتیں سن کر رحیم کے من میں وچار ہوا کہ پتا جی سچ کہتے ہیں۔ اس لڑائی

ہے۔ آج تک میں نے کبھی کوڑے نہیں کھائے۔ میں اور اس سے چھما؟ کبھی نہیں مانگ سکتا۔ وہ بھی مجھے یاد کرے گا۔

یہ کہہ کر قادر باہر چلا گیا۔

کچہری گاؤں سے سات میل پر تھی۔ رحیم کو گھر پہنچتے پہنچتے اندھیرا ہو گیا۔ اس سے گھر پر کوئی نہ تھا۔ سب باہر گئے ہوئے تھے۔ رحیم بھیتر جا کر بیٹھ گیا اور وچار کرنے لگا۔ کوڑے لگنے کا حکم سن کر قادر کا مکھ کیسا اتر گیا تھا۔ بیچارا دیوار کی اُور منہ کر کے رونے لگا تھا۔ ہم اور وہ کتنے دن تک ایک ساتھ کھیلے ہیں۔ مجھے اس پر اتنا کُرو دھ نہ کرنا چاہیے تھا۔ یدی مجھے کوڑے مارنے کا حکم سنایا جاتا، تو میری کیا دشا ہوتی۔

اس پر اسے قادر پر دیا آئی۔ اتنے میں بوڑھے پتانے آکر پوچھا۔ قادر کو کیا دنڈ ملا۔ رحیم۔ بیس کوڑے۔

بوڑھا۔ برا ہوا بیٹا، تم اچھا نہیں کرتے۔ ان باتوں میں قادر کی اتنی ہی ہانی ہوگی، جتنی تمھاری۔ بھلا، میں یہ پوچھتا ہوں کہ قادر پر کوڑے پڑنے سے تمھیں کیا لاجھ ہوگا؟ رحیم۔ وہ پھر ایسا کام نہیں کرے گا۔

بوڑھا۔ کیا نہیں کرے گا، اس نے تم سے بڑھ کر کون سا بُرا کام کیا ہے؟ رحیم۔ واہ! واہ!! وچار تو کریں کہ اس نے مجھے کتنا کشت دیا ہے۔ استری مرنے سے بچی اور گھر جلانے کی دھمکی دیتا ہے، تو کیا میں اس کا جس گاؤں؟

بوڑھا۔ (آہ بھر کر) بیٹا میں گھر میں پڑا رہتا ہوں اور تم سرور تگھومتے ہو۔ اس لیے تم مجھے مَورکھ سمجھتے ہو۔ لیکن دروہ نے تمھیں اندھا بنا رکھا ہے۔ دوسروں کے دوش تمھارے نیتروں کے سامنے ہیں۔ اپنے دوش پیٹھ پیچھے ہیں۔ بھلا، میں پوچھتا ہوں کہ قادر نے کیا کیا! ایک کے کرنے سے بھی کبھی لڑائی ہوا کرتی ہے؟ کبھی نہیں، دو پنا لڑائی نہیں ہو سکتی۔ یدی تم شانت سو بھاؤ ہوتے، لڑائی کیسے ہوتی۔ بھلا، جواب تو دو۔ اس کی داڑھی کے بال کس نے اکھاڑے؟ اس کا بھوسا کس نے چرایا؟ اسے عدالت میں کس نے گھسیٹا؟ تس پر سارے دوش قادر کے ماتھے ہی تھوپ رہے ہو۔ تم آپ برے ہو۔ بس یہی سارے جھگڑے کی جڑ ہے۔ کیا میں نے تمھیں یہی شکھا دی ہے؟ کیا تم نہیں جانتے کہ میں اور قادر کا پتا کس پریم بھاؤ سے رہتے تھے۔ یدی کسی کے گھر میں اُن چُک جاتا تھا تو ایک دوسرے سے اُدھار لے

جھگڑے میں ہم مٹی میں مل جاتے ہیں، لیکن اس مہابھارت کو کس پر کارِ سمپت کروں۔ بوڑھا اس کی من کی بات جان کر بولا۔ بیٹا میں تمہارے من کی بات جان گیا۔ لچا تیگ دو۔ پرنتو جا کر قادر سے مڑتا کرلو۔ پھیلنے سے پہلے ہی چنگاری کو بجھا دینا اُچت ہے۔ پھیل جانے پر کچھ نہیں بنتا۔

بوڑھا کچھ اور کہنا چاہتا تھا کہ استریاں کولاہل کرتی ہوئی بھیتر آگئیں۔ انہوں نے قادر کے دند کا حال سن لیا تھا۔ حال میں پڑوسن سے لڑائی کر کے آئی تھیں۔ آکر کہنے لگیں کہ قادر یہ بھسے دکھاتا ہے کہ میں نے گھوس دے کر حاکم کو اپنی اور کھینچ لیا ہے۔ رحیم کا سارا حال لکھ کر مہاراج کی سیوا میں بھیجنے کے لیے ونے پتر تیار کیا ہے۔ دیکھو، کیا مزا چکھاتا ہوں۔ آدھی جانیداد نہ چھین لی تو بات ہی کیا ہے۔ یہ سننا تھا کہ رحیم کے چت میں پھر آگ دہک اٹھی۔

آشا رھی ہونے کی ریتو تھی۔ کرنے کو کام بہت تھا۔ رحیم بھسول میں گیا اور پشوؤں کو بھوسا ڈال کر کچھ کام کرنے لگا۔ اس سے وہ پتا کی باتیں اور قادر کے ساتھ لڑائی سب کچھ بھولا ہوا تھا۔ رات کو گھر میں آکر آرام کرنا ہی چاہتا تھا کہ پاس سے شبد سنائی دیا۔ وہ دُشت بدھ کرنے ہی لگوئے۔ **میر، جے، کر، کئے، گئے، گئے، شبدوں نے رحیم کو پاگل بنا دیا۔ وہ چپ چاپ کھڑا قادر کی گالیاں سنتا رہا۔ جب وہ چپ ہو گیا تو وہ گھر میں چلا گیا۔**

بھیتر آکر دیکھا کہ بہو بیٹھی تاک رہی ہے۔ استری بھوجن بنا رہی ہے۔ بڑا لڑکا دودھ گرم کر رہا ہے۔ منجھلا جھاڑو لگا رہا ہے۔ چھوٹا بھینس چرانے باہر جانے کو تیار ہے۔ سکھ کی یہ سب ساگری تھی، پرنتو پڑوسی کے ساتھ لڑائی کا دکھ سہا نہ جاتا تھا۔ وہ جلا گڑھا بھیتر آیا۔ اس کے کان میں پڑوسی کے شبد گونج رہے تھے۔ اس نے سب سے لڑنا آرمھ کیا۔ اتنے میں چھوٹا لڑکا بھینس چرانے باہر جانے لگا۔ رحیم بھی اس کے ساتھ باہر چلا آیا۔ لڑکا تو چل دیا۔ وہ اکیلا رہ گیا۔ رحیم من میں سوچنے لگا۔ قادر بڑا دُشت ہے۔ ہوا چل رہی ہے، ایسا نہ ہو کہ پیچھے سے آکر آگ لگا کر بھاگ جائے۔ کیا اچھا ہو جب وہ آگ لگانے آئے، تب میں اسے پکڑ لوں۔ بس پھر کبھی نہیں بچ سکتا، اوشیہ اسے بندی خانے جانا پڑے۔

یہ دوچار کر کے وہ گلی میں پہنچ گیا۔ سامنے اسے کوئی چیز ہلتی دکھائی دی۔ پہلے تو وہ سمجھا کہ قادر ہے، پر وہاں کچھ نہ تھا، چاروں اور سناٹا تھا۔



تھوڑی دور آگے جاکر دیکھتا کیا ہے کہ پشوشالہ کے پاس ایک منٹس جلتا ہوا، پھوس کا پولا ہاتھ میں لیے کھڑا ہے۔ دھیان سے دیکھنے پر معلوم ہوا کہ قادر ہے، پھر کیا تھا، زور سے دوڑا کہ اسے جا کر پکڑ لے۔

رحیم ابھی وہاں پہنچنے ہی نہ پایا تھا کہ چھپر میں آگ لگ گئی، اجالا ہونے پر قادر پر تیکھ دکھائی دینے لگا۔ رحیم باز کی طرح جھپٹا، لیکن قادر اس کی آہٹ پا کر چپٹ ہو گیا۔ رحیم اس کے پیچھے دوڑا۔ اس کے گرتے کا پلہ ہاتھ میں آیا ہی تھا کہ وہ جھڑا کر پھر بھاگا۔ رحیم دھڑام سے پرتھوی پر گر پڑا۔ اٹھ کر پھر دوڑا۔ اتنے میں قادر اپنے گھر پہنچ گیا۔ رحیم وہاں جا کر اسے پکڑنا چاہتا تھا کہ اس نے ایسا لٹھ مارا کہ رحیم چکر کھا کر بے سدھ ہو دھرتی پر گر پڑا۔ سدھ آنے پر اس نے دیکھا کہ قادر وہاں نہیں ہے، پھر کر دیکھتا ہے کہ پشوشالہ کا چھپر جل رہا ہے، جوالا پر چنڈ ہو رہی ہے اور لپٹیں نکل رہی ہیں۔

رحیم سر پیٹ کر پکارنے لگا۔ بھائیو! یہ کیا ہوا! ہائے، میرا ستیاناس ہو گیا۔ چلاتے چلاتے اس کا کنٹھ بیٹھ گیا۔ وہ دوڑنا چاہتا تھا، پرنٹو اس کی ٹانگیں لڑکھڑا گئیں۔ وہ دھم سے دھرتی پر گر پڑا، پھر اٹھا گھر کے پاس پہنچتے پہنچتے آگ چاروں اُور پھیل گئی۔ اب کیا بن سکتا ہے؟ بھسے سے پڑوسی بھی اپنا اسباب باہر پھینکنے لگے۔ وایو کے بیک سے قادر کے گھر میں بھی آگ جا لگی۔ یہاں تک کہ آدھا گاؤں جل کر راکھ کا ڈھیر ہو گیا۔ رحیم اور قادر دونوں کا کچھ نہ بچا۔ مرغیاں، بل، گاڑی، پشو، وستر، اُن، بھوسا آدی سب کچھ سواہا ہو گیا۔ اتنا اچھا ہوا کہ کسی کی جان نہیں گئی۔

آگ رات بھر جلتی رہی۔ وہ کچھ اسباب اٹھانے بھیتر گیا۔ پرنٹو جوالا ایسی پر چنڈ تھی کہ جا نہ سکا۔ اس کے کپڑے اور داڑھی کے بال جھلس گئے۔

پراتہ کال گاؤں کے چودھری کا بیٹا اس کے پاس آیا اور بولا — رحیم تمہارے پتا کی دشا اچھی نہیں ہے۔ وہ تمہیں بلا رہے ہیں۔ رحیم تو پاگل ہو رہا تھا۔ بولا — کون پتا جی؟

چودھری کا بیٹا — تمہارے پتا۔ اسی آگ نے ان کا کام تمام کر دیا ہے۔ ہم انھیں یہاں سے اٹھا کر اپنے گھر لے گئے تھے۔ اب وہ بچ نہیں سکتے۔ چلو اتم بھیٹ کر لو۔

رحیم اس کے ساتھ ہو لیا۔ وہاں پہنچنے پر چودھری نے بوڑھے کو خبر دی کہ رحیم آ گیا ہے۔

بوڑھے نے رحیم کو اپنے کٹ بلا کر کہا — بیٹا میں نے تم سے کیا کہا تھا۔ گاؤں کس نے

جلایا؟

رحیم — قادر نے۔ میں نے آپ اسے چپتر میں آگ لگاتے دیکھا تھا۔ یدی میں اسی سے اسے پکڑ کر پولے کو پیروں تلے مل دیتا، تو آگ کبھی نہ لگتی۔

بوڑھا — رحیم، میرا انت سے آگیا۔ تم کو بھی ایک دن اوشیہ مرنا ہے، پر سچ بتاؤ کہ دوش کس کا ہے؟

رحیم چپ ہو گیا۔

بوڑھا — بتاؤ، کچھ بولو تو، پھر یہ سب کس کی کرتوت ہے، کس کا دوش ہے؟

رحیم — (آنکھوں میں آنسو بھر کر) میرا! پتا جی چھما کیجیے میں خدا اور آپ دونوں کا اپراہی ہوں۔

بوڑھا — رحیم!

رحیم — ہاں، پتا جی۔

بوڑھا — جانتے ہو اب کیا کرنا اچت ہے؟

رحیم — میں کیا جانوں۔ میرا تو اب گاؤں میں رہنا کٹھن ہے۔

بوڑھا — یدی تو پرنیشور کی آسنا مانے گا تو تجھے کوئی کشت نہ ہوگا۔ دیکھ یاد رکھ کسی سے نہ کہنا کہ آگ کس نے لگائی تھی، جو پرش کسی کا ایک دوش چھما کرتا ہے، پر ماتما اس کے دو دوش چھما کرتا ہے۔

یہ کہہ کر خدا کو یاد کرتے ہوئے بوڑھے نے پران تیاگ دیے۔

رحیم کا کردہ شانت ہو گیا۔ اس نے کسی کو نہ بتلایا کہ آگ کس نے لگائی تھی،

پہلے پہلے تو قادر ڈرتا رہا کہ رحیم کے چپ رہ جانے میں بھی کوئی بھید ہے، پھر کچھ دنوں

پیچھے اسے وشواس ہو گیا کہ رحیم کے چپ میں اب کوئی بیر بھاؤ نہیں رہا۔

بس، پھر کیا تھا۔ پریم میں شتر و بھی مڑ ہو جاتے ہیں۔ وہ پاس پاس گھر بنا کر

پڑوسیوں کی بھانتی رہنے لگے۔

رحیم اپنے پتا کا اپدیش کبھی نہ بھولتا تھا کہ پھیلنے سے پہلے ہی چنگاری کو بجھا دینا

اچت ہے۔ اب یدی کوئی کشت دیتا تو بدلہ لینے کی اچھا نہیں کرتا۔ یدی کوئی اسے گالی

دیتا تو سہن کر کے وہ یہ اپدیش کرتا کہ گو وچن بولنا اچھا نہیں۔ اپنے گھر کے پرانیوں کو بھی

وہ یہی اپدیش دیا کرتا۔ پہلے کی اچکھا اب اس کا جیون بڑا آند پر وک کتا ہے۔



## دو وِردھ پُرش

۱

ایک گاؤں میں ارجن اور موہن نام کے دو کسان رہتے تھے۔ ارجن دھنی تھا ، موہن سادھارن پُروش تھا ۔ انھوں نے چرکال سے بدری نارائن کی یاترا کا ارادہ کر رکھا تھا ۔

ارجن بڑا سوشیل ، ساہسی اور وِڑھ تھا ۔ دو بار گاؤں کا چودھری رہ کر اس نے بڑا اچھا کام کیا تھا ۔ اس کے دو لڑکے تھا ایک پوتا تھا ۔ اس کی ساٹھ ورش کی اوستھا تھی ، پرنٹو داڑھی ابھی تک نہیں پکی تھی ۔

موہن پر سن بدن ، دیالو اور ملنسار تھا ۔ اس کے دو پُتر تھے ۔ ایک گھر میں تھا ، دوسرا باہر نوکری پر گیا ہوا تھا ۔ وہ خود گھر میں بیٹھا بیٹھا بڑھئی کا کام کرتا تھا ۔

بدری نارائن کی یاترا کا سنکپ کیے انھیں بہت دن ہو چکے تھے ۔ ارجن کو چھٹی ہی نہیں ملتی تھی ۔ ایک کام سمپت ہوتا تھا کہ دوسرا آکر گھیر لیتا تھا ۔ پہلے پوتے کا بیاہ کرنا تھا ۔ پھر چھوٹے لڑکے کا گونا آگیا ۔ اس کے پیچھے مکان بننا پر ارمھ ہو گیا ۔ ایک دن باہر کلڑی پر بیٹھ کر دونوں بوزھوں میں باتیں ہونے لگیں ۔

موہن — کیوں بھائی اب یاترا کرنے کا وچار کب ہے ؟

ارجن — ذرا ٹھہرو ۔ اب کی ورش اچھا نہیں لگا ۔ میں نے یہ سمجھا تھا کہ سو روپے میں مکان تیار ہو جائے گا ۔ تین سو روپے لگا چکے ہیں ۔ ابھی دلی دور ہے ۔ اگلے ورش چلیں گے ۔  
موہن — شبھ کاریہ میں دیری کرنا اچھا نہیں ہوتا ۔ میرے وچار میں تو ترنت چل دینا ہی اُچت ہے ۔ دن بہت اچھے ہیں ۔

ارجن — دن تو اچھے ہیں ، پر مکان کا کیا کروں ۔ اسے کس پر چھوڑوں ؟

موہن — کیا کوئی سنبھالنے والا ہی نہیں ، بڑے لڑکے کو سوئپ دو ۔

ارجن — اس کا کیا بھروسا ہے ۔

موہن — واہ واہ ، بھلا بتاؤ تو کہ مرنے پر کون سنبھالے گا ؟ اس سے تو یہ اچھا ہے کہ

جیتے جی سنبھال لیں۔ اور تم سکھ سے جیون وقیت کرو۔

ارجن — یہ ستیہ ہے، پر کسی کام میں ہاتھ لگا کر اسے پورا کرنے کی اہتہا سبھی کی ہوتی ہے۔

موہن — تو کام کبھی پورا نہیں ہوتا، کچھ نہ کچھ کسر رہ ہی جاتی ہے۔ کل ہی کی بات ہے کہ رام نومی کے لیے استریاں کئی دن سے تیاری کر رہی تھیں۔ کہیں لپائی ہوتی تھی کہیں آنا پیسا جاتا تھا۔ اتنے میں رام نومی آپہنچی۔ بہو بولی پریشور کی بڑی کرپا ہے کہ تہوار بنا بلائے ہی آجاتے ہیں۔ نہیں تو ہم اپنی تیاری ہی کرتے رہیں۔

ارجن — ایک بات اور ہے۔ اس مکان پر میرا بہت روپیہ خرچ ہوا ہے، اس سے روپے کا بھی توڑا ہے۔ کم سے کم سو روپے تو ہوں۔ نہیں تو یا ترا کیسے ہوگی۔

موہن — (ہنس کر) آہا! جو جتنا دھنواں ہوتا ہے، وہ اتنا ہی کنگال ہوتا ہے۔ تم اور روپے کی چٹا! جانے دو، میں سچ کہتا ہوں۔ اس سے میرے پاس ایک سو روپے بھی نہیں، پرتو جب چلنے کا نچے ہو جائے گا تو روپیہ بھی کہیں نہ کہیں سے اوشیہ آجائے گا۔ بس یہ بتلاؤ کہ چلنا کب ہے؟

ارجن — تم نے روپے جوڑ رکھے ہوں گے، نہیں تو کہاں سے آجائے گا۔ بتلاؤ تو سہی۔

موہن — کچھ گھر میں سے، کچھ مال بیچ کر، پڑوسی کچھ چوکھٹ آدی مول لینا چاہتا تھا، اسے سستی دے دوں گا۔

ارجن — سستی بیچنے پر پچھتاوا ہوگا۔

موہن — میں سوائے پاپ کے اور کسی بات پر نہیں پچھتاؤں۔ آتما سے کون چیز پیاری ہے۔

ارجن — یہ سب ٹھیک ہے، پرتو گھر کے کام کاج بسرانا بھی اچت نہیں۔

موہن — اور آتما کو بسرانا تو اور بھی برا ہے۔ جب کوئی بات من میں ٹھان لی تو

اسے بنا پورا کیسے نہ چھوڑنا چاہیے۔

انت میں چلنا نہ چھوٹے ہو گیا۔ چار دن پیچھے جب وداع ہونے کا سے آیا تو ارجن بڑے لڑکے کو سمجھانے لگا کہ مکان پر چھت اس پر کار ڈالنا، بھوسی، بکھار میں اس بھانتی جمع کر دینا منڈی میں جا کر اناج اس بھاؤ سے بیچنا، روپے سنبھال کر رکھنا، ایسا نہ ہو کھو جاویں، گھر کا پر بندھ ایسے رکھنا کہ کسی پر کار کی ہانی نہ ہونے پائے، اس کا سمجھانا سمپت ہی نہ ہوتا تھا۔ اس کے پرتی کول موہن نے اپنی استری سے کیول اتنا ہی کہا کہ تم پٹر ہو، ساودھانی سے کام کرتی رہنا۔

موہن تو گھر سے پرسن مکھ باہر نکلا اور گاؤں چھوڑتے ہی گھر کے سارے بکھیرے بھول گیا۔ ساتھی کو پرسن رکھنا، سکھ پڑوک یا ترا کر گھر لوٹ آنا اس کا منتویہ تھا۔ راہ چلتا تھا تو ایشور سبندھی کوئی بھجن گاتا تھا یا کسی مہا پُروش کی کتھا کہتا، سڑک پر اتھوا سرائے میں، جس کسی سے بھینٹ ہو جاتی۔ اس سے بڑی نمرتا سے بولتا۔

ارجن بھی چپکے چپکے چل رہا تھا، پرنٹو اس کا پت ویاٹھل تھا۔ سدیو گھر کی چتا لگی رہتی تھی۔ لڑکا انجان ہے۔ کون جانے کیا کر بیٹھے۔ اُنک بات کہنا بھول آیا۔ اوہو دیکھو، مکان کی چھت پڑتی ہے یا نہیں۔ یہی وچار اسے ہر دم گھیرے رہتے تھے۔ یہاں تک کہ کبھی کبھی لوٹ جانے کو تیار ہو جاتا تھا۔

۳

چلتے چلتے ایک مہینہ پیچھے وہ پہاڑ پر پہنچ گئے۔ پہاڑی بڑے اتھھی سیوک ہوتے ہیں۔ اب تک یہ مول کا اُن کھاتے رہے تھے۔ اب ان کی خاطر داری ہونے لگی۔ آگے چل کر وہ ایسے دیش میں پہنچے۔ جہاں دُرگھٹ اکال پڑ رہا تھا۔ کھیتیاں سب سوکھ گئی تھیں، اناج کا ایک دانہ بھی نہیں اُگا تھا۔ دھنواں کنگال ہو گئے تھے، دھن ہین دیش کو چھوڑ کر بھیک مانگنے باہر بھاگ گئے تھے۔

یہاں انھیں کچھ کشت ہوا، اُن کم ملتا تھا اور وہ بھی بڑا مہنگا۔ رات کو انھوں نے ایک جگہ دھرام کیا۔ اگلے دن چلتے چلتے ایک گاؤں ملا۔ گاؤں کے باہر ایک جھونپڑا تھا۔ موہن

تھک گیا تھا، بولا — مجھے پیاس لگی ہے۔ تم چلو میں اس جھونپڑے سے پانی پی کر ابھی تمہیں آتا ہوں۔ ارجن بولا — اچھا پی آؤ۔ میں دھیرے دھیرے چلتا ہوں۔

جھونپڑے کے پاس آموہن نے دیکھا کہ اس کے آگے دھوپ میں ایک منش پڑا ہے۔ موہن نے اس سے پانی مانگا، اس نے کوئی اثر نہیں دیا۔ موہن نے سمجھا کہ کوئی روگی ہے۔

سمپ جانے پر جھونپڑے کے بھیتر ایک بالک کے رونے کا شہد سنائی دیا، کیواڑ کھلے ہوئے تھے، وہ بھیتر چلا گیا۔

۴

اس نے دیکھا کہ ننگے سر کیول ایک چادر اوڑھے ایک بوڑھیا دھرتی پر بیٹھی ہے، پاس میں بھوک کا مارا ہوا ایک بالک بیٹھا روٹی، روٹی، پکار رہا ہے۔ چولھے کے پاس ایک استری تڑپ رہی ہے، اس کی آنکھیں بند ہیں، کنٹھ رکا ہوا ہے۔

موہن کو دیکھ کر بوڑھیا نے پوچھا، تم کون ہو؟ کیا مانگتے ہو؟ ہمارے پاس کچھ نہیں ہے۔

موہن — مجھے پیاس لگی ہے۔ پانی مانگتا ہوں۔

بوڑھیا — یہاں نہ کوئی برتن ہے، نہ کوئی لانے والا۔ یہاں کچھ نہیں۔ جاؤ، اپنی راہ لو۔

یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ باہر سے وہ منش بھی گرتا پڑتا بھیتر آیا اور بولا۔ کال اور روگ دونوں نے ہمیں مار ڈالا۔ یہ بالک کئی دن سے بھوکا ہے۔ کیا کروں؟ یہ کہہ کر رونے لگا اور اس کی بچی بندھ گئی۔ موہن نے ترنت اپنے تھیلے میں سے روٹی نکال کر اس کے آگے رکھ دی۔

بوڑھیا بولی — ان کے کنٹھ سوکھ گئے ہیں، باہر سے پانی لے آؤ۔ موہن بوڑھیا سے کنویں کا پتہ پوچھ کر باہر گیا اور پانی لے آیا۔ سب نے روٹی کھا کر پانی پیا۔ پرنتو چولھے کے پاس والی استری تڑپتی رہی۔ موہن ٹگاؤں میں جا کر کچھ دال، چاول مول لے آیا اور کھجڑی پکا کر سب کو کھلائی۔

تب بڑھیا بولی — بھائی کیا سناؤں، زردھن تو ہم پہلے ہی تھے، اس پر پڑا اکال۔ ہماری اور بھی دُرگتی ہو گئی۔ پہلے پہل تو پڑوسی اُن اُدھار دیتے تھے۔ پرنتو وہ کیا کرتے۔ وہ آپ بھوکوں مرنے لگے، ہمیں کہاں سے دیتے۔

منش نے کہا — میں مجوری کرنے نکلا۔ دو تین دن تو کچھ ملا، پھر کسی نے نوکر نہ رکھا، پھر بڑھیا اور لڑکی بھیک مانگنے لگیں۔ اُن کا اکال تھا، کوئی بھیک بھی نہ دیتا تھا۔ بہترے تین کیے، کچھ نہ بن سکا۔ بھوک کے مارے گھاس کھانے لگے۔ اسی کارن یہاں میری استری چولہے کے پاس پڑی تڑپ رہی ہے۔

بڑھیا — پہلے کئی دنوں تک تو میں چل پھر کر کچھ دھندا کرتی رہی۔ پرنتو کہاں تک؟ بھوک اور روگ نے جان لے لی۔ جو حال ہے، تم اپنے میٹروں سے دیکھ رہے ہو۔ ان کی دتھان کر موہن نے وچارا کہ آج رات یہیں رہنا اُچت ہے۔ ساتھی سے کل مل لیں گے۔

پراتہ کال اٹھ کر وہ گاؤں میں گیا اور کھانے پینے کی جنس لے آیا۔ گھر میں کچھ نہ تھا۔ وہ وہاں ٹھہر کر اس طرح کام کرنے لگا کہ مانو اپنا ہی گھر ہے۔ دو تین دن پیچھے سب چلنے پھرنے لگے اور وہ استری اٹھ بیٹھی۔

چوتھے دن اکاڈشی تھی۔ موہن نے وچارا کہ آج سندھیا کو ان سب کے ساتھ بیٹھ کر پھلا بار کر کے کل پراتہ کال چل دوں گا۔

وہ گاؤں میں جا کر دودھ، پھل سب ساگری لا کر بڑھیا کو دے، آپ پوچھا پاٹھ کرنے مندر میں چلا گیا۔ ان لوگوں نے اپنی زمین ایک زمیندار کے یہاں گروی رکھ کر اکال کے سسے اپنا نزواہ کیا تھا۔ موہن جب مندر گیا، تب کسان یووک زمیندار کے پاس پہنچا اور



ونے پروک بولا — چودھری جی۔ اس سے روپے دے کر کھیت چھڑانا میرے قابو کے باہر ہے۔ یدی آپ اس چوماسے مجھے کھیت ہونے کی آسنا دے دیں، تو محنت مزدوری کر کے آپ کا رن چکا سکتا ہوں۔

پرنٹو چودھری کب مانتا تھا؟ وہ بولا — ہنا روپے دیے کھیت نہیں ہو سکتے، جاؤ، اپنا کام کرو، وہ نراش ہو کر گھر لوٹ آیا۔ اتنے میں موہن بھی پہنچ گیا۔ زمیندار کی بات سن کر وہ من میں وچار کرنے لگا کہ جب یہ زمیندار کھیت نہیں ہونے دیتا، تو ان کسانوں کی پران رکشا کیا کرے گا! یدی میں انھیں اسی دشا میں چھوڑ کر چل دیا، تو یہ سب کال کے کور بن جائیں گے، کل نہیں پرسوں جاؤں گا۔

موہن اب بڑی دودھا میں پڑا تھا، نہ رہتے ہی بنتا تھا، نہ جاتے ہی بنتا تھا۔ رات کو پڑا پڑا سوچنے لگا۔ یہ تو اچھا بکھیرا پھیلا۔ پہلے اُن پانی اور اب کھیت چھڑانا، پھر گائے اور بیلوں کی جوڑی مول لینا۔ موہن تم کس جنجال میں پھنس گئے؟

دل چاہتا تھا کہ وہ انھیں ایسے ہی چھوڑ کر چل دے، پرنٹو دیا جانے نہ دیتی تھی۔

سوچتے سوچتے آنکھ لگ گئی۔ سوپن میں دیکھتا کیا ہے کہ وہ جانا چاہتا ہے، کسی نے اسے پکڑ لیا ہے۔ لوٹ کر دیکھا تو بالک روٹی مانگ رہا ہے۔ وہ ترنت اٹھ بیٹھا اور من میں کہنے لگا، 'نہیں اب میں نہیں جاتا'۔ یہ سوپن مجھے کھچھا دیتا ہے کہ مجھے ان کا کھیت چھڑانا گائے بیل مول لینا اور سارا پر بندھ کر کے جانا اُچت ہے۔

پرانہ کال اٹھ کر زمیندار کے پاس گیا اور روپیہ دے کر ان کا کھیت چھڑا دیا۔ جب ایک کسان سے ایک گائے اور دو بیل مول لے کر لوٹ رہا تھا کہ راہ میں استریوں کو باتیں کرتے سنا۔

بہن پہلے تو ہم انھیں سادھارن منش جانتے تھے۔ وہ کیول پانی پینے آیا تھا، پر اب سنا ہے کہ کھیت چھڑانے اور گائے بیل مول لینے گیا ہے۔ ایسے مہاتما کے درشن کرنے چاہیے۔ موہن اپنی استوتی سن کر وہاں سے ٹل گیا۔ گائے بیل، لے کر جب جھونپڑے پر پہنچا تو کسان نے پوچھا — پتا جی، یہ کہاں سے لائے؟

موہن — اُنک کسان سے یہ بڑے سستے مل گئے ہیں۔ جاؤ، پٹو شالا میں باندھ کر اس کے آگے کچھ بھوسا ڈال دو۔



اسی رات جب سب سو گئے، تو موہن چپکے سے اٹھ کر گھر سے باہر نکل بدری نارائن کی راہ لی۔

۷

تین میل چل کر موہن ایک ورپکھ کے نیچے بیٹھ کر بڑھ نکال روپے گننے لگا تو تھوڑے ہی روپے باقی تھے۔ اس نے سوچا۔

اتنے روپے میں بدری نارائن پہنچنا اسمو ہے، بھیک مانگنا پاپ ہے۔ ارجن وہاں اوشیہ پہنچے گا اور آشا ہے کہ میرے نام پر کچھ چڑھاوا چڑھا ہی دے گا۔ میں تو اب اس جیون میں یہ یا ترا کرنے کا سنکاپ پورا نہیں کر سکتا۔ ایتھا پر ماتما کی ایتھا، وہ بڑا دیالو ہے۔ مجھ جیسے پاپیوں کو نسد یہہ چھما کر دے گا۔

یہ وچار کر کے گاؤں کا چکر کاٹ کر کہ کوئی دیکھ نہ لے، وہ گھر کی اور لوٹ پڑا۔ گاؤں میں پہنچ جانے پر گھر والے اسے دیکھ کر آتی پرسن ہوئے اور پوچھنے لگے کہ لوٹ کیوں آئے؟ موہن نے یہی اتر دیا کہ ارجن سے ساتھ چھوٹ گیا اور روپے چوری ہو گئے، اس کا رن لوٹ آنا پڑا۔ گھر میں کوشل کشیم تھی۔ کوئی کشت نہ تھا۔

موہن کا آنا سن کر ارجن کے گھر والے اس سے پوچھنے لگے کہ ارجن کو کہاں چھوڑا ان سے بھی اس نے یہی کہا کہ بدری نارائن پہنچنے سے تین دن پہلے میں ارجن سے بچھڑ گیا۔ روپیہ کسی نے چرا لیا۔ بدری نارائن جانا اسمو تھا، مجھے لوٹنا ہی پڑا۔

سب لوگ موہن کی بڑھی پر ہنسنے لگے کہ بدری نارائن پہنچا ہی نہیں، راستے میں روپے کھو دیے۔ موہن گھر کے دھندے میں لگ گیا، بات بیت گئی۔

۸

اب ادھر کا حال سنئے۔

موہن جب پانی پینے چلا گیا، تب تھوڑی دور جا کر ارجن بیٹھ گیا اور ساتھی کی بات دیکھنے لگا۔ سندھیا ہو گئی پر موہن نہ آیا۔

ارجن سوچنے لگا، کیا ہوا ساتھی کیوں نہیں آیا؟ میری آنکھیں لگ گئی تھیں۔ کہیں آگے نہ نکل گیا ہو، پر یہاں سے جاتا تو دکھائی نہیں دیتا؟ پیچھے لوٹ کر دیکھوں، کہیں آگے نہ چلا گیا ہو۔ پھر تو ملنا ہی اُسکو ہے۔ آگے ہی چلو، رات کو چٹی پر اوشیہ بھینٹ ہو جائے گی۔ راستے میں ارجن نے کئی مٹیوں سے پوچھا کہ تم نے کوئی نانا سانولے رنگ کا آدمی دیکھا ہے؟ پرنتو کچھ پتہ نہ چلا۔ رات چٹی پر بھی موہن سے بھینٹ نہ ہوئی۔ اگلے دن یہ وچار کر کے کہ وہ دیو پریاگ پر اوشیہ مل جائے گا، وہ آگے چل دیا۔

راستے میں ارجن کو ایک سادھو مل گیا۔ وہ جگن ناتھ کی یا ترا کر کے آیا تھا۔ اب دوسری بار بدری نارائن کے درشن کو جا رہا تھا۔ رات کو چٹی میں وہ دونوں اکٹھے ہی رہے اور پھر ایک ساتھ یا ترا کرنے لگے۔

ڈیو پریاگ میں پہنچ کر ارجن نے موہن کے وشے میں پنڈے سے بہت پوچھ تاچھ کی، کچھ پتہ نہ چلا۔ یہاں سب یاتری ایکٹر ہو گئے۔ دیو پریاگ سے آگے چل کر سب لوگ رات کو ایک چٹی میں ٹھہرے۔ وہاں موسلا دھار مینہ برسنے لگا۔ بجلی کی کڑک، بادل کی گرج سے سب کانپ گئے۔ ساری رات جاگتے کئی۔ ترا ہی ترا ہی کرتے دن نکلا۔

انت کو دوپہر کے **سے سب لوگ** بدری نارائن پہنچ گئے۔ پنڈے دیو پریاگ سے ہی ساتھ ہو گئے تھے۔ بدری نارائن میں یہی ریتی ہے کہ پہلے دن یاتریوں کو مندر کی اُور سے بھوجن کرایا جاتا ہے اور اسی دن یاتریوں کو انکا اتھوا چڑھاوا بتلا دینا پڑتا ہے کہ کون کتنا چڑھائے گا، کم سے کم سوا روپیہ نیت ہے۔ اس سے تو سب نے پنڈوں کے گھروں میں جا کر وشرام کیا۔ دوسرے دن پراتہ کال اٹھ کر درشن پرسن۔ میں لگ گئے۔ ارجن اور سادھو ایک ہی استھان میں ٹھہرے تھے۔ سانجھ کی آرتی کے درشن کر کے لوٹ کر جب گھر آئے تب سادھو بولا کہ میرا تو کسی نے روپے کا بنوا نکال لیا۔

ارجن کے من میں یہ پاپ اُتپن ہوا کہ یہ سادھو جھوٹا ہے۔ کسی نے اس کا روپیہ نہیں چرایا۔ اس کے پاس روپیہ تھا ہی نہیں۔

لیکن ترنت ہی اس کو پشچا تاپ ہوا کہ کسی پُر دوش کے وشے میں ایسی کلپنا کرنا مہاپاپ ہے۔ اس نے من کو بہتیرا سمجھایا۔ پرنٹو اس کا دھیان اس سادھو میں ہی لگا رہا۔ پوتر استھان میں رہنے پر بھی چت کی ملنا دور نہیں ہوئی۔ اتنے میں شُنین کی آرتی کا گھنٹا بجا۔ دونوں درشنا تھ مندر میں چلے گئے۔ بھیڑ بہت تھی۔ ارجن نیتر موند کر بھگوان کی استوتی کرنے لگا، پرنٹو ہاتھ بٹوؤں پر تھا۔ کیونکہ سادھو کے روپے کھو جانے سے سنکار چت میں پڑے ہوئے تھے۔ انتہ کران کا شدھ ہو جانا کیا کوئی سچ بات ہے۔

۱۰

استوتی سہا پت کر کے نیتر کھول کر، ارجن جب بھگوان کے درشن کرنے لگا، تب دیکھتا کیا ہے کہ مورتی کے اتی سمپ موہن کھڑا ہے۔ اے موہن! نہیں نہیں، موہن یہاں کیسے پہنچ سکتا ہے؟ سارے راستے تو ڈھونڈتا آیا ہوں۔

موہن کو ساٹھانگ دندوت کرتے دیکھ کر ارجن کو نشے ہو گیا کہ موہن ہی ہے۔ سیات کسی دوسری راہ سے یہاں آ پہنچا ہے۔ چلو، اچھا ہوا، ساتھی تو مل گیا۔ آرتی ہو گئی۔ یاتری باہر نکلنے لگے، ارجن کا ہاتھ بٹوے پر تھا کہ کوئی روپے نہ چرا لے۔ وہ موہن کو کھونچنے لگا۔ پر اس کا کہیں پتہ نہیں چلا۔

دوسرے دن پراتہ کال مندر میں جانے پر ارجن نے پھر دیکھا کہ موہن ہاتھ جوڑے بھگوان کے سمت کھڑا ہے۔ وہ چاہتا تھا کہ آگے بڑھ کر موہن کو پکڑ لے۔ پرنٹو جیوں ہی وہ آگے بڑھا، موہن لوپ ہو گیا۔

تیسرے دن بھی ارجن کو وہی درشہ دکھائی دیا۔ اس نے وچارا کہ چل کر دوار پر کھڑے ہو جاؤں۔ سب یاتری وہیں سے نکلیں گے۔ وہیں موہن کو پکڑ لوں گا۔ اتیو اس نے ایسا ہی کیا، لیکن سب یاتری نکل گئے۔ موہن کا کہیں پتہ ہی نہیں۔ ایک سپتہاہ بدری نارائن میں نو اس کر کے ارجن گھر لوٹ پڑا۔

۱۱

راہ چلتے ارجن کے چت میں وہی پرانے گھر کے جھیلے بار بار آنے لگے۔ سال بھر

بہت ہوتا ہے۔ اتنے دنوں میں گھر کی دشا نہ جانے کیا ہوئی ہو۔ کہاوت ہے۔ چھاتے لگے  
چھ ماس اور چھن میں ہوئے اجاڑ۔ کون جانے لڑکے نے کیا کر چھوڑا ہو؟ فصل کیسی ہو؟  
پشوؤں کا پالن پوٹن ہوا ہے کہ نہیں؟

چلتے چلتے ارجن جب اس جھونپڑے کے پاس پہنچا، جہاں موہن پانی پینے گیا تھا تو  
بھیت سے ایک لڑکی نے آکر اس کا کرتا پکڑ لیا اور بولی۔ بابا، بابا بھیت چلو۔

ارجن کرتا چھڑا کر جانا چاہتا تھا کہ بھیت سے ایک استری بولی۔ مہاشیہ! بھوجن کر کے  
راتری کو یہیں وشرام کیجیے، کل چلے جانا۔ وہ اندر چلا گیا اور سوچنے لگا کہ موہن یہیں پانی  
پینے آیا تھا۔ سیات ان لوگوں سے اس کا کچھ پتہ چل جائے۔

استری نے ارجن کے ہاتھ پیر دھلا کر بھوجن پروس دیا۔ ارجن اس کو آشیش دینے

لگا۔

استری بولی۔ دادا، ہم اتنی سیوا کرتا کیا جانیں؟ یہ سب کچھ ہمیں ایک یاتری نے  
سکھایا ہے۔ ہم پر ماتما کو بھول گئے تھے، ہماری یہ دشا ہو گئی تھی کہ یدی وہ بوڑھا یاتری نہ آتا  
تو ہم سب کے سب مر جاتے۔ وہ یہاں پانی پینے آیا تھا، ہماری دُر دشا دیکھ کر یہیں ٹھہر گیا۔  
ہمارا کھیت رہن پڑا تھا، وہ چھڑا دیا۔ گائے، تیل مول لے دیے اور ساگری جٹا کر ایک دن  
نہ جانے کہاں چلا گیا۔

اتنے میں ایک بڑھیا آگئی اور یہ بات سن کر بول اٹھی۔ وہ منش نہیں تھا، سا کچھات  
دیوتا تھا۔ اس نے ہمارے اوپر دیا کی، ہمارا ادھار کر دیا، نہیں تو ہم مر گئے ہوتے وہ پانی  
مانگنے آیا۔ میں نے کہا، جاؤ، یہاں پانی نہیں۔ جب میں وہ بات اسمن کرتی ہوں، تو  
میرا شریر کانپ اٹھتا ہے۔

چھوٹی لڑکی بول اٹھی۔ اس نے اپنی کانور کھولی اور اس میں سے لوٹا نکالا، کنوئیں

کی اور چلا۔

اس طرح سب کے سب موہن کی چرچا کرنے لگے۔ رات کو کسان بھی آپہنچا اور  
وہی چرچا کرنے لگا۔ نندیہہ اس یاتری نے ہمیں جیون دان دیا ہے۔ ہم جان گئے کہ  
پریشور کیا ہے اور پروکار کیا۔ وہ ہمیں پشوؤں سے منش بنا گیا۔

ارجن نے اب سمجھا کہ بدری نارائن کے مندر میں موہن کے دکھائی دینے کا کارن کیا

تھا۔ اسے نہچے ہو گیا کہ موہن کی یاترا سہل ہوئی۔

کچھ دنوں پیچھے ارجن گھر پہنچ گیا۔ لڑکا شراب پی کر مست پڑا تھا۔ گھر کا حال سب گڑ بڑ تھا، ارجن لڑکے کو ڈانٹنے لگا۔ لڑکے نے کہا۔ تو یاترا پر جانے کو کس نے کہا تھا؟ نہ جاتے، اس پر ارجن نے اس کے منہ پر طمانچہ مارا۔

دوسرے دن ارجن جب چودھری سے ملنے جا رہا تھا، تو راہ میں موہن کی استری مل گئی۔

استری — بھائی جی، کشل سے تو ہو؟ بدری نارائن ہو آئے؟

ارجن — ہاں، ہو آیا۔ موہن مجھ سے راستے میں پھنٹ گئے تھے۔ کہو وہ کشل سے گھر

تو پہنچ گئے؟

استری — انھیں آئے تو کئی مہینے ہو گئے۔ ان کے بنا ہم سب اداس رہا کرتے تھے۔

لڑکے کو تو گھر کاٹے کھاتا تھا، سوامی بنا گھر سونا ہوتا ہے۔

ارجن — گھر میں ہے یا کہیں باہر گئے ہیں؟

استری — نہیں، گھر میں ہیں۔

ارجن بھیتر چلا گیا اور موہن سے بولا — رام رام! بھیا موہن، رام رام!!

موہن — رام رام، آؤ بھائی، کہو درشن کر آئے!

ارجن — ہاں، کر تو آیا، پر میں یہ نہیں کہہ سکتا کہ یاترا سہل ہوئی، اتھوا نہیں۔

لوٹنے سے میں اس جھونپڑے میں ٹھہرا تھا، جہاں تم پانی پینے گئے تھے۔

موہن نے بات نال دی اور ارجن بھی چپ ہو گیا، پرنتو اسے درڈھ وشواس ہو گیا کہ

اُتم تر تھ یاترا یہی ہے کہ پُروش جیون پرینت پر تیک پرانی کے ساتھ پریم بھاؤ رکھ کر سد یو اُپکار میں تہر رہے۔



## پریم میں پریشور

کسی گاؤں میں مورت نام کا ایک بنیا رہتا تھا۔ سڑک پر اس کی چھوٹی سی دکان تھی۔ وہاں رہتے اسے بہت کال ہو چکا تھا۔ اس لیے وہاں کے سب نواسیوں کو بھلی بھانٹی جانتا تھا۔ وہ بڑا سدا چاری، ستیہ وکتا، ویوہارک اور سوشل تھا۔ جو بات کہتا، اسے ضرور پورا کرتا۔ کبھی دھیلے بھر بھی کم نہ تولتا اور نہ گھی تیل ملا کر بیچتا۔ چیز اچھی نہ ہوتی، تو گراہک کو صاف صاف کہہ دیتا، دھوکا نہ دیتا تھا۔

چوتھے پن میں وہ بھگوت بھجن کا پریمی ہو گیا تھا۔ اس کے اور بالک تو پہلے ہی مر چکے تھے، انت میں تین سال کا بالک چھوڑ کر اس کی استری بھی جاتی رہی۔ پہلے تو مورت نے سوچا، اسے تانیہال بھیج دوں، پر پھر اسے بالک سے پریم ہو گیا۔ وہ سویم اس کا پالن کرنے لگا۔ اس کے جیون کا آدھار اب یہی بالک تھا۔ اسی کے لیے وہ رات دن کام کیا کرتا تھا۔ لیکن شاید سنتان کا سکھ اس کے بھاگیہ میں لکھا ہی نہ تھا۔

پل پلا کر بیس ورش کی اوستھا میں یہ بالک بھی یملوک کو سدھار گیا۔ اب مورت کے شوک کی کوئی سیما نہ تھی۔ اس کا دشواس ہل گیا، سدیو پر ماتما کی بنداکر وہ کہا کرتا تھا کہ پریشور بڑا نزدیکی اور انیائی ہے۔ مرنا بوڑھے کو چاہیے تھا، مار ڈالا، یوک کو۔ یہاں تک کہ اس نے ٹھاکر کے مندر میں جانا بھی چھوڑ دیا۔

ایک دن اس کا پرانا متر، جو آٹھ ورش سے تیرتھ یا ترا کو گیا ہوا تھا، اس سے ملنے آیا۔ مورت بولا متر دیکھو، سروناش ہو گیا ہے۔ اب میرا جینا اکارتھ ہے۔ میں نتیہ پر ماتما سے یہی ونقی کرتا ہوں کہ وہ مجھے جلدی اس مرتیولوک سے اٹھالے، میں اب کس آشا پر جیوں! متر — مورت، ایسا مت کہو۔ پریشور کی ایتھا کو ہم نہیں جان سکتے۔ وہ جو کرتا ہے ٹھیک کرتا۔ پتر کا مرجانا اور تمھارا جیتے رہنا ودھاتا کے وش ہے اور کوئی اس میں کیا کر سکتا

ہے! تمہارے شوک کا مول کارن یہ ہے کہ تم اپنے سکھ میں سکھ مانتے ہو۔ پرائے سکھ سے سکھی نہیں ہوتے۔

مورت — تو میں کیا کروں ؟

متر — پر ماتما کی نشکام بھگتی کرنے سے اتنے کرن شدھ ہوتا ہے۔ جب سب کام پر میثور کو ارپن کر کے جیون ویتیت کرو گے تو تمہیں پرمانند پراپت ہوگا۔

مورت — چت استھر کرنے کا کوئی آپائے تو بتلائیے۔

متر — گیتا، بھکت مالا دی گرنھوں کا شرون، پاٹھن، منن کیا کرو۔ یہ گرنھ دھرم، ارتھ، کام، موکش چاروں پھلوں کو دینے والے ہیں۔ ان کا پڑھنا آرمھہ کردو، چت کو بڑی شانتی پراپت ہوگی۔

مورت نے ان گرنھوں کو پڑھنا آرمھہ کیا، تھوڑے ہی دنوں میں اسے ان پستکوں سے اتنا پریم ہو گیا کہ رات کو بارہ بارہ بجے تک گیتا آدی پڑھتا اور اس کے اپدیشوں پر وچار کرتا رہتا تھا۔ پہلے تو وہ سوتے سے جھوٹے پُتر کو اسرن کر کے رویا کرتا تھا۔ اب سب بھول گیا۔ سدا پر ماتما میں لولین رہ کر آند پُروک اپنا جیون بتانے لگا۔ پہلے ادھر ادھر بیٹھ کر ہنسی ٹھٹھا بھی کر لیا کرتا تھا، پر اب وہ سے ویتھ نہ کھوتا تھا۔ یا تو دکان کا کام کرتا یا رامائن پڑھتا تھا۔ تا تجریہ یہ کہ اس کا جیون سدھر گیا۔

ایک رات رامائن پڑھتے پڑھتے اسے یہ چوپائیاں ملیں:-

ایک پتا کے وپل کمارا ہوئی پرتھک گن شیل اچارا

کوئی پنڈت کوئی تاپس گیا تا کوئی دھنوت شوڑ کوئی داتا-

کوئی سروگیہ دھرمزت کوئی سب پر مہتمیں پریتی سم ہوئی

اکھیل وشو یہ مم اچایا سب پر موہی برابر دایا

مورت پستک رکھ کر من میں وچارنے لگا کہ جب ایثور سب پرانیوں پر دیا کرتے ہیں، تو کیا مجھے سبھی پر دیا نہ کرنی چاہیے؟ تت ہشچات سُداما اور شبری کی کتھا پڑھ کر اس کے من میں یہ بھاؤ اتپن ہوا کہ کیا مجھے بھی بھگوان کے درشن ہو سکتے ہیں!

یہ وچارتے وچارتے اس کی آنکھ لگ گئی۔ باہر سے کسی نے پکارا — مورت!

بولا — مورت! دیکھ، یاد رکھ، میں کل تجھے درشن دوں گا۔

یہ سن کر وہ دکان سے باہر نکل آیا۔ وہ کون تھا؟ وہ چکت ہو کر کہنے لگا، یہ سوپن ہے اتھوا جاگرتی۔ کچھ پتا نہ چلا۔ وہ دکان کے بھیتر جا کر سو گیا۔

دوسرے دن پراتہ کال اٹھ، پوجا پاٹھ کر دکان میں آ، بھوجن بنا، مورت اپنے کام دھندے میں لگ گیا۔ پرنتو اسے رات والی بات نہیں بھولتی تھی۔

راتری کو پالا پڑنے کے کارن سڑک پر برف کے ڈھیر لگ گئے تھے۔ مورت اپنی دھن میں بیٹھا تھا۔ اتنے میں برف بنانے کو کوئی قلی آیا۔ مورت نے سمجھا کرشن چندر آتے ہیں، آنکھیں کھول کر دیکھا کہ بوڑھا لالو برف بنانے آیا ہے، ہنس کر کہنے لگا۔ آوے بوڑھا لالو اور میں سمجھوں کرشن بھگوان، واہ ری بدھی!

لالو برف بنانے لگا، بوڑھا آدمی تھا، شیت کے کارن برف نہ ہٹا سکا۔ تھک کر بیٹھ گیا اور شیت کے مارے کاٹنے لگا۔ مورت نے سوچا کہ لالو کو ٹھنڈ لگ رہی ہے، اسے آگ تپا دوں۔

مورت — لالو بھیا، یہاں آؤ، تمہیں ٹھنڈ ستا رہی ہے۔ ہاتھ سینک لو۔

لالو دکان پر جا کر دھنیہ واڈ کر کے ہاتھ سینکنے لگا۔

مورت — بھائی، کوئی چٹا مت کرو۔ برف میں ہٹا دیتا ہوں۔ تم بوڑھے ہو، ایسا نہ ہو کہ ٹھنڈ کھا جاؤ۔

لالو — تم کیا کسی کی بات دیکھ رہے تھے؟

مورت — کیا کہوں، کہتے ہوئے لجا آتی ہے۔ رات میں نے ایک ایسا سوپن دیکھا ہے کہ اسے بھول نہیں سکتا۔ بھکت مال پڑھتے پڑھتے میری آنکھ لگ گئی۔ باہر سے کسی نے پکارا 'مورت'! میں اٹھ کر بیٹھ گیا۔ پھر شہد ہوا "مورت"! میں تمہیں درشن دوں گا، باہر جا کر دیکھتا ہوں تو وہاں کوئی نہیں۔ میں بھکت مال میں سداما اور شبری کے چتر پڑھ کر یہ جان چکا ہوں کہ بھگوان نے پریم وش ہو کر کس پرکار سادھارن جیوؤں کو درشن دیے ہیں۔ وہی ابھیاں بنا ہوا ہے۔ بیٹھا ہوا کرشن چندر کی راہ دیکھ رہا تھا کہ تم آگئے۔

لالو — جب تمہیں بھگوان سے پریم ہے تو اوشیہ درشن ہوں گے۔ تم نے آگ نہ دی ہوتی، تو میں مر ہی گیا تھا۔

مورت — واہ بھائی لالو، یہ بات ہی کیا ہے۔ اس دکان کو اپنا گھر سمجھو۔ میں سدیو تمھاری سیوا کرنے کو تیار ہوں۔

لالو دھنیہ واد کر کے چل دیا۔ اس کے پیچھے دو سپاہی آئے۔ ان کے پیچھے ایک کسان آیا۔ پھر ایک روٹی والا آیا۔ سب اپنی راہ چلے گئے۔ پھر ایک استری آئی۔ وہ پھٹے پرانے دستر پہنے ہوئے تھی۔ اس کی گود میں ایک بالک تھا۔ دونوں شیت کے مارے کانپ رہے تھے۔  
 مورت — مائی، باہر ٹھنڈ میں کیوں کھڑی ہو؟ بالک کو جاڑا لگ رہا ہے، بھیتر آکر کپڑا اوڑھ لو۔

استری بھیتر آئی، مورت نے اسے چولھے کے پاس بٹھایا اور بالک کو مٹھائی دی۔  
 مورت — مائی تم کون ہو؟

استری — میں ایک سپاہی کی استری ہوں۔ آٹھ مہینے سے نہ جانے کرمچاریوں نے میرے پتی کو کہاں بھیج دیا ہے، کچھ پتا نہیں لگتا۔ گر بھوتی ہونے پر میں ایک جگہ رسوئی کا کام کرنے پر نوکر تھی۔ جیوں ہی یہ بالک اُتپن ہوا، انھوں نے اس بھے سے کہ دو جیوؤں کو اُن دینا پڑے گا، مجھے نکال دیا۔ تین مہینے سے ماری ماری پھرتی ہوں۔ کوئی شہلئی نہیں رکھتا۔ جو کچھ پاس تھا، سب بیچ کر کھا گئی۔ ادھر سا ہوکارن کے پاس جاتی ہوں۔ سیات نوکر رکھ لے۔

مورت — تمہارے پاس کوئی ادنیٰ دستر نہیں ہے؟

استری — دستر کہاں سے ہو، چھدام بھی تو پاس نہیں۔

مورت — یہ لولوئی، اسے اوڑھ لو۔

استری — بھگوان تمہارا بھلا کرے۔ تم نے بڑی دیا کی۔ بالک شیت کے مارے مرا

جاتا تھا۔

مورت — میں نے دیا کچھ نہیں کی۔ شری کرشن چندر کی ایتھا ہی ایسی ہے۔

پھر مورت نے استری کو رات والا سوپن سنایا۔

استری — کیا اجر ج ہے، درشن ہونا کوئی اسمھو تو نہیں۔

استری کے چلے جانے پر سیب بیچنے والی آئی۔ اس کے سر پر سیبوں کی ٹوکری تھی اور

پیٹھ پر اناج کی گٹھری۔ ٹوکری دھرتی پر رکھ، کھجے کا سہارا لے کر وہ وشرام کرنے لگی کہ ایک

بالک ٹوکری میں سے سیب اٹھا کر بھاگا، سیب والی نے اسے دوڑ کر پکڑ لیا اور سر کے بال کھینچ

کر مارنے لگی۔ بالک بولا -- میں نے سیب نہیں اٹھایا۔

مورت نے اٹھ کر بالک کو چھڑا دیا۔



مورت — مائی چھما کر بالک ہے ۔

سیب والی بولی — یہ بالک بڑا اُتپاتی ہے ، میں اسے دنڈ دیے بنا کبھی نہ چھوڑوں گی ۔  
مورت — مائی جانے دے ۔ دیا کر میں اسے سمجھا دوں گا ، وہ ایسا کام پھر نہیں کرے گا ۔ بڑھیا نے بالک کو چھوڑ دیا ۔ وہ بھاگنا چاہتا تھا کہ مورت نے اسے روکا اور کہا ۔ بڑھیا سے اپنا اپرادھ چھما کراؤ اور پرتکیا کرو کہ چوری نہیں کرو گے ۔ میں نے آپ تمہیں سیب اٹھاتے ہوئے دیکھا ، تم نے یہ جھوٹ کیوں کہا ؟

بالک نے رو کر بڑھیا سے اپنا اپرادھ چھما کرایا اور پرتکیا کی کہ پھر کبھی جھوٹ نہیں بولوں گا ۔ اس پر مورت نے اسے ایک سیب مول لے دیا ۔

بڑھیا — واہ واہ ، کیا کہنا ، اس پر کار تو تم گاؤں کے سمت بالکوں کا ستیاناس کر ڈالو گے ۔ یہ شکچھا ہے ، اس طرح تو سب لڑکے شیر ہو جائیں گے ۔

مورت — مائی یہ کیا کہتی ہو ! بدلا اور دنڈ دینا تو منش کا سوبھاؤ ہے ۔ پر ماتما کا نہیں ، وہ دیا لو ہے ۔ یدی اس بالک کو ایک سیب چرانے کا کٹھن دنڈ ملنا اُچت ہے ، تو ہم کو ہمارے انت پاپوں کا کیا دنڈ ملنا چاہیے ؟ مائی ، سنو ، میں تمہیں ایک کہانی سناتا ہوں ۔ ایک کرچاری پر راجا کے دس ہزار روپے آتے تھے ۔ اس کے بہت دنے کرنے پر راجا نے وہ رین چھوڑ دیا اس کرچاری کی بھی اپنے سیوکوں سے سو سو روپے پاؤں تھے ، وہ انھیں بڑا کشت دینے لگا ۔ انھوں نے بہتیرا کہا کہ ہمارے پاس پیسا نہیں ، رین کہاں سے چکاویں ۔ کرچاری نے ایک نہ سنی ۔ وہ سب راجا کے پاس جا کر فریادی ہوئے ، راجا نے اسی دم کرچاری کو کٹھن دنڈ دیا ۔  
تاتیر یہ یہ کہ ہم جیووں پر دیا نہیں کریں گے تو پر ماتما بھی ہم پر دیا نہیں کرے گا ۔

بڑھیا — یہ ستیہ ہے ، پرنو ایسے برتاؤ سے بالک بگڑ جاتے ہیں ۔

مورت — کدا پی نہیں ، ورن سدھرتے ہیں ۔

بڑھیا ٹوکرا اٹھا کر چلنے لگی کہ اسی بالک نے آکر ونے کی کہ مائی ، یہ ٹوکرا تمہارے گھر تک میں پہنچا آتا ہوں ۔

راتری ہونے پر مورت بھوجن کرنے کے بعد گیتا پاٹھ کر رہا تھا کہ اس کی آنکھ جھپکی اور اس نے یہ درشیہ دیکھا ۔

مورت ! مورت !!



مورت — کون ہو؟

میں — لالو، اتنا کہہ کر لالو ہنستا ہوا چلا گیا۔

پھر آواز آئی۔ میں ہوں۔ مورت دیکھتا ہے کہ دن والی استری لوٹی اوڑھے، بالک کو گود میں لیے، سمکھ آ کر کھڑی ہوئی اور ہنسی، اور لوپ ہو گئی۔ پھر شب سناٹی دیا۔ میں ہوں، دیکھا کہ سیب بیچنے والی اور بالک ہنستے ہنستے سامنے آئے اور انتر دھان ہو گئے۔

مورت اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اسے دشواس ہو گیا کہ کرشن چندر کے درشن ہو گئے، کیونکہ پرانی ماتر پر دیا کرنا ہی پر ماتما کا درشن کرتا ہے۔

## مُورکھ سُمَنت

ایک سے ایک گاؤں میں ایک دھنی کسان رہتا تھا۔ اس کے تین پتر تھے۔ وہ بے سپاہی، تارا و تک، سُمَنت مُورکھ۔ گوگئی، بہری منورما نام کی ایک کنواری کنیا بھی تھی۔ وہ بے تو جا کر کسی راجا کی سینا میں بھرتی ہو گیا۔ تارا نے کسی پرسدھ نگر میں سوداگری کی کونھی کھول لی۔ مُورکھ سُمَنت اور منورما ماتا پتا کے ساتھ رہ کر کھیتی کا کام کرنے لگے۔

وہ بے نے سینا میں اونچی پدوی پر اپت کر کے ایک علاقہ مول لے لیا اور ایک مالدار پُروش کی کنیا سے **ویواہ کر لیا۔ اس کی آمدنی کا کچھ ٹھکانا نہ تھا، پرنو پھر بھی کچھ نہ بچتا تھا۔** وہ بے ایک سے علاقے پر پہنچ کر کسانوں سے بٹائی مانگنے لگا۔ کسان بولے کہ مہاراج ہمارے پاس نہ نیل ہے، نہ بل ہے، نہ بچ۔ بٹائی کہاں سے دیں؟ پہلے یہ ساگری جمع کر دو، پھر آپ کو علاقے سے بہت اچھی آمدنی ہونے لگے گی۔ یہ سن کر وہ بے اپنے پتا کے پاس پہنچا اور بولا — پتا جی، اتنا دھنی ہونے پر بھی آپ نے میری کچھ سہایا نہیں کی۔ میں نے سینا میں کام کیا اور راجا کو پرسن کر ایک علاقہ مول لیا۔ اس کے بندھن کے لیے دھن کی ضرورت ہے۔ میں تیسرے بھاگ کا حصے دار ہوں، اس لیے میرا بھاگ مجھے دے دیجیے کہ اپنا علاقہ ٹھیک کروں۔

پتا — بھلا میں پوچھتا ہوں کہ تم نے نوکری پر رہتے ہوئے کبھی کچھ دھن بھی بھیجا؟ سب کام سُمَنت کرتا ہے۔ میری سمجھ میں تمہیں تیسرا بھاگ دینا سُمَنت اور منورما کے ساتھ انیائے کرتا ہے۔

وہ بے — سُمَنت تو مُورکھ ہے، منورما گوگئی اور بہری ہے۔ انھیں دھن کا کیا کام ہے۔ وہ دھن سے کیا لایا بھ اٹھا سکتے ہیں؟

پتا — اچھا سُمَنت سے پوچھ لوں۔

پتا کے پوچھنے پر سُمَنت نے پرستار پُروک یہی کہا کہ وہ بے کو اس کا تیسرا بھاگ دے

دینا چاہیے۔

وہ تیسرا بھاگ لے کر راجا کے پاس چلا گیا۔

تارا نے بھی بیوپار میں بہت دھن سنبے کر کے، ایک دھنی پُروش کی پُتری سے دیواہ کیا۔ پرنٹو دھن کی لاسا بھر بھی بنی رہی۔ وہ بھی پتا کے پاس آکر تیسرا بھاگ مانگنے لگا۔

پتا — میں تمہیں ایک کوزی بھی دینا نہیں چاہتا۔ وچارو تو تم نے سوداگری کی کوشی کھول کر اتنا دھن اکٹھا کیا، کبھی پتا کو بھی پوچھا؟ یہاں جو کچھ ہے، سب سُنمت کی کمائی کا پھل ہے۔ اس کا پیٹ کاٹ کر تمہیں دے دینا انوچت ہے۔

تارا — مَورکھ سُنمت کو دھن لے کر کرنا ہی کیا ہے؟ آپ کے وچار میں سُنمت جیسے مَورکھ سے کوئی بھی پُروش اپنی کنیا بیاہ دے گا؟ کداپی نہیں۔ رہی منورما، وہ گوگی اور بہری ہے۔ میں سُنمت سے پوچھ لیتا ہوں کہ وہ کیا کہتا ہے۔

تارا کے پوچھنے پر سُنمت نے تیسرا بھاگ دینا ترنت سویکار کر لیا اور تارا بھی اپنا بھاگ لے کر چمپت ہوا۔ سُنمت کے پاس جو کچھ سامان بچ رہا تھا، اسی سے کھیتی کا کام کر کے ماتا پتا کی سیوا کرنے لگا۔

۲

یہ کوٹنگ دیکھ کر ادھرم بڑا دکھی ہوا کہ بھائیوں نے پریتی سہت دھن بانٹ لیا۔ جوتی پیزار کچھ بھی نہ ہوئی۔ تین بھوتوں کو بلا کر کہنے لگا۔ دیکھو وچے، تارا، سُنمت تین بھائی ہیں۔ دھن بانٹنے سے انھیں آپس میں جھگڑا کرنا اُچت تھا، پرنٹو مَورکھ سُنمت نے سب کام بگاڑ ڈالا۔ اسی کی موڈھتا سے تینوں بھائی آندے سے جیون ویتیت کر رہے ہیں۔ تم جاؤ اور ایک ایک کے پیچھے پڑ کر ایسا اُتپات مچاؤ کہ سب کے سب آپس میں لڑیں۔ دیکھنا بڑی چترائی سے کام کرنا۔

تینوں بھوت — دھرم اوتار! جو تینوں کو آپس میں لڑا لڑا کر مار نہ ڈالا، تو ہمارا نام دھرم راج کے بھوت ہی نہیں۔

ادھرم — واہ واہ، شاباش، جاؤ مگر جو بنا کام پورا کیے لوٹے تو کھال کھینچ لوں گا،

اتنا سمجھ لو۔

تینوں بھوت چل کر ایک جھیل کے کنارے بیٹھ گئے اور یہ نہچے کیا کہ کون کون کس کس بھائی کے پیچھے لگے اور ساتھ ہی نیم باندھ دیا کہ جس بھوت کا کار یہ پہلے ساپت ہو جائے، وہ ترنت دوسرے بھوتوں کی سہایتا کرے۔

کچھ دن پیچھے وہ تینوں پھر اسی جھیل پر جمع ہوئے اور اپنی اپنی کتھا کہنے لگے۔  
پہلا — بھائی صاحب، میرا کام تو بن گیا۔ وجے بھاگ کر پتا کی شرٹ لینے کے سوائے اب اور کچھ نہیں کر سکتا۔

دوسرا — بتاؤ تو اسے کیسے پھانسا؟

پہلا — میں نے وجے کو اتنا گھمنڈی بنا دیا کہ وہ ایک دن راجا سے کہنے لگا کہ مہاراج یدی آپ مجھے سیناپتی کی پدوی پر نیوکت کر دیں، تو میں آپ کو سارے جگت کا چکرورتی راجا بنا دوں۔ راجا نے اسے ترنت سیناپتی بنا کر آکھیا دی کہ لنکا کے راجا کو پراجت کر دو۔ بس پھر کیا تھا، لگی یدھ کی تیاریاں ہونے۔ لڑائی چھڑنے سے ایک رات پہلے میں نے وجے کا سارا بارود گھٹا کر دیا۔ ادھر لنکا کے راجا کے لیے گھاس کے ان گنت سپاہی بنا دیے۔ دونوں سیناؤں کے سٹکھ ہونے پر وجے کے سپاہیوں نے گھاس کے بنے ہوئے انت یودھاؤں کو دیکھا تو ان کے چھٹے چھوٹ گئے۔ وجے نے گولے پھینکنے کا حکم دیا۔ بارود گیلی ہو ہی چکی تھی، تو پیس آگ کہاں سے دیتیں؟ پھل یہ ہوا کہ وجے کی سینا کو بھاگنا ہی پڑا۔ راجا نے کرودھ کر کے اس کا بڑا اپمان کیا۔ اس کا علاقہ چھن گیا، اس سے وہ بندی خانے میں قید ہے۔ کیول یہ کام شیش رہ گیا کہ اسے بندی خانے سے نکال کر اس کے پتا کے گھر پہنچا دوں، پھر چھٹی ہے۔ جو چاہے اس کی سہایتا کے لیے تیار ہوں۔

دوسرا — میرا کار یہ بھی سدھ ہو گیا ہے۔ تمھاری سہایتا کی کوئی آدھیکتا نہیں۔ تارا کو پہلے تو مونہا کر کے آکھی بنایا، پھر اتنا لو بھی بنا دیا کہ وہ سنسار بھر کا مال لے لے کر کوٹھری بھرنے لگا، اس کا سب دھن خرچ ہو گیا اور اب ادھار روپے لے کر مال لے رہا ہے۔ ایک سپتہ میں اس کا سب مال ستیاناس کر دوں گا اور تب اسے سوائے پتا کی شرٹ جانے کے اور کوئی آپائے نہ رہے گا۔

تیسرا — بھائی ہمارا حال تو بڑا پتلا ہے، پہلے میں نے سمنٹ کے پینے کے پانی میں

پیٹ میں درد اتین کرنے والی بوٹی ملائی، پھر کھیت میں جا کر دھرتی کو ایسا کڑا کر دیا کہ اس پر بل نہ چل سکے۔ میں سمجھتا تھا کہ پیڑا کے کارن وہ کھیت باہنے نہ آئے گا۔ پرنٹو وہ تو بڑا ہی موڈھ ہے، آیا اور بل چلانے لگا۔ ہائے ہائے کرتا جاتا تھا، پرنٹو بل ہاتھ سے نہ چھوڑتا تھا۔ میں نے بل توڑ دیا، پر وہ گھر جا کر دوسرا لے آیا۔ میں نے دھرتی میں گھس کر بل کی آنی پکڑ لی، اس نے ایسا دھککا مارا کہ میرے ہاتھ کٹتے کٹتے بیچے۔ اس نے کیول ایک ٹکڑے کے سوائے باقی سارا کھیت باہ لیا ہے۔ یدی تم میری سہایتا نہ کرو گے تو سارا کھیل بگڑ جائے گا، کیونکہ یدی وہ اس پر کار کھیتوں کو باہتا اور بوتہ رہا، تو اس کے بھائی بھوکے نہیں مر سکتے، پھر بیر بھاؤ کس بھانٹی اتین ہو سکتا ہے؟ سکھ پروک ان کا پالن پوٹن کرتا رہے گا۔ پہلا — کچھ چٹنا نہیں۔ دیکھا جائے گا۔ گھبراؤ نہیں کل۔ اوشیہ تمہارے پاس آؤں گا۔

۳

سُمنت بل چلا رہا تھا، اچانک پیر ایک جھاڑی میں پھنس گیا۔ اسے اچنبھا ہوا کہ کھیت میں تو کوئی جھاڑی نہ تھی۔ یہ کہاں سے آئی، بات یہ تھی کہ بھوت نے جھاڑی بنا کر سُمنت کی ٹانگ پکڑ لی تھی۔

سُمنت نے ہاتھ ڈال کر جھاڑی کو جڑ سے اکھاڑ ڈالا، دیکھا تو اس میں کالے رنگ کا بھوت بیٹھا ہوا ہے۔

سُمنت (گلا دبا کر) بولا — دباؤں گلا؟

بھوت — مجھے چھوڑ دو۔ مجھ سے جو کہو گے، وہی کروں گا۔

سُمنت — تم کیا کر سکتے ہو؟

بھوت — سب کچھ۔

سُمنت — میرے پیٹ میں درد ہو رہا ہے، اسے اچھا کر دو۔

بھوت — بہت اچھا۔

بھوت نے دھرتی میں سے تین بوٹیاں لا کر ایک بوٹی سُمنت کو کھلا دی۔ درد بند ہو گیا اور دوسری دو بوٹیاں سُمنت کو دے کر بولا — جس کو ایک بوٹی کھلا دو گے، اس کے سب روگ



تیکال دور ہو جائیں گے۔ اب مجھے جانے کی آسٹیا دو۔ میں پھر کبھی نہیں آؤں گا۔

سُمت — ہاں جاؤ، پر ماتما تمہارا بھلا کرے۔

پر ماتما کا نام سنتے ہی بھوت رساقل چلا گیا۔ کیول وہاں ایک چھید رہ گیا۔

سُمت نے دوسری دو بوٹیاں پکڑی مین باندھ لیں اور گھر چلا آیا، دیکھا کہ وجے اور

اس کی استری آئے ہوئے ہیں۔ بڑا پرسن ہوا۔

وجے بولا — بھائی سُمت! جب تک مجھے نوکری نہ ملے، ہم دونوں کو یہاں رکھ سکتے ہو؟

سُمت — کیوں نہیں آپ کا گھر ہے۔ آپ یہاں آئندے رہیے۔

بھونج کرتے سے وجے کی سمجھ استری پتی سے بولی کہ سُمت کے شریر سے مجھے

دُرگندھ آتی ہے، اسے باہر بھیج دو۔

وجے — سُمت، میری استری کہتی ہے کہ تمہارے شریر سے دُرگندھ آتی ہے۔ پاس

بیٹھا نہیں جاتا۔ تم باہر جا کر بھونج کر لو۔

سُمت — بہت اچھا، تمہیں کشت نہ ہو۔

۴

دوسرے دن وجے والا بھوت کھیت میں آکر سُمت والے بھوت کو کھونچنے لگا۔ کہیں

پتا نہیں ملا، کھیت کے ایک کونے پر چھید دکھائی دیا۔

بھوت جان گیا کہ ساتھی کام آیا اور کھیت جوت چکا۔ کیا ہوا، چراور میں چل کر اس

مُورکھ کو دیکھتا ہوں۔ سُمت کے چراور میں پہنچ کر اس نے اتنا پانی چھوڑا کہ ساری گھاس اس

میں ڈوب گئی۔

اتنے میں سُمت وہاں آکر ہسوں سے گھاس کاٹنے لگا۔ ہسوں کا منہ مڑ گیا، گھاس

کسی طرح نہ کھتی تھی۔ سُمت نے سوچا کہ اب یہاں دیتھ سے گنوانے سے کیا لا بھ ہوگا، پہلے

ہنسوا تیز کرنا چاہیے۔ رہا کام، یہ تو میرا دھرم ہے، ایک سپتہا کیوں نہ لگ جائے، میں گھاس

کاٹنے پنا یہاں سے چلا جاؤں۔ میرا نام سُمت نہیں۔

سُمت گھر جا کر ہنسوا ٹھیک کر لایا۔ بھوت نے ہنسوا کو پکڑنے کا ساہس کیا۔ پرنٹو پکڑ

نہ سکا، کیونکہ سُمت لگاتار گھاس کاٹے جاتا تھا جب کیول گھاس کا ایک چھوٹا سا ٹکڑا شیش رہ

گیا تو بھوت بھاگ کر اس میں جا چھپا۔

سُمت کب رکنے والا تھا، وہ وہاں پہنچ کر گھاس کاٹنے لگا۔ بھوت وہاں سے بھاگا، بھاگتے سے اس کی پونچھ کٹ گئی۔

بھوت نے وچارا کہ چلو جنی کے کھیتوں میں چلیں، دیکھیں جنی کیسے کاٹتا ہے۔ وہاں جا کر دیکھا تو جنی کئی پڑی ہے۔

بھوت نے وچار کیا کہ یہ مُورکھ بڑا چندال ہے۔ دن نکلنے نہیں دیا۔ رات رات میں ساری جنی کاٹ ڈالی۔ یہ دُشت تو رات کو بھی کام میں لگا رہتا ہے۔ اچھا کھلیان میں چل کر اس کا بھوسا سڑاتا ہوں۔

بھوت بھاگ کر چری میں چھپ گیا۔ سُمت گاڑی لے کر چری لادنے کے لیے کھلیان میں پہنچا۔ ایک ایک پولی اٹھا کر گاڑی میں رکھنے لگا کہ ایک پولہ میں سے بھوت نکل پڑا۔

سُمت — ارے دُشت تو پھر آیا؟

بھوت — میں دوسرا ہوں، پہلا میرا بھائی تھا۔

سُمت — کوئی ہو، اب جانے نہ پاؤ گے۔

بھوت — کرپا کر کے مجھے چھوڑ دیجیے۔ آپ جو آسٹیا دیں، وہی کرنے کو تیار ہوں۔

سُمت — تم کیا کر سکتے ہو؟

بھوت — میں بھوسے کے سپاہی بنا سکتا ہوں۔

سُمت — سپاہی کیا کام دیتے ہیں؟

بھوت — تم ان سے جو چاہو، سو کام کرا سکتے ہو۔

سُمت — وہ گانا گا سکتے ہیں؟

بھوت — کیوں نہیں!

سُمت — اچھا بناؤ۔

بھوت — تم چری کے پولے لے کر یہ منتر پڑھو۔ ”ہے پولے میری آسٹیا سے سپاہی

بن جا“ اور پھر پولے کو دھرتی پر مارو، سپاہی بن جائے گا۔

سُمت نے ویسا ہی کیا۔ پولے سپاہی بننے لگے۔ یہاں تک کہ پوری پلٹن بن گئی اور

مرو باجا بجنے لگا۔

سُمنٹ (بُس کر) — واہ! بھائی واہ! یہ تو خوب تماشا ہے، اسے دیکھ کر بالک بہت پرسن ہوں گے۔

بھوت — آکیتا ہے، اب جاؤ۔

سُمنٹ — نہیں، ابھی مجھے پھر پولے بنا دینے کا منتر بھی سکھا دو، نہیں تو یہ ہمارا سارا اناج ہی چٹ کر جائیں گے۔

بھوت — بس، یہ منتر پڑھو، ہے سپاہی، میرے سیوک، میری آکیتا سے پھر پولے بن جاؤ۔ تب یہ سب پھر سے پولے بن جائیں گے۔

سُمنٹ نے منتر پڑھا۔ سب کے سب پولے بن گئے۔

اب جاؤں؟ آکیتا ہے۔

سُمنٹ — ہاں جاؤ، بھگوان تم پر دیا کرے۔

بھگوان کا نام سنتے ہی بھوت دھرتی میں سما گیا۔ پہلے کے بھانتی ایک چمید شیش رہ گیا۔

سُمنٹ جب گھر لوٹا تو دیکھا کہ استری بہت منجھلا بھائی تارا بھاگ کر آیا ہوا ہے۔ وہ سُمنٹ سے بولا — بھائی سُمنٹ، لین داروں کے ڈر سے تمہارے پاس آئے ہیں۔ جب تک کوئی روزگار نہ کریں، یہاں ٹھہر سکتے ہیں کہ نہیں؟

سُمنٹ — کیوں نہیں۔ گھر کس کا اور میں کس کا؟ آئندہ سے رہیے۔

بھوجن پر سے جانے پر تارا کی استری نے تارا سے کہا کہ میں گنوار کے پاس بیٹھ کر بھوجن نہیں کر سکتی۔

تارا — بھائی سُمنٹ، میری استری تم سے گھن گرتی ہے۔ باہر جا کر بھوجن کرلو۔

سُمنٹ — اچھی بات ہے۔ آپ کا چٹ پرسن چاہیے۔

## ۵

دوسرے دن تارا والا بھوت سُمنٹ کو دکھ دینے کے واسطے کھیت میں پہنچ کر ساتھیوں کو ڈھونڈنے لگا پر کسی کا پتا نہ چلا۔ کھوتے کھوتے ایک چمید تو کھیت کے کونے میں ملا، دوسرا کھلیان میں۔ اسے معلوم ہو گیا کہ دونوں کے دونوں یملوک جا پہنچے۔ اب مجھی سے اس مُرکھ کی

بنے گی۔ دیکھوں کہاں بچ کر جاتا ہے۔

اتنی وہ سُمت کی کھوج لگانے لگا۔ سُمت اس سے مکان بنانے کے واسطے جنگل میں ورکش کاٹ رہا تھا۔ دونوں بھائیوں کے آجانے سے گھر میں آدمیوں کے لیے جگہ نہ تھی۔ بھائی یہ چاہتے تھے کہ الگ الگ مکان میں رہیں، اس لیے مکان بنانا آدھیک ہو گیا تھا۔ بھوت ورکش پر چڑھ کر شاکھاؤں پر بیٹھ سُمت کے کام میں وگھن ڈالنے لگا۔ سُمت کب نلنے والا تھا، سندھیا ہوتے ہوتے اس نے کئی ورکچہ کاٹ ڈالے۔ انت میں اس نے اس ورکش کو بھی کاٹ دیا، جس پر بھوت چڑھا بیٹھا تھا۔ ٹہنیاں کاٹتے سے بھوت اس کے ہاتھ میں آ گیا۔

سُمت — ہیں، تم پھر آ گئے؟

بھوت — نہیں، نہیں، میں تیرا ہوں، پہلے دونوں میرے بھائی تھے۔

سُمت — کچھ بھی ہو، اب میں نہیں چھوڑنے کا۔

بھوت — تم جو کچھ کہو گے، وہی کروں گا، کرپا کر کے مجھے جان سے نہ ماریے۔

سُمت — تم کیا کر سکتے ہو؟

بھوت — میں ورکش کے پتوں سے سونا بنا سکتا ہوں۔

سُمت — اچھا بناؤ۔

بھوت نے ورکش کے سوکھے پتے لے کر ہاتھ سے ملے اور منتر پڑھ کر سونا بنا دیا۔

سُمت نے منتر سیکھ لیا اور سونا دیکھ کر پرسن ہوا۔

سُمت — بھائی بھوت اس کا رنگ تو بڑا سندر ہے، بالکوں کے کھلونے اس کے اچھے

بن سکتے ہیں۔

بھوت — اب آکیتا ہے، جاؤں؟

سُمت — جاؤ، پرمیشور تم پر انوگرہ کریں۔

پرمیشور کا نام سنتے ہی یہ بھوت بھی بھومی میں سا گیا۔ کیول چھید ہی چھید ہی باقی رہ

گیا۔ گھر بنا کر تینوں بھائی سکھ پروک جیون وقیت کرنے لگے۔ جماشٹی کے تہوار پر سُمت

نے بھائیوں کو بھوجن کرنے کا نیوتا بھیجا انھوں نے اتر دیا کہ ہم گنواروں کے ساتھ پرتی

بھوجن نہیں کر سکتے۔

سُمت نے اس پر کچھ بُرا نہیں۔ مانا گاؤں کے استری پُروش بالک اور بالیکاؤں  
ایکترت کر کے بھوجن کرنے لگا۔

بھوجن کرنے کے اُپرانت سُمت بولا — کیوں بھائی متروں، ایک تماشا دکھلاؤں؟  
سب ہاں دکھلائیے۔

سُمت نے سوکھے پتے لے کر سونے کا ایک ٹوکرا بھر دیا اور لوگوں کی اُور پھینکنے لگا۔  
کسان لوگ سونے کے ٹکڑے لوٹنے لگے۔ آپس میں اتنا دھکم دھکا ہوا کہ ایک بیچاری بڑھیا  
کچل گئی۔

سُمت نے سب کو دھکار کر کہا — تم لوگوں نے بوڑھی ماتا کو کیوں کچل دیا، شانت  
ہو جاؤ تو اور سونا دوں۔ یہ کہہ کر ٹوکری کا سب سونا لٹا دیا، پھر سُمت نے استریوں سے کہا  
کچھ گاؤ، استریاں گانے لگیں۔

سُمت — ہوں تمہیں گانا نہیں آتا۔

استریاں — ہمیں تو ایسا ہی آتا ہے اور اچھا سننا ہے تو کسی اور کو بلا لو۔

سُمت نے ترنت ہی بھوسے کے سپاہی بنا کر پلٹن کھڑی کر دی، بینڈ بجنے لگا، گنوار  
لوگوں کو بڑا ہی اچنبھا ہوا۔ سپاہی بڑی دیر تک گاتے رہے، تب سُمت نے ان کو بھوسا بنا دیا  
اور سب لوگ اپنے اپنے گھر چلے گئے۔

## ۷

پرات کال وجے نے یہ جہ چا سنی تو ہانپتا ہانپتا سُمت کے پاس آیا، بولا — بھائی سُمت  
یہ سپاہی تم کس ریتی سے بنائے تھے؟

سُمت — کیوں؟ آپ کو کیا کام ہے؟

وجے — کام کی ایک ہی کہی۔ سپاہیوں کی سہایا سے تو ہم راجیہ جیت سکتے ہیں۔

سُمت — یہ بات ہے! تم نے پہلے کیوں نہیں کہا؟ کھلیان میں چلیے، وہاں چل کر  
جتنے کہو اتنے سپاہی بنا دیتا ہوں، پرتو شرط یہ ہے کہ انھیں ترنت ہی یہاں سے باہر لے جانا  
نہیں تو وہ گاؤں کا گاؤں چٹ کر جائیں گے۔



اتیو کھلیان میں جا کر اس نے کئی پلٹنیں بنادیں اور پوچھا بس، کہ اور؟

وجے — (پرسن ہو کر) بس بہت ہے، تم نے بڑا احسان کیا۔

سُمت — احسان کی کون سی بات ہے، اب کے ورش بھوسا بہت ہوا ہے، یدی کبھی ٹونا پڑ جائے تو پھر آجانا پھر سپاہی بنادوں گا۔

اب وجے دھرتی پر پاؤں نہیں رکھتا تھا۔ سینا لے کر اس نے ترنت یدھ کرنے کے واسطے پرستھان کر دیا۔

وجے کے جاتے ہی تارا بھی آپہنچا اور سُمت سے بولا — بھائی صاحب، میں نے سنا ہے کہ تم سونا بنا لیتے ہو۔ ہائے ہائے، یدی تھوڑا سا سونا مجھے مل جائے تو میں سارے سنسار کا دھن کھینچ لوں۔

سُمت — اچھا، سونے میں یہ گن ہے! تم نے پہلے کیوں نہیں کہا، تو بتلاؤ کتنا سونا بنا دوں۔

تارا — تین ٹوکرے بنا دو۔

سُمت نے تین ٹوکرے سونا بنادیا۔

تارا — آپ نے بڑی دیا کی۔

سُمت — دیا کی کون بات ہے، جنگل میں پتے بہت ہیں۔ یدی کمی ہو جائے تو پھر آجانا جتنا سونا مانگو گے اتنا ہی بنا دوں گا۔

سونا لے کر تارا بیوپار کرنے چل دیا۔

وجے نے سینا کی سہایتا سے ایک بڑا بھاری راجیہ وجے کر لیا۔ ادھر تارا کے دھن کا بھی پاراوار نہ رہا۔ ایک دن دونوں میں ملاقات ہوئی۔ باتیں ہونے لگیں۔

وجے — بھائی تارا، میں نے اپنا راجیہ الگ بنالیا اور اب میں چین کرتا ہوں۔ پرنتو ان سپاہیوں کا پیٹ کہاں سے بھروں؟ روپے کی کمی ہے، سد یو یہی چتا بنی رہتی ہے۔

تارا — تو کیا آپ سمجھتے ہیں کہ مجھے چتا نہیں ہے، میرے دھن کی گنتی نہیں، پر اس کی رکھوالی کرنے کو سپاہی نہیں ملتے، بڑی دہشتی میں پڑا ہوں۔

وجے — چلیے سُمت، مُورکھ کے پاس چلیں۔ میں تمہارے واسطے تھوڑے سے سپاہی بنوادوں اور تم میرے لیے تھوڑا سا سونا بنا دو۔

تارا — ہاں ٹھیک ہے چلیے۔

دونوں بھائی سُمت کے پاس پہنچے۔

وَجے — بھائی سُمت میری سینا میں کچھ کمی ہے، کچھ سپاہی اور بنا دو۔

سُمت — نہیں اب میں اور سپاہی نہیں بناتا۔

وَجے — پر تم نے وچن جو دیا تھا، نہیں تو میں آتا ہی کیوں؟ کارن کیا ہے؟ کیوں

نہیں بناتے؟

سُمت — کارن یہ کہ تمہارے سپاہیوں نے ایک منش کو مار ڈالا۔ کل جب میں اپنا کھیت جوت رہا تھا، تو پاس سے ایک اڑھی دیکھی۔ میں نے پوچھا، کون مر گیا؟ ایک استری نے کہا کہ وَجے کے سپاہیوں نے یدھ میں میرے پتی کو مار ڈالا۔ میں تو آج تک کیول یہ سمجھتا تھا کہ سپاہی بینڈ بجایا کرتے ہیں۔ پرنتو وہ تو منش کی جان مارنے لگے۔ ایسے سپاہی بنانے سے سنسار کا ناش ہو جائے گا۔

تارا — اچھا یدی سپاہی نہیں بناتے، تو میرے لیے سونا تو تھوڑا سا اور بنا دو۔ تم نے وچن دیا تھا کہ کمی ہو جانے پر پھر بنا دوں گا۔

سُمت — ہاں وچن تو دیا تھا پر میں اب سونا بھی نہ بناؤں گا۔

تارا — کیوں؟

سُمت — اس لیے کہ تمہارے سونے نے بسنت کی لڑکی سے اس کی گائے چھین لی۔

تارا — یہ کیسے؟

سُمت — وسنت کی پٹری کے پاس ایک گائے تھی، بالک اس کا دودھ پیتے تھے۔ کل وہ بالک میرے پاس دودھ مانگنے آئے۔ میں نے پوچھا، تمہاری گائے کہاں گئی؟ تو کہنے لگے کہ تارا کا ایک سیوک آکر، تین ٹکڑے سونے کے دے کر ہماری گائے لے گیا۔ میں تو یہ جانتا تھا کہ سونا، بنوا بنوا کر تم بالکوں کو بہلایا کرو گے، پرنتو تم نے تو اس کی گائے ہی چھین لی، بس، سونا اب نہیں بن سکتا۔

دونوں بھائی نراش ہو کر لوٹ پڑے۔ راہ میں یہ سمجھوتا ہوا کہ وَجے تارا کو کچھ سپاہی دے دے اور تارا وَجے کو کچھ سونا۔ کچھ دن بعد دھن کے بل سے تارا نے بھی ایک راجیہ لے لیا اور دونوں بھائی راجا بن کر آئندہ کرنے لگے۔

سُمنٹ گوگئی بہن کے سہت کھیتی کا کام کرتے ہوئے اپنے ماتا پتا کی سیوا کرنے لگا۔ ایک دن اس کی کتیا بیمار ہوگئی، اس نے تنکال پہلے بھوت کی دی ہوئی بوٹی اسے کھلا دی۔ وہ نروگ ہو کر کھیلنے کودنے لگی۔ یہ حال دیکھ کر ماتا پتا نے اس کا بیورا پوچھا۔ سُمنٹ نے کہا کہ مجھے ایک بھوت نے دو بوٹیاں دی تھیں۔ وہ سب پرکار کے روگوں کو دور کر سکتی ہیں۔ ان میں سے ایک بوٹی کتیا کو کھلا دی۔

اسی سے دیوگتی سے وہاں کے راجا کی کتیا بیمار ہوگئی۔ راجا نے یہ دونڈی پٹوائی تھی کہ جو پُروش میری کتیا کو اچھا کر دے گا، اس کے ساتھ اس کا دیواہ کر دیا جائے گا۔ ماتا پتا نے سُمنٹ سے کہا، یہ تو بڑا اچھا اوسر ہے، تمہارے پاس ایک بوٹی بچی ہے، جا کر راجا کی کتیا کو اچھا کر دو اور عمر بھر چھین کرو۔

سُمنٹ جانے پر راضی ہو گیا۔ باہر آنے پر دیکھا کہ دوار پر کنگال بڑھیا کھڑی ہے۔ بڑھیا — سُمنٹ میں نے سنا ہے کہ تم روگیوں کے روگ دور کر سکتے ہو۔ میں روگ کے ہاتھوں بہت دنوں سے کشت بھوگ رہی ہوں۔ پیٹ کو روٹیاں ملتی ہی نہیں، دوا کہاں سے کروں؟ تم مجھے کوئی دوا دے دو، تو بڑا لیش ہوگا۔

سُمنٹ تو دیا کا بھنڈار تھا۔ بوٹی نکال کر ترنت بڑھیا کو کھلا دی، وہ چنگی ہو کر اسے آشیش دیتی ہوئی گھر کو چلی گئی۔

ماتا پتا یہ حال سن کر بڑے دکھی ہوئے اور کہنے لگے کہ سُمنٹ تم بڑے مؤرکھ ہو۔ کہاں راج کتیا اور کہاں یہ کنگال بڑھیا۔ بھلا اس بڑھیا کو چنگا کرنے سے تمہیں کیا لاجھ ملا؟ سُمنٹ — مجھے راج کتیا کے روگ دور کرنے کی بھی چتا ہے۔ وہاں بھی جاتا ہوں۔ ماتا — بوٹی تو ہے ہی نہیں، جا کر کیا کرو گے؟

سُمنٹ — کچھ چتا نہیں، دیکھوں تو سہی کیا ہوتا ہے۔ سم درشی پُروش دیو روپ ہوتا ہے۔ سُمنٹ کے راج محل پر پہنچتے ہی راج کتیا نروگ ہوگئی، راجا نے اتی پرسن ہو کر اس کا دیواہ سُمنٹ کے ساتھ کر دیا۔

اس کے کچھ کال پیچھے راجا کا دیہانت ہو گیا۔ پٹر نہ ہونے کے کارن وہاں کا راجیہ  
 سمت کو مل گیا۔  
 اب تینوں بھائی راج پدوی پر پہنچ گئے۔

۹

دبے کا پر بھاؤ سوریہ کی بھانٹی چکنے لگا۔ اس نے بھوسے کے سپاہیوں سے سچ مچ  
 کے سپاہی بنا دیے۔ راجیہ بھر میں یہ حکم جاری کر دیا کہ دس گھر پیچھے ایک منٹ سینا میں بھرتی  
 کیا جائے اور تواوند پریڈ کرا کر سینا کو اسٹر شستر ودھا میں ایسا پٹر کر دیا کہ جب کوئی شترو  
 سامنا کرتا تو وہ ترنت اس کا ودھونس کر دیتا۔ سارے راجا اس کے بھسے سے کاپنے لگے۔ وہ  
 اکھنڈ راج کرنے لگا۔

تارا بڑا بدھیمان تھا، اس نے دھن سچے کرنے کے نعت منشیوں، گھوڑوں، گاڑیوں،  
 جوتوں، جرابوں، وستروں، تاتیر یہ یہ کہ جہاں تک ہوسکا، سب ویوہارک وستوؤں پر کر بٹھا  
 دیا۔ دھن رکھنے کو لوہے کی سلاخوں والے پکے خزانے بنا دیے۔ اور چوری چکاری، لوٹ مار،  
 دھن سمبندھی بھگڑے بند کرنے کے نعت انگنت قانون جاری کر دیے۔ سنسار میں روپیہ ہی  
 سب کچھ ہے۔ روپے کی بھوک سے سب لوگ آکر اس کی سیوا کرنے لگے۔

سمت مکرکھ کی کروت سینے۔ سسر کا کریاکرم کر کے اس نے راجسی رتن بخت  
 وستروں کو اتار کر صندوق میں بند کر الگ دھر دیے، موٹے جھوٹے کپڑے پہن لیے اور  
 کسانوں کی بھانٹی کھیتی کا کام کرنے کا وچار کیا۔ بیٹھے بیٹھے اس کا جی اُوبتا تھا۔

بھوجن نہ پہتا، بدن میں چربی بڑھنے لگی، نیند اور بھوک دونوں جاتی رہی۔ اس نے  
 اپنی گونگی بہن اور ماتا پتا کو اپنے پاس بلا لیا اور ٹھیک پہلے کی بھانٹی کھیتی کا کام کرنا آرمھ کر دیا۔

منتري — آپ تو راجا ہیں، آپ یہ کیا کام کرتے ہیں۔

سمت — تو کیا میں بھوکا مر جاؤں؟ مجھے تو کام کے بنا بھوک ہی نہیں لگتی۔ کروں تو  
 کیا کروں؟

دوسرا منتري — (سامنے آکر) مہاراج، راجیہ کا پر بندھ کس پر کار کیا جائے؟ نوکروں

کو طلب کہاں سے دیں؟ روپیہ تو ایک نہیں۔  
 سُمت — یدی روپیہ نہیں تو طلب مت دو۔  
 منتری — طلب لیے بنا کام کون کرے گا؟  
 سُمت — کام کیسا، نہ کرنے دو۔ کرنے کو کھیتوں میں کیا کام تھوڑا ہے۔ کھاد  
 سنبھالنا، سے پر کھیتی کرنا۔ یہ سب کام ہی ہیں کہ اور کچھ؟  
 اتنے میں ایک مقدمے والے سامنے آئے۔  
 کسان — مہاراج! اس نے میرے روپے چرا لیے۔  
 سُمت — کوئی بات نہیں، اس کو روپے کی ضرورت ہوگی۔  
 سب لوگ جان گئے کہ سُمت مہامُورکھ ہے۔ ایک دن رانی بولی۔ پران ناتھ، سب  
 لوگ یہی کہتے ہیں کہ آپ مُورکھ ہیں۔  
 سُمت — تو اس میں ہانی ہی کیا ہے۔  
 رانی نے وچارا کہ دھرم شاستر کی یہی آکیتا ہے کہ استری کا پریشور پتی ہے۔ جس  
 میں وہ پرسن رہے، وہی کام کرنا دھرم ہے۔ اتیو وہ بھی راجا سُمت کے ساتھ کھیتی کا کام کرنے لگی۔  
 یہ دشا دیکھ کر بدھیمان پُروش سب کے سب انیہ دیشوں میں چلے گئے۔ کیول مُرکھ  
 ہی مُورکھ وہاں رہ گئے۔ اس راجیہ میں روپیہ پر چلت نہ تھا۔ راجا سے لے کر رنک تک کھیتی کا  
 کام کرتے تھے۔ آپ کھاتے اور دوسروں کو کھلا کر پرسن ہوتے۔

۱۰

ادھر ادھر راج بیٹھے دیکھ رہے ہیں کہ تینوں بھائیوں کا سروناش کر کے بھوت اب  
 آتے ہیں، اب آتے ہیں۔ پرنٹو وہاں آتا کون ہے؟ ادھر م کو بڑا آٹھر یہ ہوا کہ یہ کیا بات  
 ہے۔ انت میں سوچ وچار کر کے سوئیم کھوج لگانے کے لیے چلا۔  
 سُمت کے پرانے گاؤں میں جانے پر ڈھونڈنے سے تین چھید ملے۔ ادھر م کو معلوم  
 ہو گیا کہ تینوں بھوت مارے گئے۔ وہ بھائیوں کی کھوج میں چلا، جا کر دیکھا تو تینوں بھائی راجا  
 بن بیٹھے ہیں، پھر کیا تھا جل بھن کر راکھ ہی تو ہو گیا، دانت پیس کر بولا۔ دیکھوں یہ سب  
 میرے ہاتھ سے بچ کر کہاں جاتے ہیں؟ وہ ایک سینا پتی کا بھیش بدل کر پہلے وجے کے



پاس پہنچا اور ہاتھ جوڑ کر ونے کی، مہاراج! میں نے سنا ہے کہ آپ مہا شورور ہیں۔ میں  
استر شستر ودھا میں اتی ٹھن ہوں۔ اچھا ہے کہ آپ کی سیوا کر کے اپنا گن پرکٹ کروں۔  
وہ اس کی چتونوں کو تاڑ گیا کہ آدمی چتور اور بدھیمان ہے۔ اسے جھٹ سینا پتی کی  
پدوی پر نیوکت کر دیا۔

نوین سینا پتی سینا کو بڑھانے کا پر بندھ کرنے لگا۔ وہجے سے بولا۔ مہاراج! میرے  
دھیان میں راجیہ میں بہت لوگ ایسے ہیں، جو کچھ نہیں کرتے۔ راجیہ کی استھرتا سینا سے ہی  
ہوتی ہے۔ اس لیے ایک تو سب یوک پدوشوں کو رنگروٹ بھرتی کر کے سینا پہلے سے پانچ گنی  
کر دیٹی چاہیے، دوسرے نئے نمونے کی بندوقیں اور توپیں بنانے کے واسطے راجدھانی میں  
کارخانے کھولنے چاہیے۔ میں ایک فار میں سو گولی چلانے والی بندوق اور گھوڑے، مکان، پل  
اتیادی نشٹ کر دینے والی توپیں بنا سکتا ہوں۔

وہجے نے پرستتا پروک جھٹ ساری راجدھانی میں آکینا پتر جاری کر دیا کہ سب لوگ  
رنگروٹ بھرتی کیے جائیں۔ نئے نمونے کی توپیں اور بندوقیں بنانے کے واسطے جگہ جگہ  
کارخانے کھول دیے۔ یدھ کی سمت ساگری جمع ہونے پر پہلے اس نے پڑوسی راجا کو جیتا،  
پھر میسور کے راجا پر چڑھائی کا ڈنکا بجا دیا۔

پر سو بھاگیہ سے میسور کے راجا نے وہجے کا سارا ورتانت سن رکھا تھا۔ وہجے نے تو  
پدوشوں کو ہی بھرتی کیا تھا، اس نے استریوں کو بھی سینا میں بھرتی کر لیا۔ نئے سے نئے نمونوں  
کی بندوقیں اور توپیں بنا ڈالیں۔ سینا وہجے سے چوگنی کردی اور نوین کلپنا یہ کی کہ بم کے ایسے  
گولے بنائے جائیں جو آکاش سے چھوڑے جائیں اور دھرتی پر پھٹ کر شتر و کی سینا کا ناش  
کردیں۔

وہجے نے سمجھا تھا کہ پڑوسی راجا کی بھانتی چھن میں میسور کے راجا کو جیت کر اس کا  
راجیہ چھین لوں گا، پرنٹو یہاں رنگت ہی کچھ اور ہوئی۔ سینا ابھی گولی کی مار میں بھی نہیں پہنچی  
تھی کہ شتر و کی سینا کی استریوں نے آکاش سے بم کے گولے برسانے آرمہہ کر دیے۔ وہجے  
کی ساری سینا کائی کی بھانتی پھٹ گئی۔ آدھی وہیں کام آئی، آدھی بھیبھت ہو کر بھاگ گئی۔  
وہجے اکیلا کیا کر سکتا تھا، بھاگتے ہی بنی۔ میسور کے راجا نے اس کے راجیہ پر اپنا ادھیکار  
کر لیا۔

وہ بے کا سردناش کر کے ادھرم تارا کے راجیہ میں پہنچا اور سوداگر کا بھیس دھارن کر کے وہاں ایک کوٹھی کھول دی، جو پُر دوش کوئی مال بیچنے آتا، اُسے چوگنے چککنے دام پر لے لیتا۔ شیکھر ہی وہاں کی پر جا مالدار ہوگئی، تارا یہ حال دیکھ کر بڑا پرسن ہوا اور کہنے لگا کہ دیار بڑی دستو ہے، اس سوداگر کے آنے سے میرا کوش دھن سے بھر گیا، کسی بات کی کمی نہیں رہی۔

اب تارا نے ایک محل بنانا شروع کیا۔ اسے دشاو تھا کہ روپیہ کے لالچ سے راج مزدور مسالا، سب کچھ ساگری شیکھر ہی مل جائے گی، کوئی کٹھنائی نہ ہوگی۔ پرنٹو راجا کا محل بنانے کے واسطے کوئی نہ آیا۔ ادھرم سوداگر کے پاس روپے کی گنتی نہ تھی، اس کی ہچکچا راجا اس سے ادھک مزدوری اور دام نہیں دے سکتا۔ اس کا محل نہ بن سکا۔ تارا کو سا دھارن مکان میں ہی رہنا پڑا۔

اس کے پیچھے اس نے ایک باغ لگانا آرمھ کیا۔ اس سوداگر نے تالاب کھدوانا شروع کر دیا، سب لوگ روپے ادھک ہونے کے کارن سوداگر کے دشاو میں تھے۔ راجا کا کام کوئی نہ کرتا تھا۔ باغ بھی بیچ میں ہی رہ گیا۔ شیت کال آنے پر تارا نے اونی وستر آدی خریدنے کا دچا کر لیا۔ سارا سنمار چھان ڈالا، جہاں پوچھا یہی اتر ملا۔ کہ سوداگر نے کوئی دسر نہیں چھوڑا، سارے کے سارے خرید کر لے گیا۔

یہاں تک کہ روپے کے پر بھاؤ سے ادھرم نے راجا کے سب نوکر اپنے پاس کھینچ لیے۔ راجا بھوکوں مرنے لگا۔ کزدھ ہو کر اس نے سوداگر کو اپنی راجدھانی سے نکال دیا۔ ادھرم نے سیما پر جا کر ڈیرا جمایا۔ تارا کو کچھ کرتے دھرتے نہیں بنتا تھا۔ اسے اپواں کیے تین دن بیت چکے تھے کہ وہ آکر سٹکھ کھڑا ہو گیا۔

وہ بے — بھائی تارا، میں تو مر چکا۔ میری سینا، راج پاٹ، سب نشٹ ہو گیا۔ میسور کے راجا نے میری راجدھانی پر اپنا ادھکار کر لیا، بھاگ کر تمھارے پاس آیا ہوں، میری کچھ سہایتا کیجیے۔

تارا — سہایتا کی ایک ہی کہی۔ یہاں آپ اپنی جان پر آہنی ہے۔ اپواں کیے ہوئے تین دن ہو چکے ہیں۔ کھانے کو اُن تک تو ملتا نہیں، تمھاری سہایتا کس پر کار کروں؟

و بجے اور تارا کی یہ دشا کر کے ادھرم پھر کرنل کا ویش بدل کر سُمنت کے پاس پہنچا اور نویدن کیا۔

مہاراج ! سینا کے ہنا راجا کی شو بھانئیں ہوتی اور نہ راجا کی رکشا ہوتی ہے۔ یدی آکھیا ہو تو چٹورنگنی سینا تیار کر دوں۔

سُمنت — بہت اچھا، سینا تیار کرو اور اسے گانا بجانا سکھاؤ۔ مجھے گانا بہت پسند ہے۔ مارو باجا مجھے بڑا پر یہ لگتا ہے۔ سینا تیار کر کے انھیں کیول باجا بجانا سکھانا اور کچھ نہیں۔ ادھرم لوگوں کے پاس جا کر سمجھانے لگا کہ تم لوگ سپاہی بن جاؤ، تمھیں دستر اور اَن دیا جائے گا۔

لوگ — ہمارے پاس اَن بہت ہے، استریاں کپڑے سی لیتی ہیں، ہمیں کچھ نہیں چاہیے، جاؤ، اپنا کام کرو۔ ہم سپاہی نہیں بنتے۔

ادھرم نے سُمنت کے پاس آکر کہا — مہاراج آپ کی پر جا بڑی مؤ رکھ ہے، مجھے نچے ہو گیا کہ وہ بنا سرکاری حکم کے سپاہی نہ بنیں گے۔ یہ حکم جاری کر دیا جائے کہ جو کوئی سپاہی نہ بنے گا، اسے پھانسی دے دی جائے گی۔

سُمنت ادھرم کا کہنا مان کر ویسا ہی حکم جاری کر دیا۔ لوگ ادھرم کے پاس آکر بولے۔ تم کہتے ہو کہ یدی ہم فوج میں بھرتی نہیں ہوں گے، تو جان سے مار دیے جائیں گے۔ ہم پوچھتے ہیں کہ بھرتی ہو کر ہمارا کیا بنے گا؟ ہم نے سنا ہے کہ یدھ میں سپاہیوں کو مار ڈالا جاتا ہے۔

ادھرم — ہاں کبھی کبھی ایسا ہو جاتا ہے۔

لوگ — جب مرنا ہی ٹھہرا تو گھر میں رہ کر ہی کیوں نہ مریں؟ یدھ میں پران دینے سے کیا لالچ ہے؟ ہم سپاہی نہیں بنتے۔

ادھرم — تم مہا مؤ رکھ ہو، یدھ میں جا کر تم مارے ہی جاؤ گے، یہ بات نہیں ہے، بچ بھی سکتے ہو۔ پرنتو سپاہی نہ بننے سے تمھیں پھانسی ضرور ہی ہو جائے گی۔

لوگ ڈر کر سُمنت کے پاس پہنچے اور بولے — مہاراج، ایک سینا پتی ہمیں اچرج کی بات سناتا ہے اس کا کتھن ہے کہ یدی ہم سپاہی نہ بنیں گے تو مہاراج ہم کو اوشیہ پھانسی

دے دیں گے کیا یہ بات سچ ہے؟

سُمت — (ہنس کر) بھلا سوچو تو، میں اکیلا تم سب کو کیسے پھانسی دے سکتا ہوں؟

لوگ — تو ہم سپاہی کیوں نہیں؟

سُمت — مت بنو۔

لوگ اپنے اپنے گھروں کو چلے گئے۔ ادھر م بہت زراش ہوا کہ یہ منتر تو نہ چلا۔ اچھا پڑوسی راجا کے پاس جا کر اسے یہ اپدیش کرتا ہوں کہ ایسا مؤرکھ راجا کا دلش چھین لے۔

اتنی ایک دوسرے راجا کے دربار میں جا کر اس نے ونے کی۔ مہاراج، سُمت کے راجیہ میں اُن اور پشو بہت ہیں، روپیہ نہ ہوا، تو کیا ہے، بس چڑھائی کر کے اس کا راجیہ چھین لیجیے۔

راجا نے ادھر م کا کہنا مان کر یدھ کی تیاری کر دی۔

ادھر سُمت کی پر جا خبر پا کر سُمت کے پاس پہنچی کہ مہاراج، اثر دلش کا راجا یدھ کرنے کے واسطے آتا ہے۔

سُمت نے کہا — آنے دو، ہماری کچھ ہانی نہیں۔

اثر دیشا چیتی نے سُمت کی سینا کا بھید لینے کے لیے کچھ سپاہی بھیجے۔ وہاں سینا کہاں تھی، بھید کس کا لیں؟ وہ لوٹ گئے۔ تب اس راجا نے سینا کو یہ آگیا دی کہ جا کر دلش لوٹ لے۔ سپاہی گاؤں میں پہنچ کر اُن، وستر، پشو اتیادی لوٹنے لگے۔ سُمت کی پر جانے کسی کا سامنا نہیں کیا، کچھ نہ بولے، ورن سپاہیوں کی سیوا کرنے لگے اور کہنے لگے۔ بھائیوں، یدی اپنے دلش میں رہنے سے تمہیں کوئی کشت ہوتا ہے تو یہاں آ کر ہمارے پاس رہو۔

اب سپاہی سوچنے لگے کہ یدھ کریں تو کس سے کریں؟ یہاں تو یہ سب لوگ آپ سے آپ سب کچھ دینے کو تیار ہیں اپنے راجا کے پاس جا کر بولے کہ مہاراج، سُمت کی پر جا تو سویم سب کچھ دینے کو تیار ہے۔ لڑائی کس کے ساتھ کی جائے؟

راجا نے کہا — کچھ چھتا نہیں، جاؤ، گاؤں جلا دو۔ سب پشو مار ڈالو، ہم لڑائی اوشیہ کریں گے۔ یدی میرا کہا نہیں مانو گے، تو تمہیں توپ کے منہ پر باندھ کر اڑا دوں گا۔

سپاہی بھیبھت ہو کر پھر لوٹے اور گاؤں آدی جلانے لگے۔ سُمت کی پر جانے ان سے پریم پڑوک کہا۔ ایسی اچھی چیزوں کو بھسم کرنے سے آپ کو کیا پھل ملے گا؟ یدی اچھا ہے تو یہ سب پدارتھ اپنے دلش کو لے جاؤ۔ ہمیں کوئی شوک نہیں ہوگا، پرنتو اس پرکار پشوؤں



کو ودھ کرنے سے ہمیں کلیش ہوتا ہے۔

انت میں سینا کو پر جا پر دیا آگئی، سپاہی راجا کی نوکری چھوڑ کر اپنے اپنے گھر چلے گئے۔ سمنٹ آنند سے راجیہ کرتا رہا۔

ادھرم سوچنے لگا کہ اب کیا کریں، اس مُورکھ نے تو بڑا کشت دیا۔ سچ ہے، بدھمانوں کو وش میں کر لینا سچ ہے، مُورکھ کو سمجھنا کٹھن ہے۔ اچھا، ایک بھدر پُروش کا دلش بنا کر سمنٹ کے پاس چلتے ہیں۔ شاید کہنا مان جائے۔

وہ ترنت دلش بدل کر سمنٹ مُورکھ کی سیوا میں آیا اور بولا -- مہاراج، میری اچھا ہے کہ آپ کی راجدھانی میں دیوپار پھیلاؤں۔ دیوپار کرنے سے پُروش بدھیمان اور پُتر ہو جاتا ہے۔

سمنٹ -- بہت اچھا آئیے، دیوپار پھیلائیے۔

دوسرے دن ادھرم سُون مُدرا کی قسلی لے کر چوراہے پر پہنچا اور مہریں دکھلا کر **لوگوں سے کہنے لگا** کہ جو کوئی میرا کام کرے گا، اسے مہریں دی جائیں گی۔ وہاں کی مُرکھ پر جا مہروں کا نام تک نہیں جانتی تھی۔ سونے کے سندر سندر ٹکڑے دیکھ کر وہ لوگ پرست ہو گئے اور ادھرم کا کام کرے۔

ادھرم نے سمجھا تارا والا منتر چل گیا۔

تھوڑے دن لوگ ادھرم کا کام کرتے رہے، اسے اُن ستر بھی دیتے رہے، جب ان کے پاس مہریں بہت ہو گئیں اور انھوں نے اپنی استریوں اور بالکوں کو گھنے بنا دیے، تب انھوں نے ادھرم کا کام کرنا چھوڑ دیا، یہاں تک کہ اس کے ہاتھ آنا دال بھی بیچنا بند کر دیا۔ ادھرم کی وچتر گئی بنی۔ ایک دن ایک کسان کے گھر جا کر وہ کہنے لگا۔ بھائی، اس مہر کے بدلے آدھا سیر آنا تو دے دو۔

کسان بولا -- مہریں لے کر کیا کروں گا؟ مُہر تو پہلے کی ہی بہت پڑی ہیں۔ آنا نہیں بیچتا۔ ہاں پریشور کے نام پر مانگو گے تو دینے کو تیار ہوں۔ بھگوان کا نام سنتے ہی ادھرم کانپ اٹھا اور بھاگ کر دوسرے کسان کے گھر پہنچا۔ وہاں بھی یہی حال ہوا۔ انت میں رات کو وہ بھوکا ہی سویا۔

پر جا کے لوگ سمنٹ کے پاس آکر کہنے لگے، مہاراج، ایک دھنی آدمی آیا ہے، کوٹ



پتلون ڈالے رہتا ہے۔ کھاتا پیتا خوب ہے، کام کچھ نہیں کرتا۔ مہریں لیے پھرتا ہے، یدی ہم پر میثور کے نام پر اسے ان دینا چاہتے ہیں تو نہیں لیتا۔ مہریں دکھاتا ہے، اُن بیچنے کی ہمیں آؤشکتا نہیں، اسے بھوکا رہنا بھی اچت نہیں۔ کیا اُپائے کریں؟ اس طرح تو وہ بھوکوں مرجائے گا۔

سُمت — اسے بھوجن تو دینا ہی پڑے گا۔ گھر پیچھے ایک دن باندھ دو۔

اب ادھرم مہاراج گھر گھر جا کر روٹی مانگ کر کھانے لگے، ہوتے ہوتے ایک دن راجا سُمت کے گھر کی باری آگئی۔ وہاں جا کر دیکھتا کیا ہے کہ سُمت کی گوگی بہن روٹی پکا رہی ہے۔ بہو دھا ایسا ہو چکا تھا کہ نکلے پُروش، یہاں رسوئی میں آکر بھوجن پا جایا کرتے تھے، اس کارن منور مانے یہ نیم باندھ دیا تھا کہ جن کے ہاتھ کام کرنے کے کارن کٹھور ہو گئے ہوں، وہی لوگ رسوئی میں بیٹھ کر بھوجن پایا کریں، دوسرا کوئی نہیں۔

ادھرم کو یہ بات معلوم نہ تھی، وہ جھٹ سے رسوئی گھر میں جا کر بیٹھ گیا۔ گوگی منور مانے اسے وہاں سے اٹھا دیا۔ رانی بولی -- مہاشیہ بُرا نہ مانے یہاں کی یہ ریتی ہے کہ کوئل ہاتھوں والے کو بچا کھچا بھوجن دیا جاتا ہے، آپ باہر ٹھہریں، جو کچھ اُن بچے گال جائے گا۔ یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ سُمت بھی وہاں آ گیا۔

ادھرم — (سُمت سے) آپ کے راجیہ میں یہ انوکھا نیم ہے کہ پرتیک پرانی کو ہاتھوں سے کام کرنا چاہیے، کام کیا کیول ہاتھوں سے ہی کیا جاتا ہے۔ آپ کو سیات معلوم نہیں کہ چتر پُروش کیسے کام کرتے ہیں؟

سُمت — بھلا مُور رکھ کیا جانیں، ہم تو پرایہ ہاتھوں سے ہی کام کرتے ہیں۔

ادھرم — اسی کارن آپ لوگ مُور رکھ ہیں۔ اب میں آپ کو مستک دُوارا کام کرنا بتاؤں گا۔ تب آپ کو ودت ہو جائے گا کہ مستک دُوارا کام کرنا ہاتھوں دُوارا کام کرنے سے کہیں ادھک پھل دانگ ہے۔

سُمت — ادھو، تو ہم لوگ نسد یہہ مُور رکھ ہیں۔

ادھرم — مستک دُوارا کام کرنا سچ نہیں۔ مجھے آپ رسوئی میں بٹھا کر اس کارن بھوجن نہیں کراتے کہ میرے ہاتھ کوئل ہیں اور میں ہاتھوں سے کام نہیں کرتا، پرتو میں آپ سے ستیہ کہتا ہوں کہ مستک دُوارا کام کرنا اتی کٹھن ہے، یہاں تک کہ کبھی کبھی مستک پھٹنے

لگ جاتا ہے۔

سُمت — تو متر، ایسا کشت کیوں اٹھاتے ہو؟ مستک پھنسا کیا اچھا معلوم ہوتا ہے؟  
ہاتھوں سے تیج میں کام کیوں نہیں کر لیتے؟

ادھرم — مجھے آپ لوگوں کی یہ گتی دیکھ کر دیا آتی ہے، اس کارن چاہتا ہوں کہ آپ  
لوگوں کو بھی یہ کام سکھا دوں۔

سُمت — بہت اچھا سکھا دیجیے، کام کرتے کرتے جب ہمارے ہاتھ تھک جایا کریں  
گے، تو ہم مستک سے کام لیا کریں گے۔

دوسرے دن سُمت نے اپنی سمت راجدھانی میں ڈھنڈورا پٹوایا کہ ایک مہاتما  
مستک دوارا کام کرنا بتلائیں گے کیونکہ اس پرکار کام کرنا اتنی لالچہ دانگ ہے۔ سب لوگ آکر  
ان کا اُپدیش سنیں۔

لوگوں کے دل کے دل آنے لگے۔ سُمت نے چتر پُروش کو ایک بڑے اونچے بُرج  
پر چڑھا دیا کہ لوگ اسے بھلی پرکار دیکھ سکیں۔ اس بُرج پر ایک لالین گزی ہوئی تھی۔

ادھرم چوٹی پر پہنچ کر دیا کھیان دینے لگا، لوگ سمجھے تھے کہ وہ مستک دوارا کام کرنا  
بتلانے گا، پرتو وہ خالی گپوڑے ہانکنے لگا کہ ہاتھوں سے کام کیے بنا منش بہت چین سے رہ  
سکتا ہے، یہ ضروری نہیں کہ سبھی لوگ ہاتھوں سے کام کریں۔ لوگ ایک اکثر نہ سمجھے اور نراش  
ہو کر اپنے گھروں کو لوٹ گئے۔

ادھرم کئی دن بُرج پر بیٹھا بکواد کرتا رہا۔ اسے بھوک ستانے لگی۔ لوگ سمجھتے تھے کہ  
جب مستک دوارا کام کرنا ہاتھوں سے کام کرنے سے اُتم ہے تو اسے بھوجن کی کیا کمی ہو سکتی  
ہے۔ اس کارن انھوں نے بھوجن نہیں پہنچایا۔

سُمت نے پر جا سے پوچھا کہ کیا مہاتما نے مستک دوارا کام کرنا آرمھ کر دیا؟  
سب نے یہی اثر دیا — مہاراج، ہماری تو کچھ سمجھ میں نہیں آتا وہ تو کورا گال بجائے  
چلا جاتا ہے، دکھاتا دکھاتا کچھ نہیں۔

تیسرے دن ادھرم بھوک اور پیاس کے مارے ویٹھل ہو کر گر پڑا اور چوٹی پر سے  
لڑکتا دھرتی پر آگرا اور اس کا مستک پھٹ گیا۔

لوگوں نے دوڑ کر رانی سے یہ باتیں کہیں۔ رانی دوڑی ہوئی کھیت میں گئی، مُورکھ

سُمنٹ اس سے کھیت میں بل چلا رہا تھا۔

رانی — مہاراج، شیکھر چلیے، وہ مہاتما مستک دوارا کام کرنے لگا ہے۔  
راجا — اچھا تو چلو۔

سُمنٹ نے آکر دیکھا کہ مہاشے جی دھرتی پر پڑے ہیں اور ان کا مستک پھٹ گیا ہے۔  
سُمنٹ — بھائیوں، مہاتما ستیہ کہتا تھا کہ کام کرتے کرتے مستک پھٹ جایا کرتا ہے  
دیکھو انت میں بچارے کا مستک پھٹ ہی گیا۔

سُمنٹ چاہتا تھا کہ پاس جا کر دیکھوں کہ اس نے کتنا کام کیا ہے۔ پرنتو ادھرم اپنی  
مُرکھتا کے پر بھاؤ سے دھرتی میں سا گیا۔ کیول ایک چھید باقی رہ گیا۔  
سُمنٹ — ادھو، یہ تو بھوت تھا۔ معلوم ہوتا ہے یہ تینوں کا پتا تھا۔

سُمنٹ ابھی جیتا ہے، راجدھانی کی بستی نئیہ بڑھتی جاتی ہے، وجے اور تارا بھی اس  
کے پاس آکر رہنے لگے ہیں، اتیتیھی سیوا کرنا سُمنٹ نے پرم دھرم مان رکھا ہے۔  
اس راجدھانی میں یہی ایک وَلکشن ریتی ہے کہ لوگوں کے ساتھ رسوئی میں بیٹھ کر  
کیول وہی پُروش بھوجن کر سکتا ہے، جس کے ہاتھ کٹھور ہوں اور دوسروں کو بچا کھچا بھوجن دیا  
جاتا ہے۔

## دیالو سوامی

ایک سے کسی ٹکڑ میں ایک سدا چاری دیالو اور دھنی پڑوش رہتا تھا۔ اس کے بہت سے سیوک تھے۔ ایک دن جب سیوک آپس میں باتیں کرنے لگے کہ ہمارے سوامی سے بڑھ کر دوسرا جن آج پرتھوی پر کوئی نہیں اور دھنی لوگ اپنے کو دیوتا مانتے ہیں، سیوکوں کو پشو سمجھتے ہیں اور انھیں اتی کشت دیتے ہیں۔ ہمارا سوامی کبھی کھوٹا وچن مکھ سے نہیں نکالتا، تس پر پتا مان ہمارا پالن پوشن کرتا ہے۔ ہمارے ساتھ اس کا اتھاہ پریم ہے، ایسے سوامی کے گھر میں رہ کر ہم بہت سکھی ہے۔

ادھر کو سوامی اور سیوکوں میں اس طرح پریتی دیکھ کر یہ دکھ ہوا کہ سنسار میں یدی اسی پرکار سوامی بھکتی پھیل گئی تو ہمارا تو جگت میں سے راجیہ ہی اٹھ جائے گا، کوئی آپ درو کھڑا کرنا چاہیے۔ اس نے گوپال نام کے ایک سیوک کو اپنے وش میں کر لیا۔

کئی دن پیچھے جب سب سیوک ایکٹر ہو کر پھر سوامی کی بڑائی کرنے لگے تو گوپال بولا — سوامی کی اتنی بڑائی کرنا تمھاری مُرکھتا ہے، جتنا ہم کام اس کا کرتے ہیں، یدی کسی راکشش کا بھی کرتے تو وہ بھی پرسن ہو جاتا۔ ہم اس کے اشاروں پر کام کرتے ہیں، اس کے حکم کی راہ نہیں دیکھتے۔ ہم اس کی آکینا نہ مانیں تب تو وہ آپرسن ہو، ہاں، کوئی کام بگاڑ کر دیکھو کیسا دنڈ دیتا ہے، ایک چھن میں نکال دے گا۔

کام بگاڑنے کی کسی نوکر نے ہامی نہیں بھری۔ گوپال نے کہا کہ دیکھو کل کیا تماشا دکھاتا ہوں۔

گوپال سوامی کی گائے بھیڑ جرایا کرتا تھا۔ سوامی گایوں کا بڑا پریمی تھا۔ پرانہ کال سوامی اپنے متروں کو جب گائے دکھلانے لایا، تو گوپال نے متروں کو آنکھ ماری کہ دیکھتے رہنا

کیا ہوتا ہے۔ ادھر بھی ورکش پر بیٹھا تماشا دیکھ رہا تھا۔

سوامی اپنے متروں کو گائیں دکھاتا پھرتا تھا کہ گوپال نے ریوڑ کو ڈرا دیا۔ وہ ادھر ادھر بھاگتے لگیں، ریوڑ میں کجری آنکھوں والا ایک پچھڑا بڑا سندر تھا اور سوامی اسے بہت چاہتا تھا۔

سوامی بولا — گوپال، ذرا وہ پچھڑا تو پکڑ لو، میرے متر اسے دیکھنا چاہتے ہیں۔

گوپال جھپٹ کر پچھڑے کو اس بھاتی پکڑا کہ اس کی ایک ٹانگ ٹوٹ گئی۔ ادھر بڑا پرسن ہوا کہ اب لڑائی ہوگی، سیوک بھی کھڑے دیکھتے تھے کہ کیا ہوتا ہے۔ سوامی نے پچھڑے کی یہ دشا دیکھی تو اس کی آنکھوں سے جوالا نکلنے لگی کوشدھ جیہ پر آئے۔ سارے شریر میں رومانچ ہو گیا۔ پر ایک چھن میں اس نے انگڑائی لی اور لمبی سانس کھینچ کر بولا -- گوپال تمہارے سوامی نے تمہیں یہ آکریا دی تھی کہ مجھے کرو دھت کرو، پرنو میرا سوامی تمہارے سوامی سے کہیں ادھک بلوان ہے۔ میں تم پر کرو دھ نہیں کرتا، درنچ تمہارے سوامی کو آپرن کرتا ہوں۔ تمہیں دند کا بھے ہے، تم میری نوکری چھوڑنا چاہتے ہو، میں تمہیں نہیں روکتا۔ جہاں چاہو جاؤ۔ یہ لو وستر۔

یہ کہہ کر دیا سوامی متر سہت اپنے گھر لوٹ گیا۔ اور ادھر م نراش ہو کر لوپ ہو گیا۔



## بال لیلہ

ہولی کے دن تھے۔ رات کو ورشا ہو جانے کے کارن گاؤں کی گلیوں میں پانی بہہ رہا تھا۔ ایک گاؤں میں دو چھوٹی چھوٹی لڑکیاں نوین و ستر پہنے گلی میں آکر کھیلنے لگیں۔ مایا نے دھرتی پر ایسا پیر مارا کہ دیوکی کی آنکھوں میں چھینے پڑ گئے اور اس کا کرتا خراب ہو گیا۔ مایا ڈر کر بھاگنا چاہتی تھی کہ دیوکی کی ماں آگئی۔ اس نے دیوکی کو روتے دیکھ، مایا کے منہ پر تھپڑ مارا۔

مایا زور سے رونے لگی۔ اس کی ماں اس کے رونے کا شبد سن کر باہر آگئی اور بولی۔۔ کیوں، کیا ہوا؟ میری لڑکی کو کیوں مار رہی ہو؟

مایا نے رو کر کہا۔ ہوں، دیوکی کی ماں نے مارا، بس پھر کیا تھا، وہ لگی دیوکی کی ماں کو کوسنے۔

شنیدہ شنیدہ دونوں گھر کے اور لوگ آگئے اور لگے آپس میں لڑنے۔ ایک بڑھیا بولی کہ کیا کرتے ہو؟ ہولی کا دن ہے، جانے دو، چپ کرو۔ پرنٹو کون سنتا تھا، انت میں دیوکی اور مایا نے ہی لڑائی بند کی اور وہ اس پر کار کہ ادھر تو استری پُروش لڑائی کر رہے تھے، ادھر دیوکی مایا کو منا کر پھر وہیں جا کر کھیلنے لگی۔ ان دونوں نے گڑھے میں ایک نالی بنا کر اس میں گھاس کے تنکے تیرانے شروع کیے۔ ایک تنکا بہہ نکلا۔ وہ دونوں اس کے پیچھے دوڑتی دوڑتی وہاں پہنچ گئیں، جہاں یہ مہا بھارت چھڑا ہوا تھا۔

بڑھیا لڑکیوں کو آتے دیکھ کر بولی۔ تمہیں لجا نہیں آتی۔ انہیں لڑکیوں کے کارن لڑائی ہو رہی ہے کہ اور بھی کچھ؟ یہ بیچاری تو پریم بھاؤ سے سب کچھ بھول کر اپنے کھیل میں لگی ہوئی ہیں، تم نے یدھ یکیہ رچ رکھا ہے۔ تم سے ادھک بدھی ان لڑکیوں میں ہے۔

سب کے سب پُپ ہو گئے اور مہاتماؤں کا یہ وچن اسمرن کرنے لگے کہ بالکوں کی بھانٹی جب تک پُروش اپنا انہ کرن شدہ نہیں کرتا، پر ماتما میں نہیں مل سکتا۔

## سکھ تیاگ میں ہے

اودھ راجیہ میں چتر سنگھ نامک ایک کسان رہتا تھا۔ ویواہ ہونے کے ایک ورش پیچھے اس کے پتا کا دہانت ہو گیا۔ اس سے اس کے پاس دھن دولت نہ تھی۔ دو گائے، دو بیل، ایک گھوڑی اور دس بھیڑیں تھیں، لیکن پشو پالن میں کشل ہونے کے کارن پینتیس ورش کے لگاتار پریشرم سے اب اس کے پاس دو سو گائیں، ڈیڑھ سو بیل، بارہ سو بھیڑیں ہو گئی تھیں۔ وہ بڑے پر تشھت پُروشوں میں گنا جانے لگا۔

جیسا کہ سنار کی ریتی ہے۔ بہت لوگ اس سے ڈاہ کرتے اور کہتے تھے۔ چتر سنگھ بڑا بھاگیوان ہے۔ دھن دولت سب کچھ اس کے پاس ہے، سنار اب اسے سکھ روپ ہو رہا ہے۔ چتر سنگھ کو اتھی سیوا کا پریم تھا۔ اس کے دو پُتر اور ایک کنیا تھی۔ وہ سب بیاہے ہوئے تھے، غریبی کی دشا میں تو سب مل کر کام کیا کرتے تھے۔ دھنوان ہو جانے پر دشا بگڑ گئی۔ بڑا لڑکا مدھ کا سیون کرتے کرتے ایک دن کسی لڑائی میں کام آیا، چھوٹا لڑکا ایک کلبھاری استری سے ویواہ کر کے پتا سے الگ رہنے لگا۔

وہنتی کے دن بھر آئے۔ پشوؤں میں مری پڑی، سب پشو مر گئے، ایک نہ بچا۔ دھن کچھ چوروں نے ہر لیا، کچھ یوں ہی نبٹ گیا۔ یہاں تک کہ چتر سنگھ کے پاس کوڑی نہ بچی۔ پڑوسی آند سنگھ نے ترس کھا کر اسے اور اس کی استری کو اپنے گھر میں نوکر رکھ لیا۔

آند سنگھ کو ان کے نوکر رکھ لینے میں بڑا لالچھ ہوا، کیونکہ پُروش استری دونوں بڑے سدا چاری اور سوامی بھگت تھے۔

ایک دن آند سنگھ کے گھر میں اس کے کچھ سمبندھی آئے۔ بھوجن کرتے سے آند سنگھ نے اپنے سمبندھی سے کہا کہ تم نے اس بوڑھے کو دیکھا؟

سمبندھی — اس بوڑھے میں کیا بات ہے؟

آند سنگھ — وہ اس پرانت میں کبھی سب سے ادھک مالدار تھا، اس کا نام چتر سنگھ

ہے۔

سمبندھی — ہاں، چتر سنگھ! میں نے اس کا نام تو سن رکھا تھا، دیکھا اے آج ہی ہے۔  
آنند سنگھ — اب وہ اتنا کنگال ہو گیا ہے کہ اسے نوکری کرنی پڑی۔

سمبندھی — بھادی بڑی پر بل ہے۔ لکشی کبھی استھر نہیں رہتی! میرے وچار میں چتر سنگھ پچھلی بات یاد کر کے بہت دکھی رہتا ہوگا۔

آنند سنگھ — مجھے کچھ معلوم نہیں، میرے سامنے کبھی کچھ نہیں بولتا، چپکے چپکے کام کیے جاتا ہے۔

سمبندھی — بھلا پوچھوں، تو کہ کیا حال ہے۔  
آنند سنگھ — ہاں پوچھ، دیکھو۔

سمبندھی — (چتر سنگھ سے) بابا، تم ہمیں اس بھانٹی آنند سے گڈے، تکیے پر لیٹتے، نانا پرکار کے دستخون کھاتے دیکھ کر اوشیہ دکھی ہو گے، کیونکہ ایک سے تھا کہ تم بھی دھنی تھے۔  
چتر سنگھ (ہنس کر) — اپنے سکھ دکھ کا بیورایدی میں تمہیں سناؤں گا، تو تمہیں دشواں نہیں ہوگا۔ ہاں میری استری سے پوچھ دیکھو کہ وہ کیا کہتی ہے، کیونکہ استریوں کو اپنی بہن لکشی سے بڑا پیار ہوتا ہے۔

استری پچھلی اور کواڑوں کی اوٹ میں بیٹھی تھی، سمبندھی نے اس سے پوچھا — مائی کہو کہ پہلے سکھ تھا کہ اب ہے؟

استری — سینے میں اور میرا پتی دونوں پچاس ورش تک — تھا تھ سکھ کو کھوجتے رہے، وہ نہیں ملا۔ جب سے اس گھر میں نوکر ہوئے ہیں، تب سے کچھ سکھ پراپت ہوا ہے۔ اب ہمیں کسی بات کی ابھلا شالیں۔

سوائے چتر سنگھ کے سب اُپہاس کرنے لگے۔

استری — میں ستیہ کہتی ہوں، ہنسی نہیں کرتی۔ دھنواں ہونے پر ذرا بھی سکھ نہ تھا، سکھ اب ہے۔

سمبندھی — کیوں؟

استری دھن ہونے پر ہم سدیو ایسے چٹا گرسٹ رہتے تھے کہ پر ماتما کو کبھی اسرن نہیں کرتے تھے، آج کوئی بڑا آدمی آگیا، اس کی سیوا میں کوئی تروٹی نہ رہ جائے، نہیں تو

ایمان ہوگا۔ نوکر کام نہیں کرتے، کیا کریں! گائے بہت ہیں، رات کو کہیں باگھ نہ اٹھا لے جائے، سدا چوروں کا بھسے رہتا تھا، ساری رات جاگتے کنتی تھی، پھر کبھی میری اور پتی کی کسی نہ کسی بات پر لڑائی بھی چل جاتی تھی، تاہم یہ یہ کہ کوئی چھین ایسا نہ تھا کہ چین سے بیٹھے ہوں۔

سمبندھی — بھلا، اب؟

استری — اب لڑائی ہے نہ چتا۔ جب کاٹنا نہ رہا تو پیڑا کیوں ہو؟ سوامی کا کام کیا اور چھٹی ہوئی۔ اودھو کا لینا نہ مادھو کا دینا۔ دکھ کا اب لیش نہیں۔ وہ سب بننے لگے۔

چتر سنگھ — یہ بات بننے کی نہیں۔ منش جیون میں ستیہ وچن ہے تو یہی ہیں۔ دھن نشٹ ہو جانے پر پہلے ہم ولاپ کیا کرتے تھے جب سے گیان چکشو کھل گئے ہیں، تب سے ہم موہ کے بندھن سے چھوٹ گئے۔ سنساری وشے میں لپٹ ہونے سے سکھ پراپت نہیں ہو سکتا۔

وہیں ایک پنڈت بھی بیٹھا ہوا تھا، وہ بولا — بہت ستیہ ہے، زسندیہ سکھ تیاگ میں ہی ہے، راگ میں نہیں۔

## بھوت اور روٹی

ایک دن پراٹھ کال ایک غریب کسان گھر سے دو روٹی پلے باندھ کر بل جوتے چلا۔ کھیت میں پہنچ کر روٹی تو اس نے ایک جھاڑی تلے رکھ دی اور آپ بل چلانے لگا۔ دوپہری ہونے پر اس نے نیلوں کو چرنے چھوڑ دیا اور آکر جب روٹی اٹھانے لگا تو روٹی ندارد! ادھر دیکھا، ادھر دیکھا، کچھ پتہ نہیں۔ کوئی جاتا بھی دکھائی نہیں دیا۔ پھر روٹی کس نے اٹھالی؟

واستو میں روٹی ایک بھوت نے اٹھالی تھی۔ وہ جھاڑی کے پیچھے چھپا بیٹھا تھا۔ کسان بولا— کیا ہوا ایک دن روٹی نہ کھائی تو مر نہیں جاؤں گا۔ کسی بھوکے نے ہی اٹھائی ہوئی، بھگوان اس کا بھلا کرے۔

یہ کہہ کر کنوئیں پر پانی پی، اس نے پھر کھیت جوتنا شروع کر دیا۔ بھوت اداس ہو کر ادھر م کے پاس پہنچا اور اسے سارا درتانت کہہ سنایا۔

ادبھرم— (کرو دھ سے) تم مُرکھ ہو، کام کرنا کیا جانو! یدی سنساری لوگ اس پر کار سنتوش کر کے جیون ویتیت کرنے لگیں گے تو ہمارا بیڑا ہی ڈوب جائے گا۔ جاؤ، تزنٹ جاکر کوئی ایسا اُپائے کرو کہ منش میں سنتوش اور دیا بھاؤ کا لوپ ہو جائے، نہیں تو تمہیں پھانسی پر لٹکا دیا جائے گا۔

بھوت لوٹ کر وچار کرنے لگا کہ کیا تین کیا جائے۔ سوچتے سوچتے اسے اُپائے سوچہ ہی گیا۔

اس نے ایک کسان کا روپ دھر لیا اور اسی کسان کے پاس جاکر نوکر ہو گیا۔ پہلے ورش تو اس نے کسان کو یہ صلاح دی کہ دلدل میں کھیتی بوؤ۔ دیو گتی سے اس سال چو ماہ نہ لگا، سب لوگوں کی کھیتیاں جل گئیں۔ اس کسان کو بڑا لالچہ ہوا۔ کھال کی دھرتی ہونے کے کارن کافی اتاج اُگا۔



دوسرے ورش اس نے کسان سے کہہ کر ایک اونچے نیلے پرکھتی بودائی۔ کال وٹ اتی ورشی ہونے کے کارن سب کھیتیاں پانی میں ڈوب کر سرگئیں۔ اس کسان کو کوئی ہانی نہ پہنچی۔ اب کسان کے پاس اتنا بڑا پیدا ہوا کہ کوٹھے بھر گئے۔ کرے تو کیا کرے؟ بھوت نے اسے جو مدھ بنانا سکھلا دیا۔ بس، پھر کیا تھا، کسان مدھ بنا بنا کر متروں بہت اس کا سیون کرنے لگا۔

بھوت نے ادھرم راج کے پاس پہنچ کر ونے کی۔ مہاراج اب چل کر دیکھیے کہ میں نے کیسا منتر چلایا ہے۔ اب کسان کداپی نہیں بچ سکتا۔ اتیو وہ دونوں کسان کے گھر پر پہنچے۔ دیکھا کہ وہاں آس پاس کے کسان اکتر ہیں۔ کسان کی استری ان سب کو مدھ پلا رہی ہے۔ اتنے میں اس نے ٹھوکر کھائی اور مدھ کا پیالا اس کے ہاتھ سے چھوٹ گیا۔ کسان — (کرودھاٹر) پھوڑ کہیں کی! کیا تو اسے ڈاب کا پانی سمجھتی ہے؟ بھوت نے ادھرم سے کہا — یہ وہ کسان ہے، جو رنک ہونے پر بھی روٹی کھانے کی کچھ بھی چٹنا نہیں کیا کرتا تھا۔

استری کو جھڑک کر کسان آپ سب کو مدھ پلانے لگا۔ اسی سے وہاں کوئی سادھو بھوجن مانگنے آگیا۔ کسان اسے دُتکار کر بولا۔ جاؤ یہاں سے، بھیتر گھس آتے ہو؟ یہاں بھوجن ووجن کچھ نہیں۔

ادھرم بڑا پرسن ہوا، بھوت بولا — ابھی کیا ہے، دیکھتے جائیے، کیا کیا ہوتا ہے۔ سب کسان پہلا پیالا پی کر مست ہو گئے اور آپس میں چکنی چڑی باتیں کرنے لگے۔ ادھرم — واہ بھائی بھوت کیا کہنا ہے، یدی یہ لوگ مدھ کے بھکت بن کر ایک دوسرے سے لومڑیوں کی طرح کپٹ کی باتیں کرنے لگیں گے، تو ہمارا راجیہ اچل ہو جائے گا۔ بھوت — مہاراج، ابھی تو پہلا ہی پیالا ہے، دوسرا پیالا پینے دیجیے، پھر ان کو آپ باگھ کے روپ میں دیکھیں گے۔

دوسرا پیالا پینے کی دیر تھی کہ وہ لوگ لگے آپس میں کولاہل اور ہاتھ پائی کرنے۔ کسی نے کسی کی ناک کاٹ لی، کسی نے کسی کے کان۔ سوئم گھر کے مالک پر بے بھاؤ کی پڑی۔ ادھرم (اتی پرستتا سے) — واہ! واہ! کیا خوب!

بھوت — بس تیسرا پیالا پیٹ میں گیا کہ سب کے سب سو رہے۔

کسانوں نے تیسرا پیالا پی لیا۔ درشید ہی اور ہو گیا۔ وہ پشتو سمان ننگے ہو کر تاپنے لگے۔ کوئی ادھر بھاگا کوئی ادھر۔ کوئی کہیں گر پڑا، کوئی کہیں۔ کسان دوڑ کر موری میں گر پڑا اور سوؤر کی بھانٹی وہیں پڑا ملا مچاتا رہا۔

ادھر — بھائی بھوت، تم نے تو بڑا کام کیا، یہ منتر تو ایک ہی ہے۔ میری سمجھ میں تم نے مدھ بناتے سے اس میں لومڑی، باگھ اور سور کا رو دھڑاوشیہ ملا دیا ہے جس سے وہ باری باری لومڑی باگھ اور سور بن گئے۔

بھوت — مہاراج یہ بات نہیں۔ یہ نیم ہے کہ منش کو تھیہ کیول شودھا نوارن کرنے کو اُن ملتا رہتا ہے، تو وہ کوئی اُپدرو نہیں کرتا۔ جیوں ہی اسے ادھک ملا کہ اس نے دھوم مچائی۔ بس یہی منتر میں نے اس کسان پر چلایا ہے۔ جب تک وہ نردھن تھا۔ سنتوش سے جیوں ویتیت کرتا تھا۔ میں نے اسے اتنا اُن دیا کہ اس کی بدھی بھر شٹ ہو گئی۔ مدھ بنانا سیکھ کر اس نے پریشور کے دیے ہوئے مگن کارک پدارتھوں کو وشے بھوگ کے نمت مادک بنا ڈالا۔ لومڑی، باگھ اور سوؤر کا انش اس میں پہلے سے استھت تھا۔ اوسر پاتے ہی سب کچھ پرکٹ ہو گیا۔ اب وہ مدھ بھکت ہو کر سدو پشتو بنا رہے گا۔

ادھر م نے اتی پرسن ہو کر بھوت کو پردھان کی پدوی دے دی۔

## ایک آدمی کو کتنی بھومی چاہیے

ایک دن اُرملا اپنی چھوٹی بہن نرملا سے گاؤں میں ملنے آئی۔ اُرملا ایک دھنی سوداگر سے بیابنی تھی اور نرملا گاؤں میں ایک غریب کسان کے ساتھ۔ بھوخن کرتے سے ان میں یوں بات چیت ہونے لگی۔

اُرملا — نرملا، مجھے گاؤں میں رہنا پڑے تو گاؤں میں ذرا بھی جی نہ لگے۔ دیکھو ہم نگر میں رہ کر کیسے سندر وستر پہنتی ہیں۔ نانا پرکار کے ویجن کھاتی ہیں۔ نالک تماشے دیکھتی ہیں۔ باغ بیچوں میں سیر کرتی ہیں اور سدیو رنگ رلیاں مناتی ہیں۔

نرملا (انھیماں سے) — مجھ سے کہتی ہو؟ میں تو کبھی بھی تمہارے ساتھ ادلا بدلی نہ کروں۔ مانا کہ ہم مونا جھونا کھاتے ہیں، لیکن ہمیں رات دن چٹا تو نہیں گھیرے رہتی۔ تمہیں تو سدیو لگی رہتی ہے۔ بانی لایہ دو جزواں بھائی ہیں، جو آج راجا ہے وہی کل کنگال ہے۔ یہاں تو سدیو ایک رس رہتے ہیں۔ کسان دھوان نہیں بن سکتے، لیکن ان و وستر کی تو ان کو کمی ہو ہی نہیں سکتی۔

اُرملا — اُن کی ایک بی کہی۔ تم تو پشتو ہو۔ ریتی نیتی، آچار ویوہار، کیا جانو؟ کتنا ہی مارو کچو تم اور تمہاری سنتان ایک دن اسی کھاد کے ڈھیر پر پران تیاگ کر دے گی اور بس۔  
نرملا — اس سے کیا! مرنا تو ایک دن سبھی کو ہے۔ کھیتی کا کام کٹھن ہے، پر ہمیں کسی کا بھٹے نہیں، نہ کسی کو مستک جھکانا پڑتا ہے۔ نگر میں رہتے ہوئے منش کا چت چنچل رہتا ہے۔ کیا جانے، کل تمہارا پتی مدھ سیوی بن کر جواری اور ویشیا گامی ہو جائے۔ ایسی باتیں آئے دن سننے میں آیا کرتی ہیں۔

ستھرا چار پائی پر پڑا ہوا یہ باتیں سن رہا تھا۔ من میں سوچنے لگا، میری استری کہتی تو سچ ہے ہم بال پن سے ہی کھیتوں کے کام میں لگے رہتے ہیں کہ ہمیں لگرم کرنے کا دھیان

تک نہیں آتا۔ پر دکھ یہی ہے کہ ہمارے پاس کچھ نہیں۔ ہمارے پاس کھیت نہیں ہیں۔ یدی میرے پاس دھرتی کافی ہو جائے تو پھر چاندی ہے۔

سینوگ سے ادھرم بھی وہاں بیٹھا یہ باتیں سن رہا تھا۔ متھرا میں دھرتی کی لالسا اُتپن ہوتے دیکھ کر پرسن ہو کہنے لگا کہ اسی ترشنا کے وش ایک دن اس کا سروناش کروں گا۔

۲

اس گاؤں کے سمپ ایک زمیندارن رہتی تھی، جس کے پاس دو سو بیکھے بھومی تھی۔ اس نے ایک بوڑھا سپاہی کارندہ رکھ چھوڑا تھا۔ وہ کارندہ اسامیوں کو بڑا دکھ دیتا تھا۔ متھرا اپنے پشوؤں کو سنبھال سنبھال کر رکھتا تھا، پر کبھی کبھی وہ اس کے کھیت کھلیان میں چلے ہی جاتے تھے۔ کئی بار اس کی اور کارندے کی لڑائی ہوئی۔ متھرا اتنیت دکھی ہو گیا تھا۔

کچھ دن اپرانت یہ جہ چا پھلی کہ بڑھیا اپنی ریاست بچتی ہے اور گاؤں کا بنیا اسے **مول لینے کو تیار ہے**۔ گاؤں والے ڈرے کہ یدی بنیا مالک بن گیا، تو اس کے سپاہی کارندے سے بھی ادھک دکھ دیں گے۔ اچت یہ ہے کہ سب مل کر ریاست خرید لیں۔ پرنو ادھرم نے ان میں ایسی پھوٹ ڈالی کہ وہ لوگ کوئی نیچے نہ کر سکے۔ تب انھوں نے فیصلہ کیا کہ لوگ اپنے اپنے نام سے بھومی خریدیں۔ بڑھیا اس پر بھی راضی ہو گئی۔ ایک کسان نے پچاس بیگھا دھرتی بڑھیا سے اس شرط پر مول لی کہ آدھا دام ترنت دوں گا اور آدھا ایک ورش پیچھے۔

یہ سن کر متھرا کے من میں بھی ارشیا اُتپن ہوئی۔ اس نے وچارا کہ کچھ بھی ہو، چالیس بیگھا دھرتی اوشیہ مول لینے چاہیے۔ سو روپے گھر میں جمع تھے۔ باقی کچھ اناج اور نیل بیچ کر چالیس بیگھا دھرتی خرید ہی لی۔ آدھا دام پہلے دے دیا، آدھا دو ورش پیچھے چکا دینے کا وچن دیا۔

متھرا بڑا پُروشار تھی تھا۔ خوب محنت سے کھیت جوتے، بوئے، فصل اچھی لگی۔ دو ورش کے بھیتر بھیتر رن چک گیا۔ اب وہ اپنے کھیتوں، پشوؤں، بھوسے، کھلیان، چراند کو دیکھ کر پھولا نہ ساتا۔ یہ کھیت وہاں پہلے بھی تھے اور متھرا انھیں نئیہ دیکھا بھی کرتا تھا۔ پرنو ممھو ہو جانے کے کارن ان کو دیکھنے میں اب کچھ اور ہی آند ملتا تھا۔

اب مٹھرا کے پاس اپنی زمین تھی اور اس کے دن سکھ سے کٹ سکتے تھے۔ پرنٹو پڑوسی بڑا اچھا دینے لگے۔ کبھی کوئی کھیت میں بیل چھوڑ دیتا، کبھی گاؤں کے بالک چراند میں ڈنگر چرانے لیتے۔ پہلے پہلے تو وہ سب سہن کرتا رہا، پر کہاں تک کرے؟ اس نے وچارا کہ یدی اس بیکار چپ لگائے رہوں گا تو یہ چین نہ لینے دیں گے۔ آخر اس نے نالش کر کے کئی منشیوں پر ڈنڈ لگوا دیا۔ لوگ اس سے جل کر اور بھی دکھ دینے لگے۔

ایک رات دیارام نے مٹھرا کی دھرتی میں سے سارے ورکش کاٹ ڈالے۔ اس نے پرات کال جا کر دیکھا تو سارے ورکچھ کٹے پڑے ہیں، آگ ہو گیا۔ سوچنے لگا، یہ کس کی شرارت ہے؟ کوئی ایک آدھ ورکش کاٹ لیتا تو خیر، کچھ بات نہ تھی، پر اس چنڈال نے تو ایک بھی ورکش نہ چھوڑا۔ ہو نہ ہو، یہ اپدرو تو دیارام نے کیا ہے۔

اس کردوہ سے بھرا ہوا وہ دیارام کے گھر پہنچا اور بولا -- تم نے ورکش کیوں کاٹے؟ دیارام لڑنے مرنے پر تیار ہو گیا۔ کیسے ورکچھ؟ کس نے کاٹے؟ جاؤ، نہیں تو ابھی سر چھوڑ دیتا ہوں۔ مٹھرا بھلا یہ باتیں کب سہہ سکتا تھا؟ ترنت کچھری میں پہنچا اور نالش ٹھونک دی۔ فیصلہ ہونے پر دیارام کورا بیچ گیا۔ ورکچھ کاٹنے کا کوئی ساکشی نہ تھا۔ مٹھرا جل بھن کر حاکموں کو گالیاں دینے لگا کہ تم چوروں کو چھوڑ دیتے ہو۔ تم سوئم چور ہو اتیا دی۔

تاہم یہ یہ ہے کہ اب کوئی دن ایسا نہ تھا کہ پڑوسیوں سے اس کا لڑائی جھگڑا نہ ہو۔ پہلے جب گھر کی ایک بسوا دھرتی پاس نہ تھی، تو وہ بڑا سکھی تھا۔ اب نئیہ کلش رہتا تھا۔ کچھ سمجھ میں نہ آتا تھا کہ کیا کروں۔

ان ہی دنوں گاؤں میں یہ چرچا ہوئی کہ لوگ گھر بار چھوڑ کسی نئے دیش میں جانے کا وچار کر رہے ہیں۔ مٹھرا بڑا پرسن ہوا کہ اجاڑ ہو جانے پر بہت سی دھرتی مل جائے گی، آنند پڑوک دن کاٹوں گا۔

ایک دن مٹھرا کے گھر میں ایک اتتھی آیا۔ مٹھرا نے اس کا بڑا آدرستکار کیا۔ راتری کو بھوجن کرتے سے اتتھی بولا کہ سرکار نے پنجاب میں ایک نئی بستی بسائی ہے۔ منش پیچھے پچیس بیگھا زمین ملتی ہے۔ زمین بڑی سندر ہے۔ ابھی ایک منش خالی ہاتھ وہاں آیا تھا،



دو ورش کے اندر مالا مال ہو گیا۔

یہ سن کر مٹھرا کو ترشنا نے آگھیرا۔ کہنے لگا۔ میں اس اندھ کوپ میں کیوں سڑوں۔  
گھر بار بچ کر اس نئی بستی میں کیوں نہ چلا جاؤں؟ یہاں تو پڑوسیوں نے دہشتی میں جان  
ڈال رکھی ہے، پرنتو پہلے جا کر دیکھ آؤں۔

ان دنوں ریل نہ تھی۔ تین سو میل پیدل چلنے کا کشت اٹھا کر وہاں پہنچا۔ دیکھا کہ  
اتنی سی بچ کہتا تھا۔ منش پیچھے پچیس بیگھا زمین ملی ہوئی ہے؟۔ یدی کوئی چاہے تو ایک روپیہ  
بیگھا پر ادھک دھرتی بھی مول لے سکتا ہے۔

بس پھر کیا تھا، دیکھ بھال کر کے ترنت گھر کو لوٹ آیا اور دھرتی، مکان، پشو آدمی  
سب بچ باج کر نوین بستی کو چل دیا۔ ہائے ترشنا!

۴

مٹھرا گنمب بہت نئی بستی میں پہنچا اور چودھریوں سے مترتا کر کے ایک سو پینتیس  
بیگھا دھرتی لے لی اور مکان بنا کر وہاں نواس کرنے لگا۔

اس بستی میں یہ ریتی تھی کہ ایک ہی کھیت کو لگاتار دو ورش باہنے ہونے کے پیچھے  
دھرتی چھوڑنا پڑتا تھا تا کہ دھرتی ٹلکی نہ ہونے پاوے۔ لو بھ پاپ کا مول ہے۔ پہلے پہلے تو  
مٹھرا آئند بہت اپنا کام کرتا رہا، پرنتو اب اس کے دھیان میں ۱۳۵ بیگھا دھرتی بھی تھوڑی  
تھی۔ اس کی لالسا تو یہ تھی کہ ساری دھرتی میں گیہوں بوئے۔ دھرتی پرتی چھوڑے تو کہاں  
سے چھوڑے؟ پھر اس نے دیکھا کہ بہت لوگ پنچایت سے الگ زمین لے کر کھیتی کر کے  
دھن سنے کرنے لگے ہیں۔ اتیو وہ سدا چٹا گرسٹ رہنے لگا۔

پھل یہ ہوا کہ وہ دوسروں سے کھیت لے کر بنائی پر کھیتی کرنے لگا۔ یدی بہت سا  
دھن اکثر کر چکا تھا۔ تس پر بھی ترشنا بڑھتی ہی جاتی تھی۔ تیسرے ورش ٹھیک فصل کے سے  
جب بنائی والی دھرتی میں گیہوں پکے کھڑے تھے تو مالک نے اپنی دھرتی چھڑالی۔ پھر تو مٹھرا  
کے کلیش کی کوئی سیما نہ رہی۔ کہنے لگا کہ یدی آج یہ دھرتی میری اپنی ہوتی، تو کیا ایسا  
ہو سکتا تھا۔

دوسرے دن معلوم ہوا کہ پڑوسی اپنی تیرہ سو بیگھا دھرتی پندرہ سو روپے میں بیچتا ہے۔

سودا پکا ہو رہا تھا کہ اکسمات ایک آتیتی آپہنچا۔

آتیتی (متھرا سے) — تم بڑے ہی مُرکھ ہو کہ پندرہ سو روپے میں تیرہ سو بیگھا دھرتی مول لیتے ہو۔ گجرات دیش میں کیوں نہیں چلے جاتے؟ وہاں دھرتی بڑی سستی ہے۔ میں نے وہاں ایک ہزار روپے میں تیرہ ہزار بیگھا دھرتی مول لی ہے۔ وہاں کا راجا بڑا سیدھا سادا ہے، بس وہاں جا کر اسے پرسن کر لو جتنی دھرتی چاہو گے، مل جائے گی۔

متھرا نے اس کا کہنا مان لیا اور اس بستی میں دھرتی لینے کا وچار چھوڑ دیا۔

## ۵

دوسرے دن متھرا گنمب کو بستی میں چھوڑ کر ایک نوکر ساتھ لے ایک ہزار روپے پلے باندھ، گجرات کو چل دیا۔ پانچ سو میل چلنے پر وہاں پہنچ کر اس نے دیکھا کہ سب لوگ ذیروں میں رہتے ہیں، نہ کوئی دھرتی بوتا ہے، نہ اُن کھاتا ہے۔ گائے، بھینس، گھوڑے اتیادی ترائی میں چرتے پھرتے ہیں۔ استریاں دودھ دودھ کر کھن آدی بنا لیتی ہیں، یہی ان کی جیو کا ہے۔ سب لوگ بنستے کھیتے، گاتے بجاتے، آئند بہت کال وقیت کر رہے ہیں، کوئی جھگڑا ہے، نہ لڑائی۔ سب کے سب اُن پڑھ اور مؤرکھ ہیں۔ پرنٹو کٹ کا نام نہیں۔

متھرا کو دیکھ کر وہ لوگ بڑے آئندت ہوئے اور بڑی آؤ بھگت سے اسے ایک ذیرے میں لے گئے۔ متھرا نے انھیں کچھ پدارتھ بھیٹ کیے۔

لوگ (بھیٹ لے کر) — مہاشے یہاں کی یہ ریتی ہے کہ جو کوئی ہمیں بھیٹ دیتا ہے اس کے بدلے میں ہم اسے کچھ اوشیہ دیتے ہیں۔ اس کارن آپ بتلائیے کہ آپ کیا چاہتے ہیں۔

متھرا — مجھے کیول دھرتی کی ابھلاشا ہے۔ ہمارے دیش میں بستی بڑھ جانے کے کارن ماتا نے پھل دینا چھوڑ دیا ہے۔ تمھاری دھرتی اچھی معلوم ہوتی ہے۔

لوگ (ہنس کر) — ہا ہا! یہ بات تو نہیں۔ دھرتی جتنی چاہو لے لو۔ پرنٹو ہم اپنے راجا سے پوچھ لیں۔

اتنے میں راجا بھی وہاں آ گیا۔ یہ باتیں سن کر مٹھرا سے کہنے لگا۔۔۔ ہاں! جتنی بھومی چاہے لے لو۔

مٹھرا۔۔ میں آپ کو دھنیہ واد دیتا ہوں۔ مجھے بہت نہیں چاہیے۔ ہاں، اتنی بات ہے کہ دھرتی ناپ کر پٹا لکھ دیجیے۔ مرنا جینا بنا ہوا ہے، لکھا پڑھی بنا سودا ٹھیک نہیں ہوتا۔ آج آپ دے دیں، کل سیات آپ کی سنتان مجھ سے دھرتی چھین لے تو کیا بنا لوں گا؟ راجا۔ بہت ٹھیک، دھرتی ناپ کر پٹا لکھ دیں گے۔

مٹھرا۔۔ دام کیا ہوں گے؟

راجا۔ ہم ایک بات جانتے ہیں، دوسری نہیں۔ بس ایک دن کی ایک سہستر مدرا۔ مٹھرا۔ دن کا کیا حساب ہے، میں نہیں سمجھا۔

راجا۔ بھائی صاحب، بیگھا سیگھا ہم کچھ نہیں جانتے، ہم تو ایک دن کی ایک سہستر مدرا لیتے ہیں۔ سور یہ اُدے سے سریہ اُست تک جتنا چکر کوئی منش کاٹ لے۔ اتنی ہی دھرتی اس کی بربادی ہے۔

مٹھرا۔ کیا کہا؟ ایک دن میں تو منش بڑا بھاری چکر کاٹ سکتا ہے۔

راجا۔ ہاں، تو کیا ہوا۔ پرنٹو ایک بات یہ ہے کہ جہاں سے چلو گے سور یہ اُست سے پہلے پہلے تمہیں وہیں آنا پڑے گا۔

مٹھرا۔ بھلا چکر کا چنھ کون لگائے گا؟

راجا۔ تم ایک کدال لے جانا اور گڈھے دیتے جانا۔ پرنٹو یہ یاد رہے کہ جہاں سے چلو سور یہ اُست سے پہلے وہیں آ جاؤ۔

مٹھرا۔ بہت اچھا۔

یہ باتیں سن کر مٹھرا اتینت پرسن ہوا۔

ندرا کہاں؟ مٹھرا رات بھر اسی سوچ و چار میں رہا کہ میں پینتیس میل کا چکر کج میں

کاٹ سکتا ہوں۔ اوہو، پینتیس میل! پھر تو میں بڑا علاقہ دار بن جاؤں گا۔ سو بھاگیے سے دن بھی بڑے ہیں، پینتیس میل دھرتی بہت ہوتی ہے! گھٹیا دھرتی بیچ ڈالوں گا۔ اچھے اچھے کھیت آپ رکھ لوں گا۔

دن نکلنے کے پہلے مٹھرا کی ایک چھن کے لیے آنکھیں جھپک گئیں۔ کیا سوپن دیکھتا ہے کہ گجرات دیش کا راجا سناٹھ کھڑا ہنس رہا ہے۔ پاس جا کر ہنسنے کا کارن پوچھا تو جان پڑا کہ راجا نہیں وہ تو گجرات دیش کا سوچنا دینے والا انتھی ہے۔ تم کہاں! پر معلوم ہوا، وہ تو نوین بستی کی بات بتلانے والا بٹک ہے۔ سمپ جا کر دیکھنے لگا تو بٹک کہاں! وہاں تو ساکشات ادھرم راج منہ بائے کھڑے ہیں اور ان کے پیروں کے نیچے دھوتی کپڑا پہنے ایک پُروش پت مرا پڑا ہے۔ جھک کر دیکھا تو مٹھرا! وہ بھیبت ہو کر اٹھ بیٹھا۔ اوہو، سوپن میں بھی کیا کیا بھیبت کر درشیہ دکھائی پڑتے ہیں۔

سوریہ آگتے ہی وہ راجا سناٹھ جنگل کو چل دیا۔

## ۸

جنگل میں پہنچ کر راجا نے کہا کہ جہاں تک درشی جاتی ہے، ہمارا ہی دیش ہے۔ کہیں سے چڈر کاٹنا آرمھ کر دو۔ دیکھو میں یہ چھڑی رکھ دیتا ہوں۔ بس سوریہ آست سے پہلے یہیں آ جاتا۔

مٹھرا چھڑی پر ایک ہزار روپے رکھ کر، روٹی پلے باندھ، چھڑی ہاتھ میں لے، چڈر کاٹنے لگا۔ تین میل چلنے پر ایک پہر دن چڑھ آیا۔ اسے گرمی ستانے لگی۔

مٹھرا نے من میں کہا، دن کے چار پہر ہوتے ہیں۔ ابھی تو تین پہر شیش ہیں۔ ابھی نوٹنا اُچت نہیں۔ جوتے اُتار ڈالوں، ننگے پیر چلنے میں سو بھینٹا ہوگا۔ تین میل اور جا کر بائیں اور پھر جاؤں گا۔ ابا ہا! یہ نکلزا تو بہت ہی اچھا ہے، بھلا یہ کہیں جھوڑنے لگیہ ہے! یہاں تو جیوں جیوں آگے بڑھتا ہوں۔ اچھی ہی اچھی دھرتی آتی جاتی ہے۔ (پھر کر) اوہو! راجا آدمی تو کوئی دکھائی نہیں پڑتا، شاید دور نکل آیا۔ اب لوٹنا چاہیے۔ گرمی بڑھ گئی ہے۔ پیاس سے گلا سوکھا جاتا ہے۔ اس کے بائیں اور لوٹتے لوٹتے دوپہر ہو گئی، تب وہ ذرا دم لینے کو بیٹھ گیا۔ روٹی نکال کر کھائی، پانی پیا اور پھر چل کھڑا ہوا ہے۔ سوریہ کا تیج سہا نہ جاتا تھا۔

گرمی اتنی تھی کہ شریر جھلسا جاتا تھا۔ پرنٹو ترشنا کا بھوت سر پر سوار تھا۔ کرے تو کیا کرے! کہنے لگا۔۔۔ کیا چنتا ہے! ابھی دکھ، پھر سکھ، چلو۔ چلتے چلتے دور نکل گیا، تب اسے دھیان آیا۔ یہ تو برا ہوا۔ میں نے بڑی چوک کی۔ اب یدی پورا گھیرا دے کر دھرتی کو ٹھیک چوکور بناؤں گا تو سور یہ است سے پہلے چھڑی پر پہنچنا آسمو ہے، اچھا نکوتا ہی رہنے دو۔ یہیں سے لوٹ چلوں۔ ایسا نہ ہو کہ سور یہ است ہو جائے اور میں بچ میں ہی رہ جاؤں۔

۹

مٹھرا ناک کی سیدھ میں چھڑی کی اور چلنے لگا۔ گرمی کے مارے اس کا مکھ سوکھ گیا، شریر جل اٹھا، پاؤں گھائل ہو گئے۔ ناکیں تھک گئیں۔ ٹھہرے کیسے؟ سور یہ اس کا چاکر تو تھا نہیں کہ اس کے لیے کھڑا رہ جاتا۔

سوچنے لگا۔ ہائے ہائے! یہ میں نے کیا کیا؟ مجھے کیا لالچ نے مار گرایا۔ سور یہ ڈوبنے آیا، چھڑی کا کہیں پتہ نہیں، کروں تو کیا کروں! ہے بھگوان! اب صاف سر سے پھینک، لانچی چھوڑ کر وہ دوڑنے لگا۔

دوڑتے دوڑتے چھاتی لوہار کی دھوکنی بن گئی۔ اس کا ہر دے دھڑکنے لگا۔ وہ سر سے پیروں تک پسینے میں ڈوب گیا۔ اس کی ناکیں لڑکھڑا گئیں۔ اس نے سمجھا کہ اب پران گئے، چلا پڑا۔ ہائے، ساری کے لالچ میں آدھی بھی کھو بیٹھا! پرنٹو اتنا کشت اٹھا کر یدی ٹھہر جاؤں گا، تو لوگ مجھے مہا مڑکھ سمجھیں گے۔ دوڑو، جیسے بن سکے، چھڑی پر پہنچو۔

اتنے میں اسے وراث دیش واسیوں کا شبد سنائی دینے لگا سور یہ ڈوبنے کو ہوا، لالی چھا گئی۔ چھڑی سامنے دکھائی دینے لگی۔ پاس راجا بیٹھا ہے۔ چھڑی پر ایک سہستر مُدرا پڑی ہوئی ہے۔ اسے راتری والا سوپن اسمن ہوا۔ نراش ہو کر بولا۔ دھرتی تو مل گئی، پرنٹو کیا میں چھڑی تک پہنچ سکتا ہوں؟

اتنے میں سور یہ است ہو گیا۔ ٹیلے پر وہ کس پر کار پہنچے؟ وہ چلا اٹھا۔ ہائے ہائے! میرا سارا پریشرم نپھل ہوا، سور یہ است ہو گیا۔

لوگ ٹیلے پر بیٹھے ہوئے پکارنے لگے۔ نہیں نہیں، سور یہ ابھی است نہیں ہوا دوڑو۔ وہ جی توڑ کر دوڑا اور انت میں ٹیلے پر چڑھ گیا۔ دیکھا کہ چھڑی پڑی ہے۔ راجا



پاس بیٹھا ہنس رہا ہے۔ پھر سوپن یاد آیا، اس کی ٹانگیں کانپ گئیں۔ وہ منہ کے بل پرتھوی پر گر پڑا۔

گرتے ہوئے اس کا ہاتھ چھڑی کو جا لگا۔ راجا بولا — بڑا اُدھی ہے، اس نے کتنی دھرتی پر ادھکار جما لیا!

نوکر جا کر اٹھانے لگا تو دیکھا کہ مٹھرا کے مکھ سے رو دھڑکی دھارا بہہ رہی ہے اور وہ مرا پڑا ہے۔

پھر کیا تھا، سب نے وہیں جنگل میں لکڑیاں اکتر کر کے اس کا داہ کرم کیا اور سب کو وِوت ہو گیا کہ اسے کیول ڈیڑھ گز بھومی کی آؤشکتا تھی۔

## انڈے کے برابر دانہ

ایک سے کھیتے کھیتے ندی میں سے بالکوں کو انڈے کے برابر اناج کا ایک دانہ ملا۔  
پاس سے ایک راہی جا رہا تھا، اس نے ایک آنے میں مول لے کر اس دانے کو کسی راجا کے  
ہاتھ پہنچ ڈالا۔

راجا دیکھ کر بڑا چکت ہوا۔ سارے منتریوں کو اکتر کر کے پوچھنے لگا کہ یہ کیا ہے؟  
کوئی نہ بتا سکا۔ راجا نے اسے کھڑکی میں رکھ دیا۔ ایک دن مرغی نے آکر اس دانے میں  
چھید کر دیا۔ تب منتریوں نے جانا کہ وہ اناج کا دانہ ہے۔

راجا نے اپنے راجیہ کے سمت و دووانوں کو آگیا دی کہ کھوج لگائے کہ ایسا دانہ کس  
دیش میں آگتا ہے۔ و دووانوں نے پستکیں چھان ماریں، کچھ پتہ نہ چلا۔ انھوں نے آکر راجا  
سے نویدن کیا کہ مہاراج ہماری پستکوں میں اس دانے کی کہیں دیا کھیا نہیں ملتی۔ کسی کسان کو  
بلا کر پوچھنا چاہیے۔

راجا نے سیوک بھیج کر ایک کسان کو بلایا۔ کسان بوڑھا، کبڑا۔ پیت بدن، منہ میں  
دانہ نہ پیٹ میں آنت، آنکھوں سے اندھا، کانوں سے بہرا، دونوں ہاتھوں میں لاشیاں  
لیے، گرتا پڑتا راجا کے سامنے آیا۔

راجا (ہاتھ میں دانہ لے کر) — تم بتلا سکتے ہو کہ ایسا دانہ کس دییش میں اُتپن ہوتا  
ہے؟ تم نے ایسا دانہ کبھی مول لیا ہے۔ اٹھو اپنے کھیت میں بویا ہے؟

کسان (دانہ نڈل کر) — پرتھوی ناتھ، میں نے ایسا دانہ کبھی نہیں دیکھا، نہ کبھی میں  
نے مول لیا، نہ کبھی بویا۔ میں نے تو یہی سادھارن دانے دیکھے ہیں۔ سیات میرے پتا کو کچھ  
معلوم ہو۔ ان سے پوچھ دیکھیے۔

راجا نے اس کے پتا کو بلا بھیجا۔ پتا کے ہاتھ میں ایک لاشی تھی، وہ بیٹے سے اچھا  
تھا۔ آنکھ کان نے بھی جواب نہ دیا تھا۔

راجا (دانہ دکھا کر) — بابا، یہ دانا کس دلش کا ہے؟ تم نے ایسا دانہ کبھی خریدا تھا تو بویا ہے؟

پتا — مہاراج، میں نے ایسا دانہ کبھی نہیں بویا۔ مول لینے کے وشے میں میری یہ دنتی ہے کہ میرے سے میں روپے کی چال نہ تھی۔ اناج کے بدلے میں ہی سب دیوہار چلتا تھا۔ ہاں اتنا کہہ سکتا ہوں کہ ہمارے سے میں آج کل سے دانا بڑا پیدا ہوتا تھا۔ سیات میرے پتا کو کچھ معلوم ہو۔ انھیں بلوا بھیجئے۔

راجا نے اس کے پتا کو بلایا۔ وہ ہٹا کٹا کٹھ سے ٹھیک، ہاتھ میں لاشی نہ سوتا، راجا کے سامنے آیا۔ راجا نے اسے دانہ دکھایا اور پہلے کی بھانتی وہی پرش کیا۔  
بوڑھا (ہاتھ میں دانا لے کر) — سوامی، یہ دانہ میں نے بہت دنوں سے دیکھا ہے (چکھ کر) ہاں، ٹھیک وہی ہے۔

راجا — بھلا یہ تو بتلاؤ کہ ایسا دانہ کب اور کہاں ہوتا تھا؟ تم نے ایسا دانہ مول لے کر کبھی اپنے کھیت میں بویا تھا؟

بوڑھا — میرے سے میں سب جگہ ایسا ہی دانہ ہوتا تھا، میں ایسے ہی دانوں سے پلا ہوں۔ ہمارے کھیت میں سرودا ایسے ہی دانے اُگا کرتے تھے۔

راجا — پرنتو تم انھیں کہیں سے مول لایا کرتے تھے کیا؟

بوڑھا (نس کر) — مہاراج، اس سے مول لینے اتھوا بیچنے کا پاپ کرم کوئی نہیں کرتا تھا۔ ہم روپے کا نام تک بھی نہ جانتے تھے۔ سب کے پاس کافی اناج ہوتا تھا۔

راجا — تمہارے کھیت کہاں تھے؟

بوڑھا — پر ماتما کی پرتھوی ہمارے کھیت تھے۔ جو جہاں چاہتا تھا، اُٹ چلا سکتا تھا۔ دھرتی کسی ایک آدمی کی نہ تھی۔ سب لوگ اپنے ہاتھوں کی کمائی سے پیٹ بھرتے تھے۔

راجا — اچھا، پہلے یہ بتلاؤ کہ اس سے دھرتی ایسا بڑا دانہ کیوں اُتین کرتی تھی، اب کیوں نہیں کرتی؟ دوسرے، تمہارا پوتا دو لاشیوں کے سہارا چلتا ہے، تمہارا بیٹا ایک لاشی کے سہارے اور تم بنا سہارے چلتے ہو۔ تمہاری آنکھیں اچھی ہیں، دانت ایک بھی نہیں ٹوٹا۔ یہ بات کیا ہے؟

بوڑھا — سوامی اس کا کارن یہ ہے کہ اس سے منش نے اپنا کام کرنا چھوڑ دیا ہے۔

دوسروں کی کمائی سے اپنا اور پالن کرتے ہیں۔ پراچین سے میں لوگ پر ماتما کی آسنا پالن  
کر کے ہاتھوں سے پراپت کی ہوئی دستو کو اپنی دستو سمجھتے تھے، دوسروں کی کمائی پر ہاتھ نہیں  
بڑھاتے تھے۔

## دھرم پتر

کسی مہاتما کے وردان سے ایک اتی زردھن کسان کے ایک پتر ہوا۔ مہاتما نے یہ بتلادیا تھا کہ جنم ہوتے ہی کسی پُروش کو بالک کا دھرم پتا اور کسی استری کو اس کی دھرم ماتا بنا دینا، نہیں تو بالک کو جان کی جوکھم ہے۔

پتر جنم کے اگلے دن کسان نے ایک پڑوسی سے کہا کہ میرے بالک کے دھرم پتا بن جائیے۔ اس نے اتر دیا کہ میں ایسے کنگال کے پتر کا دھرم پتا نہیں بنتا۔ اس پر بیچارا کسان سارے گاؤں میں پھرا۔ پر کسی نے اس کے پتر کا دھرم پتا بننا سویکار نہ کیا، تب وہ نراش ہو کر دوسرے گاؤں چل دیا۔ راہ میں ایک مہا پُروش سے اس کی بھینٹ ہوئی۔

مہاتما — بچہ کہاں جاتے ہو؟

کسان — مہاراج، کہاں جاتے ہو؟ پر ماتما نے اس بڑھاپے میں آنکھوں کا تارا، جیون کا سہارا، نام لیوا، پانی دیوا ایک پتر دیا ہے۔ اس کے دھرم پتا ماتا بنائے بنا اس کا جیون کٹھن ہے۔ مہاتما کا وردان ہی ایسا ہے۔ میرے زردھن ہونے کے کارن کوئی اس کا دھرم پتا نہیں بنتا۔ اب کسی دوسرے گاؤں میں جاتا ہوں۔ شاید کوئی دیا کر کے بالک کا دھرم پتا بن جائے۔

مہاتما — ادب، یہ بات ہے۔ میں بن جاتا ہوں۔

کسان (پرسن ہو کر) — آپ نے مجھ پر بڑی دیا کی، مگر اب اس کی دھرم ماتا کون بنے؟ مہاتما — یہاں سے تھوڑی دور پر ایک نگر ہے۔ چوراہے پر ایک دھنی وڈک کا گھر ہے، وہاں چلے جاؤ۔ دوار پر تمھاری اس سے بھینٹ ہو جائے گی۔ یہ سب درتانت سنا کر کہنا کہ آپ اپنی پتری سے کہہ دیجیے کہ میرے پتر کی دھرم ماتا بن جائے۔

کسان — ایسے دھنی پُروش سے یہ بات کیسے کہہ سکتا ہوں؟ وہ مجھ سے شاید بات نہ کرے۔



مہاتما — نہیں، ایسی بات نہیں۔ تم ترنت چلے جاؤ۔  
کسان اس سوداگر کے پاس پہنچا۔ اس نے بڑے ہرش سے اپنی پتری کو اس کے  
پتری دھرم ماما بنانا منظور کر لیا۔

۲

یہ بالک بڑا پر اکرمی اور بدھیمان تھا۔ دس ورش کی اوستھا میں اس کی بدھی ایسی اچھی  
تھی کہ جو ودیا انیہ بالک پانچ ورش میں سیکھ سکتے تھے، وہ ایک ورش میں سیکھ لیتا تھا۔  
ایک بار دیپ مالا کے اوسر پر بالک ماما پتا کی آکٹیا لے کر نگر میں اپنے دھرم پتا کو  
پرنام کرنے گیا۔ سندھیا سے گھر لوٹ آنے پر وہ پتا سے کہنے لگا۔

پتا جی اپنی دھرم ماما کو تو پرنام کر آیا پر دھرم پتا کا درشن کرنا بھی آوشیک ہے۔ کرپا  
کر کے مجھے بتائیے۔ ان کا استھان کہاں ہے؟

پتا — بیٹا ہمیں سوئم اس کا بڑا دکھ ہے کہ ہم ان کا نواس اٹھان نہیں جانتے۔  
تمہارے تانکھان کے بعد ہم نے انھیں کبھی نہیں دیکھا۔ کیا جانے مر گئے کہ جیتے ہیں!  
بالک — میں ان کے درشن کروں گا۔ آج کرپا کر مجھے آگیا دیجیے۔ اُدیوگ کرنے  
سے کہیں نہ کہیں بھینٹ ہو ہی جائے گی۔

ماما پتا نے بالک کو آکٹیا دے دی اور اس نے گھر سے باہر نکل کر جنگل کی راہ لی۔  
اکسمات راہ میں ایک مہاتما دکھائی پڑے۔

مہاتما — بیٹا، کہاں جاتے ہو؟

بالک — اپنے دھرم پتا کی کھوج میں۔ میں نے آج تک کبھی ان کے درشن نہیں  
کیے۔ مجھے ان کے درشن کی بڑی ابھلاشا ہے، پر میرے ماما پتا کی آکٹیا لے کر میں اپنے  
دھرم پتا کو ڈھونڈنے جاتا ہوں۔

مہاتما — واہ واہ! او، تمہارا کام بن گیا۔ میں ہی تمہارا دھرم پتا ہوں۔

بالک نے پرسن ہو کر ان کے چرن چھوئے اور پوچھا، تو اب آپ کدھر جا رہے ہیں؟  
یدی میرے گھر چلنے کا وچار ہے تو ابو بھالگہ نہیں تو میں آپ کے ساتھ چلوں گا۔

مہاتما — مجھے اس سے تمہارے گھر چلنے کا اوکاش نہیں، اور بہت کام کرنے ہیں۔

میں کل بج استھان کو لوٹوں گا۔ تم کل وہاں آ جانا۔

بالک — میں آپ کا گھر نہیں جانتا، آؤں گا کہاں؟

مہاتما — کل پراتہ کال اپنے گھر سے باہر نکل کر سیدھے پورب دشا کی راہ لینا۔  
کچھ دور چل کر تمہیں جنگل ملے گا۔ وہاں ایک گھاٹی ہے۔ اس گھاٹی میں بیٹھ کر تنک و شرام  
کر کے دیکھنا کہ کیا ہوتا ہے۔ جو کچھ دیکھو، اسے بھولنا نہیں۔ پھر وہاں سے آگے چل دینا۔  
جنگل نکل جانے پر ایک باغ آئے گا۔ اس میں سنہری چھت والا استھان میرا گھر ہے میں  
دوار پر ہی تمہیں مل جاؤں گا۔

بالک — جو آگیا۔

یہ کہہ کر دھرم پتا انتر دھان ہو گئے اور بالک اپنے گھر لوٹ آیا۔

۴

دوسرے دن پراتہ کال بالک نے جنگل کی راہ لی۔ پورب دشا کی اُور چلتے چلتے وہ  
گھاٹی میں پہنچ گیا۔ دیکھا کہ بیچ میں چیز کا ایک ورکش ہے، اسی شا کھا میں رتے سے بندھا  
ہوا ایک بڑا شہتیر لٹک رہا ہے اور ٹھیک اس کے نیچے شہد سے بھرا ہوا ایک کنڈ ہے۔ بالک بیٹھ  
کر دیکھنے لگا۔ اتنے میں بچوں کے سنگ اسے ایک ریچھنی آتی دکھائی دی۔ وہ سب دوڑ کر  
مدھو کنڈ کے پاس پہنچے۔ ریچھنی لٹکتے ہوئے شہتیر کو سر سے ڈھیل کر مدھو کھانے لگی اور بچوں  
نے بھی دیا ہی کیا۔ اتنے میں شہتیر الٹ کر بچوں کو جا لگی۔ ریچھنی نے اسے پھر دھنکا دیا۔  
وہ الٹ کر ایک بچے کی پیٹھ پر لگی۔ بچے بھاگ گئے۔ ریچھنی نے شہتیر کو پھر بڑی زور سے  
دھکا دیا۔ اس سے بچے آکر مدھو کھانے لگے تھے۔ بٹی الٹ کر ایک بچے کو ایسی لگی کہ وہ مر  
گیا۔ ریچھنی کو کرودھ آگیا۔ اس نے بٹی کو ایسا جھٹکا دیا کہ رتا ٹوٹ گیا۔ بٹی ریچھنی کے  
سر پر گری اور وہ مر گئی۔

۵

بالک اس درشہ کا ارتھ کچھ نہ سمجھا اور وہاں سے چل دیا۔ باغ میں پہنچ کر پھانک پر دھرم پتا  
سے اس کی بھیٹ ہو گئی۔ وہ بالک کو بھیتر لے گیا۔ بالک نے ایسا سندور اور رنگ استھان

کبھی نہیں دیکھا تھا۔ دھرم پتا نے اسے سارا محل دکھایا اور تب ایک دوار پر کھڑا ہو کر کہنے لگا

’بہنا‘ دیکھو‘ اس دوار میں تالا نہیں، کیول مہر لگی ہوئی ہے۔ یہ دوار کھل سکتا ہے، پرنتو تم کبھی اسے کھولنے کا ارادہ نہ کرنا۔ جب تک چاہو اس گھر میں رہو، پر اس دوار کو کبھی نہ کھولنا۔ یہی بھول کر کبھی کھول بیٹھو تو ریچھنی والا درشیر یاد رکھنا، بھول نہ جانا۔

اگلے دن دھرم پتا تو کہیں باہر چلا گیا، دھرم پتر وہاں آنند پُر وک نو اس کرنے لگا۔ رہتے رہتے تین ورش بیت گئے۔ ایک دن مہر والے دوار پر کھڑا ہو کر وہ وچار کرنے لگا کہ دھرم پتا نے اس دوار کو کھولنے کا نشیدہ کیوں کیا ہے۔ دیکھوں تو اس کے بھیتر ہے کیا؟

دھکا دینے پر مہر ٹوٹ گئی، دُورا کھل گیا۔ دیکھا کہ اندر بڑا دالان ہے۔ بیچ میں ایک سنگھاسن پڑا ہوا ہے اور اس پر ایک گدا رکھی ہوئی ہے۔ دھرم پتر نے جھٹ سے سنگھاسن پر چڑھ کر گدا اٹھالی۔ گدا اٹھاتے ہی دالان تو لوپ ہو گیا، اسے سارا سنسار درشنی گوچر ہونے لگا۔ کہیں سمندر، کہیں دھرتی، کہیں جنگل، کہیں بستی، کہیں اجاڑ، کہیں مَن آتما، کہیں پاپ آتما، سب کے سب آنکھوں کے سامنے آ گئے۔ اب دھرم پتر نے وچارا کہ چلو اپنے کھیت تو دیکھیں کہ اناج کیسا پیدا ہوا ہے۔ دیکھتا کیا ہے کہ کھیتی پکی کھڑی ہے اور دولو چور رات کو چوری سے فصل کاٹ کر اپنے گھر لے جانا چاہتا ہے۔ دھرم پتر نے سوچا کہ یہ تو ساری کھیتی ہی چرا لے جائے گا۔ مجھے پتا کو جگا دینا اُچت ہے۔ اس نے اپنے پتا کو جگا دیا۔ پتا نے پڑوسیوں کو جگا کر کھیت میں پہنچ کر دولو کو پکڑ لیا اور اسے کارا گار میں بھجوا دیا۔

تب دھرم پتر نے وچارا کہ چلو‘ اپنی دھرم ماتا کو دیکھیں کہ وہ کیا کرتی ہیں۔ دھرم ماتا کا ویواہ ایک سوداگر سے ہو چکا تھا‘ اس سے وہ سوئی پڑی تھی۔ اس کا پتی اسے سوتا دیکھ کر کسی پر استری کے پاس چل دیا تھا۔ دھرم پتر نے یہ دُشا دیکھ کر دھرم ماتا کو جگا دیا اور کہا کہ تمہارا پتی اس وقت کسی اموک استری کے پاس گیا ہے۔ دھرم ماتا اس استری کے گھر جا کر اپنے پتی کو نکال لائی اور اپنی سوت کو بہت مارا۔

۶

اس کے بعد دھرم پتر نے دیکھا کہ اس کی ماما جھونپڑے میں سوئی ہوئی ہے، ایک چور بھیتر گھس کر اس کا صندوق توڑنے لگا ہے۔ ماما جاگ اٹھی، چور مارنے دوڑا۔ دھرم پتر

نے کرو دھ سے چور کو گدا ماری۔ چور ترنت مر گیا اور گدا ہاتھ سے چھوٹ گئی۔

گدا تپو مٹے ہی سنسار کا درشہ جاتا رہا، پھر وہی دالان تھا اور باہر سے دھرم پتا آکر کھڑا تھا۔ اس نے دھرم پتر کو سنگھاسن سے نیچے اتار کر کہا۔

آخر تم نے میری آکھیا بھنگ کی۔ دیکھو، پہلا پاپ تم نے یہ کیا کہ مہر توڑی، دوسرا پاپ یہ کہ سنگھاسن پر بیٹھ کر میری گدا ہاتھ میں لی، تیسرا پاپ یہ کہ گدا ہاتھ میں لے کر تم نے جگت میں اتنا پاپ پھیلا دیا کہ یدی تم آدھا گھنٹہ اور بیٹھے رہتے تو آدھا سنسار نشٹ ہو جاتا۔ دیکھو، میں سوئم سنگھاسن پر بیٹھ کر تمہیں دکھاتا ہوں کہ تم نے کیا کر ڈالا۔

یہ کہہ، اس نے سنگھاسن پر بیٹھ کر گدا ہاتھ میں لے لی۔ پھر سنسار آنکھوں کے سامنے آگیا۔

دھرم پتا — دیکھ، تو نے اپنے پتا کی کیا دُر دشا کر دی ہے۔ دولو چور کارا گار میں رہ کر سب پرکار کے دشکرم سیکھ آیا ہے۔ اب اس کا سدھار آسمو ہے۔ وہ تیرے پتا کے دو بیل چا چکا ہے۔ اس سے وہ کھلیان میں آگ جلانے کو تیار ہے۔ یہ سب تیری ہی کرتوت ہے۔ دھرم پتر اپنے پتا کا کھلیان جلتا دیکھ شوکا تر ہوا۔

دھرم پتا — دیکھ، اب ادھر دیکھ، یہ تیری دھرم ماتا کا پتی ہے۔ اس نے پر استری گامی ہو کر اپنی ویواہتا استری کو تیاگ دیا۔ اس کی پہلی پر یہ دیشیا بن گئی ہے۔ تیری دھرم ماتا دُکھ سے بیڑت ہو کر مدھ سیونی ہو گئی ہے۔ دیکھ، اچھا اب یہ اپنی ماتا کو دیکھ کہ وہ کیا کر رہی ہے۔ ماتا کہہ رہی تھی کیا اچھا ہوتا یدی چور اس رات مجھے مار ڈالتا، میں ان پاپوں سے بچ جاتی۔

تب دھرم پتا نے دھرم پتر کو کارا گار کا درشہ دکھایا کہ دو سپاہی ایک ڈاکو کو پکڑے کھڑے ہیں۔

دھرم پتا — دیکھ، اس ڈاکو نے دس منش کا ودھ کیا ہے۔ اُچت یہ تھا کہ وہ اپنے پاپ کرموں پر آپ پشچا تاپ کرتا، پرنتو تو نے اسے مار کر اس کے سارے پاپ اپنے اوپر لے لیے۔ پاپ کرم کا پھل بھوگنا ہی پڑے گا۔ یدی تو ریچھنی والا درشہ اسمرن رکھتا تو تیری یہ دشا نہ ہوتی۔ دیکھ ریچھنی نے پہلی بار شہتیر ڈھکیلا تو بچے ڈر گئے، پھر ڈھکیلا تو ایک بچہ مر گیا، تیسری بار ڈھکیلا تو آپ پران کھو بیٹھی۔ وہی تو نے کیا۔ اب اُپائے یہی ہے کہ تیس درش

تپ کر کے تو ڈاکو کے پاپوں کا پرائیپٹ کر نہیں تو اس کے بدلے تجھے نرک بھوگنا پڑے گا۔

دھرم پُتر - ڈاکو کے پاپوں کا پرائیپٹ میں کس بھانتی کر سکتا ہوں؟

دھرم پتا - جتنا پاپ تو نے جگت میں پھیلایا ہے، اس کو دور کر دینا ہی ڈاکو اور اپنے

پاپوں کا پرائیپٹ کر دینا ہے۔

دھرم پُتر - میں سنار سے پاپ کیسے دور کر سکتا ہوں؟

دھرم پتا - پورب دشا کو جانے پر تجھے کھیت میں کچھ منش ملیں گے۔ نج بدھی

انوسار انھیں شلچھا دینا اور راستے میں جو کچھ دیکھو، اسے اسمن رکھنا۔ چوتھے دن تجھے ایک

جنگل ملے گا۔ وہاں ایک کنڈیا ہے۔ اس میں ایک سادھو نواس کرتا ہے۔ اسے سارا ورنانت سنا

دینا۔ وہ تجھے پرائیپٹ کرنے کی کریا بتلا دے گا۔ اس کی آکینا نو سار تپ کرنے سے تیرے

پاپ دور ہو جائیں گے۔

دھرم پُتر یہ باتیں سن کر وہاں سے چل دیا۔

## ۷

راہ میں دھرم پُتر یہ دچار کرتا جا رہا تھا کہ بنا اپنے اوپر پاپ لیے، سنار سے پاپ

کس پرکار نشت ہو سکتا ہے۔ پاپوں کو کاراگار بھیجنے یا ودھ کرنے سے ہی جگت سے پاپ

دور ہو سکتا ہے اور کوئی اپائے نہیں۔

دیکھتا کیا ہے کہ کھیت میں ایک بچھڑا گھسا ہے۔ لوگ اسے باہر نکال رہے ہیں۔ وہ

ٹکھتا نہیں، ایک بڑھیا باہر کھڑی پکار رہی ہے کہ میرے بچھڑے کو کیوں مارتے ہوں؟

دھرم پُتر نے کسانوں سے کہا کہ تم کیوں ورتھہ بٹا مچاتے ہو؟ باہر آ جاؤ۔ بڑھیا آپ

اپنے بچھڑے کو بلا لے گی۔

کسان باہر نکل آئے۔ بڑھیا نے بچھڑے کو پکارا۔ وہ جھٹ دوڑ کر باہر آ گیا اور

بڑھیا کے ہاتھ چاٹنے لگا۔

دھرم پُتر اتنا تو سمجھ گیا کہ پاپ پاپ سے بڑھتا ہے۔ منش پاپ کرم دوارا پاپ نشت

کرنے کا جتنا تین کرتے ہیں، اتنا ہی پاپ پھیلتا ہے، پرنٹو اسے نشت کیدوں کروں؟ دیکھو،



بڑھیا کے پکارنے پر پھڑا باہر نہ نکلتا تو کیا ہوتا۔

## ۸

اگلے دن دھرم پُتر ایک گاؤں میں پہنچا اور ایک کسان کے گھر میں جا کر چارپائی پر بیٹھ گیا۔ ایک استری میلے دستر سے پتھر کی چوکی صاف کر رہی تھی۔ وہ جتنا صاف کرتی تھی، چوکی اتنی ہی میلی ہو جاتی تھی۔

دھرم پُتر — مائی یہ کیا کرتی ہو؟

استری — چوکی صاف کرتی ہوں، میں تو تھک گئی۔ یہ کسی طرح صاف ہی نہیں ہوتی۔

دھرم پُتر — شدھ کیسے ہو، دستر تو میلا ہے، پہلے دستر دھو کر سوچھ کر لو پھر چوکی ترنت صاف ہو جائے گی۔

استری نے ویسا ہی کیا۔ چوکی صاف ہو گئی۔ اگلے دن دھرم پُتر ایک جنگل میں پہنچا دیکھا کہ کچھ منش ایک لوہے کی چھڑ کو موڑ رہے ہیں، پر وہ نہیں مڑتی۔ لوگ اپنا چکر کھائے چلے جاتے ہیں۔

بات یہ تھی کہ جس کھبے کے ساتھ انھوں نے چھڑ کا سرا باندھ رکھا تھا۔ وہ سوئم گھومتا تھا۔ چھڑ مڑے کیسے؟ چھڑ کے ساتھ ساتھ کھبا چکر کھاتا تھا اور اس کے ساتھ ساتھ منش بھی چکر کھاتے جاتے تھے۔

دھرم پُتر — تم یہ کیا کرتے ہو؟

لوگ — تم دیکھتے نہیں کہ ہم کیا کرتے ہیں۔ ہم چھڑ موڑ رہے ہیں۔ ہم پر شرم کرتے کرتے ہار گئے۔ پرنتو یہ چھڑ مڑتی ہی نہیں۔

دھرم پُتر — تم یہ کیا کرتے ہو؟

دھرم پُتر — موڑیں کیسے کھبا تو گھوم جاتا ہے؟ یدی پہلے کھبے کو استھر کر لوں تو چھڑ ترنت موڑ جائے گی۔

کسانوں نے ویسا ہی کیا اور چھڑ مڑ گئی۔ اگلے دن دھرم پُتر کو کچھ چڑا ہے ملے۔ دیکھا کہ وہ شیت نوارن کے لیے آگ جلا رہے تھے۔ انھوں نے سوکھی لکڑیاں اکثر ت کر کے

آگ جلائی۔ ابھی آگ جلی ہی تھی کہ انھوں نے اوپر سے گیلی گھاس ڈال دی۔ آگ بجھ گئی۔  
 چرواہوں نے کئی بار ایسا ہی کیا۔ پرنٹو آگ نہ جلی۔  
 دھرم پُتر — بھائی کچھ دھیریہ دھارن کرو۔ پہلے آگ کو بھلی بھانتی دھک لینے دو۔  
 پرچنڈ ہو جانے پر جو ڈالو گے، بھسم ہو جائے گا۔  
 چرواہوں نے ویسا ہی کیا۔ آگ جلنے لگی، پرنٹو دھرم پُتر نے ان درشیوں کا تاثر یہ  
 کچھ نہ سمجھا۔

۹

چوتھے دن دھرم پُتر سادھو کی کُنیا پر پہنچ گیا۔  
 سادھو — کون؟

دھرم پُتر — پاپی اور مہمان پاپی، میں اپنے اور دوسروں کے پاپوں کا پرانشیت کرنے  
 آپ کے پاس آیا ہوں۔

سادھو (باہر آکر) — کون سے پاپ؟

دھرم پُتر نے آدی سے لے کر انت تک سارا ورتانت سادھو کو کہہ سنایا اور بولا۔  
 پر بھو میں یہ تو سمجھ گیا کہ پاپ سے پاپ دور نہیں ہوتا۔ کتنو بڑھتا ہی ہے، پرنٹو آپ کر پا کر  
 یہ اُپدیش کیجیے کہ پاپ نشٹ کس پرکار ہو سکتا ہے؟  
 سادھو — اچھا میرے ساتھ آؤ۔

سادھو نے جنگل میں جا کر دھرم پُتر کو ایک ٹکھار دے کر کہا کہ اس ورکش کو کاٹ کر  
 اس کے تنے کے تین ٹکڑے کر کے انھیں آگ سے جھلس دو۔ دھرم پُتر نے ویسا ہی کیا، تب  
 سادھو بولا، اچھا اب انھیں یہاں دھرتی میں گاڑ دو۔ سامنے پہاڑی کے نیچے ایک ندی بہتی  
 ہے، وہاں سے منہ میں بھر بھر کر پانی لاؤ اور ان تینوں ٹکڑوں کو سینچتے رہو۔ پہلا ٹنڈ استری،  
 دوسرا کسانوں اور تیسرا چرواہوں والا ہے۔ جب تینوں ٹنڈ ہرے ہو جائیں تو جان لینا کہ تیری  
 تپسیا پورن ہو گئی۔

یہ کہہ کر سادھو اپنی کُنیا میں چلا گیا۔

جب دھرم پُتر ٹنڈوں کو پانی دے کر سندھیا کے سے کنیا میں پہنچا تو دیکھا کہ سادھو مرا ہوا پڑا ہے، اس نے سادھو کا داہ کرم کیا۔

لوگوں میں یہ بات پرسدھ ہو گئی کہ سادھو کا دیہانت ہو گیا ہے اور اس نے دھرم پُتر کو اپنا شیشیہ بنا کر چھوڑ دیا ہے۔ سادھو کی اس پرانت میں بڑی پر تشھا تھی، اس کارن دھرم پُتر کو اُن پانی کا گھانا نہ رہا۔

ایک ورش کے پشچات دور دور یہ چرچا پھیل گئی کہ دھرم پُتر تہ منہ میں پانی بھر بھر کر لاتا ہے، اور اس سے ٹنڈوں کو سینچ کر کٹھن تپیا کرتا ہے۔ پھر کیا تھا چڑھاوا چڑھنے لگا۔ سنساری پُروش سوارتھ کے وُش دور دور سے اس کے پاس آنے لگے اور دھرم پُتر پوجنے لگا۔ پرنٹو اس کا یہ نیم تھا کہ جو کچھ آتا، انا تھوں کو بانٹ دیتا، اپنے لیے کیول اُدر پُرن یوگیہ اُن ہی رکھتا اور کچھ نہیں۔

ید ہی اسے ٹنڈ سینچتے سینچتے کئی ورش ہو گئے، پرنٹو ہرا ایک بھی نہیں ہوا۔ ایک دن کنیا کے باہر اسے گھوڑے پر سوار کوئی منش جاتا دکھائی دیا۔ دھرم پُتر نے باہر جا کر پوچھا۔ تم کون ہو؟ پُروش — میں ڈاکو ہوں۔ منشیوں کو مار کر، ان کا دھن چرا کر موج کرتا ہوں۔

دھرم پُتر — (بھے سے سوگت) اس کا سدھار اسمبھو ہے اور لوگ تو میرے پاس آکر اپنے پاپوں پر پشچات پ کرتے ہیں، کنتو یہ تو اپنے پاپوں کی پرشنا کرتا ہے۔ ہائے، ہائے، یدی یہ ڈاکو یہاں آیا جایا کرے گا تو لوگ ڈر کے مارے میرے پاس آنا چھوڑ دیں گے پھر مجھے ان پانی بھی نہ ملے گا۔ (پرکٹ) تیری وارتا سن کر مجھے بڑا آشچر یہ ہوتا ہے۔ لوگ تو میرے پاس آکر اپنے پاپ کرموں کا اسمرن کر کے پشچات پ کرتے ہیں، کنتو تو ان پر گھمنڈ کرتا ہے۔ سو بھادو تھے پر میثور کا بھے نہیں ہے۔ دیکھ یہاں تیرے آنے سے لوگ بھے کھا کر میرے پاس آنا چھوڑ دیں گے۔ اس کارن تو یہاں سے چلا جا اور پھر یہاں نہ آتا۔

ڈاکو — میں پر ماتما سے نہیں ڈرتا۔ رہی چوری، سو اس میں پاپ ہی کیا ہے؟ تو تپیا سے پیٹ بھرتا ہے، میں چوری سے۔ پیٹ پالن سب کو ہی کرنا پڑتا ہے۔ یہ باتیں تو ان ہی مڑکھوں کو سکھاتا، مجھے کیا سکھاتا ہے۔ میں تو پر ماتما کے نام پر کل اور دو منش کا ودھ کر ڈالوں گا، بس کہ اور کچھ بھی؟ میں تیرے رودھر سے اپنے ہاتھ رنگنا نہیں چاہتا۔ دیکھ پھر میرے

یہ کہہ کر ڈاکو وہاں سے چل دیا۔

## II

دھرم پٹر کو وہاں رہتے رہتے آٹھ ورش وقیت ہو گئے۔ ڈاکو کے بھے سے لوگوں نے کنیا پر آنا چھوڑ دیا۔ دھرم پٹر کو اس کا بڑا کھید ہوا۔ ایک سے اس نے چت میں سوچا۔  
ڈاکو ستیہ کہتا ہے۔ میں تو نسل یہہ تمپیا کو جیویکا بنا رکھا ہے۔ سادھو نے تو شپ کرنے کو کہا تھا۔ کنو میں نے اچھا شپ کیا کہ مہنت بن کر اپنے کو بچوانے لگا، جب لوگ یہاں آکر استوتی کرتے ہیں، تو پرسن ہوتا ہوں، جب نہیں آتے تو ڈکھ مانتا ہوں۔ کیا اسی کا نام تمپیا ہے؟ مان اور پر تشھما کے لو بھ میں ہوں، پاپ نشٹ تو کیا کرتا، انا اور سنے کر لیے۔ اب اُتم یہی ہے کہ دیرکت ہو کر ایکانت میں بیٹھ کر پہلے اندہ کرن شدھ کروں، تب کچھ بنے گا ایتھا نہیں۔  
یہ نچے کر کے وہ کنیا چھوڑ کر جنگل کو چل دیا۔ مارگ میں اس کی ڈاکو سے بھیئت ہوئی۔

ڈاکو — کیوں آج کہاں چلے؟

دھرم پٹر — ایکانت سیون کرنے، کیونکہ اب میں ایسے استھان پر نواس کرنا چاہتا ہوں، جہاں کوئی نہ آئے۔

ڈاکو — تو پیٹ کہاں سے بھرو گے؟

دھرم پٹر — جیسی ایٹور اچھا، دیکھا جائے گا۔

ڈاکو تو چل دیا۔ دھرم پٹر سوچنے لگا۔ میں نے اسے اپدیش کیوں نہ کیا؟ آج تو اس کا مکھ شانت تھا۔ سمجھو کہ کچھ سن کر وہ سنمارگ پر چلنے کا اُدھوگ کرتا۔

دھرم پٹر (ڈاکو کو پکار کر) — اوہ بھائی ڈاکو، پر ماتما سرودر دیا پک ہے، اب بھی مان جاؤ، یہ دُشت کرم تیاگ دو۔

ڈاکو یہ سن کر چھرا نکال کر دھرم پٹر کو مارنے دوڑا۔ دھرم پٹر ڈر کر جھٹ سے جنگل میں بھاگ گیا۔

ڈاکو — جا، چلا جا، چھوڑ دیتا ہوں۔ یدی پھر کبھی میرے سامنے آیا تو مار ہی ڈالوں گا۔

سندھیا سے دھرم پٹر جب ٹنڈ سینچے گیا تو اس نے دیکھا کہ استری والا ٹنڈ ہرا ہو گیا۔

۱۲

اب دھرم پٹر ورکت ہو کر ایکانت سیون کرنے لگا۔ ایک دن جب وہ کھدھاوش ہو کر کندمول پھل کھانے گہا سے باہر نکلا، تو دیکھتا کیا ہے کہ سامنے کے ورکش پر صافے میں بندھی روٹی لٹک رہی ہے۔ روٹی لے کر وہ گہا میں لوٹ آیا۔

جب کبھی بھوک ستاتی اور وہ گہا سے باہر آتا، تب اسے ورکش سے روٹی مل جاتی۔ وہ سکھ پُر وک کال ویتیت کرنے لگا۔ اسے کیول یہ بھے بنا رہتا ہے کہ ایسا نہ ہو کہ تپسا پُر ن ہونے سے پہلے ہی ڈاکو مجھے مار ڈالے۔ یدی کبھی ڈاکو کی آہٹ پاتا تو وہ گہا میں چھپ جاتا۔ دس ورش بیت جانے پر وہ ایک دن ٹنڈوں کو پانی دے رہا تھا، تو اس کے چت میں یہ وچار اُتین ہوا۔ میں مرتیو سے ڈرتا ہوں، یہ بھی پاپ ہے۔ کون جانے کہ میں پرانانت ہونے سے ہی پاپوں سے نورت ہو جاؤں۔ ہانی لائبھ سب پر ماتما کے ہاتھ ہے۔ منش کسی کا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔

اس ویک کے اُتین ہوتے ہی وہ ایسے ہو کر ڈاکو کی کھوج میں چلا۔ تھوڑی دور جانے پر اسے سامنے سے ڈاکو آتا دکھائی پڑا۔ دیکھتا کیا ہے کہ ڈاکو نے ہاتھ پیر باندھے ایک منش کو گھوڑے پر اپنے پیچھے بٹھا رکھا ہے۔

دھرم پٹر — بھائی ڈاکو، یہ کون ہے؟ اسے کہاں لیے جاتے ہو؟

ڈاکو — یہ ایک دھنا ڈھیہ سوداگر کا پٹر ہے۔ اپنے پتا کے دھن کا پتا نہیں بتلاتا، میں اسے جنگل میں لے جا کر کسی ورکش سے باندھ کر اتنے چابک ماروں گا کہ یہ آپ ہی بتلا دے گا۔

دھرم پٹر — نہیں نہیں ایسا مت کرو، اسے چھوڑ دو۔

ڈاکو — کیوں کیا تمھارا جی بھی مار کھانے کو چاہتا ہے؟ ہو اپنا راستہ لو، نہیں تو ابھی مار ڈالوں گا۔

دھرم پٹر (نڈر ہو کر) — میں ایسے ہوں، مرنے سے نہیں ڈرتا۔ بس پر ماتما کی یہی آگیا ہے کہ اس منش کو چھوڑ دو۔



ڈاکو — اچھا، چھوڑ دیتا ہوں، دیکھو میں نے کتنی بار کہا ہے کہ تم میرے سامنے نہ آیا کرو۔ پرنو تم نہیں مانتے۔

دھرم پٹر — بھائی، اب بھی لوٹ مار چھوڑ دو۔

ڈاکو نے کچھ نہ سنا۔ وہ گھوڑا دوڑا کر وہاں سے چل دیا، منش پرسن ہو کر دھرم پٹر کا دھنیہ واڈ کرتا ہوا اپنے گھر لوٹ آیا۔

سندھیا سے دھرم پٹر نے جا کر دیکھا کہ کسانوں والا ٹنڈ ہرا ہو گیا ہے۔

### ۱۳

دس ورش بیت گئے۔ دھرم پٹر شانت سوروپ راگ ڈولیش سے رہت ابھی پد پراپت ہو کر آنند میں لگن بیٹھا ایک دن یہ وچار کرنے لگا۔

آہا، پر ماتما کیسا کرپالو اور دیا لو ہے۔ اس نے منشیوں کے لیے کیا کیا ادبھت پدارتھ اُستھت کیے ہیں۔ تس پر بھی منش ڈکھ سے کلثیت کیوں ہے؟ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ منش سکھ سے جیون کیوں **وقیت نہیں کرتے؟ میرے دھیان** میں کیوں آگیان ہی اس کا مزل کارن ہے۔ یدی پریم بھاؤ سے پرانیوں کو سڈ پدیش دیا جائے تو انھیں سکھ مل سکتا ہے۔ ایکانت میں رہنا پاپ ہے۔ میرا دھرم ہے کہ اس تپ سے جو کچھ مجھے پراپت ہوا ہے۔ دوسروں پر اس کو پرکٹ کروں۔

اس سے اس کا چت دیا سے پرپرن ہو گیا اتنے میں اسے ڈاکو دکھائی پڑا۔ پہلے تو اس نے وچارا کہ ڈاکو کو اُپدیش کرنا دیرتھ ہے، اتنی بات سمجھا چکا ہوں۔ پرنو اس نے سوچا کہ کیا ہوا، میرا تو دھرم ہی یہ ہے کہ پرانی ماتر میں پریم اور دیا بھاؤ اتین کروں۔

دھرم پٹر نے دیکھا کہ ڈاکو نیتر نیچے کیے، ملین من اس کی اور آرہا ہے وہ دوڑ کر ڈاکو کے جرنوں میں گر پڑا اور بولا -- بھائی، اے بھائی پیارے، اپنے سوروپ کو وچارو۔ دیکھو، تمھارے بھیتر ست چت آنند سوروپ شدھ نیہ، ملک پر ماتما وراجمان ہے۔ آگیان کے کارن کیوں دوسروں کو کشت دیتے اور آپ کشت بھوگتے ہو؟ کیوں جنم جسماتر کے لیے پاپ کا بوجھا اکٹھا کرتے ہو؟ بھائی، میرا کہنا مانو، اپنا سروناش مت کرو۔ مان جاؤ، بھائی، مان جاؤ۔

ڈاکو (کرودھ سے) — بس، بس! اس کو اس کو چھوڑو، جاؤ اپنا کام کرو۔

پرنٹو اب دھرم پٹر وہاں سے ٹلنے والا نہ تھا۔ وہ ڈاکو کو آٹکن کر کے رونے لگا۔ ڈاکو کا چت اس کی یہ دشما دیکھ کر ترنت دروت ہو گیا۔ وہ جھٹ دھرم پٹر کے چرنوں میں گر پڑا اور بولا — دھرم پٹر آج تم نے مجھے پراجت کیا۔ میں ورش تک میں تمھارا سامنا کرتا رہا۔ میں نے تمھاری ایک ناسنی، پرنٹو آج ویوش ہوں، دیکھو، پہلی بار جب تم نے مجھے اُپدیش کیا تھا، میں نے بڑا کرودھ کیا تھا۔ پھر جب تم گپھا میں نو اس کرنے لگے تو میں سمجھ گیا کہ تم ویراگی ہو گئے اسی دن سے میں تمھارے بھوج ناتھ میں روٹی لٹکانے لگا۔

تب دھرم پٹر نے سمجھا کہ استری چوکی تبھی شدھ کر سکی جب اس نے پہلے دستر شدھ کر لیا۔ ارتھات اپنا انتہ کرن شدھ کیے بنا دوسروں کا انتہ کرن شدھ کرنا سمجھو ہے۔  
ڈاکو — تم مرتیو سے ابھے ہو گئے تو میرا چت پھر گیا۔

دھرم پٹر جان گیا کہ جس پر کار کھجے کو استھر کیے بنا چھڑ نہیں مڑ سکتی تھی، اسی پر کار اپنا چت استھر کیے بنا دوسروں کے چت کو اپنی اور موڑنا کھن ہے۔

ڈاکو — پرنٹو دیکھو، جب تک تم دیامے نہیں بنے، میرا چت بھی دروت نہیں ہوا، پرنٹو تمھارا پریم روپ بننا تھا کہ میں تمھارے ادھین ہو گیا۔

دھرم پٹر پرمانند کو پراپت ہو کر ڈاکو سہت ٹنڈوں کے پاس گیا۔ دیکھا کہ چرواہوں والا ٹنڈ بھی ہرا ہو گیا ہے۔ تب دھرم پٹر کو نچے ہو گیا کہ جس پر کار مدھیم اگنی گیلی گھاس کو نہیں جلا سکتی تھی، اسی پر کار جب پُروش کا اپنا چت پرکاش سروپ نہیں ہو جاتا، تب تک وہ دوسروں کو پرکاشت نہیں کر سکتا۔

تین ٹنڈوں کے ہرا بھرا ہو جانے پر دھرم پٹر کے آنند کی کوئی سیما نہ رہی۔ اسے وشواس ہو گیا کہ میری تپیا پُرن ہوئی۔ اس نے ڈاکو کو دکشت کر کے ترنت سا دھی لے لی۔ اب ڈاکو بڑے اُتساہ سے اپنے گرو کے آگیا نو سار جگت میں بھکتی مارگ کا اُپدیش کر کے جیون ویت کر کے لگا۔

## دیا مے کی دیا

کسی سے ایک منش ایسا پاپی تھا کہ اپنے ستر ورش کے جیون میں اس نے ایک بھی اچھا کام نہیں کیا تھا۔ نتیہ پاپ کرتا تھا، لیکن مرتے سے اس کے من میں گمانی ہوئی اور وہ رو رو کر کہنے لگا۔ ہے بھگوان مجھ پاپی کا بیڑا کیسے پار ہوگا؟ بھکت وصل کرپا اور دیا کے سمندر ہو، کیا مجھ جیسے پاپی کو چھما نہ کرو گے؟

اس ہشچا تاپ کا یہ پھل ہوا کہ وہ نرک میں نہ گیا، سورگ کے دوار پر پہنچا دیا گیا۔ اس نے کنڈی کھڑکائی۔

بھیت سے آواز آئی۔ سورگ کے دوار پر کون کھڑا ہے؟ چتر گپت، اس نے کیا کیا کرم کیے ہیں؟

چتر گپت — مہاراج، یہ بڑا پاپی ہے۔ جنم سے لے کر مرن پرینت اس نے ایک بھی شہ کرم نہیں کیا۔

بھیت سے — جاؤ، پاپیوں کو سورگ میں آنے کی آکھیا نہیں ہو سکتی۔

منش — آپ کون ہیں؟

بھیت سے — یوگیشور۔

منش — یوگیشور، مجھ پر دیا کیجیے۔ اور جیو کی اگیانتا پر وچار کیجیے۔ آپ ہی اپنے من میں سوچیے کہ کس کنھنائی سے آپ نے موکش پد پراپت کیا ہے۔ مایا موہ سے رہت ہو کر من کو شدھ کرنا کیا کوئی کھیل ہے؟ نند یہہ میں پاپی ہوں، پرنتو پر ماتما دیا لو ہیں، مجھے چھما کریں گے۔

بھیت کی آواز بند ہو گئی۔ منش نے پھر کنڈی کھٹکھٹائی۔

بھیت سے پھر آواز آئی۔ کون ہے؟ مرتیو لوک میں اس نے کیا کام کیے ہیں؟

چتر گپت — سوامی اس نے جیون پرینت ایک کام بھی اچھا نہیں کیا۔

بھیت سے — جاؤ تمہارے سر کیے پاپیوں کے لیے سورگ نہیں بنا ہے۔

منش - مہاراج، آپ کون ہیں ؟

بھیتڑے - بدھ

منش - مہاراج، کیول دیا کے کارن آپ اوتار کھلائے۔ راج پاٹ، دھن دولت، سب پر اات مار کر پرانی ماتر کا دکھ بوارن کرنے بیٹو آپ نے بیراگ دھارن کیا۔ آپ کے پریم اپدیش نے سنسار کو دیامے بنا دیا۔ میں نے مانا کہ میں پاپی ہوں، پرنوتا انت سے پریم کا اتین ہونا شعل نہیں ہو سکتا۔

بدھ مہاراج مون ہو گئے۔

پاپی نے پھر دوار بلایا۔

بھیتڑے - کون ہے ؟

چتر گپت - سوامی، یہ بڑا دُشٹ ہے۔

بھیتڑے - جاؤ بھیتڑے کی آکٹیا نہیں۔

پاپی - مہاراج، آپ کا نام ؟

بھیتڑے - کرشن !

پاپی (اتی پرستنا سے) - آہا، آہا! اب میرے بھیتڑے چلے جانے میں کوئی سند یہہ نہیں، آپ سونیم پریم کی مورتی ہیں۔ پریم وش ہو کر آپ کیا ناچ ناچے ہیں، اپنی کیرتی کو دچاریے، آپ تو سد یو پریم کے وشبھوت رہتے ہیں۔ آپ ہی کا اپدیش تو ہے۔ ”ہری کو بھیجے سو ہری کا ہوئی۔“ اب مجھے کوئی چتا نہیں۔

سورگ کا دوار کھل گیا اور پاپی بھیتڑے چلا گیا۔

## سورت کا چائے خانہ

بمبئی صوبے کے سورت نگر میں چائے کی ایک دکان تھی، جہاں دلش دیشانتر کے نواسی چائے پینے آیا کرتے تھے۔ ایک دن وہاں فارس دلش کا دودان ملا چائے پینے آیا۔ اس نے سارا جیون پریشور کا سچا سروپ جاننے اور اسی دے میں پسکلیں لکھنے اور پڑھنے میں وقیت کیا تھا۔ پھل یہ ہوا کہ وہ ناسک ہو گیا تھا! فارس کے بادشاہ نے اسے بہت بُرا مانا اور اسے اپنے راجیہ سے نکال دیا۔

جنم بھر آدی کارن کی کھوج کرتے کرتے یہ ابھاگا ملا انت میں بدھی ہین ہو کر یہ ماننے پر اتر آیا کہ اس سنسار کا کوئی کرتا نہیں۔

اس ملا کے ساتھ ایک حبشی غلام تھا۔ ملا تو دکان میں چلا گیا، حبشی باہر بیٹھ کر دھوپ کھانے لگا۔ ملا نے انیم بھاگ کر چائے کی پیالی پی اور غلام سے بات چیت کرنے لگا۔

ملا — اے اونا لائق، بھلا بتا، خدا ہے کہ نہیں؟

حبشی — خدا کے نہ ہونے میں بھی شک ہو سکتا ہے؟ کبھی نہیں، خدا ہے (کاٹھ کی مورتی دکھا کر) دیکھینے یہ میرا خدا ہے۔ یہ ہمیشہ میری حفاظت کرتا ہے۔ ہمارے ملک میں اس لکڑی کو پاک مانا جاتا ہے۔

اس سے دکان میں اور بھی لوگ استھت تھے۔ سوامی سیوک میں یہ باتیں دیکھ کر ایک برہمن دیوتا بولے — حبشی تو اتنیٹ مَورکھ ہے، پر ماتما کبھی جیب میں سا سکتا ہے۔ وہ تو سنسار کا کرتا دھرتا اور ہرتا ہے، اس سروشکتی مان برہم کے مندر شری گنگا جی کے تہ پر بنے ہوئے ہیں، وہاں کے پجاری ہی اس پر ماتما کا واستوک سروپ جانتے ہیں۔ دوسرا کوئی نہیں جانتا۔ سہستروں ورشوں کے الٹ پھیر سے ان پجاریوں کے سمان اتھوا ادھکار اور پر تشٹھا میں کوئی نیوتا نہیں ہوئی، جس سے سدھ ہوتا ہے کہ بھگوان سوئم جن کی رکچھا کرتے رہتے ہیں۔

یہودی — ہرگز نہیں، سچے خدا کا گھر ہندوستان میں نہیں، نہ وہ برہمنوں کی حفاظت کرتا ہے۔ برہمنوں کا خدا سچا نہیں ہو سکتا۔ سچا خدا تو ابراہیم، اٹھ اور یعقوب کا ہے۔ یہ سوا بنی



اسرائیل کے اور کسی قوم کی حفاظت نہیں کرتا۔ ہمیشہ سے ہماری قوم خدا کو پیاری ہے۔ آج کل تو ہم گرے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔ یہ دراصل ہمارا امتحان ہو رہا ہے، کیونکہ خدا ہمیں قول دے چکا ہے کہ وہ ایک دن ہم سب کو یروشلم میں جمع کر دے گا۔ اس وقت وہاں کے پرانے مندر کی شان دگنی ہو کر کل دنیا پر ہماری بادشاہت قائم ہو جائے گی۔

یہ کہہ کر یہودی کی آنکھوں میں پانی بھر آیا۔

اس پر ایک پادری صاحب بولے۔ جھوٹ! سراسر جھوٹ!! تم تو پر ماتما کو انیائی ٹھہراتے ہو۔ وہ سب سے پریم کرتا ہے، کیوں تم سے ہی نہیں۔ مانا کہ پراچین سے میں اس نے تمہاری سہایتا کی تھی، پرنٹو ادھر انیس سو ورش ہوئے کہ وہ تم سے آپرن ہے۔ اس کارن کوئی بھی منش تمہارا مت انیکار نہیں کرتا۔ پر ماتما نے اپنے بیٹے یسوع کو منش کا باپ ہرنے کے لیے بھیجا اور جب تک کوئی یسوع کی ثرن میں نہ آئے، اس کی ملکتی نہیں ہو سکتی۔

یہ سن کر ایک مسلمان ٹرک بول اٹھا۔ آپ دونوں کا یقین غلط ہے۔ بارہ سو ورش ہوئے کہ حضرت محمد ﷺ صاحب نے سچا دین پھیلا کر آپ کے مذہب کو رد کر دیا۔ کیا آپ نہیں دیکھتے کہ یورپ، ایشیا اور چین میں دین اسلام کی روشنی کس تیزی سے پھیل رہی ہے؟ آپ لوگ خود مانتے ہیں کہ خدا یہودیوں سے خفا ہے، پھر اسلام قبول کیوں نہیں کرتے، شیعہ کافر ہیں، سنت جماعت بنا اور اصلی رب کو پاؤ۔

ایرانی مذا شیعہ تھا۔ شیعوں پر یہ کنکاش سن کر بگڑا اور کچھ جواب دینا چاہتا تھا، پرنٹو حبشیوں، عیسائیوں، تبت نواسی لاماؤں اور فارس آدمی دلش دیشانتر کے رہنے والوں میں مت متانتر وشیک ایسا کولابل مچا کہ وہ کچھ نہ بول سکا۔ پرتیک منش یہی کہتا تھا کہ میرے ہی دلش میں سچا پرمیشور ہے اور میں ہی سچی۔ تھارتھ ریتی سے اس کی پوجا کرتا ہوں۔ ایک چینی الگ چپ چاپ بیٹھا چائے پی رہا تھا۔ ترک نے اس سے کہا۔

بھائی صاحب، آپ چپ کیوں بیٹھے ہیں؟ میری مدد کیوں نہیں کرتے؟ میرے پاس آنے والے چینی سوداگر سب یہی کہتے ہیں کہ آپ لوگ اسلام کو سب مذہبوں سے اچھا خیال کرتے ہیں۔ آپ اس موقع پر ضرور اپنی رائے دیں۔

چینی — مہاشے، میرے وچار میں ان جھگڑوں اور لڑائیوں کا مکھیہ کارن اگیان ہے۔ سنئے، میں آپ کو ایک درشمانت سناتا ہوں۔

جس جہاز میں میں چین سے یہاں آیا ہوں۔ وہ ساری پرتھوی کا چمک لگا چکا ہے۔ آتے سے ہم پانی لینے کے لیے ایک دن سواترا ناپو کے پوربی تھ پر ٹھہرے۔ تھ پر ناریل کے درکش کھڑے تھے، سب کے سب جہاز سے اتر، تھ پر جا کر، درکشوں کی چھایا میں بیٹھ گئے۔

اتنے میں وہاں ایک اندھا آیا۔ بات چیت کرنے پر معلوم ہوا کہ وہ سوریہ کے پرکاش کا تھو جاننے کے ثمت لگاتار سوریہ پر درشی رکھنے سے اندھا ہو گیا ہے۔ ہمارے پاس آکر وہ کہنے لگا۔ دیکھو، سوریہ کا پرکاش پانی نہیں، کیونکہ ہم اسے پانی کے سامان ایک برتن سے دوسرے برتن میں نہیں ڈھال سکتے اور واہ اسے بلا بھی نہیں سکتی۔ یہ اگنی بھی نہیں، یدی اگنی ہوتی تو پانی سے بجھ جاتی۔ وہ آتما بھی نہیں، کیونکہ آنکھوں سے دکھائی دیتا ہے، پر کرتی بھی نہیں، کیونکہ وہ نئیہ ہے۔ بس سدھ ہوا کہ سوریہ کا پرکاش نہ جل ہے، نہ اگنی، نہ آتما ہے، نہ پر کرتی۔ تو ہے کیا؟ کچھ بھی نہیں!

اس اندھے کے ساتھ گوپال تاک ایک نوکر تھا۔ اندھا تو ہم سے باتیں کرتا رہا گوپال نے ناریل کی جٹا اور دودھ سے ایک موم بتی تیار کر لی۔ اندھا گوپال سے بولا -- گوپال، دیکھو، کیسا اندھرا ہے! میں نے تم سے ٹھیک کہا تھا کہ سوریہ نہیں ہے، پھر بھی سب لوگ کہا کرتے ہیں کہ سوریہ ہے، پرتو میں ان سے پوچھتا ہوں کہ وہ کیا ہے؟

گوپال -- سوریہ کیا ہے، یہ جاننے سے مجھے کچھ پر یوجن نہیں۔ ہاں پرکاش کو میں بھلی بھانتی جانتا ہوں۔ دیکھیے میں نے یہ موم بتی بنالی ہے۔ یہ میرا سوریہ ہے۔ رات کو اسی کی سہایتا سے میں سب کام کر سکتا ہوں۔

پاس ہی سواترا ناپو کا رہنے والا ایک لنگڑا بیٹھا تھا، ہنس کر بولا -- معلوم ہوا کہ جنم ہی سے اندھے ہو، جب ہی کہتے ہو سوریہ نہیں ہے۔ سنو، اگنی کا ایک گولہ ہے، پراتہ کال نئیہ - مندر سے نکلتا ہے اور سندھیا سے ہمارے ناپو کے پرتوں میں چھپ جاتا ہے۔ مجھے دکھ ہے کہ تم کو نیز نہیں، نہیں تو سویم دیکھ لیتے۔

ایک دھیور بیٹیا یہ باتیں سن رہا تھا۔ بولا -- واہ، جی واہ! کیا کہنا ہے، تم کبھی ناپو کے باہر نہیں گئے۔ یدی نوکا پر بیٹھ کر دور مندر میں جاتے، تو پتہ لگ جاتا کہ سوریہ ناپو کے پرتوں میں لوپ نہیں ہوتا، کٹھو - مندر سے ہی نکلتا اور سائیں کال کو سمندر میں ہی ڈوب جاتا

ہے۔ یہ سب کچھ میں نے اپنے نظروں سے دیکھا ہے۔

اس پر ہمارے ساتھ ایک ہندستانی نے کہنا آرمھ کیا۔ مجھے آپ کی مُرکھتا دیکھ کر اچرت ہوتا ہے۔ سور یہ یدی اگنی کا گولا ہوتا تو سمندر میں ڈوب کر بجھ نہ جاتا؟ بھائی صاحب، یہ بات نہیں وہ تو ساکشات دیوتا ہے۔ رتھ میں سوار سُمیر و پربت کے گرد گھومتا ہے۔ کبھی کبھی راہو اور کیتو اسے پکڑ لیتے ہیں۔ پرتو برہمن لوگ ایشور سے وقتی کر کے اسے چھڑا لیتے ہیں۔ تم یہ سمجھتے ہو کہ سور یہ دیو کیول تمہارے ناپو میں پرکاش کرتے ہیں، اور جگہ نہیں۔ تمہارے یہ وچار متھیا ہیں۔

ایک جہاز کا کپتان بھی وہاں موجود تھا۔ بولا — دیوتا کی ایک ہی کہی سور یہ دیوتا نہیں، وہ کیول ہندستان میں ہی پرکاش نہیں کرتا۔ میں نے دلش دیشانتر کی یاترا کی ہے۔ سور یہ تو ساری پرتھوی پر پرکاش کرتا ہے۔ بات یہ ہے کہ وہ جاپان دلش میں نکلتا ہے اور انگلستان کے پیچھے چھپ جاتا ہے، اسی کارن جاپانی اپنے دلش کو نین ارتھات سور یہ کی جنم بھومی کہتے ہیں۔

ایک انگریز بھی وہاں بیٹھا تھا۔ بولا — تم سب مُورکھ ہو، سور یہ کی چال کا زرنے ہم نے کیا ہے۔ وہ نہ کہیں سے نکلتا ہے، نہ چھپتا ہے۔ سد یو پرتھوی کے گرد گھومتا رہتا ہے۔ یدی ایسا نہ ہوتا تو ابھی ہم پرتھوی کا چکر کاٹ کر آئے ہیں۔ کہیں نہ کہیں ہم ادشیہ سور یہ سے نکراتے۔

کپتان — تم سب مُورکھ ہو۔ سور یہ پرتھوی کے گرد نہیں گھومتا، ورن پرتھوی سور یہ کے گرد گھومتی ہے۔ وہ اپنی دھوری پر پھرتی ہوئی چوئیں گھنٹے میں ایک چکر پورا کرتی ہے۔ جو بھاگ گھومتے سے سور یہ کے سمکھ ہوتا ہے، وہاں دن ہوتا ہے، باقی سب دیشوں میں رات ہوتی ہے۔ سور یہ کسی ویش پربت، دیپ، سمندر اتھوا دلش میں پرکاش نہیں کرتا، ورن اس کا پرکاش سبھی گرہ اپ گرہوں کو سامان پرمان میں ملتا ہے۔ وچار کر کے دیکھو تو آپ کو میرا کہنا بالکل ٹھیک سچے گا۔ تب آپ کو وشواس ہو جائے گا کہ سور یہ تارے سب کے لیے سامان اُپکاری ہیں۔

بدھیمان کپتان نے اس پرکار اپنے انوبھو اور درشانت سے سب کو سمجھا دیا۔  
چینی پھر کہنے لگا — بھن بھن مت والے کہتے ہیں کہ ہم بھگوان کو مانتے ہیں، دوسرا

کوئی نہیں مانتا اور جس پر برہم نے سارے جگت کو رچا ہے اسے اپنے اپنے مندروں میں بند کرنے کی چٹھا کرتے ہیں۔

پر ماتما نے منش کو سُمتا دکھانے کے لیے اپنا مندر آپ بنا دیا ہے۔ جو اودتیہ ہے۔ وہ مندر یہی ویراٹ سنسار ہے۔ سارے ماشی مندر اس مندر کی پرتی چھایا ہیں۔ سادھارن مندروں میں تو شکھ، گھنٹا، دیپک، چتر، مورتیاں، دھارمک پستکیں، ہون کنڈ اور پجاری آدی پائے جاتے ہیں۔ پر کیا کوئی ایسا مندر ہے، جہاں سمندر کے سامان کنڈ، سور یہ، چندر اور اُپگر ہوں کے سامان پر کاشمان دیپک اور نبھ منڈل کی طرح منوہاری چتر ہوں؟ کیا ان ادھریہ ساگر یوں کی سنسار کی ان نشور وستوؤں سے تلنا کی جاسکتی ہے؟ ایشور کی کرپا اور دیا کی ویا کھیا کرنے کے لیے سنسارک سکھ ساگری کی لہیکشا اور کون سی دھرم پستک ادھک اُپیوگی ہو سکتی ہے؟ پُروش کی نج آتما سے ادھک دھرم شاستر کون سا ہے؟ پروپکار کے سامان کون سا بلیدان ہے اور یوگی کے چت کے تلیہ اور کون ہون کنڈ ہے، جہاں سویم بھگوان نواس کرتے ہیں؟ پُروش کی نج بدھی کے انوسلر پر ماتما کا گیان ہوتا ہے۔ جیوں جیوں پرانی پریم دیو کی کرپا اور پر بھو کی اپنے چت میں استھاننا کر کے اسے انوبھو کرتا ہے، تیوں تیوں وہ پر ماتما کے سمپ ہو جاتا ہے۔

اس کارن گیانی کو اگیانی سے گلانی کرنا ادھرم ہے، یوگی اور مہاتما وہی ہے، جو ناستک سے بھی دویش نہیں کرتا۔

چینی کی وارنا سن کر سب چپ ہو گئے۔

## مہنگا سودا

بھارت ورش میں مین پوری ایک بہت چھوٹی سی ریاست ہے۔ اس میں کیول سات ہزار منشیوں کی بستی ہے، پرنٹو کیا ہوا، محل، منتری، جنرل، کرنل سب ہیں۔ سینا میں ساٹھ سپاہی ہیں، پرنٹو نام تو سینا ہے۔ ساٹھ ہوں چاہے ساٹھ ہزار۔ سب دیوہارک پدارتھوں پر کر لگا ہوا ہے۔ پرنٹو منش ہی اتنے تھوڑے ہیں کہ کر کی آمدنی سے راجا تک کا پیٹ نہیں بھرتا۔ منتری آدمی کا تو کہنا ہی کیا ہے۔ اس کارن راجا نے آمدنی کا ایک اور آپائے کر رکھا ہے۔ ارتھارت جو گھر بنا کر اسے ٹھیکے پر دے رکھا ہے۔ جو کھیلنے والے ہاریں اتھوا جیتیں راجا اپنا ٹکینا لے لیتا ہے۔ یہاں ویش آمدنی اس کارن ہوتی ہے کہ اور راجاؤں نے اپنے دیشوں میں جو بند کر رکھا ہے، کیونکہ منش جو ہار کر پرایہ آتم گھات کر لیا کرتے تھے۔ مین پوری کا راجا سوتنتر ہے، اس لیے اسے جو کھلانے سے کون روک سکتا ہے؟

اس جو گھر میں دیش دیشاंतर کے لوگ جو کھیلنے آتے ہیں۔ یدہی راجا اس کمائی کو پاپ سمجھاتا ہے، پرنٹو کرے کیا۔ ستیہ دیوہار سے دھن نہیں ملتا۔ بنا دھن کے کام نہیں چلتا۔ اس کارن اسے جو کھلاتا ہی پڑتا ہے۔

بڑی راجدھانیوں کی بھانتی یہاں کسی بات کی کمی نہیں۔ دربار ہوتے ہیں، سینا قواعد پر بنی کرتی ہے۔ چیف کورٹ، وکیل، قانون آدمی سب کچھ ودیہ مان ہیں۔ یہاں کی پر جا بڑی سوشل ہے۔ پرنٹو دیو یوگ سے یہاں کسی منش نے ایک پُروش کو مار ڈالا۔ اب بڑے ٹھاٹ باٹ سے چیف کورٹ کے جج ایکتر ہوئے۔ وکیل بیرنر آدمی سب کے سامنے انھوں نے یہ فیصلہ دیا کہ گھاتک کا سر کاٹ دیا جائے۔

مشکل یہ پڑی کہ اس راجدھانی میں گلا کاٹنے کی کل ودیہ مان نہ تھی۔ راجا نے منتریوں کی سمتی سے کاشمیر کے راجا کو پتر لکھا کہ کرپا کر کے گلا کاٹنے کی کل بھیج دیجیے۔ اس راجا نے دس ہزار روپے مانگے۔ اب تو راجا جی چکرائے کہ دس ہزار کا تو آدمی بھی نہیں۔ کل



کے دام اتنے! پھر دکن کے مہاراج کو لکھا۔ اس نے آٹھ ہزار مول کیا، راجا نے وچارا کے  
یدی گلا کاٹنے کی کھل مول لی گئی تو ساری راجدھانی ہی بک جائے گی، یہ ٹھیک نہیں۔ کیا  
کریں، منتریوں نے کہا۔ مہاراج، سینا پتی سے کہیے کہ وہ کسی سپاہی کو حکم دے دیں کہ وہ خونی  
کا گلا کاٹ دے، کیونکہ یدھ میں بھی تو وہ یہی کام کرتے ہیں۔ پرنس کو کسی سپاہی نے گلا کاٹنا  
انگریز نہیں کیا۔

راجا نے اس وشے میں منتریوں سے صلاح کی اور اس سبب نے آپ سبب بنائی۔ انت  
میں بڑے جھگڑے کے بعد یہ نچے ہوا کہ خونی کو عمر بھر کے لیے قید کر دیا جائے۔

راجا نے یہ بات مان لی۔ اب بندی خانہ کہاں سے لائیں؟ ایک سادھارن کوٹھری  
تھی، وہیں خونی کو قید کر کے اس پر پہرا لگا دیا۔ حکم دیا کہ پہرے والا دو قیدی کے واسطے راجا  
کے لنگر میں سے تیر روٹی لا دیا کرے۔

ایک ورش پورا ہو جانے پر راجا جب راجدھانی کا حساب دیکھنے لگا تو اس نے پانچ سو  
روپے خونی کے بھوجن، چھاجن، پہرے آدی کا خرچ لکھا ہوا دیکھا۔ سوچنے لگا، میں یہ کیا،  
پانچ سو روپے! یہ خونی ابھی تو جوان ہے۔ مرنے کے سسے تک تو ہماری راجدھانی چٹ  
کر جائے گا۔

منتریوں کو بلا کر کہنے لگا کہ شیکھر اس خونی کا کوئی ٹھکانا کرو۔

منتری آپس میں وچار کرنے لگے۔

پہلا — پہرا بنادو۔

دوسرا — خونی یدی بھاگ گیا؟

اتنے پہرا بنا دیا گیا۔ مگر خونی بھاگ نہیں۔ آپ تیر جا کر راجا کے لنگر سے روٹی لے  
آتا، رات کو کوٹھری بند کر کے آند سہت سوتا اور بھاگنے کا نام تک نہ لیتا تھا۔

منتری بڑی چکت ہوئے کہ اب کیا کریں، اس کے یہاں پڑے رہنے سے ہمارے  
راجا کی بانی ہی بانی ہے، لا بھ کچھ بھی نہیں۔ ایک منتری نے خونی کو بلایا اور بات چیت کرنے لگا۔  
منتری — بھائی، تم بھاگتے کیوں نہیں؟ تم جہاں چاہو جا سکتے ہو، مہاراج اس کا برا  
نہ مانیں گے۔

خونی — مہاراج برا مانے اٹھوا بھلا، میں جاؤں کہاں اور کروں کیا؟ آپ نے تو

میرا سر دناش کر دیا، کام کرنے کا ابھیاں مجھے نہیں رہا۔ اس سے تو اچھا تھا کہ آپ اسی سے  
میرا گلا کاٹ ڈالتے۔ ہائے ہائے، یہ کیسا انیائے ہے، پہلے منش کو قید کر کے نکلتا بنا دینا اور پھر  
کہنا کہ بھاگ جاؤ۔ میں نہیں جاتا، میں تو اب یہیں پران دوں گا۔

لیجیے، اب پھر کمیشن بیٹھا۔ کئی دن کے ادھویشن کے اپرانت یہ نیچے ہوا کہ سو روپے  
سال پنشن دے کر اسے یہاں سے وداع کر دیا جائے۔

اندھے کو چاہیے دو آنکھیں۔ خونی پنشن پا کر بڑا پرسن ہوا۔ مین پوری چھوڑ کر دوسری  
راجدھانی میں دھرتی مول لے کر کھیتی کرنے لگا۔ اب وہ آئے ورش مین پوری جا کر سو روپے  
لے آتا ہے اور آنند پرک جیون وقیت کرتا ہے۔

بس، اس میں یہی بات اچھی ہوئی کہ اس نے کسی ایسے دلش میں اپرا دھ نہیں کیا،  
جہاں قیدی کا گلا کاٹنے اتھوا بندی خانے میں رکھنے کے لیے خرچ کی کچھ بھی چتا نہیں کی جاتی۔

## راجا درگ پال اور چندر دیو

وہ نگر کے راجا درگ پال نے راجا چندر دیو کے ساتھ یدھ کر کے اس کی سینا کے  
سہسروں یودھا مار ڈالے، گاؤں جلا دیے اور سویم چندر دیو کو پکڑ کر پنجرے میں قید کر دیا۔  
رات کو چار پائی پر پڑا ہوا درگ پال یہ وچار کر رہا تھا کہ چندر دیو کا کس پرکار وہ  
کروں کہ اکسمات ایک بوڑھا دکھائی پڑا۔

بوڑھا — تم چندر دیو کے قودھ کرنے کا وچار کر رہے ہو؟  
درگ پال — ہاں، بات تو یہی ہے، پرنتو ابھی تک میں نے کچھ نیچے نہیں کیا۔  
بوڑھا — پرنتو تم تو سویم چندر دیو ہو۔  
درگ پال — جھوٹ، میں چندر دیو!

بوڑھا — تم اور چندر دیو ایک ہو۔ چندر دیو کو جو تم اپنے سے بھن مانتے ہو، یہ کیول  
تمھاری بھول ہے۔

درگ پال — آپ کہتے کیا ہیں! میں یہاں کول بچھونے پر پڑا ہوں۔ داس داس  
میری سیوا میں لگے ہیں۔ آج کی بھانتی کل میں اپنے متروں کے سنگ پریتی بھوجن کروں گا۔  
چندر دیو پکشی کی طرح پنجرے میں بند ہے۔ کل وہ کتوں سے پھڑوا دیا جائے گا۔  
بوڑھا — اس کی آتما کا تو ناش نہیں کر سکتے۔

درگ پال — واہ! واہ! چودہ ہزار یودھا مار کر ڈھیر کیسے لگا دیا؟ میں جیتا ہوں، وہ مر  
گئے، کیا اس سے یہ سدھ نہیں ہوتا کہ میں آتما کو نشت کر سکتا ہوں؟

بوڑھا — یہ آپ کس طرح جانتے ہیں کہ وہ مر گئے؟

درگ پال — اس لیے کہ وہ دکھائی نہیں دیتے۔ اس پر ایک بات یہ ہے کہ انھیں  
کشت ہوا اور مجھے راجیہ ملا۔

بوڑھا — یہ بھی آپ کو بھرم ہوا ہے۔ آپ سے انھیں کشت نہیں دیا، ورنہ اپنے آپ

کو کشت دیا ہے۔

درگ پال — میں آپ کی بات نہیں سمجھا۔

بوڑھا — آپ کو سمجھنے کی اچھا ہے؟

درگ پال — ہاں سمجھنے کی اچھا ہے۔

بوڑھا — اچھا، تو آؤ، اس تالاب پر چلیں۔

تالاب پر پہنچ کر بوڑھے نے کہا کہ دستر اتار کر اس تالاب میں اتر جاؤ۔ جوں ہی میں تمھارے سر پر پانی ڈالنے لگوں، تم تالاب میں غوطہ لگاتا۔ راجا درگ پال نے ویسا ہی کیا۔ غوطہ لگاتے ہی اس نے دیکھا کہ میں راجا درگ پال نہیں، کوئی اور ہوں۔ پاس ایک سندر استری لیٹی ہوئی ہے۔ یہی اس استری کو اس نے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا، پھر بھی اسے وہ اپنی رانی سمجھ رہا تھا۔

استری — پیارے پران پتی، کل کی تھکان کے کارن آپ کو سوتے سوتے دیر ہوگئی ہے۔ میں نے آپ کو جگایا نہیں۔ اب آپ اٹھیے، دستر پہن کر دربار میں جائیے۔ راجے مہاراجے آپ کی راہ دیکھ رہے ہیں۔

راجا درگ پال اپنے کو چندر دیو سمجھ کر ترنت اٹھ کر دربار میں چلا گیا۔ وہاں راجے، مہاراجے چندر دیو کو دیکھ کر اتنی پرسن ہوئے اور پر نام کر کے بولے۔ مہاراج ہم کو درگ پال بڑا دکھ دے رہا ہے۔ یہ ایمان اب نہیں سہا جاتا۔ آسمنا دیجیے کہ یہ کی درندر بھی بجائی جائے۔

چندر دیو بولا — نہیں، پہلے دوت بھیج کر درگ پال کو سمجھانا اچت ہے۔ دوت بھیج کر آپ شکار کھیلنے چل دیا اور وہاں جا کر جنگل سے دو سنگھ مار لایا۔ پھر محل میں جا کر اس نے بھوجن کیا اور راتری کو رانی کے ساتھ وہار کرتا رہا۔

اب اس پر کار سدو وہ راج کاج کر کے مد رگیا کرنے جاتا، راتری کو محل میں آ کر رانی کے ساتھ وہار کرتا۔ مہینوں بیت گئے، اتنے میں اس کے دوت لوٹ آئے، پر ان کے ناک کان کئے ہوئے تھے۔ راجا درگ پال نے کہلایا تھا کہ دوتوں کی جو درگتی ہوئی ہے، وہی چندر دیو کی بھی ہوگی۔ اگر اس نے سونا چاندی کا کر نہ دیا۔

چندر دیو (واستو میں درگ پال) نے منتریوں کو ایکتر کر کے آسمنا دیا کہ چتورگنی سینا

سجا کر یدھ کی تیاری کرو۔ میں سویم سنگرام کروں گا۔ آٹھویں دن چندر دیو اور درگ پال میں گھور سنگرام ہوا، چندر دیو ارتھات درگ پال پکڑا گیا۔ اسے بھوک پیاس کا اتنا ڈکھ نہ تھا، جتنا کہ ایمان اور پر تشمٹھا کا۔ پنجرے میں بند رہ کر سدا اپنے مٹروں اور سمبندھیوں کو بندھے ہوئے دیکھ کر اس کا من بہت دکھی ہوتا۔ نتیجہ یہی وچار کرتا تھا کہ شتر و کو کس پر کار ماروں، یہاں تک کہ جب اپنی رانی کے ہاتھ پاؤں بندھے دیکھے اور یہ جانا کہ درگ پال کے پاس لے جا رہے ہیں، تو وہ گردھ سے جل اٹھا۔ وہ چاہتا تھا کہ پنجرہ توڑ کر باہر نکل جائے، پرنتو وہ بے سدھ ہو کر اندر ہی گر پڑا۔

اتنے میں وڈھکوں نے آکر اس کی مشکیں کس لیں اور اسے پھانسی پر لے چلے۔ چندر دیو رو رو کر کہنے لگا۔ مجھے مت مارو، مجھ پر دیا کرو۔ پرنتو کسی نے نہ سنا۔ پھانسی پر لٹکنے کو ہی تھا کہ اسے دھیان آیا۔ اوہو یہ تو میرا بھرم ہے، میں تو درگ پال ہوں۔ یہ تو سوین ہے۔ وہ زور مار کر سر باہر نکالنا ہی چاہتا تھا کہ پھر سو گیا۔ اور دیکھا کہ میں تو پشو بن گیا ہوں۔

اب وہ پشو بن کر جنگل میں چرنے لگا، بچے اس کا دودھ پینے لگے۔ تب درگ پال نے سمجھا کہ میں ہرنی بن گیا۔ پرنتو اس اوستھا میں بڑا سکھ مان رہا تھا۔ اتنے میں کسی شکاری نے بچے کو گولی ماری، بچہ گر پڑا اور بھیا تک منش نے آکر اس کا سر کاٹ ڈالا۔

درگ پال نے بھے سے چونک کر سر باہر نکال دیا اور دیکھا کہ بوڑھا پاس کھڑا ہے اور وہاں کچھ نہیں۔

درگ پال — اوہو! میں نے کتنے سال پرینت کشت بھوگا کہ میں کچھ وزن نہیں کر سکتا۔

بوڑھا — ابھی تو آپ نے سر ڈبویا تھا، میرا تو لونا بھی خالی نہیں ہوا۔ آپ کہتے ہیں کہ چر کال تک آپ نے ڈکھ بھوگا۔ وچارو کہ چندر دیو اور جن یودھاؤں اور پشوؤں کو تم نے مارا ہے، وہ سب واستو میں تم ہی ہو۔ تم یہ سمجھ رہے ہو کہ آتما کیول تم میں ہی ہے۔ پرنتو میں نے تمہارا چولا بدل کر یہ دکھلا دیا ہے کہ دوسروں کو کشت دینے سے واستو میں تم اپنے کو ہی کشت دیتے ہو۔ آتما ایک ہے اور سروتر دیا پک ہے۔ اسی کا ایک انش تم میں ہے۔ اس انش کو شدھ کرنا تمہارے بس میں ہے۔ سب کو اپنی آتما سمجھ کر ان کے ساتھ پریم کرنے سے تمہاری آتما شدھ ہو جائے گی۔ دوسروں کو ڈکھ دے کر نج آتما کو پالن کرنے سے تمہاری آتما



بھرشٹ ہو جائے گی آتما اذیناشی ہے۔ جو مر گئے، وہ تمہیں دکھائی نہیں دیتے، پرنتو آتما نہیں مرتی۔ تم دوسروں کو مار کر اپنی آیو بڑھانا چاہتے ہو، یہ اکسمو ہے۔ آتما چھوٹی بڑی نہیں ہو سکتی۔ یہ دیش کال سے پرے ہے۔ اس سے بھین جو کچھ دکھائی دیتا ہے، وہ سب بھرائی ماتر ہے۔

یہ کہہ کر بوڑھا انتر دھان ہو گیا۔

اگلے دن درگ پال نے چندر دیو کو چھوڑ دیا اور پٹر کوراجیہ سوئپ کر بن میں تپسیا کرنے چلا گیا۔

انتہ کرن کا میل دور کر کے اب درگ پال سادھو ویش میں پرانی ماتر کو دیش دیش پھر کر یہ اپدیش کرتا ہے کہ دوسروں کا اپکار کرنا سویم اپنا اپکار کرنا ہے۔

## تین پرش

ایک سے ایک راجا نے وچار کیا کہ مجھے یہ معلوم ہو جانا چاہیے کہ

۱۔ کسی کام کو شروع کرنے کا ٹھیک سے کون سا ہے؟

۲۔ کن لوگوں کی بات سنی چاہیے، کن کی نہیں؟

۳۔ سنسار کا سب سے اُتم پدارتھ کیا ہے، جس سے میں جو چاہوں کر سکتا ہوں؟

اتیو اس نے اپنی راجدھانی میں دو نڈی پنوا دی کہ جو کوئی پرش ان تین باتوں کا اثر دے گا، اسے بہت انعام دیا جائے گا۔ اب بدھیمان پرش آکر راجا کو ان پرشوں کا اثر دینے لگے۔

پہلے پرش کے اثر میں کسی نے کہا کہ منش کو کام کرنے کے واسطے پہلے دنوں، مہینوں اور ورشوں کا سوچی پتر بنالینا چاہیے۔ کسی نے کہا کہ کاریہ آرمھ کرنے کا ٹھیک سے نیت کرنا اُسمھو ہے۔ منش کو چاہیے کہ ورتھا سے نہ گنوانیں، جو کتویہ ہو سدا اسے کرتا رہے۔ کسی نے کہا کہ راجا کتنا بھی چتر اور سادو دھان کیوں نہ ہو، وہ اکیلا پرتیک کاریہ آرمھ کرنے کا ٹھیک سے نہیں جان سکتا۔ اسے بدھیمان لوگوں کی سبھا بنا کر ان سے ستمی لینی چاہیے۔

اس پر دوسرے بولے کہ کچھ کاریہ ایسے ہوتے ہیں کہ انھیں ترنت کرنا پڑتا ہے۔ سبھا میں ان پر وچار کرنے کا اوکاش نہیں مل سکتا اور کاریہ کرنے سے پہلے اس کا پھل جاننا آدھیک ہے۔ یہ سب باتیں اوجھے پنڈت جانتے ہیں، اس کارن ان سے پوچھنا اُچت ہے۔

اسی پر کار لوگوں نے دوسرے پرش کے بھی انیک اثر دئے۔ کسی نے کہا۔ راجا کے منتری اتی اُتم ہونے چاہیے۔ کوئی بولا۔ پنڈت، کوئی بولا۔ وید، کسی نے کہا۔ سینا اتیادی۔ تیسرے پرش کا اثر بھی ایسا ہی ملا، کوئی کہتا کہ پدارتھ و دیا سب سے اُتم ہے، کوئی کہتا تھا کہ شاستر و دیا، تو کوئی پوجا پاٹھ بتلاتا تھا۔

راجا کو کوئی اثر ٹھیک معلوم نہ ہوا۔ پاس کے جنگل میں جگت وکھیات بدھیمان سادھو نو اس کرتا تھا۔ راجا نے وچارا کہ چلو اس سادھو سے ان پرشوں کا اثر پوچھیں۔

سادھو کنیا چھوڑ کر کہیں باہر نہیں جاتا تھا اور کیول دین منش سے ملا کرتا تھا۔ اس کارن راجا سادھارن وستر پہن کر پیدل سادھو کی کنیا پر پہنچا۔ دیکھا کہ سادھو کنیا کے سامنے دھرتی کھود رہا ہے۔ راجا کو دیکھتے ہی راجا کو پرنام کیا اور پھر کھودنے لگا۔ وہ بہت دُہلا اور کمزور تھا اور پھاوڑا چلاتے ہوئے ہانپتا تھا۔

راجا نے کہا — مہاراج! میں آپ سے تین باتیں پوچھنے آیا ہوں۔ پہلی یہ کہ میں ٹھیک کام کرنے کا ٹھیک سے کس پرکار جان سکتا ہوں۔ دوسری یہ کہ مجھے کن لوگوں سے سہواس کرنا اُچت ہے۔ تیسرا یہ کہ کون سا دشتے سب سے اُتم ہے۔ سادھو نے کوئی اثر نہیں دیا۔ اور دھرتی کھودتا رہا۔

راجا — مہاراج! آپ تھکے معلوم ہوتے ہیں۔ لائیے پھاوڑا مجھے دیجیے اور آپ ذرا دُشرام کر لیجیے۔

سادھو نے راجا کو دھنیہ وا دیا اور پھاوڑا ان کے ہاتھ میں دے دیا۔ آپ زمین میں بیٹھ گیا۔

راجا کیاریوں کو کھوپڑی چکا تو رک گیا اور پھر اپنے تینوں پرشن دوہرائے۔ سادھو نے اُتر دیا — ہاں اور پھاوڑا لینے کو ہاتھ بڑھا کر لکھن راجا نے پھاوڑا نہ دیا اور کھودتا ہی رہا۔ یہاں تک کہ سانجھ ہو گئی۔ تب راجا نے پھاوڑا زمین پر رکھ دیا اور بولا — مہاراج! میں تو آپ سے اپنے پرشنوں کا اُتر لینے آیا تھا، یدی آپ کوئی اثر نہیں دے سکتے تو میں لوٹ جاتا ہوں۔ سادھو — دیکھو، کوئی بھاگا آتا ہے۔

راجا نے منہ پھیر کر دیکھا ایک داڑھی والا منش جنگل کی اُور سے دوڑا آ رہا ہے۔ اس نے اپنے پیٹ کو ہاتھ سے دبا رکھا تھا اور ہاتھوں کے بیچ سے رو دھر بہہ رہا تھا۔ راجا کے پاس پہنچ کر وہ بے سدھ ہو کر دھرتی پر گر پڑا۔ راجا اور سادھو نے گرتا اٹھا کر دیکھا تو اس کے پیٹ میں بڑا بھاری گھاؤ پایا۔ راجا نے گھاؤ کو پانی سے دھو کر اپنا رومال اس پر باندھ دیا۔ رو دھک بند ہو گیا۔ کچھ کال اُپرانت منش کو سدھ آئی۔ پانی مانگا، راجا نے ترنت جل لا کر منش کو پلایا۔ اتنے میں سور یہ اُست ہو گیا۔ راجا سادھو کی سہایتا سے منش کو کو اٹھا کر کنیا میں لے گیا اور وہاں چار پائی پر لٹا دیا۔ گھائل آدمی کو نیند آ گئی۔ راجا بھی تھک جانے کے کارن ترنت سو گیا۔ بھور ہونے پر اٹھا تو گھائل نے کہا کہ راجن آپ مجھے چھما کیجیے۔

راجا — چھما کیسی، میں تو تمہیں جانتا بھی نہیں !

منش — آپ مجھ کو نہیں جانتے، پرنٹو میں آپ کو جانتا ہوں۔ آپ نے میرے بھائی کا دھن ہر لیا تھا، اس کارن میں نے پرتگیا کی تھی کہ آپ سے بدلہ لوں گا۔ میں جانتا تھا کہ آپ سادھو سے مل کر سندھیا سے اکیلے گھر کو لوٹیں گے۔ اس کارن جنگل میں چھپ رہا تھا۔ آپ کے سپاہیوں نے مجھے وہاں دیکھ کر پہچان لیا اور مجھے گولی ماری۔ میں بھاگ کر یہاں آیا، یہی آپ میرے گھاؤ نہ بند کرتے تو میں اوشیہ مرجاتا۔ آپ نے مجھ پر بڑی ذیّا کی۔ میں آپ کو مارنا چاہتا تھا پرنٹو آپ نے میری جان بچائی۔ اب بھوشیہ میں آپ کا داس بن کر سیوا کروں گا۔ آپ چھما کریں۔

راجا بڑا پرسن ہوا کہ ایسا گھاتک شتر و سچ میں ہی مٹر بن گیا۔ اس نے اپنے دید کو اس کی دوا کرنے کو بلا بھیجا اور اپنے نوکر، اس کی سیوا کرنے کے لیے بلائے۔ اس سے وداع ہو کر راجا نے سادھو سے کہا — مہاراج ! آپ نے میرے پرشنون کا کوئی اُتر نہیں دیا۔ اچھا پرنام، آکیتا دیجیے۔

سادھو — آپ کے پرشنون کا اُتر تو مل چکا۔

راجا — میں نے نہیں سمجھا۔

سادھو — دیکھو، یہی تم کل مجھ پر ترس کھا کر دھرتی نہ کھودتے اور شینگھر ہی لوٹ جاتے تو یہ منش راہ میں تمہیں کشت دیتا، اور تم پیچھتاتے کہ میں سادھو کے پاس کیوں نہ ٹھہر گیا اس لیے وِدت ہوا کہ اُچت سے وہ تھا، جب تم دھرتی کھود رہے تھے اور اُچت منش میں تھا اور مبرا بھلا کرنا، تمہارا پرَم کرتو یہ تھا۔ اس کے پیچھے جب وہ منش آیا تو اُچت سے وہ تھا، جب تم اس کے گھاؤ کو بند کر رہے تھے، اور وہ اُچت منش تھا اور اس کے گھاؤ کو بند کرنا تمہارا کرتو یہ تھا۔ سارانش یہ کہ سد یو ورتمان کال ہی اُچت کال ہے، کیوں کہ ورتمان کال پر ہی ہمارا اُچت ادھکار ہے، جو منش مل جائے وہی اُچت منش ہے ! کون جانتا ہے کہ پل میں کیا ہو جائے اور کوئی ملے اتھوا نہ ملے۔ سرؤ تم کرتو یہ پروپکار ہے، کیونکہ اُپکار کے ہی لیے منش اس مرتیو لوک میں شریر دھارن کرتا ہے۔

مہاتما شیخ سعدی





## فہرست

صفحہ نمبر	عنوان	نمبر شمار
148	پریتے	1-
	جیون چرتر	
150	جنم	2-
152	شکچھا	3-
155	دلش بھرم	4-
160	سعدی کا شیراز میں پُراگمن	5-
162	چرتر	6-
166	رچنائیں اور ان کا مہتو	7-
169	گلستاں	8-
185	بوستاں	9-
195	سعدی کی لوکوکتیاں	10-
202	غزلیں	11-
209	قصیدے	12-
213	آمود پرمود	13-

## پرچے

شیخ سعدی کی گناہ ان مہاتماؤں میں ہے۔ جن کے وچاروں کا پر بھاء کیول ایران ہی پر نہیں بلکہ سمت سنار پر پڑا ہے۔ وہ کوی تھے لیکن ایسے کوی جو کسی اُپتے ادیشہ کو پورا کرنے کے لیے جنم لیتے ہیں۔ انھوں نے کیول کاویہ پریموں کے لیے منور نجاتھ اپنی کاویہ شکتی کا ایوگ نہیں کیا، ان کا ادیشہ اپنے بھائیوں کی نیتی وچار تھا ویوہار کا سنشودھن کرنا تھا۔ انھوں نے اپنی سپورن کاویہ شکتی اسی ادیشہ کی بھینٹ کردی۔ یدی سنار کے کسی کوی کے وشے میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ ایشور کا سندیشہ وہ اپنے بندھوؤں کو سنانے کے لیے آیا تھا تو وہ **کوی شیخ سعدی** ہے۔ **ایک دودوان پُرش** کا کتھن ہے کہ کوی کا کام مانو چہتر کا انکن یا بھادوں کا درشانا نہیں ہے۔ اس کا کام ان سچائیوں کو پرکٹ کرنا ہے۔ جن کا اس نے اپنے جیون میں انوبھو کیا ہے۔ اس درشی سے دیکھیے تو سعدی کا استھان بہت اونچا ہے۔ مانو سو بھاء کا جتنا انوبھو ان کو تھا۔ سنار کو جتنا اور جس طرح انھوں نے دیکھا اتنا کداجت کسی انیہ کوی نے نہ دیکھا ہوگا۔ انھوں نے جو کچھ لکھا ہے وہ ان کا اپنا انوبھو ہے۔ اس سے پرتھوی کا جو بھاگ سمیہ سمجھا جاتا تھا۔ وہ سد یو سعدی کے پیروں تلے رہتا تھا۔ وہ بہودھا بھرمن کرتے رہتے تھے اور جو انوشی تھا شکھا پرد باتیں دیکھتے تھے۔ انھیں اپنے وچار کوش میں سگرہہ کرتے جاتے تھے۔ یہی کارن ہے کہ شیخ سعدی کی گلستاں اور بوستاں کا آج جتنا آدر ہے، اتنا تلسی کرت رامن کے سوا کداجت کسی انیہ گرنتھ کا نہ ہوگا۔ جس نے کچھ تھوڑی سی بھی فارسی پڑھی ہے وہ سعدی سے اوشیہ پرچت ہے۔ ان کی دونوں پستکیں پرتیک پستکالیہ یا پرتیک ودھالیہ تھا پرتیک ودھیا پرتیکی کے آدر کی ساگری رہی ہے۔ سعدی کیول پد رچنا ہی نہ کرتے تھے وہ گرنتھ رچنا میں بھی ادیوتیہ تھے۔ گلستاں کا جتنا آدر ہے اتنا بوستاں کا نہیں ہے۔ سعدی نے سویم گلستاں پر اپنا گورو پرکٹ کیا ہے۔ بوستاں کی مگر کی پستکیں فارسی میں ودھان ہے۔ لیکن گلستاں کی سامتا کرنے والی پستک نہیں ہے۔ ایک بڑے بڑے لیکھکوں نے اس ڈھنگ کی

پتک لکھنے کا پریقن کیا۔ کتو پھل نہ ہوئے۔ اس کی بھاشا اتنی مدھر، لیکن شیلی اتنی ہردیہ گراہی اور واکہ رچنا ایسی انوٹھی ہے کہ نیتی و شے پر ایسے گرنٹھ بہت کم ہوں گے۔ لیسپ کی نیتی کتھائیں بہت پرسدھ ہیں۔ اسی پرکار پنج تیز اور ہتو پدیش کی کتھاؤں کا بھی بہت پرچار ہے۔ پر ان پتکوں میں کتھا پرایہ لمبی اور پشو پچھی آدی کے سمبندھ میں ہے۔ سعدی کے پاس پنج انبھوت گتھاؤں کا اتنا بابلیہ ہے کہ اور وہ ایسے موقع سے انھیں کام میں لاتے ہیں۔ انھیں کلپت کتھاؤں کے گڑھنے کی آویٹکا ہی نہیں تھی۔ ورتمان سے میں انگریزی کے پرسدھ گرنٹھ کار ڈاکٹر اسما ایلس بلیکی، کابیٹ، مارڈن آدی نے چتر سدھار اور نیتی پر اچھی اچھی پستکیں لکھی ہیں، کتو وچار کر کے دیکھنے پر ان کی پتکوں میں بوڑھے شیخ سعدی کی لیکھ شیلی صاف جھلکتی ہے۔ سعدی نے اس پتک کا نام بہت ہی اچت رکھا ہے۔ یہ ایسی منورم وانکا ہے کہ آج چھ شتابدیاں بیت جانے پر بھی ویسی ہی ہری بھری نوپٹیت اور اور سُبُت بنی ہوئی ہے۔ سنار میں ایسی کداچت ہی کوئی اتت بھاشا ہوگی، جس میں ان کا انوداد نہ ہوا ہو۔ اتیو ایسے مہان لیکھک سے ہندی پریموں کا پرہیجے کرانا آویٹک ہے۔

## جیون چتر پر تھم ادھیالے جنم

شیخ مصلح الدین (اُپ نام سعدی) کا جنم سن ۱۱۷۲ عیسوی میں شیراز نگر کے پاس ایک گاؤں میں ہوا تھا۔ ان کے پتا کا نام عبداللہ اور دادا کا نام شرف الدین تھا۔ ”شیخ“ اس گھرانے کی ستان سوچک پدوی تھی۔ کیونکہ ان کی ورثی دھارمک ہکچھا دیکچھا دینے کی تھی لیکن ان کا خاندان سید تھا۔ جس پر کارانیہ مہان پروشوں کے جنم کے سبندھ میں انیک الوکک گھنٹائیں پرسدھ ہیں۔ اسی پرکار سعدی کی جنم کے وشے میں بھی لوگوں نے کلپنائیں کی ہیں لیکن ان کے اُلکیکھ کی ضرورت نہیں۔ سعدی کا جیون تھا سنسکرت کے انیک کویوں کے جیون کی بھانتی ہی اندھکار میں ہے۔ ان کے جیونی کے سبندھ میں ہمیں انومان کا سہارا لینا پڑتا ہے۔ یدہی ان کا جیون ورنانت فارسی گرنتھوں میں بہت وستار کے ساتھ ہے۔ تھاپی اس میں انومان کی ماترا اتنی ادھک ہے کہ گولی سے بھی، جس نے سعدی کا چتر انگریزی میں لکھا ہے۔ دودھ اور پانی کا فیصلہ نہ کر سکا۔ کویوں کا جیون چتر ہم پرایہ اس لیے پڑھتے ہیں کہ ہم کوی کے منو بھاؤں سے پریت ہو جائیں اور اس کی رچناؤں کو بھلی بھانتی سمجھنے میں سہایا ملے۔ نہیں تو ہم کو ان جیون چتروں سے اور کوئی ویش ہکچھا نہیں ملتی۔ کتھو سعدی کا چتر آدی سے انت تک ہکچھا پورن ہے۔ اس سے ہم کو دھیریہ، ساہس اور کٹھنائیوں میں ستیہ پتھ پر ڈٹے رہنے کی ہکچھا ملتی ہے۔

شیراز اس سے فارس کا پرسدھ استھان ہے اور اس زمانے میں تو وہ سارے ایشیا کی وڈیا، گن اور کوشل کی کھان تھا۔ مصر، عراق، حبش، چین، خراسان، آدی دلش دیشاتروں کے گنی لوگ وہاں آشریے پاتے تھے۔ گیان وگیان درشن دھرم شاستر آدی کے بڑے بڑے



ودیا لیہ کھلے ہوئے تھے۔ ایک سمنٹ راجیہ میں سادھارن سماج کی جیسی اچھی دشا ہونی چاہیے ویسی ہی وہاں تھی۔ اسی سے سعدی کی بالیہ اوستھا ہی سے ودوانوں کے ست سنگ کا سواوسر پراپت ہوا۔ سعدی کے پتا عبداللہ کا ’سعد بن زنگی‘ (اس سے ایران کا بادشاہ) کے دربار میں بڑا مان تھا۔ نگر میں بھی یہ پریوار اپنی ودیا اور دھارمک جیون کے کارن بڑی سمان کی درشی سے دیکھا جاتا تھا۔ سعدی بچپن ہی سے اپنے پتا کے ساتھ مہاتماؤں اور گنیوں سے ملنے جایا کرتے تھے۔ اس کا پر بھاؤ ان کے انوکرن شیل سو بھاؤ پر اوشیہ ہی پڑا ہوگا۔ جب سعدی پہلی بار سعد بن زنگی کے دربار میں گئے تو بادشاہ نے انھیں ویش اسعیہ پورن درشی سے دیکھ کر پوچھا ”میاں لڑکے تمھاری عمر کیا ہے؟“ سعدی نے اتینت نمرتا سے اتر دیا ”حضور کے گورو شیل راجیہ کال سے پورے بارہ سال چھوٹا ہوں!“ الپا وستھا میں اس چتورائی اور بدھی کی پرکھرتا پر بادشاہ مگدھ ہو گیا۔ عبداللہ سے کہا ”بالک بڑا ہونہار ہے اس کے پالن پونن تنھا کھکھا کا اتم پر بندھ کرنا۔ سعدی بڑے حاضر جواب تھے۔ موقع کی بات انھیں خوب سوجھتی تھی۔ یہ اس کا پہلا اداہرن ہے۔

شیخ سعدی کے پتا دھارمک ورتی کے منش تھے۔ اتہ انھوں نے اپنے پتر کی کھکھا میں بھی دھرم کا ساویش اوشیہ کیا ہوگا۔ اس دھارمک کھکھا کا پر بھاؤ سعدی پر جیون پرین رہا۔ ان کے من کا جھکاؤ بھی اس اور تھا اور بچپن ہی سے روزہ نماز آدی کے پابند رہے۔ سعدی کے لکھنے سے پرکٹ ہوتا ہے کہ ان کے پتا کا دیہانت ان کے بالیہ کال میں ہی ہو گیا تھا۔ سمبھو تھا کہ ایسی ذرا وستھا میں انیک یووکوں کی بھانتی سعدی بھی دروسنوں میں پڑ جاتے لیکن ان کے پتا کی دھارمک کھکھا نے ان کی رکچھا کی۔

یدھی شیراز میں اس سے ودوانوں کی کمی نہ تھی اور بڑے بڑے ودیا لیہ استھاپت تھے، کثو وہاں کے بادشاہ سعد بن زنگی کو لڑائی کرنے کی ایسی دھن تھی کہ وہ بہودھا اپنی سینا لے کر عراق پر آکر من کرنے چلا جایا کرتا تھا اور راج کاج کی طرف سے بے پرواہ ہو جاتا تھا۔ اس کے پیچھے دیش میں گھور اُپدرو مچتے رہتے تھے اور بلوان شترو دیش میں مارکات مچا دیتے تھے۔ ایسی کئی درگھٹنائیں دیکھ کر سعدی کا جی شیراز سے اچٹ گیا۔ ایسی اُپدرو کی دشا میں پڑھائی کیا ہوتی۔ اس لیے سعدی نے یوا اوستھا میں ہی شیراز سے بغداد کو پرستھان کیا۔

## دوسرا ادھیاءے

### شکچھا

اس سے شیراز سے بغداد کی یاترا بہت کٹھن تھی۔ قافلے چلا کرتے تھے۔ سعدی بھی ایک قافلے کے ساتھ ہو لیے۔ گھر پر جو مال اسباب تھا، سب متروں اور غریبوں کو بھیشت کر دیا۔ کیول ایک ”قرآن“ جوان کے آدمی گرونے دیا تھا۔ اپنے پاس رکھ لیا۔ اس سے ووت ہوتا ہے کہ وہ کیسے تیگی اور ساہسی پرش تھے۔ مارگ میں بیمار پڑ جانے کے کارن قافلے والوں کا ساتھ چھوٹ گیا لیکن وہ اکیلے ہی چل کھرے ہوئے۔ جس گاؤں میں ٹھہرے تھے وہاں کے لوگوں نے سمجھایا کہ آگے کا مارگ بہت وکٹ ہے۔ کتو سعدی کے پاس کیا رکھا تھا کہ چوروں سے ڈرتے۔ تھوڑی ہی دور گئے تھے کہ ڈاکوؤں سے سامنا ہو گیا۔ سعدی نے ان سے ونے پوروک کہا کہ میں ایک غریب و دیار تھی ہوں، و دیو پارجن کے لیے بغداد جا رہا ہوں۔ میرے پاس اس شریر کے کپڑے اور قرآن کے سوائے کچھ نہیں ہے، یدی جی چاہے تو ان وستوؤں کو لے جاؤ لیکن کرپا کر کے ان کا ڈر اپوگ نہ کرنا۔ کسی غریب و دیار تھی کو دے دینا۔ سعدی کے اس کٹھن کا یہ اثر ہوا کہ ڈاکو بخت ہو گئے اور سد یو کے لیے اس کو مارگ کو چھوڑنے کا سنکپ کر لیا۔ ان میں سے دو آدمی سعدی کی رکچھا کے لیے ساتھ چل دیے۔ سد ویو ہار میں کتنا پر بھاؤ ہے یہ اس گٹھنا سے بھلی بھانتی پر ملت ہو جاتا ہے۔ لیکن ایثور کو یہ سویکار تھا کہ اس یاترا میں سعدی کو ایثوریہ نیائے اور ڈنڈ کا انوہو ہو جائے۔ ان کے دونوں ساتھیوں میں سے ایک کو سانپ نے کاٹ کھایا اور دوسرا ایک پیڑ سے گر کر مر گیا۔ دونوں نے بڑے کشت سے ایڑیاں رگڑ رگڑ کر جان دیں۔ ان کے جیون کے اس دُش پرینام نے سعدی کے ہردے پر گہرا اثر ڈالا۔ انھوں نے نچے کر لیا کہ کبھی کسی کو کشت نہ دوں گا، ہمیشہ دوسروں

کے ساتھ دیا کا ویہار کروں گا۔

بغداد اس سے ترک سامراجیہ کی راجدھانی تھا۔ مسلمانوں نے بھرا سے یونان تک و بے پراپت کر لی تھی اور سپورن ایشیا ہی میں نہیں یورپ میں بھی ان کا سا وسیع شالی اور کوئی راجیہ نہ تھا۔ راجا وکرمادیپہ کے سے میں اجین کی اور موریہ وئش کے راجیہ کال میں پائی پوتر کی جو اتنی تھی وہی اس سے بغداد کی تھی۔ بغداد کے بادشاہ خلیفہ کہلاتے تھے۔ رونق اور آبادی میں یہ شہر شیراز سے کہیں بڑھا چڑھا تھا۔ یہاں کے کئی خلیفہ بڑے و دیا پریمی تھے۔ انھوں نے سیکڑوں و دیالہ استھاپت کیے تھے۔ دور دور سے و دووان لوگ ٹھن پائھن کے نمت آیا کرتے تھے۔ یہ کہنے میں آتی یکتی نہ ہوگی کہ بغداد کا سائنت نگر اس سے سنسار میں نہیں تھا۔ برے بڑے عالم، فاضل، مولوی، ملا، و گیان ویتا اور دارشکنوں میں جن کی رچنائیں آج بھی گورو کی درشی سے دیکھی جاتی ہیں۔ بغداد ہی کے و دیالہ میں ٹکچھا پائی۔ ویشیشہ، مدرسہ نظامیہ، و رتمان آکسفورڈ یا برلن کی یونیورسٹیوں سے کسی طرح کم نہ تھا۔ سات آٹھ، سہتر چھتر اس میں ٹکچھا پاتے تھے۔ اس کے ادھیا پکوں اور ادھشٹھا تاؤں میں ایسے ایسے لوگ ہو گئے ہیں۔ جن کے نام پر مسلمانوں کو آج بھی گرو ہے۔ اس مدرسے کی بنیاد ایک ایسی و دھیا پریمی نے ڈالی جس کے ٹکچھا پریم کے سامنے شاید کارنیگی بھی لجت ہو جائیں۔ اس کا نام نظام الملک طوسی تھا۔ جلال الدین سلجوقی کے سے میں وہ راجیہ کا پردھان منتری تھا۔ اس نے بغداد کے اتیریکت بھرا، نیشاپور، اصفہان آدی نگروں میں بھی و دیالہ استھاپت کیے تھے۔ راجیہ کوش کے اتیریکت اپنے نچ کے اسٹکھیہ روپیہ ٹکچھا توئی میں ویسہ کیا کرتا تھا۔ ”نظامیہ مدرسے کی کھیاتی دور دور تک پھیلی ہوئی تھی۔ سعدی نے اسی مدرسے میں پرویش کیا۔ یہ نچت نہیں ہے کہ وہ کتنے دنوں بغداد میں رہے۔ لیکن ان کے لیکھوں سے معلوم ہوتا ہے کہ وہاں فقہ (دھرم ساشتر) حدیث آدی کے اجرکت انھوں نے و گیان، گنت، کھگول، بھوگول، اتھاس آدی ویشیوں کا اچھی طرح اڈھین کیا و ”علاّمہ“ کی سند پراپت کی۔ اتنے گہن وشیوں کے پنڈت ہونے کے لیے سعدی کو دس ورش سے کم نہ لگے ہوں گے۔

کال کی گتی وچتر ہے۔ جس سے سعدی نے بغداد سے پرستھان کیا۔ اس سے اس نگر پر لکشی اور سروسوی دونوں ہی کی کرپا تھی۔ لیکن لگ بھگ بیس ورش بعد انھوں نے اسی سردھ شالی نگر کو ہلاکو خان کے ہاتھوں نشت بھرشت ہوتے دیکھا اور اتم خلیفہ، جس کے دربار

میں بڑے بڑے راجا رئیسوں کی بھی مشکل سے پہنچ ہوتی تھی۔ بڑے اہمان اور کروڑتا سے مارا گیا۔

سعدی کے ہر دے پر اس گھور و پلو کا ایسا پر بھاؤ پڑا کہ انھوں نے اپنے لیکھوں میں بارمبار نیتی رکچھا، پر جا پالن، تنہا نیائے پرتا کا اپدیش دیا ہے۔ ان کا وچار تھا اور اس کے۔۔۔ تنہارت ہونے میں کوئی سند یہ نہیں کہ نیائے پر یے پر جا و تسل راجا کو کوئی شتر و پراجت نہیں کر سکتا۔ جب ان گنوں میں کوئی انش کم ہو جاتا ہے تبھی سے برے دن دیکھنے پڑتے ہیں۔ سعدی نے دینوں پر دیا، دکھیوں سے سہا نبھوتی، دلش بھائیوں سے پریم آدی گنوں کا بڑا مہتو درشایا ہے۔ کوئی آٹھر یہ نہیں کہ ان کے اُپدیشوں میں جو جیوتا دیکھ پڑتی ہے وہ انھیں ہر دے و چارک درشیوں سے اُتین ہوئی ہے۔

## تیسرا ادھیاءے

### دلش بھرمن

مسلمان یاتریوں میں ابن بطوطہ (پرکھیات یاتری ایوم مہتو پورن گرنتھ ”سفرنامہ“ کا لیکھک) سب سے سریشٹھ سمجھا جاتا ہے۔ سعدی کے وشے میں ودوانوں نے استھر کیا ہے کہ ان کی یاترائیں ”بطوطہ“ سے کچھ ہی کم تھیں۔ اس سے کے سہیہ سنمار میں ایسا کوئی استھان نہیں تھا۔ جہاں سعدی نے پداپرن نہ کیا ہو۔ وہ سد یو پیدل سفر کیا کرتے تھے۔ اس سے ودت ہو سکتا ہے کہ ان کا سواستھ کیسا اچھا رہا ہوگا اور وہ کتنے بڑے پریشری تھے۔ سادھارن وستروں کے سوا اپنے ساتھ کوئی سامان نہیں رکھتے تھے۔ ہاں رکچا کے لیے کلھاڑا لے لیا کرتے تھے۔ آج کل کے یاتریوں کے بھانتی پاکٹ میں نوٹ بک داب کر گائیڈ (پتھ درشک) کے ساتھ پرسدھ استھانوں کا دیکھنا اور گھر پہنچ کر یاترا ورتانت چھپوا کر اپنی ودوتا درشانا سعدی کا ادیشہ نہ تھا۔ وہ جہاں جاتے تھے۔ مہینوں رہتے تھے۔ جن سمودائے کے ریتی رواج، رہن سہن اور آچار ویوہار کو دیکھتے تھے۔ ودوانوں کا سنگ کرتے تھے۔ اور جو وچتر باتیں دیکھتے تھے۔ انھیں اپنے اسرن کوش میں منکرہ کرتے جاتے تھے۔ ان کی گلستاں اور بوستاں دونوں ہی پستکیں ان ہی انوبھوؤں کا پھل ہے۔ لیکن انھوں نے وچتر جیو جنتوؤں، کورے پراکرتک درشیوں اتھوا ادبھت وسترا بھوشنوں کے گپوڑوں سے اپنی کتاہیں نہیں بھریں۔ ان کی درشی سد یو ایسی باتوں پہ رہا کرتی تھی۔ جن کا سدا چار سمبندھی پرینام ہو سکتا ہو، جن سے منو دیگ اور درتیوں کا گیان ہو، جن سے منش کی سبجا یا درجھتا کا پتا چلتا ہو، سداچرن، پارسپرک ویوہار اور نیتی پالن ان کے اپدیشوں کے وشے تھے۔ وہ ایسی ہی گھٹناؤں پر وچار کرتے تھے جن سے ان اچچ ادیشوں کی پورتی ہو۔ یہ آدھیک نہیں تھا کہ گھٹنائیں ادبھت ہی ہوں نہیں، وہ سادھارن باتوں سے بھی ایسے سدھانت نکال لیتے تھے، جو سادھارن بدھی کی



پہنچ سے باہر ہوتے تھے۔ نمن لکھت دو چار اُدھارنوں سے یہ ان کی سوکھم درھنا اسپٹ ہو جائے گی۔



مجھے کیش نامی دوپ میں ایک سوداگر سے ملنے کا سینگ ہوا۔ اس کے پاس سامان سے لدے ہوئے ایک سو پچاس اونٹ اور چالیس خدمت گار تھے۔ اس نے مجھے اپنا اتھنی بنایا۔ ساری رات اپنی رام کہانی سناتا رہا کہ میرا اتنا مال ترکستان میں پڑا ہے۔ اتنا ہندوستان میں۔ اتنی بھومی امک استھان پر ہے، اتنے مکان امک استھان پر ہیں، کبھی کہتا مجھے مصر جانے کا شوق ہے، لیکن وہاں کی جلواؤ ہانی کارک ہے۔ جناب شیخ صاحب! میرا دچار ایک اور یا ترا کرنے کا ہے، اگر وہ پوری ہو جائے تو پھر ایک انت واس کرنے لگوں، میں نے پوچھا وہ کون سی یا ترا ہے، تو آپ بولے پارس کا گندھک چین دیش میں لے جانا چاہتا ہوں، کیونکہ سنا ہے وہاں اس کے اچھے دام کھڑے ہوتے ہیں۔ چین کے پیالے روم لے جانا چاہتا ہوں۔ وہاں سے روم کا۔ ”دیا“ (ایک پرکار کا بہومولہ ریشمی کپڑا) لے کر ہندوستان میں اور ہندوستان کا فوالاد ”حلب“ میں اور حلب کا آئینہ یمن میں اور یمن کی چادریں لے کر پارس لوٹ جاؤں گا۔ پھر چپکے سے ایک دکان کرلوں گا اور سفر چھوڑ دوں گا، آگے ایشور مالک ہے۔ اس کی یہ ترشا دیکھ کر میں اکتا گیا اور بولا۔ ”آپ نے سنا ہوگا کہ ”غور“ کا ایک بہت بڑا سوداگر جب گھوڑے سے گر کر مرنے لگا تو اس نے ایک ٹھندی سانس لے کر کہا۔ ترشا وان منش کی ان دو آنکھوں کو سنتوش ہی بھر سکتا ہے یا قبر کی مٹی۔

کوئی تھکا ماندہ بھوک کا مارا ہنوی ایک دھنوان کے گھر جا نکلا۔ وہاں اس سے آمود پرمود کی باتیں ہو رہی تھیں۔ کنتو اس پیچارے کو ان میں ذرا بھی مزا نہ آتا تھا۔ انت میں گرہ سوامی نے کہا، جناب، کچھ آپ بھی کیے۔ مسافر نے جواب دیا۔ کیا کہوں میرا بھوک سے برا حال ہے۔ سوامی نے لوٹھی سے کہا، کھانا لا۔ دسترخوان بچھا کر کھانا رکھا گیا۔ لیکن ابھی سبھی چیزیں تیار نہ تھیں۔ سوامی نے کہا۔ کرپا کر ذرا ٹھہر جائیے، ابھی کوفتہ تیار نہیں ہے۔ اس پر مسافر نے یہ شعر پڑھا۔

کوفتہ در سفر اے ماگو مباحش

کوفتہ رانان تہی کوفتہ است

بھادرتھ --- مجھے کوفتہ کی ضرورت نہیں ہے۔ بھوکے آدمی کو خالی روٹی ہی کوفتہ ہے۔



ایک بار میں متروں اور بندھوؤں سے اکتا کر فلسطین کے جنگل میں رہنے لگا۔ اس سے مسلمانوں اور عیسائیوں میں لڑائی ہو رہی تھی۔ ایک دن عیسائیوں نے مجھے قید کر لیا اور کھائی کھودنے کے کام پر لگا دیا۔ کچھ دن بعد وہاں حلب دیش کا ایک دھنانیہ منس آیا، وہ مجھے پہچانتا تھا۔ اسے مجھ پر دیا آئی۔ وہ دس دینار دے کر مجھے قید سے چھڑا کر اپنے گھر لے گیا اور کچھ دن بعد اپنی لڑکی سے میرا نکاح کرا دیا۔ وہ استری کرکشا تھی۔ آدر ستکار تو دور ایک دن کرو دھت ہو کر بولی۔ کیوں صاحب! تم وہی ہونا جسے میرے پتا نے دس دینار پر خریدا تھا۔ میں نے کہا۔ جی ہاں، میں وہی لایبھ کاری دستو ہوں، جسے آپ کے پتا نے دس دینار پر خرید کر آپ کے ہاتھ سو دینار پر بیچ دیا۔ یہ وہی مثل ہوئی کہ ایک دھرماتما پرش کسی بکری کو بھیڑیوں کے بچوں سے چھڑا لایا لیکن رات کو اس بکری کو اس نے خود ہی مار ڈالا۔



مجھے ایک بار کئی فقیر ساتھ سفر کرتے ہوئے ملے۔ میں اکیلا تھا۔ ان سے کہا کہ مجھے بھی ساتھ لیتے چلیے۔ انھوں نے سوچا کہ نہ کیا، میں نے کہا۔ یہ رکھائی سادھوؤں کو شوبھا نہیں دیتی۔ تب انھوں نے جواب دیا۔ ناراض ہونے کی بات نہیں، کچھ دن ہوئے ایک مسافر کو اسی طرح ساتھ لے لیا تھا۔ ایک دن ایک قلعے کے نیچے ہم لوگ ٹھہرے۔ اس مسافر نے آدھی رات کو ہمارا لوٹا اٹھایا کہ لگھو شکا کرنے جاتا ہوں۔ لیکن خود غائب ہو گیا۔ یہاں تک بھی کشل تھی۔ لیکن اس نے قلعے میں جا کر خود جواہرات چرائے اور کھسک گیا۔ پراتہ کال قلعے والوں نے ہمیں پکڑا۔ بہت کھوج کے پیچھے اس دُشٹ کا پتہ ملا، تب ہم لوگ قید سے مکت ہوئے۔ اس لیے ہم لوگوں نے پرن کر لیا ہے کہ انجان آدمی کو اپنے ساتھ نہ لیں گے۔



دو خراسانی فقیر ایک ساتھ سفر کر رہے تھے۔ ان میں ایک بڑھا دون کے بعد کھانا کھاتا تھا۔ دوسرا جوان دن میں تین بار بھوجن پر ہاتھ پھیرتا تھا۔ سنوگ سے دونوں کسی شہر میں جاسوسی کے بھرم میں پکڑے گئے۔ انھیں ایک کوٹھری میں بند کر کے دیوار چنوا دی گئی۔ دو سبتاہ بعد معلوم ہوا کہ دونوں نرا پرادھ ہیں، اس لیے بادشاہ نے آگیاں دی کہ دونوں کو چھوڑ

دیا جائے۔ کوٹھری کی دیوار توڑی گئی جوان مرا ملا اور بوڑھا جیوت۔ اس پر لوگ کو تو ہل کرنے لگے۔ اتنے میں ایک بدھیمان پرش وہاں سے آگلا۔ اس نے کہا۔ اس میں آٹھر یہ کیا ہے۔ اس کے وپریت ہوتا تو آٹھر یہ کی بات تھی۔

☆

ایک سال حاجیوں کے قافلے میں پھوٹ پڑ گئی۔ میں بھی ساتھ ہی یا ترا کر رہا تھا۔ ہم نے خوب لڑائی کی۔ ایک اونٹ وان نے ہماری یہ دشا دیکھ کر اپنے ساتھی سے کہا کہ کھید کی بات ہے کہ شطرنج کے پیادے تو جب میدان پار کر لیتے تو وزیر بن جاتے ہیں، مگر حاجی پیادے جوں جوں آگے بڑھتے ہیں، پہلے سے بھی خراب ہوتے جاتے ہیں، ان سے کہو، تم کیا جج کرو گے جو یوں ایک دوسرے کو کانٹے کھاتے ہو۔ حاجی تو تمہارے اونٹ ہیں، جو کانٹے کھاتے ہیں اور بوجھ بھی اٹھاتے ہیں۔

☆

روس میں ایک سادھو مہاتما کی پرھنساں کر ہم ان سے ملنے گئے۔ انھوں نے ہمارا ویش سواگت کیا۔ کتو کھانا نہ کھلایا۔ رات کو تو وہ اپنی مالا پھیرتے رہے اور ہمیں بھوک میں نیند نہیں آئی۔ صبح ہوئی تو انھوں نے کل کا سا آگت سواگت آرمہ کیا۔ اس پر ہمارے ایک مومنہ پھٹ مٹر نے کہا، مہاتمن، آتھی کے لیے اس ستکار سے ادھک ضرورت بھوجن کی ہے۔ بھلا ایسی آپاسنا سے کبھی اپکار ہو سکتا ہے جب کئی آدمی گھر میں بھوک کے مارے کروٹیں بدلتے رہیں۔

☆

ایک بار میں نے ایک منش کو تیندوے پر سوار دیکھا۔ مجھے سے کانپنے لگا۔ اس نے یہ دیکھ کر ہستے ہوئے کہا، سعدی ڈرتا کیوں ہے، یہ کوئی آٹھر یہ کی بات نہیں ہے۔ یدی منش البشور کی آگیا سے منہ نہ موڑے تو اس کی آگیا سے بھی کوئی منہ نہیں موڑ سکتا۔

☆

سعدی نے بھارت کی بھی یا ترا کی تھی۔ کچھ دوانوں کا انومان ہے کہ وہ چار بار ہندوستان آئے۔ پرنٹو اس کا کوئی پرمان نہیں، ہاں ان کا ایک بار یہاں آنا زہر انت ہے۔ وہ گجرات تک آئے اور شاید وہیں سے لوٹ گئے۔ سومتھ کے وشے میں انھوں نے ایک

گھٹنا لکھی ہے جو شاید سعدی کی یا ترا ورتانت میں سب سے ادھک کوتاہل جنک ہے۔

جب میں سومناتھ پہنچا تو دیکھا کہ سہسروں استری اور پرورش مندر کے دوار پر کھڑے ہیں۔ ان میں کتنے ہی مرادیں مانگنے، دور دور سے آئے ہیں۔ مجھے ان کی مؤرکھتا پر کھید ہوا۔ ایک دن میں نے کئی آدمیوں کے سامنے مورتی پوجا کی نندا کی۔ اس پر مندر کے بہت سے پجاری جمع ہو گئے اور مجھے گھیر لیا۔ میں ڈرا کہیں یہ لوگ مجھے پیٹنے نہ لگیں۔ میں بولا۔ میں نے کوئی بات اشردھا سے نہیں کہی۔ میں تو خود اس مورتی پر موہت ہوں، لیکن میں ابھی یہاں کے گپت رہسیوں کو نہیں جانتا۔ اس لیے چاہتا ہوں کہ اس تنو کا پورن گیان پراپت کر کے اپاسک بنوں۔ پجاریوں کو میری یہ باتیں پسند آئیں۔ انھوں نے کہا۔ آج رات کو تو مندر میں رہ۔ تیرے سب بھرم مٹ جائیں گے۔ میں رات بھر وہاں رہا۔ پرات کال جب نگر و اسی یہاں اکثر ت ہوئے تو اس مورتی نے اپنے ہاتھ اٹھائے جیسے کوئی پراتھنا کر رہا ہو! یہ دیکھتے ہی سب لوگ جے جے پکارنے لگے۔ جب لوگ چلے گئے تو پجاری نے ہنس کر مجھ سے کہا، کیوں اب تو کوئی شدکا نہیں رہی؟ میں کرتم بھاؤ بنا کر رونے لگا اور لجا پرکٹ کی۔ پجاریوں کو مجھ پر وشواس ہو گیا۔ میں کچھ دنوں کے لیے ان میں مل گیا۔ جب مندر والوں کا مجھ پر وشواس جم گیا تو ایک رات کو اوسر پاکر میں نے مندر کا دوار بند کر دیا اور مورتی کے سنہان کے نکٹ جا کر دھیان سے دیکھنے لگا۔ وہاں مجھے ایک پردہ دکھائی پڑا۔ جس کے پیچھے ایک پجاری بیٹھا تھا۔ اس کے ہاتھ میں ایک ڈور تھی۔ مجھے معلوم ہو گیا کہ جب وہ اس ڈور کو کھینچتا ہے تو مورتی کا ہاتھ اٹھ جاتا ہے۔ اسی کو لوگ دُوک بات سمجھتے ہیں۔

یہ وہی سعدی مٹھیا وادی نہیں تھے۔ تھتاپی اس ورتانت میں کئی باتیں ایسی ہے جو ترک کی کسوٹی پر نہیں کسی جاسکتی۔ لیکن اتنا ماننے میں کوئی آپتی نہیں ہونی چاہیے کہ سعدی گجرات آئے اور سومناتھ میں ٹھہرے تھے۔



## چوتھا ادھیائے

### سعدی کا شیراز میں پیر آگمن

تیس چالیس سال تک بھرمن کرنے کے بعد سعدی کو جنم بھومی کا اسرن ہوا۔ جس سے وہ شیراز سے چلے تھے۔ وہاں اشانتی پھیلی ہوئی تھی۔ کچھ تو اس کو دشا اور کچھ و دیا لائبھ کی لہتھا سے پریت ہو کر سعدی نے دیش تیاگ کیا تھا لیکن اب شیراز کی وہ دشا نہ تھی۔ سعد بن زنگی کی مرتیو ہو چکی تھی اور اس کا بیٹا اتا بک ابوبکر راج گدی پر تھا۔ وہ نیائے پر یہ راجیہ کاریہ کشل راجا تھا۔ اس کے سشائن نے دیش کی بگری ہوئی اوستھا کو بہت کچھ سدھار دیا تھا۔ سعدی سنسار کو دیکھ چکے تھے۔ اوستھا وہ آپہنچی تھی جب منشیہ کو اکانت واس کی اچھا ہونے لگتی ہے۔ سانسارک جھڑوں سے من اداسین ہو جاتا ہے۔ اتیو انومان کہتا ہے کہ پینسٹھ یا ستر ورش کی اوستھا میں سعدی شیراز آئے۔ یہاں سماج اور راجا دونوں ہی نے ان کا اچت آدر کیا۔ لیکن سعدی ادھک تر ایکانت واس میں ہی رہتے تھے۔ راج دربار میں بہت کم آتے جاتے۔ سماج سے بھی کنارے رہتے۔ اس کا کداچت ایک کارن یہ بھی تھا کہ اتا بک ابوبکر کو ملاؤں اور ودانوں سے کچھ چڑھتی۔ وہ انھیں پاکھنڈی اور اپدروی سمجھتا تھا۔ کتنے ہی سرومانیہ ودوانوں کو اس نے دیش سے نکال دیا تھا۔ اس کے وپریت وہ مورکھ فقیروں کی بہت سیوا اور سنکار کرتا۔ جتنا ہی ان پڑھ فقیر ہوتا اتنا ہی اس کا مان ادھک کرتا تھا۔ سعدی ودوان بھی تھے، ملا بھی تھے، یدی پر جا سے ملتے جلتے تو ان کا گورو اوشیہ بڑھتا اور بادشاہ کو ان سے کھٹکا ہو جاتا۔ اس کے سوا یدی وہ راج دربار کے اپاسک بن جاتے تو ودوان لوگ ان پر کٹا کچھ کرتے۔ اس لیے سعدی نے دونوں سے منہ موڑنے میں ہی اپنا کلیان سمجھا اور تلتھ رہ کر دونوں کے کرپا پاتر بنے رہے۔ انھوں نے گلستاں اور بوستاں کی رچنا شیراز ہی میں کی۔ دونوں گرنفتوں میں سعدی نے مورکھ سادھو اور فقیروں کی خوب خبر لی اور راجا، بادشاہوں کو بھی نیائے، دھرم اور دیا کا اپدیش دیا اور اندھ وشواس پر سیکڑوں جگہ دھارمک چوٹیں کی ہیں۔ ان کا



تا تھریہ یہ ہی تھا کہ اتا یک ابوبکر سچیت ہو جائے اور دونوں سے درودہ کرنا چھوڑ دے۔ سعدی کو بادشاہ کی کی اٹکچھا یوراج سے ادھک سنبہ تھا۔ اس کا نام فخر الدین تھا۔ وہ بغداد کے خلیفہ کے پاس کچھ تحفے بھیٹ لے کر ملنے گیا تھا۔ لوٹی بار مارگ ہی میں اسے اپنے پتا کے مرنے کا ساچار ملا۔ یوراج بڑا پتر بھگت تھا۔ یہ خبر سنتے ہی شوک سے بیمار پڑ گیا۔ اور راستے میں ہی پرلوک سدھار گیا۔ ان دونوں مرتیو سے سعدی کو اتنا شوک ہوا ہو کہ وہ شیراز سے پھر نکل کھڑے ہوئے اور بہت دنوں تک دلش بھرمن کرتے رہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ کچھ کال کے اپرانت وہ پھر شیراز آ گئے تھے کیونکہ ان کا دیہانت یہیں ہوا۔ ان کی قبر ابھی تک موجود ہے، لوگ اس کی پوجا درشن (زیارت) کرنے جایا کرتے ہیں لیکن ان کی سنتانوں کا کچھ حال نہیں ملتا ہے۔ سمبھوتہ سعدی کی مرتیو بارہ سو اٹھاسی کے لگ بھگ ہوئی۔ اس سے ان کی اوستھا ایک سوسولہ ورش کی تھی۔ شاید ہی کسی ساہتیہ سیوی نے اتنی بری عمر پائی ہو۔

سعدی کے پریمیوں میں علاء الدین نام کا ایک بڑا ادار ویکتی تھا۔ جن دنوں یوراج فخر الدین کی مرتیو کے پیچھے سعدی بغداد آئے تو علاء الدین وہاں کے سلطان ابا قا خاں کا وزیر تھا۔ ایک دن مارگ میں سعدی سے اس کی بھیٹ ہو گئی۔ اس نے بڑا آدر ستکار کیا۔ اس سے انت تک وہ بڑی بھکتی سے سعدی کی سیوا کرتا رہا اس کے دیے ہوئے دھن سے سعدی اپنے بیاہ کے لیے تھوڑا سا لے کر شیش دینوں کو دان دیا کرتے تھے۔ ایک بار ایسا ہوا کہ علاء الدین نے اپنے غلام کے ہاتھ سعدی کے پاس پانچ سو دینار بھیجے۔ غلام جانتا تھا کہ شیخ صاحب کبھی کسی چیز کو گنتے تو ہیں نہیں، اتیو اس نے دھورتا سے سے ایک سو پچاس دینار نکال لیے۔ سعدی نے دھن واد میں ایک کویتا لکھ کر بھیجی، ان میں تین سو پچاس دیناروں کا ہی ذکر تھا۔ علاء الدین بہت لجت ہوا۔ غلام کو دتد دیا اور اپنے ایک متر کو جو شیراز میں ایک کسی اچھ پد پر نیوکت تھا۔ لکھ بھیجا کہ سعدی کو دس ہزار دینار دے دو۔ لیکن اس پتر کے پہنچنے سے دو دن پہلے ہی ان کے یہ متر پرلوک سدھار چکے تھے، روپیے کون دیتا؟ اس کے بعد علاء الدین نے اپنے ایک پر م و شوست منش کے ہاتھ سعدی کے پاس پچاس ہزار دینار بھیجے۔ اس دھن سے سعدی نے ایک دھرم شالہ بنوادی۔ مرتے سے تک شیخ سعدی اسی دھرم شالہ میں نواس کرتے رہے۔ اسی میں اب ان کی سماہی ہے۔

## پانچواں ادھیائے

### چتر

سعدی ان کویوں میں ہیں.....جن میں چتر کا پرتی بمب ان کا کاویہ روپی درپن میں اسپٹ دکھائی دیتا ہے۔ ان کے اپدیش ہر دیہ سے نکلتے تھے۔ یہی کارن ہے کہ ان میں اتنی پر بل شکتی بھری ہوئی ہے۔ سینکڑوں انیکوں اپدیشکوں کی بھانتی وہ دوسروں کو پر ماتھہ سکھا کر آپ سوارتھہ پر جان نہ دیتے تھے۔ دوسروں کو نیائے، دھرم اور کر تو یہ پالن کی چٹھا دے کر آپ ولستا میں لپت نہ رہتے تھے۔ ان کی ورتی سو بھاوتہ ساتوک تھی۔ ان کا من کبھی واسناؤں سے وچلت نہیں ہوا۔ انیہ کویوں کی بھانتی انھوں نے کسی راج دربار کا آشریہ نہیں لیا۔ لو بھہ کو کبھی اپنے پاس نہیں آنے دیا۔ لیش اور الیشوریہ دونوں ہی ست کرم کے پھل ہیں۔ لیش دیوک ہے، الیشوریہ مانوشک۔ سعدی نے دیوک پھل پر سنتوش کیا۔ مانوشک کے لیے ہاتھ نہیں پھیلایا۔ دھن کی دیوی جو بلیدان چاہتی ہے۔ وہ دینے کی سامرتھہ سعدی میں نہیں تھی۔ وہ آتما کا الپ آتش بھی اسے بھینٹ نہیں کر سکتے تھے۔ یہی ان کی زربھیکتا کا اولمب ہے۔ راجاؤں کو اپدیش دینا سانپ کے بل میں انگلی ڈالنے کے سامن ہے۔ یہاں ایک پاؤں اگر پھولوں پر رہتا ہے، تو دوسرا کانٹوں پر۔ ویش کر سعدی کے سے میں راج نیتی کا اپدیش اور بھی جو حکم کا کام تھا۔ ایران اور بغداد دونوں ہی دیش میں عربوں کا پتن ہو رہا تھا۔ تاتاری بادشاہ پر جا کو پیروں تلے کچلے ڈالتے تھے۔ لیکن سعدی نے اس کٹھن سے میں بھی اپنی ٹیک نہ چھوڑی۔ جب وہ شیراز سے دوسری بار بغداد گئے تو وہاں ہلاکو خاں مغل کا بیٹا اباقا خاں بادشاہ تھا۔ ہلاکو خاں کے گھور اتیاچار چنگیز اور تیمور کی پیشاچک کرورتاؤں کو بھی لجبت کرتے تھے۔ اباقا خاں یدھپی ایسا اتیا چاری نہ تھا۔ تھاپی اس کے بھے سے پر جا تھر تھر کا نپتی تھی۔ اس کے دو پردھان کرم چاری سعدی کے بھگت تھے۔ ایک دن سعدی بازار میں گھوم رہے تھے کہ بادشاہ کی سواری دھوم دھام سے ان کے سامنے سے نکلی۔ ان کے دونوں کرم چاری ان کے ساتھ تھے۔ انھوں نے سعدی کو دیکھا تو گھوڑے سے اتر پڑے اور ان کا بڑا ستکار کیا۔ بادشاہ کو اپنے وزیروں کی شر دھا دیکھ کر بڑا کوتاہل ہوا۔ اس نے پوچھا یہ کون آدمی ہے؟

وزیروں نے سعدی کا نام اور گن بتایا۔ بادشاہ کے ہر دے میں بھی سعدی کی پرکچھا کرنے کا وچار پیدا ہوا، بولا۔ کچھ اپدیش مجھے بھی دیجیے۔ سمجھو اس نے سعدی سے اپنی پرہنسا کرانی چاہی ہوگی۔ لیکن سعدی نے نہ بھینٹا سے یہ اڑھیہ پورن شعر پڑھے۔

شہہ کہ پاس رعیت نگاہ می دارد  
حلال بعد خرابش کہ مژدہ چو پانیت  
بگر نہ رایے خلقت زہر مارش باد  
کہ ہرچہ می خرد از جزیرہ مسلمانیت

بھادارتھ۔ بادشاہ جو پر جا پالن کا دھیان رکھتا ہے۔ ایک چرواہے کے سامان ہے۔ پر جا سے جو کر لیتا ہے وہ اس کی مزدوری ہے۔ یدی وہ ایسا نہیں کرتا تو وہ حرام کا دھن کھاتا ہے۔



ابا قاخاں یہ اپدیش سن کر چکت ہو گیا۔ سعدی کی نہ بھینٹا نے اسے بھی سعدی کا بھگت بنا دیا۔ اس نے سعدی کو بڑے ستان کے ساتھ ودا کیا۔

سعدی میں آتم گورو کی ماترا بھی کم نہ تھی۔ وہ آن پر جان دینے والے منشیوں میں سے تھے۔ بچپنا سے انھیں گھرنا تھی۔ ایک بار اسکندریا میں بڑا آکال پڑا۔ لوگ ادھر ادھر بھاگنے لگے۔ وہاں ایک بڑا سمپتی شالی خواجہ تھا۔ وہ غریبوں کو کھانا کھلاتا اور ابھیا گتوں کی اچھی سیوا سامان کرتا۔ سعدی بھی وہیں تھے، لوگوں نے کہا۔ آپ بھی اسی خوبے کے مہمان بن جایے۔ اس پر سعدی نے اثر دیا۔ شیر کبھی کتے کا جوٹھا نہیں کھاتا، چاہے اپنی ماند میں بھوکوں بھلے ہی مر جائے۔

سعدی کو دھرم دھوچپن سے بڑی چڑھتی۔ وہ پر جا کو مورکھ اور سوار تھی ملاؤں کے پھندے پڑتے دیکھ کر جل جاتے تھے۔ انھوں نے کاشی متھرا، ورنداون یا پریاگ کے پاکھنڈی پنڈوں کی پوپ لیا لیں دیکھی ہوتیں تو اس وشے میں انکی لیکھنی اور بھی تیور ہو جاتی۔ چھتر دھاری، ہاتھی پر بیٹھنے والے مہنت، پاکھیوں میں چنور ڈالنے والے پجاری، گھنٹوں تلک مدرا میں سے خرچ کرنے والے پنڈت اور راجا رئیسوں کے دربار میں کھلوتا بننے والے مہاتمان کی سالوچنا کو کتنی روچک اور ہر دے گر رہی نہادیتے؟ ایک بار لیکھک نے دو جنادھاری

سادھوؤں کو ریل گاڑی میں بیٹھے دیکھا۔ دونوں مہاتما ایک پورے کپارٹمنٹ میں بیٹھے ہوئے تھے اور کسی کو اندر نہ گھسنے دیتے تھے۔ ملے ہوئے کپارٹمنٹوں میں اتنی الجھڑ تھی کہ آدمیوں کو کھڑے ہونے کی جگہ بھی نہ ملتی تھی۔ ایک وردھ یا تری کھڑے کھڑے تھک کر دھیرے سے سادھوؤں کے ڈبے میں جا بیٹھا۔ پھر کیا تھا۔ سادھوؤں کی یوگ شکتی نے پرچند روپ دھارن کیا، بڑھے کو ڈانٹ بتائی اور جوں ہی اسٹیشن آیا۔ اسٹیشن ماسٹر کے پاس جا کر فریاد کی کہ بابا، یہ بوڑھا یا تری سادھوؤں کو بیٹھنے نہیں دیتا۔ ماسٹر صاحب نے سادھوؤں کی ڈگری کردی۔ بھسم اور جٹا کی یہ چٹکار شکتی دیکھ کر سارے یا تری رعب میں آگئے اور پھر کسی کو ان کی اس گاڑی کو اپوتر کرنے کا سانس نہیں ہوا۔ اسی طرح ریواں میں لیکھک کی ملاقات ایک سنیاسی سے ہوئی وہ سویم اپنے کپڑے والے پر لجت تھے۔ لیکھک نے کہا آپ کوئی ادھم کیوں نہیں کرتے؟ بولے، ادھم کرنے کی سار تھیہ نہیں اور کروں بھی تو کیا۔ محنت مزدوری ہوتی نہیں، ودیا کچھ پڑھی نہیں، یہ جیون تو اسی بھانتی کئے گا۔ ہاں، المیشور سے پرارتھنا کرتا ہوں کہ دوسرے جنم میں مجھے ست بدھی دے اور اس پاکھنڈ میں نہ پھسادیے، سعدی نے ایسی ہزاروں گھنٹائیں دیکھی ہوں گی، اور کوئی آٹھر یہ نہیں کہ ان ہی باتوں سے ان کا دیا لو ہردے بھی پاکھنڈیوں کے پرتی ایسا کھور ہو گیا ہو۔

سعدی مسلمانی دھرم شاستر کے پورن پنڈت تھے۔ لیکن درشن میں ان کی گتی بہت کم تھی۔ ان کی نیتی شکچا سورگ اور نرک، تنھا بھے پر ہی اولمبت ہے۔ (ایپوگ واد) تنھا پر ماتھ واد کی ان کے یہاں کوئی چرچا نہیں ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ سرودھارن میں نیتی کا اپدیش کرنے کے لیے ان کی آویٹلتا ہی کیا تھی۔ وہ سدا چار جس کی نیودرشن کے سدھانتوں پر ہوتی ہے۔ دھارمک سدا چار سے کتنے ہی وشیوں میں وردھ رکھتا ہے اور یدی اس کا پورا پورا پالن کیا جائے تو سمبھو ہے کہ سماج میں گھور وپلو مچ جائے۔

سعدی نے سنتوش پر بڑا زور دیا ہے۔ یہ ان کی سدا چار شکچا کا ایک ماتر مول آدھار ہے۔ وہ سویم بڑے سنتوشی منش تھے۔ ایک بار ان کے پیروں میں جوتے نہیں تھے۔ راستہ چلنے میں کشت ہوتا تھا۔ آرتھک دشا بھی ایسی نہیں تھی کہ جوتا مول لیتے۔ چٹ بہت کھن ہو رہا تھا۔ اسی وکلتا میں کوفہ کی مسجد میں پہنچے تو ایک آدمی کو مسجد کے دوار پر بیٹھے دیکھا۔ جس کے پاؤں ہی نہیں تھے۔ اس کی دشا دیکھ کر سعدی کی آنکھیں کھل گئیں۔ مسجد میں چلے گئے اور



ایشور کو دھنیہ واد دیا۔ اس نے انہیں پاؤں سے تو وچت نہیں کیا۔ ایسی کچھ اس بیسویں شتاہدی میں کچھ انیکت سی پرتیت ہوتی ہے۔ یہ اسنوش کا سے ہے۔ آج کل سنوش اور ادا سینتا میں کوئی انتر نہیں سمجھا جاتا۔ سماج کی انی اسنوش کی رُنی سمجھی جاتی ہے۔ لیکن سعدی کی سنوش کچھ سدا دیوگ کی اچھکھا نہیں کرتی۔ ان کا کٹھن ہے کہ یدھی ایشور سمت سرشی کی سدھی لیتا ہے۔ لیکن اپنی جیویکا کے لیے یتن کرنا منش کا پر م کر تو یہ ہے۔

یدھی سعدی کے بھاشا لالعیہ کا ہندی انواد میں درشانا بہت ہی کٹھن ہے۔ تنھا پی ان کی کٹھاؤں اور واکوں سے ان کی شیلی کا بھلی بھانتی پر پیچے ملتا ہے۔ نہ سند یہ وہ سمت ساہتیہ سنسار کے ایک سم اُجول رتن ہیں اور منش سماج کے ایک سچے پتھ پر درشک۔ جب تک سرل بھاؤں کو سمجھنے والے، اور بھاشا لالعیہ کا رسا سوادن کرنے والے پرانی سنسار میں رہیں گے، تب تک سعدی کا سولیش جیوت رہے گا، اور لوگ ان کی پرتھا کا آدر کریں گے۔



## چھٹا ادھیاءے

### رچنائیں اور ان کا مہتو

سعدی کے رچت گرنٹوں کی سنگھیا پندرہ سے ادھک ہے۔ ان میں چار گرنٹھ کیول غزلوں کے ہیں۔ ایک دو گرنٹوں میں وہ قصیدے درج ہیں جو انھوں نے سے سے پر بادشاہوں یا وزیروں کی پرھنسا میں لکھے تھے۔ ان میں ایک عربی بھاشا میں ہے۔ دو گرنٹھ بھگتی مارگ پر ہیں۔ ان کی سمت رچنا میں مولکنا اور اوج ودھان ہے، کتنے ہی بڑے بڑے کو یوں نے انھیں غزلوں کا بادشاہ مانا ہے۔ لیکن سعدی کی کھیاتی اور کیرتی و شیش کران کی گلستاں اور بوستاں پر زبھر ہے۔ سعدی نے سداچار کا اپدیش کرنے کے لیے جنم لیا تھا اور ان کے قصیدوں اور غزلوں میں بھی یہی گن پردھان ہے۔ انھوں نے قصیدوں میں بھاٹ پنا نہیں کیا۔ جھوٹی تعریفوں کے پل نہیں باندھے ہیں۔ غزلوں میں بھی ہجر اور وصال، زلف اور کمر کے دکھڑے نہیں روئے ہیں۔ کہیں بھی سداچار کو نہیں چھوڑا۔ گلستاں اور بوستاں کا کہنا ہی کیا ہے؟ ان کی تو رچنا ہی اپدیش کی جتنی ہوئی تھی۔ ان دونوں گرنٹوں کو فارسی سہایت کا سور یہ اور چندر کہیں تو اتیکتی نہ ہوگی۔ اپدیش کا وشے بہت ششک سمجھا جاتا ہے اور اپدیشک سدا سے اپنی کڑوی اور نیرس باتوں کے لیے بدنام رہتے آئے ہیں۔ نصیحت کسی کو اچھی نہیں لگتی۔ اس لیے ودوانوں نے اس کڑوی اوشدھی کو بھانتی بھانتی کے میٹھے شربتوں کے ساتھ پلانے کی چھٹا کی ہے۔ کوئی چیل کوے کی کہانیاں گڑھتا ہے، کوئی کلپت کھنائیں نمک مرچ لگا کر بکھانتا ہے۔ لیکن سعدی نے اس دُستر کاریہ کو ایسی دلکش کھلنا اور بدھیتنا سے پورا کیا ہے کہ ان کا اپدیش کاویہ سے بھی ادھک سرس اور مسودھ ہو گیا ہے۔ ایساچر اپدیشک کداچت ہی کسی دوسرے دلش میں اتین ہوا ہو۔

سعدی کا سروتم گن وہ واکیہ پنھا ہے۔ جو سوا بھاوک ہوتی ہے۔ اور اُدھیوگ سے پراپت نہیں ہو سکتی۔ وہ جس بات کو لیتے ہیں اسے ایسے انکرشٹ اور بھاو پورن شبدوں میں وزن کرتے ہیں، جوانیہ کسی کے دھیان میں نہیں آ سکتی۔ ان میں کٹا کچھ کرنے کی شکتی کے ساتھ ایسی مار ملتا ہوتی ہے کہ پڑھنے والے مگدھ ہو جاتے ہیں۔ اداہرن کی بھانتی اس بات کو کہ پیٹ پانی ہے، اس کے کارن منش کو بڑی کھنائیاں جھیلنی پڑتی ہیں، وہ اس پر کار وزن

کرتے ہیں۔

اگر زور شکم نہ بود، چچ مرغ در  
دام نہ افتاد، بلکہ صیاد خود  
دام نہ نہاد

بھاؤ۔ یدی پیٹ کی چتا نہ ہوتی تو کوئی چڑیا جال میں نہ پھنستی، بلکہ کوئی بہیلیاں  
جال ہی نہ بچھاتا۔

اسی طرح اس بات کو کہ نیا یا دھیش بھی رشوت سے وش میں ہو جاتے ہیں، وہ یوں  
بیان کرتے ہیں۔

ہما کسرا دندان بہ ترشی کند گرد  
مگر قاضیاں را بہ شیرینی

بھاؤ۔ انیہ منش کے دانت کھٹائی سے گھٹھل ہو جاتے ہیں۔ لیکن نیائے کاریوں کے  
مٹھائی سے۔

ان کو یہ لکھنا تھا کہ بھیک مانگنا جو ایک نندہ کرم ہے۔ اس کا اپرا دھ کیول فقیروں پر  
ہی نہیں بلکہ امیروں پر بھی ہے، اس کو وہ اس طرح لکھتے ہیں۔

اگر شمارا انصاف بود و مارا قناعت

رسم سوال از جہان برخاست

بھاؤ۔ یدی تم میں نیائے ہوتا اور ہم میں سنتوش، توسنار میں مانگنے کی پرتھا ہی اٹھ جاتی۔  
ان کے پردھان گرنتھ گستاں اور بوستاں کا دوسرا گن ان کی سرلتا ہے۔ یدی ان  
میں ایک واکہ بھی نیرس نہیں ہے، کفو بھاشا ایسی سرل اور مدھر ہے کہ اس پر آشر یہ ہوتا  
ہے۔ سادھارن لیکھک جب بجلی بھاشا لکھنے کی چٹھا کرتا ہے۔ تو اس میں کرتھا آجاتی  
ہے۔ لیکن سعدی نے سادگی اور سجاوٹ کا ایسا مشرن کر دیا ہے کہ آج تک کسی انیہ لیکھک کو  
اس شیلی کے انوکرن کرنے کا سانس نہ ہوا، اور جنھوں نے سانس کیا، انھیں منہ کی کھانی  
پڑی۔ جس سے گستاں کی رچنا ہوئی اس سے فارسی بھاشا اپنی بالیا دستھا میں تھی۔ پدھ کا تو  
پرچار ہو گیا تھا۔ لیکن گدھ کا پرچار کیول بات چیت ہاٹ بازار میں تھا۔ اس لیے سعدی کو اپنا  
مارگ آپ بنانا تھا وہ فارسی گدھ کے جنم داتا تھے۔ یہ ان کی ادبھت پرتھا ہے کہ آج چھ سو

ورش کے اپرانت بھی ان کی بھاشا سرؤتم سمجھی جاتی ہے۔ ان کے پیچھے کتنی ہی پستکیں گدھ میں لکھی گئیں، لیکن ان کی بھاشا پرانی ہونے کا کلک لگ گیا۔ گلستاں جس کی رچنا آدی میں ہوئی تھی آج بھی فارسی بھاشا کا شرنگار سمجھی جاتی ہے۔ اس کی بھاشا پر سے کا کچھ بھی پر بھاؤ نہیں پڑا۔

ساتھیہ سنسار اور کوی ورگ میں ایسا بہت کم دیکھنے میں آتا ہے کہ ایک ہی وشے پر گدھ اور پدھ کے دو گرنٹوں میں گد رچنا ادھک سر۔ شٹھ ہو کتو سعدی نے یہی کردھایا ہے گلستاں اور بوستاں دونوں میں نمتی کا وشے لیا گیا ہے۔ لیکن جو آدر پر چار گلستاں کا ہے وہ بوستاں کا نہیں۔ بوستاں کے جوڑ کی کئی کتابیں فارسی بھاشا میں ورتمان ہیں۔ مشنوی (بھگتی کے وشے میں مولانا جلا الدین کا مہا کاویہ) سکندر نامہ (سکندر بادشاہ کے چتر پر نظامی کا کاویہ) اور شاہنامہ (فردوسی کا اپورن کاویہ ایران دلش کے بادشاہوں کے وشے میں فارسی کا مہا بھارت) یہ تینوں گرنٹھ اچھ کوئی کے ہیں اور ان میں یدھی شبد یوجنا، کاویہ سوندریہ انکار اور ورنن شکتی بوستاں سے ادھک ہے تھاپی اس کی سرتا، اور اس کی گپت چنکیاں اور یکتیاں ان میں نہیں ہیں لیکن گلستاں کے جوڑ کا کوئی گرنٹھ فارسی بھاشا میں ہے ہی نہیں۔ اس کا وشے نیا نہیں اس کے بعد سے نمتی پر فارسی میں سینکڑوں کتابیں لکھی جاچکی ہیں اس میں جو کچھ چسکار ہے وہ سعدی کے بھاشا لالیعیہ اور واکیہ چاٹری کا ہے۔ اس میں بہت سی کتھائیں سویم لیکھک نے انوبھو کی ہیں۔ اس لیے ان میں ایسی بھجوتا اور پر بھاؤ اُتپادکتا کا سچار ہو گیا ہے جو کیول انوبھو سے ہی ہو سکتا ہے سعدی پہلے ایک بہت سادھارن کتھا چھیڑتے ہیں لیکن انت میں ایک ایسی چٹیلی اور مرم بھیدی بات کہہ دیتے ہیں کہ جس نے ساری کتھا انکرت ہو جاتی ہے۔ یورپ کے سالوچکوں نے سعدی کی تلنا، ہورلیس (یونان کا سرو شریٹھ کوی) سے کی ہے۔ انگریز وودان نے انھیں ایشیا کے شیکسپیر کی پدوی دی ہے۔ اس سے وودت ہوتا ہے کہ یورپ میں سعدی کا کتنا آدر ہے۔ گلستاں کے لینن، فرنج، جرسن، ڈچ، انگریزی، ترکی آدی بھاشاؤں میں ایک نہیں کئی انواد ہیں۔ بھارتیہ بھاشاؤں میں اردو، گجراتی، بنگلہ میں اس کا انواد ہو چکا ہے۔ ہندی بھاشا میں بھی مہاشے مہر چند داس کا کیا ہوا گلستاں کا گدیہ پدیہ نے انواد ۱۸۸۸ء میں پرکاشت ہو چکا ہے۔ سنسار میں ایسے تھوڑے ہی گرنٹھ ہیں جن کا اتنا آدر ہوا ہو۔

## ساتواں ادھیاء

### گلستاں

ہم یہاں گلستاں کی کچھ کھنائیں دیتے ہیں جن سے پائھکوں کو بھی سعدی کے لیکھن کوشل کا پرتپے دے سکیں۔

گلستاں میں آٹھ پرکرن ہیں۔ پرتیک پرکرن میں نیتی اور سداچار کے بھتن بھتن سدھانتوں کا وزن کیا گیا ہے۔ پرتھم پرکرن میں بادشاہوں کا آچار، ویوہار اور راج نیتی کے اپدیش دئے گئے ہیں۔

سعدی نے راجاؤں کے لیے نمں لکھت باتیں بہت آوشیک اور دھیان یوگیہ بتلائی ہیں۔

۱۔ پرجا پر کبھی سویم اتیاچار نہ کرے نہ اپنے کرم چاریوں کو کرنے دے۔

۲۔ کسی بات کا ابھمان نہ کرے۔ اور سنسار کے دبھو کونشور سمجھتا رہے۔

۳۔ پرجا کے دھن کو اپنے بھوگ ولاس میں نہ اڑا کر ان ہی کے آرام میں خرچ کرے۔



## گلستاں کی کتھائیں

میں دمشق میں ایک اولیاء کی قبر پر بیٹھا ہوا تھا کہ عرب دلش کا اتیا چاری بادشاہ وہاں پوجا کرنے آیا۔ نماز پڑھنے کے پشچات وہ مجھ سے بولا کہ میں آج کل بلوان شترو کے ہاتھوں تنگ آگیا ہوں۔ آپ میرے لیے دعا کیجیے۔ میں نے کہا کہ شترو کے پنچے سے پنچے کے لیے سب سے اچھا اپائے یہ ہے کہ اپنی دین پر جا پر دیا کیجیے۔

ایک اتیا چاری بادشاہ نے کسی سادھو سے پوچھا کہ میرے لیے کون سی اپنا اتم ہے۔ اثر ملا کہ تمہارے لیے دوپہر تک سونا سب اپناؤں سے اتم ہے۔ جس میں اتنی دیر تم کسی کو ستا نہ سکو۔

ایک دن خلیفہ ہارون رشید کا ایک شہزادہ کرودھ سے بھرا ہوا اپنے پتا کے پاس آکر بولا، مجھے اُمک سپاہی کے لڑکے نے گالی دی ہے۔ بادشاہ نے منتریوں سے پوچھا کیا ہونا چاہیے۔ کسی نے کہا اسے قید کر دیجیے۔ کوئی بولا جان سے مروا ڈالیے۔ اس پر بادشاہ نے شہزادے سے کہا، بیٹا، اچھا تو یہ ہے کہ اسے چھما کر دو۔ یدی اتنے اُدار نہیں ہو سکتے ہو تو اسے بھی گالی دے لو۔



ایک سادھو سنسار سے ورکت ہو کر بن میں رہنے لگا۔ ایک دن راجا کی سواری ادھر سے نکلی۔ سادھو نے کچھ دھیان نہ دیا۔ تب منتری نے اس سے جا کر کہا، سادھو جی، راجا جی تمہارے سامنے سے نکلے اور تم نے ان کا کچھ ستان نہ کیا۔ سادھو نے کہا، بھگون، راجا سے کہیے کہ نمسکار پر نام کی آشا اس سے رکھے جو ان سے کچھ چاہتا ہو۔ دوسرے راجا پر جا کے لیے ہے نہ کہ راجا کی بندگی کے لیے۔

ایک بار نیائے شیل نوشیرواں جنگل میں شکار کھیلنے گیا۔ وہاں بھوجن بنانے کے لیے



نمک کی ضرورت ہوئی۔ نوکر کو بھیجا کہ پاس والے گاؤں سے جا کر نمک لے آؤ۔ لیکن بنادام دیے مت لانا نہیں تو گاؤں ہی اجڑ جائے گا۔ نوکر نے کہا، تک سا نمک لے لینے سے گاؤں کیسے اجڑ جائے گا۔ نو شیرواں نے اتر دیا۔ اگر راجا پر جا کے باغ سے ایک سیب کھالے تو نوکر لوگ اس ور کچھ کی جڑ تک کھود کھاتے ہیں۔



ایک بادشاہ بیمار تھا۔ اس کے جیون کی کوئی آشا نہ تھی۔ ویدیوں نے جواب دے دیا تھا۔ ان دنوں ایک سوار نے آکر اسے کسی قلعے کے جیتنے کا سکھ سنوا دیا۔ بادشاہ نے لمبی سانس لے کر کہا، یہ خبر میرے لیے نہیں، میرے اترادھکاریوں کے لیے سکھ دانک ہو سکتی ہے۔



ایک بادشاہ کسی اسادھیہ روگ سے پیڑت تھا۔ حکیموں نے بہت کچھ عین کیا، پر کوئی اثر نہ ہوا۔ انت میں انھوں نے بادشاہ کو منش کا گردہ سیون کرانے کا وچار کیا۔ وہ منش کس روپ رنگ کا ہو اس کی وی وپننا بھی کردی۔ بہت کھوجنے میں ایک زمیندار کے پتر میں یہ سب گن پائے گئے۔ اس کے ماتا پتا روپے لے کر لڑکے کو دودھ کرانے پر راضی ہو گئے۔ قاضی صاحب نے بھی وہ ویو ستھا دے دی کہ بادشاہ کی پران رکچا کے لیے بٹیا نیائے ورو دھ نہیں ہے۔ انت میں جب جلاد اسے مارنے کھڑا ہوا تو لڑکا آکاش کی اور دیکھ کر ہنس پڑا۔ بادشاہ نے وسمت ہو کر ہنسی کا کارن پوچھا۔ لڑکے نے کہا میں اپنے بھاگیہ کی وچترتا پر ہنستا ہوں۔ ماتا پتا کے پریم، قاضی کا نیائے، اور بادشاہ کے پر جا پالن سب نے میری رکچا سے ہاتھ کھینچ لیے اب کیول ایثور ہی میرا سہایک ہے۔ بادشاہ کے ہردے میں دیا اتین ہوئی، بالک کو گود میں لے لیا اور بہت سا دھن دے کر ودا کیا۔



کسی بادشاہ کے پاس ایک پروپکاری منتری تھا۔ دیو یوگ سے کسی بات پر بادشاہ نے ناراض ہو کر اسے جیل خانے بھیج دیا۔ پر جیل میں بھی اس کے کتنے ہی متر تھے جو پہلے کی بھانتی ہی اس کا مان ستان کرتے رہے۔ ادھر ایک دوسرے رئیس کو اس گھٹنا کی خبر ملی تو اس نے منتری کے نام گیت ریتی سے پتر لکھا کہ جب وہاں پر آپ کا اتادر ہو رہا ہے تو کیوں یہ کشٹ جمیل رہے ہیں۔ یدی آپ یہاں چلے آئیں تو آپ کا یتھو چت ستان کیا جائے گا اور

ہم لوگ اسے اپنا دھنیہ بھاگ سمجھیں گے۔ منتری نے بہت سنجیدگی سے اتر لکھ بھیجا۔ اتنے میں کسی نے بادشاہ سے جا کر کہا، دیکھیے منتری جی اتنے پر بھی اپنی غلطی سے باز نہیں آتے، انیہ دیشوں کے رئیسوں سے لکھا پڑی کر رہے ہیں۔ بادشاہ نے گپت جے کے پکڑے جانے کا حکم دیا۔ پتر دیکھا گیا تو لکھا تھا، اس آدر کے لیے میں آپ کا بہت انوگرہیت ہوں، لیکن جس ریاست کا ورشوں تک نمک کھا چکا ہوں اس سے تھوڑی سی تاڑنا کے کارن وکھ نہیں ہو سکتا۔ آپ مجھے چھما کریں۔ بادشاہ یہ پتر دیکھ کر بہت پرسن ہوا اور منتری کو کاراگار سے نکال کر پھر پرانے پد پر ٹیکت کر دیا اور اپنی نزدیقا پر بہت لجت ہوا۔

ایک پہلوان اپنے ایک ششیہ سے ویش پریتی رکھتا تھا۔ اس نے اسے ایک پیٹج کے سوائے اپنے اور سب پیٹجوں کا ابھیاں کر دیا۔ اس ششیہ کا آہنکار ہو گیا۔ اس نے بادشاہ سے جا کر کہا، میرے گرو جی اب کیول نام کے گرو ہیں۔ مل یدھ میں وہ میرا سامنا نہیں کر سکتے۔ بادشاہ نے یوک کا یہ گھمنڈ توڑنے کا نچے کیا۔ ایک ونگل کرانے کا حکم دیا جس میں گور اور ششیہ اپنا اپنا پراکرم دکھائیں۔ سہسترو منش ایکتر ہوئے۔ کشتی ہونے لگی۔ ششیہ نے گرو جی کے سب پیٹج کاٹ دیے پر اتم پیٹج کی کاٹ نا جانتا تھا، پراست ہو گیا۔ بادشاہ نے گرو کو انعام دیا اور یوک کو بہت دھکارا کہ اسی بل بوتے پر تو اتنی ڈیک مارتا تھا۔ ششیہ نے کہا، دین بندھوں، گرو جی نے یہ پیٹج مجھ سے چھپا رکھا تھا۔ گرو جی نے کہا، ہاں اسی دن کے لیے چھپایا تھا کیوں کہ چتر منشیوں کی کہاوت ہے کہ متر کو اتنا بل نہ بنادینا چاہیے کہ وہ شتر ہو کر ہانی پہنچا سکے۔



دوسرا پرکرن:

سعدی نے پاکھنڈی سادھوؤں، مولویوں اور فقیروں کو شکھا دی ہے، جنہیں اس پراچین کال میں بھی اس کی کچھ کم اوشیکتا نہ تھی، سعدی کو پنڈتوں، مولوی، ملاؤں کے ساتھ رہنے کے بہت اوسر ملے تھے۔ اتیو وہ ان کے رنگ ڈھنگ کو بھلی بھانتی جانتے تھے۔ ان اپدیشوں میں بار بار سمجھایا ہے کہ مولویوں کو سنتوش رکھنا چاہیے۔ انہیں راجا ریسوں کی خوشامد کرنے کی ضرورت نہیں۔ گیروے بانے کی آڑ میں سواتھ سدھی کو وہ اتیت گھرنا کی درشی سے دیکھتے تھے۔ ان کے کتھنا نو سار کسی بنے ہوئے سادھو سے بھوگ ولاں میں پھنسا ہوا منش اچھا ہے، کیوں

کہ وہ کسی کو دھوکا تو دیتا نہیں چاہتا۔



مجھے یاد ہے کہ ایک بار جب میں بالیا و ستھا میں ساری رات قرآن پڑھتا رہا تو کئی آدمی میرے پاس خڑائے لے رہے تھے۔ میں نے اپنے پوجیہ پتا سے کہا، ان سونے والوں کو دیکھیے، نماز پڑھنا تو دور رہا کوئی سر بھی نہیں اٹھاتا۔ پتا جی نے اثر دیا بیٹا، تو بھی سو جاتا تو اچھا تھا کیونکہ اس چھدرانویشن سے تونج جاتا۔



کسی دیش میں ایک بھٹک نے بہت سادھن جمع کر رکھا تھا۔ وہاں کے بادشاہ نے اسے بلا کر کہا، سنا ہے تمہارے پاس بڑی سمیٹی ہے۔ مجھے آج کل دھن کی بڑی آوشیکتا ہے۔ یدی اس میں سے کچھ دے دو تو کوش میں روپے آتے ہی میں چکا دوں گا۔ فقیر نے کہا جہاں پناہ، مجھ جیسے بھکاری کا دھن آپ کے کام کا نہیں ہے کیونکہ میں نے مانگ مانگ کر کوڑی کوڑی بٹوری ہے۔ بادشاہ نے کہا، اس کی کچھ چنتا نہیں، میں یہ روپے کافروں، ادھر میوں کو ہی دوں گا۔ جیسا دھن ہے ویسا ہی ایوگ ہوگا۔



ایک وردھ پرش نے ایک یوتی کنیا سے وواہ کیا۔ جس کمرے میں اس کے ساتھ رہتا اسے پھولوں سے خوب سجاتا۔ اس کے ساتھ ایکانت میں بیٹھا ہوا اس کی سندرتا کا آند اٹھایا کرتا۔ رات بھر جاگ جاگ کر منوہر کہایاں کہا کرتا کہ کدراچت اس کے ہردئے میں کچھ پریم اتین ہو جائے۔ ایک دن اس سے بولا، تیرا نصیب اچھا تھا کہ تیرا وواہ میرے جیسے بوڑھے سے ہوا جس نے زمانہ دیکھا ہے، سکھ دکھ کا بہت انوبھو کر چکا ہے۔ جو متر دھرم کا پالن کرنا جانتا ہے، جو مردو بھاشی، پرسن چت اور شیلوان ہے۔ تو کسی ابھمانی یوک کے پالے پڑی ہوتی، جو رات دن سیر سپائے کیا کرتا، اپنے ہی بناؤ سنگار میں بھولا رہتا، نتیہ نئے پریم کی کھوج میں رہتا، تو تجھ سے روتے بھی نہ بنتا۔ یوک لوگ سندر اور رسک ہوتے ہیں۔ کتو پریتی پالن کرنا نہیں جانتے۔ بوڑھے نے سمجھا کہ اس بھاشن نے کامنی کو موہت کر لیا، لیکن اکسمات یوتی نے ایک گہری سانس لی اور بولی آپ نے بہت ہی اچھی باتیں کہیں، لیکن ان

میں سے ایک بھی اتنی نہیں جیتی جتنا میری دائی کا یہ واکہ کہ یوتی کو تیر کا گھاؤ اتنا دکھائی نہیں ہوتا جتنا وردھ منش کا سہواس۔



میں دیار بکر میں ایک وردھ دھوان منش کا آتھھی تھا۔ اس کا ایک روپوان پتر تھا۔ ایک دن اس نے کہا، اس لڑکے کے سوا میرے اور کوئی سندان نہیں ہوئی۔ یہاں سے پاس ہی ایک پوتر ورکچھ ہے، لوگ وہاں جا کر منتیں مانتے ہیں۔ کتنے دنوں تک رات رات بھر میں نے اس ورکچھ کے نیچے ایشور سے ونی کی، تب مجھے یہ پتر پراپت ہوا۔ ادھر لڑکا دھیرے دھیرے متروں سے کہہ رہا تھا یدی مجھے اوسرکچھ کا پتہ ہوتا تو جا کر ایشور سے پتا کی مرتیو کے لیے ونے کرتا۔



میرے متروں میں ایک یوک بڑا پرسنیہ چت، ہنس مکھ اور رسک تھا۔ شوک اس کے ہر دے میں گھسنے بھی نہ پاتا تھا۔ بہت دنوں کے بعد جب بھیٹ ہوئی تو دیکھا کہ اس کے گھر میں استری اور بچے ہیں۔ ساتھ ہی نہ وہ پہلے کی سی منور جھکتا ہے نا اتساہ۔ پوچھا، کیا حال ہے؟ بولا، جب بچوں کا باپ ہو گیا تو بچوں کا کھلاڑی پن کہاں سے لاؤں؟ اوستھا نکول ہی سب باتیں شو بھا دیتی ہیں۔



کسی بادشاہ نے ایک ایشور بھکت سے پوچھا کہ کبھی آپ مجھے بھی یاد کرتے ہوں گے۔ بھکت نے کہا، ہاں، جب ایشور کو بھول جاتا ہوں تو آپ یاد آ جاتے ہیں



ایک بادشاہ نے کسی دھتی کے اوسر پر نپٹنے کیا کہ یدی یہ وپتی ٹل جائے تو اتنا دھن سادھو سنتوں کو دان کر دوں گا۔ جب اس کی کامنا پوری ہو گئی تو اس نے اپنے نوکر کو روپیوں کی ایک تھیلی سادھوؤں کو بانٹنے کے لیے دی۔ وہ نوکر چتر تھا۔ سندھیا کو وہ تھیلی جیوں کی تیوں دربار میں واپس لایا، بولا دین بندھو، میں نے بہت کھوج کی کتنو ان روپیوں کا لینے والا کوئی



نہ ملا۔ بادشاہ نے کہا، تم بھی وچتر آدمی ہو، اسی شہر میں چار سو سے ادھک سادھو ہوں گے۔ نوکر نے وئے کی، بھگون، جو سنت ہیں وہ تو اس درویہ کو چھوٹے نہیں اور جو مایا سکت ہیں انھیں میں نے دیا نہیں۔



کسی مہاتما سے پوچھا گیا کہ دان گرہن کرنا آپ اچت سمجھتے ہیں یا انوچت۔ انھوں نے اتر دیا۔ کسی سُکاریہ کی پُرتی ہو تب تو اُچت ہے۔ اور کیول سگرہہ اور بیوپار کے نمٹی اتیت انوچت ہے۔



ایک سادھو کسی راجا کا اتتھی ہوا تھا۔ جب بھوجن کا سہ آیا تو اس نے بہت الپ بھوجن کیا۔ لیکن جب نماز کا وقت آیا تو اس نے خوب لمبی نماز پڑھی۔ جس میں راجا کے من میں شردھا اتین ہو۔ وہاں سے ودا ہو کر گھر پر آئے تو بھوک کے مارے برا حال تھا۔ آتے ہی بھوجن مانگا۔ پتر نے کہا، پتا جی کیا راجا نے بھوجن نہیں دیا۔ بولے۔ بھوجن تو دیا کتو میں نے سویم جان بوجھ کر کچھ نہیں کھایا جس میں بادشاہ کو میرے یوگ سادھنا پر پورا وشواس ہو جائے۔ بیٹے نے کہا، تو بھوجن کر کے نماز بھی پھر سے پڑھئے۔ جس طرح وہاں کا بھوجن آپ کا پیٹ نہیں بھر سکا، ویسے ہی وہاں کی نماز بھی سدھ نہیں ہوئی۔ تیسرا پر کرن:

سنتوش کی مہما وزن کی گئی ہے۔ سعدی کی نیتی ہلکچھا میں شغوش کا پد بہت اونچا ہے۔ اور تھارتھ بھی یہی ہے۔ سنتوش سدا چار کا مول منتر ہے۔ سنتوش روپی نوکا پر بیٹھ کر ہم اس بھاؤ ساگر کو زوگھن پار کر سکتے ہیں۔



مصر دیش میں ایک دھنوان منش کے دو پتر تھے۔ ایک نے ودھیا پڑھی، دوسرے نے دھن سچنے کیا۔ ایک پنڈت ہوا اور دوسرا مصر کا پردھان منتری کو شاد ہکچھ۔ اس نے اپنے



ودوان بھراتا سے کہا، دیکھو عین راج پد پر پہنچا اور تم جیوں کے تیوں رہ گئے۔ اس نے اتر دیا۔ ایشور نے مجھ پر ویش کرپا کی ہے، کیونکہ مجھ کو ودھیا دی جو دیو درلہ پدارتھ ہے اور تم کو مصر کی اس گدی کا منتری بنایا جو فرعون (مصر کا ایک ابھیمانی بادشاہ جسے موسیٰ نبی نے نیل ندی میں ڈوبا دیا) کی تھی۔



ایران کے بادشاہ بہمن کے سبندھ میں کہا جاتا ہے کہ اس نے عرب کے ایک حکیم سے پوچھا کہ نئیہ کتنا بھوجن کرنا چاہیے۔ حکیم نے اتر دیا، ۲۹ تولے۔ بادشاہ بولا، بھلا اتنے سے کیا ہوگا۔ اتر ملا اتنے سے تم زندہ رہ سکتے ہو۔ اس کے اپرانت جو کچھ کھاتے ہو وہ بوجھ ہے جو تم ویرتھ اپنے اوپر لاتے ہو۔



ایک منش پر کسی پیسے کے کچھ روپیہ چڑھ گئے تھے۔ وہ اس سے پرتی دن مانگا کرتا اور کڑی کڑی باتیں کہتا رہتا۔ بے چارہ سن سن کر دکھی ہوتا تھا، سہنے کے سوائے کوئی دوسرا اپائے نہ تھا۔ ایک چُر نے یہ کوئک دیکھ کر کہا۔ لہجھاؤں کا ٹالنا اتنا کٹھن نہیں ہے جتنا بیوں کا۔ قصائیوں کے تھانے سہنے کی اٹیکھا مانس کی اٹیکھا میں مرجانا کہیں اچھا ہے۔



ایک فقیر کو کوئی کام آہڑا۔ لوگوں نے کہا انک پرش بڑا دیا لو ہے۔ یدی اس سے جا کر اپنی آدھیکتا کہو تو وہ تمہیں کدرا پی نراش نہ کرے گا۔ فقیر پوچھتے پوچھتے اس پرش کے گھر پہنچا۔ دیکھا تو وہ رونی صورت بنائے، کرودھ میں بھرا بیٹھا ہے۔ اٹے پاؤں لوٹ آیا۔ لوگوں نے پوچھا کیوں بھائی کیا ہوا؟ بولے صورت ہی دیکھ کر من بھر گیا۔ یدی مانگتا ہی پڑے تو کسی پرسیہ چت آدمی سے مانگو۔ منخوس آدمی سے نہ مانگتا ہی اچھا ہے۔



لوگوں نے حاتم طائی (ادارتا میں عرب کا ہریش چند) سے پوچھا، کیا تم نے سنسار میں اپنے سے ادھک یوگیہ منش دیکھا یا سنا ہے؟ بولا۔ ہاں ایک دن میں نے لوگوں کی بڑی

بھاری دعوت کی۔ سنیوگ سے اس دن کسی کاریہ و ش مجھے جنگل کی طرف جانا پڑا۔ ایک لکڑہارے کو دیکھا بوجھ لیے آرہا ہے۔ اس سے پوچھا بھائی حاتم کے مہمان کیوں نہیں بن جاتے ہو؟ آج دیش بھر کے آدمی اس کے آتھھی ہیں۔ جو اپنی محنت کی روٹی کھاتا ہے وہ حاتم کے سامنے ہاتھ کیوں پھیلائے۔



ایک بار یواستھا میں نے اپنی ماما سے کچھ کٹھور باتیں کہہ دی۔ ماما دکھی ہو کر ایک کونے میں جا بیٹھی اور رو کر کہنے لگی بچپن بھول گیا، اس لیے اب منھ سے ایسی باتیں نکلتی ہیں۔



ایک بوڑھے سے لوگوں نے پوچھا وواہ کیوں نہیں کرتے؟ وہ بولا وردھا استریوں سے میں وواہ نہیں کرنا چاہتا۔ لوگوں نے کہا، تو کسی یوتی سے کر لو۔ جب میں بوڑھا ہو کر بوڑھی استریوں سے بھاگتا ہوں تو وہ یوتی ہو کر بوڑھے منش کو کیسے چاہے گی؟



چوتھا پرکرن:

بہت چھوٹا ہے اور اس میں مت بھاشی ہونے کا جو اپدیش کیا گیا ہے اس کی سبھی باتوں سے آج کل کے شکمچت سمیت نہ ہوں گے۔ جن کا سدھانت ہی ہے کہ اپنی رائی بھر بدھی کو پروت بنا کر دکھایا جائے۔ آج کل ونے ایوگیتا کی کھونک سمجھتی جاتی ہے اور وہی منش چلتے پرزے اور کاریہ کشل سمجھ جاتے ہیں جو اپنی بدھی اور چترتا کی مہماگان کرنے میں کبھی نہیں چوکتے۔ کسی یورپنی بجن نے یہ لکھنے میں سکوچ نہیں کیا کہ چپ رہنے سے مورکھتا پرکٹ ہوتی ہے۔ لیکن اس میں کسی کو شک کا نہیں ہو سکتی کہ مت بھاش ہونا بھی سماج کی اُتھی کے لیے ایوگی ہے۔ ایسے اوسر بھی آجاتے ہیں جب ہم کو اپنی واجالتا پر پچھتانا پڑتا ہے۔ اس وشے میں سعدی نے کئی مرپورن اپدیش دیے ہیں۔ جن پر چلنے سے ہم کو وشیش لائبھ ہو سکتا ہے۔



ایک چتر یوک کا نیم تھا کہ بدھمانوں کی سبھا میں بیٹھتا تو مون دھارن کر لیتا۔ لوگوں نے اس سے کہا تم بھی کبھی کبھی وشے پر بولو کرو۔ اس نے کہا کہیں ایسا نہ ہو کہ لوگ مجھ سے ایسی باتیں پوچھ بیٹھیں جو مجھے آتی ہی نہ ہوں اور مجھے لجت ہونا پڑے۔



ایک ودوان نے کہا کہ یدی سنسار میں کوئی ایسا ہے جو اپنی مورکھتا کو سویکار کرتا ہو تو وہی منش ہے جو کسی آدمی کی بات سماعت ہونے سے پہلے ہی بول اٹھتا ہے۔



حسن نام کے ایک منتری پر بادشاہ محمود غزنوی کا بڑا وشواس تھا۔ ایک دن اس سے انیہ کرچاریوں نے پوچھا کہ آج بادشاہ نے امک وشے کے سمبندھ میں تم سے کیا کہا؟ حسن نے کہا، جو تم سے کہا، وہی ہم سے بھی کہا۔ بولے، جو باتیں تم سے ہوتی ہیں وہ ہم سے نہیں کرتے۔ اثر دیا، جب بادشاہ مجھ پر وشواس کر کے کوئی بھید کی باتیں کرتے ہیں تو مجھ سے کیوں پوچھتے ہو۔



کسی مسجد میں اونٹنک مولوی ایسی بری طرح نماز پڑھتا کہ سننے والوں کو گھرتا ہوتی۔ مسجد کا سوامی دیا لو تھا۔ وہ مولوی کا دل دکھانا نہیں چاہتا تھا۔ مولوی سے کہا کہ اس مسجد کے کئی پرانے ملا ہیں جنہیں میں پانچ روپے ماسک دیتا ہوں تمہیں دس روپے دوں گا، لیکن کسی دوسری مسجد میں جا کر نماز پڑھ آیا کرو! مولوی نے اسے سویکار کر لیا۔ لیکن تھوڑے ہی دنوں میں وہ پھر سوامی کے پاس آیا اور بولا، آپ نے تو مجھے دس روپے دے کر یہاں سے نکالا اب جہاں ہوں وہاں کے لوگ مجھے مسجد سے جانے کے لیے بیس روپے دے رہے ہیں۔ سوامی خوب ہنسا اور بولا، پچاس دینار لیے بنا پنڈ مت چھوڑنا۔



پانچواں اور چھٹوں پر کرن:

جیون کی ہی مکھیہ اوستھاؤں سے سمبندھ رکھتے ہیں۔ ایک میں یواوستھا، دوسرے میں وردھاوستھا کا وزن ہے۔ یواوستھا میں ہماری منوریتیاں کیسی ہوتی ہیں، ہمارے کرتویہ کیا ہوتے ہیں، ہم دانساؤں میں کس پر کار لپت ہو جاتے ہیں، بڑھاپے میں ہمیں کیا کیا انوبھو

ہوتے ہیں، من میں کیا ابھلا سائیں رہتی ہیں۔ ہمارا کیا کرتویہ ہونا چاہیے۔ ان سب وشیوں کا سعدی نے اس طرح ورن کیا ہے مانوں وہ بھی سداچار کے انگ ہیں۔ اس میں کتنی ہی کتھائیں ایسی ہیں جن سے منورجن کے سوا کوئی نتیجہ نکلتا، ورن کچھ کتھائیں ایسی بھی ہیں جن کو گلستاں جیسے گرنٹھ میں استھان نہ ملنا چاہیے تھا۔ ویش کش کر یواستھا کا ورن کرتے ہوئے تو ایسا معلوم ہوتا ہے مانو سعدی کو جوانی نشہ چڑھ گیا تھا۔



ساتواں پرکرن:

شکچھا سے سمبندھ رکھتا ہے۔ سعدی نے شکچھکوں کے دوش اور گن ششیہ اور گرو کے پارسپرک ویوہار اور شکچھا کے پھل اور وپھل کا ورن کیا ہے۔ ان کا سدھانت تھا کہ شکچھا چاہے کتنی ہی اتم ہو مانو سو بھاء کو نہیں بدل سکتی اور شکچھک چاہے کتنا ہی دودان اور پڑتر کیوں نہ ہو کٹھورتا کے بنا اپنے کاریہ میں پھل نہیں ہو سکتا۔ یدی پی آج کل وہ سھانت زبرھانت نہیں مانے جاتے۔ تھپانی یہ نہیں کہا جاسکتا کہ ان میں کچھ بھی مہتو نہیں ہے۔ کوئی شکچھا پدھتی ایسی نہیں نکلتی ہے جو ڈند کا نشیدھ کرتی ہو۔ ہاں کوئی شاریرک ڈند کے پکش میں ہے کوئی مانسک۔



ایک دودان کسی بادشاہ کے لڑکے کو پڑھاتا تھا وہ اسے بہت مارتا اور ڈانتا تھا۔ راج پتر نے ایک دن اپنے پتا سے جاکر ادھیاپک کی شکایت کی۔ بادشاہ کو بھی کرودھ آیا۔ ادھیاپک کو بلا کر پوچھا، آپ میرے لڑکے کو اتنا کیوں مارتے ہیں؟ اتنی نزدیتا آپ انیہ لڑکوں کے ساتھ نہیں کرتے؟ ادھیاپک نے اتر دیا۔ مہاراج راج پتر میں نرمتا اور سدا چار کی ویشیش ادھیکتا ہے کیوں کہ بادشاہ لوگ جو کچھ کہتے یا کرتے ہیں وہ پرتیک منش کی زبان پر رہتا ہے پر جسے بچپن سے پڑترتا کی شکچھا کٹھورتا پوروک نہیں ملتی اس میں بڑے ہونے پر کوئی اچھا گن نہیں آسکتا۔ ہری لکڑی کو چاہے جتنی جھکا لو لیکن سوکھ جانے پر وہ نہیں مڑسکتی۔ میں نے افریقہ دیش میں ایک مولوی کو دیکھا۔ یہ اتھنت کروپ کٹھور اور کٹوبھاشی تھا۔ لڑکوں کو پڑھاتا کم اور مارتا زیادہ لوگوں نے اسے نکال کر ایک دھارمک نرم اور سھن شیل مولوی رکھا۔



یہ حضرت لڑکوں سے بہت پریم سے بولتے اور کبھی ان کی طرف کڑی آنکھ سے بھی نہ دیکھتے۔ لڑکے ان کا یہ سوبھاؤ دیکھ کر ڈھیٹھ ہو گئے۔ آپس میں لڑائی دنگا چاتے اور لکھنے کی تختیاں لڑایا کرتے۔ جب میں دوسری بار پھر وہاں گیا تو میں نے دیکھا کہ تو وہی پہلے والا مولوی بالکوں کو پڑھا رہا ہے پوچھنے پر دودت ہوا کہ دوسرے مولوی کی نمرتا سے اکتا جانے پر لوگ پہلے مولوی کو منا کر لائے تھے۔



ایک بار میں بلخ سے کچھ یاتریوں کے ساتھ آرہا تھا۔ ہمارے ساتھ ایک بہت بلوان نوبوک تھا جو ڈینگ مارتا چلا آتا تھا کہ میں نے یہ کیا اور وہ کیا۔ بدان ہم کو کئی ڈاکوؤں نے گھیر لیا میں نے پہلوان سے کہا، اب کیوں کھڑے ہو، کچھ اپنا پراکرم دکھاؤ۔ لیکن لٹیروں کو دیکھتے ہی اس منش کے ہوش اڑ گئے۔ مکھ پھیکا پڑ گیا تیر کمان چھوٹ کر ہاتھ سے گر گیا اور ہاتھ تھر تھر کا پنے لگے۔ جب اس کی یہ دشا دیکھی تو اپنا اسباب وہیں چھوڑ کر ہم لوگ بھاگ کھڑے ہوئے کسی طرح پران بچے۔ جسے یدھ کا انوبھو ہو وہی سامنے اڑ سکتا ہے۔ اس کے لیے نبل سے ادھک ساہس کی ضرورت ہے۔



آٹھواں پرکرن:

سعدی نے سداچار اور سدویوہار کے نیم لکھے بین کتھاؤں کا آشرے نہ لے کر کھلے کھلے اپدیش کیے ہیں۔ اس لیے سمان ریتی سے یہ پرکرن ویش روچک نہ ہو سکتا تھا، کنتو اس کی کو سعدی نے رچنا سوندریہ سے پورا کیا ہے۔ چھوٹے واکیوں میں سوتروں کے بھانتی ارتھ بھرا ہوا ہے۔ مانو یہ پرکرن سعدی کے اپدیشوں کا نچوڑ ہے یہ وہ اپون ہے جس میں راج نیتی سداچار، منودگیان، سانج نیتی، سجا چاتری آدی رنگ برنگی پرش لہلہا رہے ہیں۔ ان پھولوں میں چھپے ہوئے کانٹے بھی ہیں جن میں وہ ادبھت گن ہے کہ وہ وہیں چھپے ہیں جہاں چھپنے چاہیے۔



☆

یدی کوئی زبل شتر و تمھارے ساتھ مترتا کرے تو تم اس سے ادھک سچیت رہنا چاہیے۔ جب متر کی سچائی ہی کا بھروسہ نہیں تو شترؤں کی خوشامد کا کیا وشواس۔

☆

یدی کنھیں دو دشمنوں کے بیچ میں کوئی بات کہنی ہو تو اس بھانتی کہو کہ اگر وہ پھر متر ہو جائیں تو تمھیں لجت نہ ہونا پڑے۔

☆

جو منش اپنے متر کے شترؤں سے مترتا کرتا ہے وہ اپنے متر کا شتر ہے۔

☆

جب تک دھن سے کام نکلے۔ تب تک جان کو جو کھم میں نہ ڈالو۔ جب کوئی اپائے نہ رہے تو میان سے تلوار کھینچو۔

☆

شترؤں کی صلاح کے ورودھ کام کرنا ہی بدھیمانی ہے اگر وہ تمھیں تیر کے سان سیدھی راہ دکھاوے تو بھی اسے چھوڑ دو اور الٹی (اس کے ورودھ) راہ جاؤ۔

☆

نہ تو اتنے کٹھور بنو کہ لوگ تم سے ڈرنے لگیں اور نہ اتنے کوئل کہ لوگ سر چڑھیں۔

☆

دو منٹس راجیہ اور دھرم کے شترو ہیں، زردی راجا اور مورکھ سادھو۔

☆

راجا کو اُچت ہے کہ اپنے شتروؤں پر اتنا کرودھ نہ کرے کہ جس سے متروں کے من میں بھی کھٹکا ہو جائے۔

☆

جب شترو کی کوئی چال کام نہیں کرتی تب وہ مترتا پیدا کرتا ہے، مترتا کی آڑ میں وہ ان سب کاموں کو کر سکتا ہے جو دشمن رہ کر نہ کر سکتا۔

☆

سانپ کے سر کو اپنے بیری کے ہاتھ سے پکڑاؤ یا تو سانپ ہی مرے گا یا دشمن ہی سے گلا چھوٹے گا۔

☆

جب تک تمہیں پورن و شواس نہ ہو کہ تمہاری بات پسند آوے گی تب تک بادشاہ کے سامنے کسی کی ندامت کرو، ایتھا تمہیں سویم ہانی اٹھانی پڑے گی۔

☆

جو ویکتی کسی گھمنڈی آدمی کا اپدیش کرتا ہے، وہ خود نصیحت کا محتاج ہے۔

☆

جو منٹس سامرتھوان ہو کر بھی بھلائی نہیں کرتا اسے سامرتھ بین ہونے پر دکھ بھوگنا پڑے گا۔ اتیا چاری کا وپد میں کوئی ساتھی نہیں ہوتا۔

☆

کسی کے چھپے ہوئے عیب مت کھولو، اس سے تمہارا بھی وشواس اٹھ جائے گا۔  
ودیا پڑھ کر اس کا اُٹھیلن نہ کرنا زمین جوت کر بیج نہ ڈالنے کے سامان ہیں۔

☆

جس کی بھجاؤں میں بل نہیں ہے، یدِی وہ لوہے کی کلائی والے سے پنجالے تو یہ  
اس کی موڑھتا ہے۔

☆

دُرجن لوگ بچوں کو اسی طرح نہیں دیکھ سکتے جس طرح بازاری کتے شکاری کتوں کو  
دیکھ کر دور سے غراتے ہیں، لیکن پاس جانے کی ہمت نہیں کرتے۔

☆

مُگن ہن گنوانوں سے دُولیش کرتے ہیں۔

☆

بدھیمان لوگ پہلا بھوجن بیج جانے پر پھر کھاتے ہیں، یوگی لوگ اتنا کھاتے ہیں  
جتنے سے حیوت رہے، جوان لوگ پیٹ بھر کھاتے ہیں، بوڑھے جب تک پسینہ نہ آجائے  
کھاتے ہی رہتے ہیں، کثو قلندر اتنا کھا جاتے ہیں کہ سانس کی بھی جگہ نہیں رہتی۔

☆

اگر پتھر ہاتھ میں ہو اور سانپ نیچے تو اس سے سوچ و چار نہیں کرنا چاہیے۔

☆

جس متر کو تم نے بہت دنوں میں پایا ہے اس سے متر تا نبھانے کا یقن کرو۔



وویک اندریوں کے اَدھین ہے جیسے کوئی سیدھا منش کسی چنچل استری کے اَدھین ہو۔



بدھی، بنا بل کے چھل اور کپٹ ہے، بل بنا بدھی کے مورکھتا ور کرورتا ہے۔



جو ویکی لوگوں کو پرھنسا پاتر بننے کی لہتا سے واسناؤں کا تیاگ کرتا ہے وہ حلال کو چھوڑ کر حرام کی اور جھکتا ہے۔



وہ بات آمبھو ہیں، ایک تو اپنے اَنس سے ادھک کھانا، دوسرے مرتیو سے پہلے مرنا۔

## آٹھواں ادھیائے

### بوستاں

فارسی سادیتہ کی پانچویں پستکوں میں گلستاں کے بعد بوستاں کا ہی پرچار ہے۔ یہ کہنے میں کچھ اتیکلیت نہ ہوگی کہ کاویہ گرنٹھوں میں بوستاں کا وہی آدر ہے جو گلدھ میں گلستاں کا ہے۔ نظامی کا سکندر نامہ، فردوسی کا شاہ نامہ، مولانا روم کی مثنوی اور دیوان حافظ یہ چاروں گرنٹھ بوستاں کے ہی سامان گنے جاتے ہیں۔ نظامی اور فردوسی ویر رس میں ادوتیہ ہیں۔ مولانا روم کی مثنوی بھگتی سبندھی گرنٹھوں میں اپنا جواب نہیں رکھتی۔ اور حافظ پریم رس کے راجا ہیں۔ ان چاروں کاویوں کا آدر کسی نہ کسی انش میں ان کے وشے پر زبھر ہے۔ لیکن بوستاں ایک نیتی گرنٹھ ہے اور نیتی کے گرنٹھ بہودھا جھٹا کو پرے نہیں ہوا کرتے۔ اتیو بوستاں کا جو آدر اور پرچار ہے وہ سرو تھا اس کی سرلتا اور وچار وکرتشتا پر زبھر ہے۔ مولانا روم نے جیون کے گوڑھ تھو کا ورنن کیا ہے۔ اور دھارمک وچار سے منش میں اس کا بڑا مان ہے۔ بھاشا کی مدھرتا ور پریم کے بھاؤ میں حافظ سعدی سے بہت بڑے ہوئے ہیں۔ ان کی سی مرم اسپرشی کویتا فارسی میں اور کسی نے نہیں کی۔ ان کی غزلوں کے کتنے ہی شعر جیون کی سادھارن باتوں پر ایسے گھٹنے ہیں مانو اسی اوسر کے لیے لکھے گئے ہوں۔ دھنیہ ہے۔ شیراز کی وہ پوتر بھومی جس نے سعدی اور حافظ جیسے دو ایسے امولیہ رتن اتپن کیے۔ بھاشا اور بھاؤ کی سرلتا میں سعدی سروسریشٹھ مانے جاتے ہیں۔ فردوسی اور نظامی بہودھا الوکک باتوں کا ورنن کرتے ہیں۔ پر سعدی نے کہیں الوکک گھٹناؤں کا سہارا نہیں لیا ہے۔ یہاں تک کہ ان کی اتیکلیاں بھی اسوا بھاؤک نہیں ہوتیں۔ انھوں نے سے انوسار سبھی رسوں کا ورنن کیا ہے۔ لیکن کرونا رس ان میں سرو پردھان ہے۔ دیا کے ورنن میں ان کی لیکھنی بہت ہی کروں ہوگئی ہے۔ سعدی نماز اور روزے کے پابند تو تھے ہی کنتو سیوا دھرم کو اس سے بھی سریشٹھ سمجھتے تھے۔ انھوں



نے بار بار سیوا پر زور دیا ہے۔ ان کا دوسرا پرے و شے راج نیتی ہے۔ بادشاہوں کے نیائے دھرم دین پالن اور چھما کا اپدیش کرنے میں وہ کبھی نہیں تھکتے۔ ان کو راج نیتی پر لالٹی (راج بھکتی) ایسا رنگ نہیں چڑھا تھا کہ وہ کھری کھری باتوں کو کہنے سے چوک جائیں ان کے راج نیتی وٹیک وچاروں کی سوتنرتا پر آج بھی آٹھرے ہوتا ہے۔ اس بیسویں شتابدی میں بھی ہمارے یہاں بیگار کی پرتھا قائم ہے۔ لیکن آج سے کئی سو ورش پہلے اپنے گرنھوں میں سعدی نے کئی جگہ اس کا درودھ کیا ہے۔

بوستاناں میں دس ادھیائے ہیں۔ ان کی و شے سوچی دیکھنے سے و دت ہوتا ہے کہ سعدی کی نیتی کچھ کتنی و سترن ہے۔

پرتھم ادھیائے	نیائے اور راج نیتی
دوئیے ادھیائے	دیا
ترئیے ادھیائے	پریم
چترتھ ادھیائے	ونے
پنجم ادھیائے	دھیریہ
ششٹھ ادھیائے	سنتوش
سپتھم ادھیائے	کھکھا
اشٹم ادھیائے	کرتکیا
نوم ادھیائے	پراپت
دشم ادھیائے	ایٹور پرارتھنا

نیتی گرنھوں کی آوٹیکنا یوں تو جنم بھر رہتی ہے۔ لیکن پڑھنے کا سب سے لہیکت سے بالیا و سٹھا ہے۔ اس سے ان کے مانو چتر کا آرمھ ہوتا ہے اسی لیے پاٹھیہ پستکوں میں بوستاناں کا اتنا پرچار ہے۔ سنار کی کئی پرسدھ بھاشاؤں میں اس کے انوداد ہو چکے ہیں۔ سرد سادھارن میں اس کے جتنے شعر لوکوکتی کے روپ میں پرچلت ہیں اتنے گلستاں کے نہیں۔ اداہرن کی بھانتی کچھ کتھائیں دے کر ہی سنتوش کریں گے۔

## ہوستاں کی کھائیں

سیریا دلش کا ایک بادشاہ جس کا نام ”صالح“ تھا کبھی کبھی اپنے غلام کے ساتھ بھیس بدل کر بازاروں میں نکلا کرتا تھا۔ ایک بار اسے ایک مسجد میں دو فقیر ملے۔ ان میں سے ایک دوسرے سے کہتا تھا کہ اگر یہ بادشاہ لوگ جو بھوک و لاس میں جیون ویتیت کرتے ہیں سورگ میں آویں گے تو میں ان کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھوں گا۔ سورگ میں ہمارا ادھکار ہے۔ کیونکہ ہم اس لوگ میں دکھ بھوگ رہے ہیں۔ اگر صالح وہاں باغ کی دیوار کے پاس بھی آیا تو جوتے سے اس کا بھیجا نکال لوں گا۔ صالح یہ باتیں سن کر وہاں سے چلا گیا۔ پراتہ کال اس نے دونوں فقیروں کو بلایا اور یتھوچت آدر ستکار کر کے اُچھ آسن پر بٹھایا۔ انھیں بہت سا دھن دیا۔ تب ان میں سے ایک فقیر نے کہا، اے بادشاہ تو ہماری کس بات سے ایسا پرسن ہوا؟ بادشاہ ہر ش سے گدگد ہو کر بولا۔ میں وہ منٹ نہیں ہوں کہ ایشوریہ کے ابھمان میں دُربلوں کو بھول جاؤں۔ تم میری اور سے اپنا ہر دیہ صاف کر لو اور سورگ میں مجھے ٹھوکر مارنے کا وچار مت کرو۔ میں نے آج تمھارا ستکار کیا ہے تم کل میرے سامنے سورگ کا دروازہ نہ بند کرتا۔



ایران دلش کا بادشاہ دارا یک دن شکار کھیلنے گیا اور اپنے ساتھیوں سے چھوٹ گیا۔ کہیں کھڑا ادھر ادھر تاک رہا تھا کہ ایک چرواہا دوڑتا ہوا سامنے آیا۔ بادشاہ نے اس بھے سے کہ یہ کوئی شتر نہ ہو۔ ترنت دھنٹ چڑھایا۔ چرواہے نے چلا کر کہا۔ ہے مہاراج میں آپ کا بیری نہیں ہوں۔ مجھے مارنے کا وچار مت کیجیے۔ میں آپ کے گھوڑوں کو اسی چراگاہ میں چرانے لایا کرتا ہوں۔ تب بادشاہ کو دھیرج ہوا۔ بولا۔ تو بڑا بھاگیوان تھا کہ آج مرتے مرتے بچ گیا۔ چرواہا ہنس کر بولا۔ مہاراج! یہ بڑے کھید کی بات ہے کہ راجا اپنے متروں اور شتروں کو نہ پہچان سکے۔ میں ہزاروں بار آپ کے سامنے گیا ہوں۔ آپ نے گھوڑے کے

سمبندھ میں مجھ سے باتیں کی ہیں۔ آج آپ مجھے ایسا بھول گئے۔ میں تو اپنے گھوڑوں کو لاکھوں گھوڑوں میں پہچان سکتا ہوں۔ آپ کو آدمیوں کی پہچان ہونی چاہیے۔



بادشاہ ”عمر“ کے پاس ایک ایسی بہو مولیٰ انگٹھی تھی کہ بڑے بڑے جوہری اسے دیکھ کر دنگ رہ جاتے۔ اس کا نگینہ رات کو تارے کی طرح چمکتا تھا۔ سنیوگ سے ایک بار دلش میں اکال پڑا، بادشاہ نے انگٹھی بچ دی۔ اس نے ایک پستانہ تک اپنی بھوکی پر جا کا اُدر پالن کیا۔ بیچنے سے پہلے بادشاہ کے شبہ چٹکوں نے اسے بہت سمجھایا کہ ایسی اُپوڑو انگٹھی مت بیچئے، پھر نہ ملے گی۔ عمر نہ مانا۔ بولا۔ جس راجا کی پر جا دکھ میں ہو، اسے یہ انگٹھی شو بھانہیں دیتی۔ رتن جڑت آجوشنوں کو ایسی دشا میں پہننا کب اچت کہا جاسکتا ہے کہ جب میری پر جا دانے دانے کو ترستی ہو۔



دشقی میں ایک بار ایسی اناورشی ہوئی کہ بڑی بڑی ندیاں اور تالے سوکھ گئے، پانی کا کہیں نام نہ رہا۔ کہیں تھا تو انا تھوں کی آنکھوں میں۔ یدی کسی گھر سے دھواں اٹھتا تھا تو وہ چولہے کا نہیں کسی ودھوا، دین کی آہ کا دھواں تھا۔ اس سے میں نے اپنے ایک دھنوان متر کو دیکھا۔ جو اُدا میں سوکھ کر کاٹنا ہو گیا تھا۔ میں نے کہا۔ بھائی تمھاری یہ کیا دشا ہو رہی ہے۔ تمھارے گھر میں کس بات کی کمی ہے؟ یہ سنتے ہی اس کے بیتر بجل ہو گئے۔ بولا۔ میری یہ دشا اپنے دکھ سے نہیں، بلکہ دوسروں کے دکھ سے ہوئی ہے۔ انا تھوں کو چھدھا سے بلکتے دیکھ کر میرا ہر دے پھٹا جاتا ہے۔ وہ منش پشو سے بھی بچ ہے، جو اپنے دلش واسیوں کے دکھ سے دستخت نہ ہو۔



ایک دُشت سپاہی کسی کنوئیں میں گر پڑا۔ ساری رات پڑا روتا چلاتا رہا۔ کوئی سہایک نہ ہوا۔ ایک آدمی نے اُلٹے یہ زردیتا کی کہ اس کے سر پر ایک پتھر مار کر بولا۔ دُراتمن، تو نے کبھی کسی کے ساتھ نیکی کی ہے جو آج دوسروں سے سہایتا کی آشا رکھتا ہے۔

جب ہزاروں ہردے تیرے انیائے سے تڑپ رہے ہیں، تو تیری سدھی کون لے گا؟ کانٹے  
بوکر پھول کی آشا مت رکھ۔



ایک اتیاچاری راجا دیہاتیوں کے گدھے بیگار میں پکڑ لیا کرتا تھا۔ ایک بار وہ شکار  
کھیلنے گیا اور ایک ہرن کے پیچھے گھوڑا دوڑاتا ہوا اپنے آدمیوں سے بہت آگے نکل گیا۔ یہاں  
تک کہ سندھیا ہو گئی۔ ادھر ادھر اپنے ساتھیوں کو دیکھنے لگا لیکن کوئی دیکھ نہ پڑا۔ وِوش ہو کر  
نکٹ کے ایک گاؤں میں رات کاٹنے کی ٹھانی۔ وہاں کیا دیکھتا ہے کہ ایک دیہاتی اپنے  
مولے تازے گدھے کو ڈنڈوں سے مار مار کر اس کے دھڑے اڑا رہا ہے۔ راجا کو اس کی  
یہ کھورتا بری معلوم ہوئی بولا۔ ارے بھائی کیا تو اس دین پشو کا مار ہی ڈالے گا؟ تیری نزدیقا  
پرکاشٹھا کو پہنچ گئی۔ یدی ایشور نے تجھے بل دیا ہے تو اس کا ایسا دُرپیوگ مت کر۔ دیہاتی  
نے بگڑ کر کہا۔ تم سے کیا مطلب ہے؟ میں جانے کیا سمجھ کر اسے مارتا ہوں۔ راجا نے کہا۔  
اچھا بہت بک بک مت کر! تیر بدھی بھرشت ہو گئی ہے۔ شراب تو نہیں پی لی۔ دیہاتی نے  
گنمیر بھاؤ سے کہا۔ میں نے نہ شراب پی ہے نہ پاگل ہوں۔ میں اسے کیول اسی لیے مارتا  
ہوں جس سے یہ اس دلش کے اتیاچاری راجا کے کسی کام کا نہ رہے۔ لنگڑا اور بیمار ہو کر  
میرے دوار پر پڑا رہے۔ یہ مجھے سویکار ہے لیکن راجا کو بیگار میں دینا سویکار نہیں۔ راجا یہ اتر  
سن کر چپ رہ گیا۔ رات تارے گن گن کر کاٹی۔ پراتہ کال اس کے آدمی کھوجتے ہوئے،  
یہاں آپہنچے جب کھاپی کر نچمت ہوا تو راجا کو اس گنوار کی یاد آئی۔ اسے پکڑوا منگایا اور تلوار  
کھینچ کر اس کا سر کاٹنے پر تیار ہوا۔ دیہاتی جیون سے زراش ہو گیا اور زربھے ہو کر بولا۔ ہے  
راجن تیرے اتیاچار سے سارے دلش میں ہائے ہائے مچی ہوئی ہے۔ کچھ میں ہی نہیں، بلکہ  
تیری سمت پر جا تیرے اتیاچار سے گھبرا اٹھی ہے۔ یدی تجھے میری بات کڑی لگتی ہے تو  
نیائے کر کہ پھر ایسی باتیں سننے میں نہ آوے۔ اس کا اُپائے میرا سر کاٹنا نہیں، بلکہ اتیاچار کو  
چھوڑ دینا ہے۔ راجا کے ہردے میں گیان اُتین ہو گیا۔ دیہاتی کو چھما کر دیا اور اس دن سے  
پر جا پر اتیاچار کرنا چھوڑ دیا۔





سنا ہے کہ ایک فقیر نے کسی بادشاہ سے اس کے اتیاچاروں کی ہندا کی۔ بادشاہ کو یہ بات بری لگی اور اسے قید کر دیا۔ فقیر کے ایک متر نے اس سے کہا۔ تم نے یہ اچھا نہیں کیا، بادشاہوں سے ایسی باتیں نہیں کرنی چاہیے۔ فقیر بولا۔ میں نے جو کچھ کہا ہے وہ سب ستیہ ہے۔ اس قید کا کیا ڈر، دو چار دن کی بات ہے۔ بادشاہ کے کان میں یہ بات پہنچی۔ فقیر کو کہلا بھیجا، اس بھول میں مت رہنا کہ دو چار دن میں جھٹی مل جائے گی۔ تم اسی قید میں مرو گے۔ فقیر بولا جاکر بادشاہ سے کہہ دو کہ مجھے دھمکی نہ دیں۔ یہ زندگی دو چار دن سے زیادہ نہیں رہے گی۔ میرے لیے دکھ سکھ دونوں سامان ہیں۔ تو اونچے آسن پر بیٹھا دے تو اس کی خوشی نہیں، سر کاٹ ڈال تو اس کا رنج نہیں۔ مرنے پر ہم اور تم دونوں برابر ہو جائیں گے۔ دیاہن بادشاہ یہ سن کر اور بھی بگڑا اور حکم دیا کہ اس کی زبان تالو سے کھینچ لی جائے۔ فقیر بولا۔ مجھے اس کا بھی بھے نہیں۔ خدا میرے من کا حال بنا کہے بھی جانتا ہے۔ تو اپنے کو رو کہ جس شبہ دن مرے گا دلش میں آندا آتسو کی ترنگیں اٹھنے لگیں گی۔



ایک کوی کسی بجن کے پاس جاکر بولا۔ میں بڑی وپتی میں پڑا ہوں۔ ایک بچ آدمی کے مجھ پر کچھ روپے آتے ہیں۔ اس رن کے بوجھ سے میں دبا جاتا ہوں۔ کوئی دن ایسا نہیں جاتا کہ وہ میرے دوار کا پکڑ نہ لگاتا ہو۔ اس کی بان سر کی بھی باتوں نے میرے ہر دے کو چھلنی بنا دیا ہے۔ وہ کون سا دن ہوگا میں اس رن سے مکت ہو جاؤں گا۔ بجن پرس نے یہ سن کر اسے ایک اثرنی دی۔ کوی اتی پرسن ہو کر چلا گیا۔ ایک دوسرا منش وہیں بیٹھا تھا۔ بولا۔ آپ جانتے ہیں۔ وہ کون ہے؟ وہ ایسا دھورت ہے کہ بڑے بڑے دھنوں کے بھی کان کاٹتا ہے۔ وہ اگر مر بھی جائے تو رونا نہ چاہیے۔ بجن نے اس سے کہا کہ چپ رہ! کسی کی نندا کیوں کرتا ہے۔ اگر اس پر داستو میں رن ہے تب تو اس کا گلا چھوٹ گیا لیکن یدی اس نے مجھ سے دھورتا کی ہے تب بھی مجھے پچھتانی کی ضرورت نہیں کیونکہ روپے نہ پاتا تو وہ میری نندا کرنے لگتا۔





میں نے سنا ہے کہ حجاز کے راستے پر ایک آدمی پگ پگ پر نماز پڑھتا جاتا تھا۔ وہ اس سد مارگ میں اتنا لین ہو رہا تھا کہ پیروں سے کانٹے بھی نہیں نکالتا تھا۔ ندان اسے ابھمان ہوا کہ ایسی کٹھن تپیا دوسرا کون کر سکتا ہے؟ تب آکاش وانی ہوئی کہ بھلے آدمی تو اپنی تپیا کا ابھمان نہ کر۔ کسی منش پر دیا کرنا پگ پگ نماز پڑھنے سے اُٹم ہے۔



ایک دین منش کسی دہنی آدمی کے پاس گیا اور کچھ مانگا۔ دہنی منش نے دینے کے نام نوکر سے دھکے دلو کر باہر نکلوا دیا۔ کچھ کال اپرانت سے پلٹا۔ دہنی کا دھن ٹھٹ ہو گیا، سارا کاروبار بگڑ گیا۔ کھانے تک کا ٹھکانا نہ رہا۔ اس کا نوکر ایک ایسے ججن کے ہاتھ پڑا جسے کسی دین کو دیکھ کر وہی پرستہ ہوتی تھی جو درودرا کو دھن سے ہوتی ہے۔ انیہ نوکر چاکر چھوڑ بھاگے۔ اس دُروستھا میں بہت دن بیت گئے۔ ایک دن رات دھرماتما کے دوار پر کسی سادھو نے آکر بھوجن مانگا۔ اس نے نوکر سے کہا۔ بھوجن دے دو! نوکر جب بھوجن دے کر لوٹا تو اس کے نیتروں سے آنسو بہہ رہے تھے۔ سوامی نے پوچھا۔ کیوں روتا ہے۔ بولا۔ اس سادھو کو دیکھ کر مجھے بڑا دکھ ہوا۔ کسی سے اس کا سیوک تھا۔ اس کے پاس دھن، دھرتی سب تھا۔ آج اس کی یہ دشا ہے کہ بھیک مانگتا پھرتا ہے۔ سوامی سن کر ہنسا اور بولا۔ بیٹا سنسار کا یہی رمیہ ہے۔ میں بھی وہی دین منش ہوں۔ جسے اس نے تجھ سے دھکے دے کر باہر نکلوا دیا تھا۔



یاد نہیں آتا کہ مجھ سے کس نے یہ کتھا کہی تھی کہ کسی سے یمن میں ایک بڑا دانی راجا تھا۔ وہ دھن کو ترن وت سمجھتا تھا، جیسے میگھ سے جل کی ورشا ہوتی ہے۔ اسی طرح اس کے ہاتھ سے دھن کی ورشا ہوتی تھی۔ حاتم کا نام بھی کوئی اس کے سامنے لیتا تو چڑ جاتا۔ کہا کرتا کہ اس کے پاس نہ راجیہ ہے، نہ خزانہ اس کی اور میری کیا برابری؟ ایک بار اس نے کسی آنند اتسو میں بہت سے منشیوں کو نمٹرن دیا۔ بات چیت میں پر سنگ وٹ حاتم کی بھی چرچا

آگنی اور دوچار منش اس کی پرہنسا کرنے لگے۔ راجا کے ہر دے میں جولا سی دہک اٹھی۔  
 ترنت ایک آدمی کو آگنیا دی کہ حاتم کا سرکاٹ لاؤ۔ وہ آدمی حاتم کی کھوج میں نکلا۔ کئی دن  
 کے بعد اس کو راستے میں ایک یووک سے بھیٹ ہوئی۔ وہ آتی گئی اور شیلوان تھا۔ گھانک کو  
 اپنے گھر لے گیا، بڑی اُدارتا سے اس کا آدرستان کیا۔ جب پراتہ کال گھانک نے ودا مانگی  
 تو یووک نے اتھیت و نیت بھاؤ سے کہا کہ آپ ہی کا گھر ہے، اتنی جلدی کیوں کرتے ہیں۔  
 گھانک نے اتر دیا کہ میرا جی تو بہت چاہتا ہے کہ ٹھہروں لیکن ایک کٹھن کاریہ کرنا ہے۔ اس  
 میں ولنب ہو جائے گا۔ حاتم نے کہا، کوئی ہانی نہ ہو تو مجھ سے بھی بتلاؤ کون سا کام ہے، میں  
 بھی تمھاری سہایتا کروں۔ منش نے کہا۔ یمن کے بادشاہ نے مجھے حاتم کا ودھ کرنے کے  
 لیے بھیجا ہے۔ معلوم نہیں ان میں کیوں وردھ ہے، تو حاتم کو جانتا ہو تو اس کا پتا بتادے۔  
 یووک نرمھیکتا سے بولا۔ حاتم میں ہی ہوں۔ تلوار نکال اور شگھر اپنا کام پورا کر۔ ایسا نہ ہو کہ  
 ولنب کرنے سے تو کاریہ سدھ نہ کر سکے۔ میرے پران تیرے کام آویں تو اس سے بڑھ کر  
 مجھے کیا آئند ہوگا۔ یہ سنتے ہی گھانک کے ہاتھ سے تلوار چھوٹ کر زمین پر گر پڑی۔ وہ حاتم  
 کے پیروں پر گر پڑا اور بڑی دیخا سے بولا۔ حاتم تو واستو میں دان ویر ہے۔ تیری جیسی  
 پرہنسا سنتا تھا۔ اس سے کہیں بڑھ کر پایا۔ میرے ہاتھ ٹوٹ جائیں، اگر تجھ پر ایک کنکری  
 بھی پھینکوں۔ میں تیرا داس ہوں اور سدیو رہوں گا۔ یہ کہہ وہ یمن لوٹ آیا۔ بادشاہ کا منور تھ  
 پورا نہ ہوا تو اس نے اس منش کا بہت ترسار کیا اور بولا۔ معلوم ہوتا ہے کہ تو حاتم سے ڈر کر  
 بھاگ آیا۔ اتھوا تجھے اس کا پتہ نہ ملا۔ اس منش نے اتر دیا۔ راجن! حاتم سے میری بھیٹ  
 ہوئی لیکن میں اس کا شیل اور آتمسر پن دیکھ کر وشی بھوت ہو گیا۔ اس کے پشچات اس نے  
 سارا ورتانت کہہ سنایا، بادشاہ سن کر چکت ہو گیا اور سویم حاتم کی پرہنسا کرتے ہوئے بولا۔  
 واستو میں وہ دانیوں کا راجا ہے، اس کی جیسی کیرتی ہے، ویسے ہی اس میں گن ہیں۔

☆

بایذید کے وشے میں کہا جاتا ہے کہ وہ اتھتی پالن میں بہت اُدار تھا۔ ایک بار اس  
 کے یہاں ایک بوڑھا آدمی آیا، جو بھوک پیاس سے بہت دکھی معلوم ہوتا تھا۔ بایذید نے  
 ترنت ان کے سامنے بھوجن منگوا یا۔ وردھ منش بھوجن پر ٹوٹ پڑا۔ اس کی زبان سے بسم

اللہ شہد نہ نکلا۔ بازید کو نہچے ہو گیا کہ وہ کافر ہے اسے اپنے گھر سے نکلوا دیا۔ اسی سے آکاشوانی ہوئی کہ بازید میں نے اس کافر کا سو ورش تک پالن کیا اور تم سے ایک دن بھی نہ کرتے بن پڑا۔



کسی بھگت نے سپنے میں ایک سادھو کو زک میں اور ایک راجا کو سورگ میں دیکھ کر اپنے گرد سے پوچھا۔ کہ یہ الٹی بات کیوں کر ہوئی۔ گرو جی بولے، اس راجا کو سادھوؤں اور بجنوں کے ست سنگ سے روچی تھی اس لیے اس نے مرنے کے پیچھے درگ میں ان ہی کے سنگ واس پایا۔ اور اس سادھو کو راجاؤں اور امیروں کی سنگت کا شوق تھا سو وہی واسا اس کو زک میں ان کی مصاحبت کے لیے کھینچ لائی۔



قارون بادشاہ کو حضرت موسیٰ نے اپدیش کیا کہ بھلائی ویسی ہی گپت ریتی سے کر جیسے مالک نے تیرے ساتھ کی ہیں۔ ادارتا وہی ہے جس میں نہورے کا میل نہ ہوتا بھی اس کا پھل ملتا ہے۔ سچے اپکار کے پیڑ کی ڈالیاں آکاش کے پرے پہنچتی ہیں۔



کسی نے سپنے میں پرلے کی لیلیا دیکھی کہ ایک بھاری جھنڈ لکڑیوں کا بھے اور کشت سے چلا رہا ہے۔ پر ان میں سے ایک آدمی موتی کی مالا پہنے شیتل چھاؤں میں بیٹھا ہے۔ اس نے پوچھا۔ تیرا کس کارن ایسا آدر ہوا ہے۔ جواب دیا۔ میں نے اپنے دوار پر انگور کی نئی لگائی تھی، جس کی چھاؤں میں ایک بار ایک ایک نہا تمانے وشرام کیا تھا۔



ایک بدھیمان اپنے لڑکوں کو سمجھایا کرتے تھے کہ بیٹا وڈیا سیکھو، سنسار کے دھن دھام پر بھروسہ نہ رکھو، تمھارا ادھکار تمھارے دلش کے باہر کام نہیں دے سکتا اور دھن کے چلے

جانے کا سدا ڈر رہتا ہے۔ چاہے اسے ایک بارگی چور لے جائے یا دھیرے دھیرے خرچ ہو جائے پرنتو وڈیا دھن کا اٹوٹ سروت ہے اور یدی کوئی وودان نردھن ہو جائے تو بھی دُکھی نہ ہوگا کیونکہ ان کے پاس وڈیا روپی درو یہ موجود ہے۔ ایک سے دمشق نگر میں غدر ہوا۔ سب لوگ بھاگ گئے۔ تب کسانوں کے بدھمان لڑکے بادشاہ کے منتری ہوئے اور پرانے منتریوں کے مورکھ لڑکے گلی گلی بھیک مانگنے لگے۔ اگر پتا کا دھن چاہتے ہو تو پتا کے گن سیکھو۔ کیونکہ دھن تو چار دن میں چلا جاسکتا ہے۔



کسی نے حضرت امام مرشد بن غزالی سے پوچھا کہ آپ میں یہ ایسی بھاری یوگیتا کہاں سے آئی۔ جواب دیا۔ اس طرح کہ جو باتیں میں نہیں جانتا تھا اسے دوسروں سے پوچھ کر سیکھنے میں میں نے لاج نہ کی۔ یدی روگ سے چھٹنا چاہتے ہو تو کسی گنی وید کو نازی دکھاؤ، جو بات نہ جانتے ہو، اس کے پوچھنے میں لاج یا آلس نہ کرو کیونکہ اس سچ سچ سے یوگیتا کی سیدی سڑک پر پہنچ جاؤ گے۔



ایک بادشاہ نے مرتے سے آگے دی کہ میرے مرنے کے سویرے پہلا آدمی جو نگر میں بھانک میں گھسے وہ بادشاہ بنایا جائے۔ دیوگتی سے سویرے ایک بھکنگ پھانک میں گھسا۔ اسے لوگوں نے لاکر راج گدی پر بٹھایا۔ تھوڑے ہی دنوں میں اس کی یوگیتا اور زہلتا سے کتنے ہی راج منتری اور صوبے سوتنز ہو بیٹھے اور آس پاس کے بادشاہوں نے چڑھائی کر کے بہت سا حصہ اس کے راجیہ کا چھین لیا۔ بیچارا بھکشک راجا ان اتپاتوں سے اداس اور دکھی تھا کہ اس کا پہلا ساتھ، جو باہر گیا ہوا تھا لوٹ کر آیا اور اپنے پرانے متر کو اس کا اچرج بھاگ جگنے پر بدھائی دی۔ بادشاہ بولا۔ بھائی میرے ابھائیہ پر روؤ کیونکہ بھیک مانگنے کے کال میں مجھے کیول روٹی کی چنتا تھی۔ اب دلش بھر کی جھنجھٹ اور سمہال کا بوجھ میرے سر پر ہے اور چوکنے کی دشا میں اسہ دکھ۔ سنار کے جنجال میں جو پھنسا سومر مٹا، یہاں کا سکھ بھی نیٹ دکھ روپ ہے، اب میری آنکھوں کے سامنے صاف درساتا ہے کہ سنتوش کے برابر دوسرا دھن سنار میں نہیں ہے۔

## نواں ادھیائے

### سعدی کی لوکوکتیاں

کسی لیکھک کی سرور پیتا اس بات سے بھی دیکھی جاتی ہے کہ اس کے واکیہ اور پد، کہاوتوں کے روپ میں کہاں تک پرچلت ہیں۔ مانو چتر پار سپرک ویوہار آدی کے سمبندھ میں جب لیکھک کی لیکھنی سے کوئی ایسا سارگر بھت واکیہ نکل جاتا ہے جو سرو دیا پک ہو تو وہ لوگوں کی زبان پر چڑھ جاتا ہے۔ گوسوامی تلسی داس جی کی کتنی ہی چوپائیاں کہاوتوں کے روپ میں پرچلت ہیں۔ انگریزی میں شیکسپیر کے واکیوں سے سارا ساہتہ بھرا پڑا ہے۔ فارسی میں جتنا نے یہ گورو شیخ سعدی کو پر دان کیا ہے۔ اس جھتیر میں وہ فارسی کے سمت کو یوں سے بڑھے چڑھے ہیں۔ یہاں اُداہرن کے لیے کچھ واکیہ دیئے جاتے ہیں۔

اگر منزل خری از دست خوش خونه

بہ از شیرینی از دست ترش روع

کوی رحیم کے اس دوہے میں یہی بھاو اس طرح درشایا گیا ہے۔

امی پیامت مان بن رحیم ہمیں نہ سہائے

پریم بہت مریو بھلو، جو وشے دئی بلائے

آنکہ غنی ترند محتاج ترند

(جو ادھک دھنا ڈھیہ ہے وہی ادھک محتاج ہے)

ہر عیب کہ سلاطین بہ پسند ”ہنر است“

(یدی راجا کسی عیب کو بھی پسند کرے وہ ہنر ہو جاتا ہے۔)

حاجت مشاطہ نیست روع دلآرام را

(سندر تا بنا سنگار ہی کے من کو موہتی ہے)



سو بھاؤک سوندریہ جو سو ہے سب انگ ماہیں  
 تو کر ترم آ بھرن کی آؤھکتا نا ہی  
 پر توے نیکاں نہ گیرد ہر کہ بنیادش بدست  
 (جس کی اصل خراب ہے اس پر بجوں کے سنگ کا کچھ اثر نہیں ہوتا)  
 دشمن ناتواں حقیر و بے چارہ نہ برد  
 (شتر کو کبھی دُر بل نہ سمجھتا چاہیے)

درباغ لالہ روید و در شور بوم خس  
 (لالہ پھل باغ میں اگتا ہے۔ خس جو گھاس ہے اوسر میں)  
 عاقبت گرگ زادہ گرگ شود  
 (بھیڑے کا بچہ بھیڑیا ہی ہوتا ہے)

تو نگری بہ دل است، نہ بہ مال،  
 بزرگی بہ عقل است نہ بہ سال  
 (دھنی ہونا دھن پر نہیں بلکہ ہردے پر زبھر ہے۔ بڑھن اوستھا پر نہیں بلکہ بدھی پر  
 زبھر ہے۔)

سکھن ہون تے ہوت نہیں، کوؤں لپھ میوان  
 من جا کو دھنوان ہے، سوئی دھنی مہان  
 حسودرا چہ کنم کہ از خود برنج درست  
 (ایریشا لومنش سویم ہی ایرشا اگنی میں جلا کرتا ہے اسے اور ستانا ویرتھ ہے)  
 قدر عافیت آنکس داند کہ بہ مصیبت گرفتار آید  
 (دکھ بھوگنے سے سکھ کے مولیہ کا گیان ہوتا ہے)

دپتی بھوگ بھوگ گرو جن لوگنی بہو بار  
 سمپتی کے گن جان ہی وے ہی بھلے پرکار  
 چوں عضوے بہ درد آورد روزگار  
 دگر عضو ہارا نہ ماند قرار  
 (جب شریر کے کسی انگ میں پیڑا ہوتی ہے تو سارا شریر ویاکل ہو جاتا ہے۔)

ہر کجا چشے بود شیرین  
 مردم و مرغ و مور گرد ایند  
 دل مدھور جل سو بھرا جہاں جلاشے ہوئے  
 پشو پکشی اروناری نرجات تہاں سب کوئے  
 آں را کہ حساب پاکست از محاسبہ چہ باک  
 (جس کا لیکھا صاف ہے، اسے حساب سمجھانے والے کا کیا ڈر)  
 دوست آں باشد گیر و دست دوست  
 در پریشاں حالی و در ماندگی  
 (مترو ہی ہے جو وپتی میں کام آوے)

تو پاک باش برادر مدار از کس باک  
 زند جامہ ناپاک گاجراں برسنگ  
 (تو برائیوں سے پوتر (دور) رہے تو تیرا کوئی کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔ دھوبی کیول میلے  
 کپڑے کو پتھر پر پٹکتا ہے)

چوں از قوے یکے بیداشی کرد  
 نہ کہرا منزلت ماند نہ مہرا  
 (کسی جاتی کے ایک آدمی سے برائی ہو جاتی ہے تو ساری کی ساری جاتی بدنام ہو  
 جاتی ہے۔ نہ چھوٹے کی عزت رہتی ہے نہ بڑے کی)

پائے در زنجیر پیش دوستاں  
 بہ کہ بابیگاں بوستاں  
 (متروں کیساتھ بندی گرہ بھی سورگ ہے پر دوسروں کے ساتھ اپون نرک سامن ہے)  
 نیک باشی و بدت گوید خلق  
 بہ کہ بد باشی و نیکت گویند  
 (ست مارگ پر چلتے ہوئے اگر لوگ برا کہیں تو یہ اس سے اچھا ہے کہ کو مارگ پر  
 چلتے ہوئے لوگ تمھاری پرھنسا کرے)

باطل است انچہ مدعی گوید

(پچھلی کی بات متھیا سمجھی جاتی ہے)

مرد باید کہ گیرد اندر گوش

گرنوشت است چند بر دیوار

(منش کو چاہیے کہ یدی دیوار پر بھی اپدیش لکھا ہوا ملے تو اسے گرہن کرے)

ہمرہ اگر شتاب کند ہمرہ تو نیست

(تیرا ساتھی جلدی کرتا ہے تو وہ تیرا ساتھی نہیں ہے)

حقہ کہ باعقوبت دوزخ برابر است

رفتن باپائے مروی ہم سایا در بہشت

(پڑوسی کی سفارش سے سورگ میں جانا نرک میں جانے کے تلیہ ہے)

رزق ہر چند بے گماں برسد

شرط عقل است جستن از درہا

(یدہپی بھوکوں کوئی نہیں مرتا ایثار سب کی سدھی لیتا ہے تنھاپی بدھی مان آدمی کا

دھرم ہے کہ اس کے لیے پریتن کرے)

بدوزد طمع دیدہ ہوش مند

(ترشنا چتر کو بھی اندھا بنا دیتی ہے)

گردن بے طمع بلند بود

(سپر یہہ منش کا سر سدا اونچا رہتا ہے)

نکوئی با بداں کردن چنا نیست

کہ بد کردن برائے نیک مردا

(درجنوں کے ساتھ بھلائی کرنا سب جنوں کے ساتھ برائی کرنے کے سامان ہے)

یکے نقصان مایا دیگر شو بہا تے ہم سایا

(گانٹھ سے دھن جائے لوگ ہنسے)

خطائے برزگاں گرفتن خطاست

(بڑوں کا دوش دکھانا دوش ہے)

خرعیشی اگر بہ ملکہ شود  
چوں بیاید ہنوز خراباشد  
(کواکبھی ہنس نہیں ہو سکتا)

جوہر استاد بہ زمہر پدر  
(گرو کی تاڑنا پتا کے پیار سے اچھی ہے)

کریمہ را بدست اندر درم نیست  
خدا بندہ نیام ترا کرم نیست  
(دانیوں کے پاس دھن نہیں ہوتا اور دھنی دانی نہیں ہوتے)  
پراگندہ روزو پراگندہ دل  
(ورقی پن منش کا چت استھر نہیں رہتا)

پیش دیوار انچہ گوئی ہوش دار  
تانہ باشد در پس دیوار گوش  
(دیوار کے بھی کان ہوتے ہیں اس کا دھیان رکھ)

کہ خبث نفس نہ گردو با سالہا معلوم  
(سو بھاؤ کی پچتا برسوں میں بھی نہیں معلوم ہوتی)

مشک آنت کہ خود ہوید نہ کہ عطار یگوید  
(کستوری کی پہچان اس کی سوغندہ سے ہوتی ہے گاندھی کے کہنے سے نہیں)  
کہ بسیار خور است بسیار خوار  
(بہت کھانے والے آدمی کا کبھی آدر نہیں ہوتا)

کہن جامہ خویش آراستن  
بہ از جامہ عاریت خواستن  
(اپنے پرانے کپڑے معنی کے کپڑوں سے اچھے ہیں)

چوں سائل از تو بازاری طلب کند چیزے  
بدہ بگر نہ ستم گر بزور بستاند  
(دونوں کو دیں ورنہ چھین کر لے لیں گے)

شخص تلخ ناخواہی دہش شیریں کن  
 (اگر کسی کی کڑوی بات نہیں سننا چاہیں تو اس کا منہ میٹھا کر)  
 مورچہ گاں راچوں بود اتفاق  
 شیر زیاں را بدارد پوست  
 (اگر چیونٹیاں ایک کر لیں تو شیر کی کھال کھینچ سکتی ہیں)  
 ہنر بکارنا آید چوں بخت بد شاہ  
 (بھاگیہ بین منش کے گن بھی کام نہیں آتے)

ہر کہ سخن نہ سجد از جواب برنجده  
 (جو آدمی تول کر بات نہیں کرتا ہے اسے کھنور باتیں سننی پڑتی ہیں)  
 اندک اندک بہم شود بسیار  
 (ایک ایک دانہ مل کر ڈھیر ہو جاتا ہے)

یدھی سعدی نے جو اپدیش دیے ہیں وہ انہی لیکھکوں کے یہاں بھی پائے جاتے  
 ہیں، لیکن فارسی میں سعدی کی سی کھیاتی کسی نے نہیں پائی تھی۔ اس سے ورت ہوتا ہے کہ  
 لوگ پریتا بہت کچھ بھاشا سوندریہ پر اولمبت ہوتی ہے۔ یہاں ہم نے سعدی کے کچھ واکیہ  
 دیے ہیں لیکن یہ سمجھنا بھول ہوگی کہ کیول یہی پرسدہ ہیں۔ ساری گلستاں ایسے ہی مارک  
 واکیوں سے پری پورن ہے۔ سنار میں ایسا ایک بھی گرنٹہ نہیں ہے جس میں ایسے واکیوں کا  
 اتنا ادھکیہ ہو جو کہاوت بن سکتے ہوں۔

گوسوامی تلسی داس پر یہ دوشاروپن کیا جاتا ہے کہ انھوں نے کئی بھرموتپادک چوپائیاں  
 لکھ کر سماج کو بڑی ہانی پہنچائی ہے کچھ لوگ سعدی پر بھی یہی دوش لگاتے ہیں اور یہ واکیہ  
 اپنے کچھ کی پٹی میں پیش کرتے ہیں۔

اگر شہ روز را گوید شبست ایں  
 بہ باید گفتہ ای کہ ماہ و برویں

(اگر بادشاہ دن کو رات کہے تو کہنا چاہیے کہ ہاں، حضور، دیکھیے چاند نکلا ہوا ہے)  
 اس پر یہ آکشیپ کیا جاتا ہے کہ سعدی نے بادشاہوں کی جھوٹی خوشامد کرنے کا  
 پرامرش دیا ہے، لیکن جس نرمھینا اور سوتنرتا سے انھوں نے بادشاہوں کو گیان اپدیش کیا ہے



اس پر وچار کرتے ہوئے سعدی پر آکشیپ کرنا باکل نیائے سنگت نہیں معلوم ہوتا۔ اس کا ابھرائے کیول یہ ہے کہ خوشامدی لوگ ایسا کرتے ہیں۔

اسی طرح لوگ اس واکیہ پر بھی اعتراض کرتے ہیں۔

دروغ مصلحت آمیز بہ  
از راستی فتنہ انگیز

(وہ جھوٹ جس سے کسی کی جان بچے اس سچ سے اُٹم ہے، جس سے کسی کی جان جائے)

کہا جاتا ہے کہ استیہ سرو تھا اکچھمہ ہے اور سعدی کا یہ واکیہ جھوٹ کے لیے راستہ کھول دیتا ہے۔ لیکن واد کے لیے اس واکیہ کی اہیکچھا چاہے کی جائے اور آدرش کے اپاسک چاہیں اسے بندھ سمجھیں پر کوئی سہروئے منش اس کی لہیکشا نہ کرے گا۔ اس کے ساتھ ہی سعدی نے آگے چل کر ایک اور واکیہ لکھا ہے، جس سے دوت ہوتا ہے کہ وہ سوارتھ کے لیے کسی بھی حالت میں جھوٹ بولنا اُچت نہیں سمجھتے تھے۔

گریت خن گوئی بدر بند بہ معانی

بہ زآں کہ دروغت دہد از بند رہائی

(یدی سچ بولنے سے تم قید ہو جاؤ تو یہ اس جھوٹ سے اچھا ہے، جو قید سے مکت کر دے)

اس سے جان پڑتا ہے کہ پہلا واکیہ کیول دوسروں کی وپتی کے پکش میں ہے، اپنے لیے نہیں۔

## دسواں ادھیائے

### غزلیں

غزل فارسی کویتا کا پردھان انگ ہے۔ کوئی کوی جب تک کہ وہ غزل کہنے میں پٹن نہ ہو کوی سماج میں آدر کا استھان نہیں پاتا۔ یوں تو غزل سنگار کا وشے ہے، کثو کو یوں نے اس کے دوارا سبھی رسوں کا ورن کیا ہے، جس میں بھکتی، بیراگیہ، سنسار کی اسارتا آدی وشے بڑے مہتو کے ہیں۔ غزلوں کے سنگریہہ کو فارسی میں دیوان کہتے ہیں۔ سعدی کی سپورن غزلوں کے چار دیوان ہیں۔ جن کے نام لکھنے کی کوئی ضرورت نہیں معلوم ہوتی۔ ان چاروں دیوانوں میں کوئی تو یووا کال میں، کوئی پروڑھاوستھا میں لکھا گیا ہے۔ کثو ان میں کہیں بھاؤ کا وہ انتر نہیں پایا جاتا جو بہودھا بھمن بھمن اوستھا کی کویتاؤں میں ملا کرتا ہے۔ ان کی سبھی غزلیں سرلتا اور واکیہ پنخا میں سمتلیہ ہیں اور یہ کوی کی رچنا شکتی کا بہت بڑا پرمان ہے۔

یدھی شیخ سعدی کے پوروکالین کوی گن بھی غزلیں کہتے تھے۔ کثو اس سے قصیدے اور مثنوی کی پردھانتا تھی۔ غزلوں میں سادھارن بھاؤ پرکٹ کیے جاتے تھے اور سنگار کو چھوڑ کر دوسرے رسوں کا اس میں پرایہ آبھاؤ تھا۔ سعدی نے غزلوں میں ایسے گوڑھ رہسیوں اور مرمر اسپرشی بھاؤوں کو ویکت کیا ہے کہ لوگ قصیدے تھا مثنویاں کو چھوڑ کر غزلوں پر ٹوٹ پڑے اور غزل فارسی کویتا کا پردھان انگ بن گئی۔ اسی سے سالوچکوں نے سعدی کو غزل میں پردھان مانا ہے۔ سعدی کے پہلے دو کو یوں نے قصیدے کہنے میں وشیش پرتبھا دکھائی ہے۔ انورسی اور خاقلانی۔ یہ دونوں کوی اس وشے میں ادوتیہ ہیں، لیکن ان کی غزلوں میں وہ مارمکتا نہیں پائی جاتی جو سعدی نے اپنی غزلوں میں کوٹ کوٹ کر بھردی۔ بات یہ ہے کہ غزل کہنے کے لیے ہردے میں نانا پرکار کے بھاؤوں کا ہونا اتیاوٹیک ہے، کیول اتنا ہی نہیں، ان بھاؤوں کو کچھ ایسے انوٹھے ڈھنگ سے ورن کرنا چاہیے کہ ان سے سننے والا ترنت مگدھ ہو جائے۔

انورجی کا ایک شعر ہے:

ہما بامن جفا کند لیکن  
بہ جفا بیچ از و نیا زارم

بھادارتھ۔ وہ (پریتم) میرے اوپر سد یو ظلم کیا کرتا ہے، کتو میں ان کی ذرا بھی شکایت نہیں کرتی۔

بھاؤ کے سندر ہونے میں سندیہہ نہیں، کیونکہ دکھڑا عاشقوں کی پرانی بات ہے۔ کتو کوئی نے اسے اسپٹ روپ سے وزن کر کے اس کی مٹی خراب کردی۔ دیکھیے اسی بھاؤ کو سعدی صاحب کس ڈھنگ سے درشتاتے ہیں:

قادر بر ہرچہ می خواہی بہ جز آزار من  
جاں کی گر ششیر بر فرقم زنی آزار نیست

بھادارتھ: تو سب کچھ کر سکتا ہے کتو مجھ پر ظلم نہیں کر سکتا۔ کیونکہ یدی تو میرے سر پر تلوار مارے تو اس سے مجھے کٹ نہیں ہوتا۔

یہ اسمرن رکھنا چاہیے کہ غزل پر دھاتہ سنگار کا وشے ہے۔ اس لیے کوی گن جب اس کے دوارا بھگتی ویراگیہ وندنا آدی کا وزن کرتے ہیں تو ان کو ریسکتا کی ہی آڑ لینی پڑتی ہے۔ اتیو شراب کی مستی سے الیثور پریم، شراب سے گیان، آتم درشن، شراب پلانے والے ساقی سے گرو، گیانی، معشوق (پریتما) سے الیثور کا بودھ کراتے ہیں۔ اسی پرکار وہ بلبل سے پریمی اس کے بنجرے سے دکھ ے سنسار اور مالی سے دہشتی کا آشفے پرکٹ کرتے ہیں۔ یہ پرنا لی اتنی سرو پر سدھ ہو گئی کہ کسی کو کوی کے آنترک بھاووں کو جاننے میں سندیہہ نہیں ہو سکتا۔ بھگتی کے لیے ہردے کی سوچتھا تھا نرملتا کا ہونا آدھیک ہے۔ کپٹ کے ساتھ بھگتی کا میل نہیں ہو سکتا، اس لیے کوی گن بھگوے بانے کی بندا کرنے سے کبھی نہیں چھکتے۔ مسجد کے عابد کی اٹیکھا جو سنسار کو دکھانے کے لیے یہ سوانگ رچے ہوئے ہیں۔ ہے وہ واسناؤں میں پھنسا ہوا منش کہیں سہردے ہے، جس کے ہردے میں کپٹ نہیں۔ وودوتا اور دھرم تھا کرتویہ پریختا آدی گنوں سے منش میں بہودھا ابھمان کا اُدبھو کرتے ہیں، اگیان، مورکھتا تھا بھرشتا کہیں اُتسم ہے جو مانو ہردے میں ونے دیشتا تھا زمتا اتپن کرتی ہے۔

اس لیے کوی گن سادھویش، وودوتا، دھارمکتا، وویک آدی کی خوب دل کھل کر ہنس

اڑاتے ہیں اور بھرھٹا، مورکھتا، رسکتا کو خوب سراہتے ہیں۔ وہ پتو سندھاری مہاتماؤں کو لتاڑتے ہیں اور شرایوں تنہا سنگاریوں کے آگے شیش جھکاتے ہیں وہ گیانیوں کو مورکھ اور مورکھوں کو گیانی کہتے ہیں۔ شیخ سعدی کے پہلے بھی یہ پرثالی سنسکرت ہو چکی تھی پر سعدی نے اس کے پر بھاؤ اور چٹکار کو لتول کر دیا اور یہ پرثالی کچھ ایسی سرور پرے سدھ ہوئی کہ بعد والے کو یوں نے تو ان ہی وشیوں کو غزل کا موکھیہ انگ بنادیا، اور حافظ نے سعدی کو بھی پیچھے کر دیا۔

اب ہم سعدی کی غزلوں کے کچھ شعر ادھر ت کرتے ہیں جن کو دیکھ کر رسک ورنند سویم یہ نرنے کر سکیں گے کہ ان غزلوں میں کتنا لالتیہ اور رس بھرا ہوا ہے۔

آے کہ گفنی ہیچ مشکل چوں فراق یار نیست

گر امید وصل باشد آں چنا دشوار نیست

بھادارتھ۔ یدھی پریم کا دیوگ بہت کٹ جنک ہے، تنہا پی ملاپ کی آشا ہو تو اس کا سہنا کچھ کٹھن نہیں ہے۔

ہر کو بہ ہما عرش سودائے گل بودست

ند کہ چہ را بلبل دیوانہ ہمیں باشد

بھادارتھ۔ جس منش نے سارا جیون کسی پھل کے پریم میں وقیت کیا ہے وہی جانتا ہے کہ بلبل کیوں دیوانہ ہوتا ہے۔

دل و جانم بہ تو مشغول و نگاہ بٹ چپ و راست

تانا داند رقیباں کہ تو منظور منی

بھادارتھ۔ میں تو تیری اور تجھے ہوں پر آنکھیں داہنے بائیں پھیرتا رہتا ہوں جس میں پرتی دوندیوں کو یہ گیات نہ ہو سکے کہ تو میرا پریم ہے۔

اس شعر میں کتنا لالتیہ ہے۔ اسے رسک جن سویم انو بھو کر سکتے ہیں۔

دیگرا چوں بہ رونداز نظر از دل بہ روند

تو چنا در دل من رفتہ کہ جو در منی

بھادارتھ۔ سادھارتھ جب کوئی نظروں سے دور ہو جاتا ہے تو اس کی یاد بھی مٹ جاتی ہے، کتو تو نے میرے ہر دے میں اس پرکار پردیش کیا ہے۔ جیسے پران شریر میں۔

کتنی منورم اُکتی ہے!

شریبت تلخ تر از دردِ فراقِ ت باید

تاکنند لذتِ وصلِ تو فراموش مرا

بھادارتھ۔ تجھ سے پریم اہلکن کے آنند کو بھلانے کے لیے تیرے دیوگ سے بھی

دارن دکھ چاہیے۔

انیہ کو یوں نے دیوگ دکھ درن میں خوب آنسو بہائے ہیں۔ پرسعدی پریمیا لاپ کے  
سرن میں برہ کے دکھ کو بھول جاتا ہے دیوگ دسرتی کا کتنا اچھا آپائے کیسی اکسیر دوا نکلتی ہے۔

براندلی بہ عاشق گردش کنی قفس را

عرض ذوق اندرویش پرواید در نہ باشد

بھادارتھ۔ پریم گن بلبل کے پنجرے کو یدی تو توڑ ڈالے تو بھی اپنے ہر دیا زراگ

کے کارن اسے دروازے کی سدھی بھی نہ رہے گی۔ کتنا پیارا لاجواب شعر ہے! بلبل پریمیا  
نوراگ میں ایسی تھے ہو رہی تھی کہ یدی کوئی اس کے پنجرے کو توڑ ڈالے تو بھی وہ اس سے  
نہ نکلے۔ انیہ کو یوں کے عاشق کپڑے پھاڑتے ہیں، جنگلوں میں مارے مارے پھرتے ہیں۔

برہ کلپنا میں آٹھوں پہر آنسو کی دھارا بہایا کرتے ہیں، موق پاتے ہیں قید خانے سے بھاگ  
کھڑے ہوتے ہیں، زنجیروں کو توڑ ڈالتے ہیں، دیواروں کو پھاند جاتے ہیں۔ یدی اتنا  
ساہس نہ ہوا تو بہار اور گل چمن کی یاد میں تڑپتے رہتے ہیں۔ پرسعدی پریم میں اتنے گن  
ہیں کہ انھیں کسی بات کی چتا ہی نہیں۔ پریم کا کتنا اونچا آدرش ہے، اس کے گہرے رہیہ کو  
کتنے گلدھ کاری آنند سے شبدوں میں درن کیا ہے۔

بود ہمیشہ پیش ازیں رسم تو بے گنہ کشی

ازچہ مرانی کشی من چہ گناہ کردہ ام

بھادارتھ۔ اس کے پہلے تو بے گناہوں کو قتل کیا کرتا تھا۔ میں نے کیا گناہ کیا ہے کہ

مجھے قتل نہیں کرتا۔

جوں نہ دارد ہر کہ جانان نیش نیست

نیک عیش است آں کہ بوستانیش نیست

بھادارتھ۔ وہ پران شونیہ ہے جس کا کوئی پران الیٹور نہیں، وہ بھاگیہ ہیں جس کا کوئی



بھاگیہ نہیں۔

اس شعر میں بھکتی رس کا کتنا گلیہر سواد بھرا ہوا ہے۔

چناں بہ موئے تو آشفۃ ام بیوئے مست

کہ نیستم خبر از ہرچہ در دوعالم است

بھاوارتھ۔ میں تیرے کیشوں میں ایسا الجھا اور ان کی سوغندھی میں ایسا مست ہوں

کہ مجھے لوک پرلوک کی کچھ سدھی ہی نہیں۔

غلام ہمت آنم کہ پابند یہ کیست

باجانب متعلق شد از ہزار ہر دست

بھاوارتھ۔ میں کیول اسی کا سیوک ہوں جو کیول ایک کا انوراگی ہے جو ایک کا ہو کر

ہزاروں سے مکت ہو جاتا ہے۔

نگاہیں من بہ تو و دیگران بہ تو مشغول

معاشراں ز مے و عارفاں ز ساقی مست

بھاوارتھ۔ میری آنکھیں تیری اور ہیں۔ تجھ سے انیہ لوگ باتیں کر رہے ہیں۔

بھوگیوں کے لیے شراب چاہیے۔ گیانی شراب پلانے والوں کو دیکھ کر ہی مست ہو جاتا ہے۔

بڑے معرکے کا شعر ہے۔ پریم نوراک میں ایک نازک پہلو کو اتھیت بھاؤ پورن

روپ سے ورث کیا ہے۔ بھکتوں کو ایسا چھتن ہی سب سے بڑا پدارتھ ہے، اس کے درشن

کرنے کی انھیں ابھلا شائیں۔ شراب پی کر مست ہوئے تو کیا بات ہوئی، مزا تو جب ہے

کہ ساقی (شراب پلانے والے) کے درشن ہی سے آتما ترپت ہو جائے۔

دل کہ عاشق و صابر بود مگر سکت

ز عشق تا بہ صبوری ہزار فرسنگ است

بھاوارتھ۔ جس ہردے میں پریم کے ساتھ دھیریہ بھی ہے وہ پراسر ہے۔ پریم اور

دھرم میں سوکوس کا انتر ہے۔

چہ تربیت شنوم یا مصلحت بینم

مرا کہ چشم بہ ساقی و گوش بر چکست

بھاوارتھ۔ میں کسی کا اپدیش کیا سنوں اور کیا اچت انوچت کا وچار کروں، میری تو

ساقی کی اور کان چنگ کی اور لگے ہوئے ہیں۔ آٹے اسپٹ ہے۔  
 خلق می گوید کہ چاہ و فضل در فرض انکست  
 گومباش ایں ہاں، کہ رندان فضیلا ام  
 بھاوارتھ۔ اگر پران کے بدلے میں بھی شراب ملے تو سستی ہے، لے لے کیوں کہ  
 شراب خانہ کی مٹی بھی امرت سے آم ہے۔

روئے است ماہ پیکر موئے است مشک بوئے

ہر لالہ کہ می دم از خاک و سنبلے

بھاوارتھ۔ مٹی سے جو لالے (ایک پرکار کا پھل) یا سنبل (ایک پرکار کی گھاس)  
 نکالتے ہیں۔ واستو میں پرتیک کسی کا چند رکھ یا سوگندھ سے بھرے ہوئے کیش ہے۔

سنبل کی کیش سے اپمادی جاتی ہے۔ ویدانت کا سارا ایک شعر میں نکال کر رکھ دیا ہے۔  
 غزلوں کا سماج پر کیا پر بھاؤ پڑا اس کے دشنے میں کچھ کہنا اُپ یت نہ ہوگا۔ سنگار  
 رس کی کویتا ولاستا کو اتجرت کرتی ہے۔ یہ ایک سرودھ بات ہے اور جب سنگار کے ساتھ کویتا  
 میں ودھیا، دھرم آچار، نیم اور سدھانت کا اپمان بھی کیا جائے تو اس کی وکارک عشتی اور بھی  
 بڑھ جاتی ہے۔ اس میں سند یہ نہیں کہ سعدی اور انیہ کو یوں نے کبیر صاحب کی بھانتی  
 ڈھونگ، ڈھکوسلا اور نمائش کا اتادر کرنے ہی کے منت یہ رچنا شیلی گرہن کی ہے اور آچار،  
 نیتی تھا گیان کے بڑے بڑے جمل اور مرم اسپرشی وشنے روپک دوارا درشائے ہیں پر جنتا  
 ان غزلوں کے آشیہ کو اپنے اُدرچت اور من کی ورتیوں کے انوسار ہی سمجھتی ہے۔ کرتن میں  
 جو سورگیہ آئند ایک بھکت کو ہوگا وہ ولاساندھیہ منش کو کدانی نہیں ہو سکتا۔ وہ اپنے چہرے اور  
 سو بھاؤ کی در بلتا کے کارن اوپری آشیہ ہی کا آئند اٹھاتا ہے۔ مرم تک اس کی سستھل بدھی پہنچ  
 ہی نہیں سکتی۔ یہ شیلی کچھ ایسی سرود پر یے ہو گئی ہے کہ اب فارسی یا اردو کو یوں کو اس کا تیاگ  
 یا سستھو دھن کرنے کا ساہس ہی نہیں ہو سکتا۔ شرو تاؤں کو ان غزلوں میں کچھ آئند ہی نہ آئے گا  
 جو اس شیلی کے انوکول نہ ہوں۔ اس وشنے میں سعدی کے اردو جیون کار مولانا الطاف حسین  
 حالی نے بڑی اپوکت باتیں لکھی ہیں، جنھیں پڑھ کر پاٹھک سیوم جان جائیں گے کہ اردو ہی  
 کے کوئی اور لیکھک اس وشنے میں کیا سمتی رکھتے ہیں۔

ان غزلوں کے وشنے میں پرایہ لوگ پرچت ہیں۔ یہ سرودا بدھی اور گیان، مان اور

مریادا دھرم او سدھانت، دھن اور ادھکار کی لہیکشا کرتی ہے۔ تتھا درودرتا اور اپمان اودھیا اور اگیان کو سروشریشٹھ بتلاتی ہے۔ سنسار پر لات مارنا بدھی سے کبھی کام نہ لینا سنتوش اور ورتی کے نشے میں اپنے اپنے جیون کونٹ اور منشتو کا پتن کرنا سنسار کو اسار اور انٹیہ سمجھتے رہنا کسی وستو کے تنو جاننے کی چھٹا نہ کرنا سو پر بندھ تتھا مرتویاتا کو اوگن سمجھنا، جو کچھ ہاتھ لگے اسے ترنت ورتھ کھودیان اور اسی پرکار کی اور کتنی ہی باتیں ان سے پرکٹ ہوتی ہیں۔ ورت ہی ہے کہ یہ سٹے بے فکروں اور نو یوکوں کو سو بھاوتہ رچکر پرتیت ہوتا ہے۔ یدھی یہ سدھ کرنا کٹھن ہے کہ ہمارا ورتمان نیلک پتن انھیں غزلوں کا پرینام ہے، لیکن اس میں سند یہہ نہیں کہ سنگار اور ویراگیہ کی کویتا نے اس دشا کو پٹ کرنے میں ویش بھاگ لیا ہے۔

## گیارہواں ادھیائے

### قصیدے

قصیدہ فارسی کویتا کے اس انگ کو کہتے ہیں۔ جس میں کوئی کسی مہمان پرش یا کسی ویش و ستو کی پرہنسا کرتا ہے۔ جس پرکار بھوشن، متی رام، کیشو آدی کوئی جن اپنے سسکالین مہپتیوں یا پد ادھکاریوں کی پرہنسا کر کے نام، دھن تھالیش پراپت کرتے تھے۔ اسی پرکار مسلمان بادشاہوں کے دربار میں بھی اس ویش کام کے لیے کیویوں کو ستان کا استھان ملتا تھا۔ ان کا کام یہی تھا کہ کسی بے اوسروں پر اپنے بادشاہ کا گزنگان کریں۔ اس کے لیے کیویوں کو بڑی بڑی جاگیریں ملتی تھیں۔ یہاں تک کہ ایک ایک شعر کا پرتوشک ایک ایک لاکھ دینار (جو پچیس روپے کے برابر ہوتا ہے) تک جا پہنچتا تھا۔ شیواجی نے بھوشن کا جیسا ستکار کیا تھا، یدی یہ اتیوکت نہ ہو تو ایرانی کیویوں کے سبندھ میں بھی ان کے الوکک ستکار کی کتھائیں سچی ماننے میں کوئی بادشاہ نہ ہونی چاہیے۔ یہ پرتھا ایسی ادھک ہو گئی تھی کہ کسی بادشاہ کا دربار کیویوں سے خالی نہ ہوتا تھا۔ اس کے اترکت ہزاروں کوئی بھرمن کر کے بادشاہوں کو قصیدے سناتے پھرتے تھے۔ دوانوں کی ایک بڑی سکھیا اسی جھوٹی سرانہا پر اپنی آتما کا بلدان کیا کرتی تھی اور قصیدوں کی رچنا شیلی ایسی وکرت ہو گئی تھی کہ خدا کی پناہ۔ شاعر لوگ پرہنسا میں زمین اور آسمان کے قلابے ملا تے تھے۔ پرہنسا کیا، وہ ایک پرکار کی اپرہنسا ہو جاتی تھی۔ کسی کے دان ورت کا بکھان کرتے تو سمندر کے موتی اور سنسار کے سمت کھنچ سہدا اس کے لیے تھوڑی ہو جاتی تھی۔ اس کی ویرتا کو بکھانتے تو سور یہ اور چندر اس کے گھوڑوں کی ٹاپ بن جاتے تھے۔ جو کوئی جتنا ہی لمبا اور بے سر پیر کی باتوں سے بھرا ہوا قصیدہ کہے اس کا اتنا ہی ستان ہوتا تھا۔ ان قصیدوں میں اتیکتی ہی نہیں بڑا پاڈتیہ بھرا جاتا تھا۔ ویدانت درشن تھا شاستروں کے بڑے بڑے گہن وشیوں کا ان میں ساویش ہوتا تھا۔ ان کا ایک ایک شبد انکاروں سے دھوشت کیا جاتا تھا۔ آج ان قصیدوں کو پڑھیے تو رچنے والے

کی وڈیا بدھی تنھا کاویہ چٹکار کا قائل ہوتا پڑتا ہے۔ شیخ سعدی کے پورو اس پر تھا کا بڑا زور تھا۔ انورسی، خاقانی آدی کوی سراٹ سعدی کے پہلے ہی اپنے قصیدے لکھ چکے تھے۔ جنھیں دیکھ کر آج ہم چکت ہو جاتے ہیں۔ پر سعدی نے اس پر چلت پدھتی کو گرہن نہ کیا۔ ان کا نرنبھے، نسپرہہ، نوکت جیون اس کام کے لیے نہ بنا تھا۔ انھیں سو بھاوتہ اس بھاٹ پنے سے گھرنا ہوتی تھی اور سر دھچہ کویوں کو سنسارک لائبھ کے لیے اپنی یوگیتا کا اس بھانتی درا پیوگ کرتے دیکھ کر ہار دک دکھ ہوتا تھا۔ ایک استھان پر انھوں نے لکھا ہے کہ لوگ مجھ سے کہتے ہیں کہ اسے سعدی تو کیوں کشت اٹھاتا ہے اور کیوں اپنی کوتاہی شکتی سے لائبھ نہیں اٹھاتا؟ یدی تو قصیدے کہے تو نہال ہو جائے۔ مگر مجھ سے یہ نہیں ہو سکتا کہ کسی رئیس یا امیر کے دوار پر اپنا سوار تھ لے کر بھٹکھلوں کی بھانتی جاؤں۔ یدی کوئی ایک جو بھر گن کے بدلے مجھ کو سو کوش پردان کر دے تو وہ چاہے کتنا ہی پرھنسیہ ہو پر میں گھریت ہو جاؤں گا۔

**لیکن منش پر اپنے سے بڑا بھاؤ پڑتا سوا بھاؤک ہے۔** اتیو سعدی نے بھی قصیدے کہے ہیں، لیکن انھیں دھن سکتی کی لالسا تھی ہی نہیں کہ وہ جھوٹی تعریفوں کے پل باندھتے۔ اپنے قصیدوں کو انھوں نے پرایہ مہیدھروں تھا۔ ادھکاریوں کو نیائے، دیا، نمرتا آدی کے سد اپدیش کا سادھن ماتر بنایا ہے۔ ان مہاتماؤں کو سامانیہ ریتی سے اپدیش نہ دے سکتے تھے۔ اس لیے قصیدوں کے دوارا اس کر تو یہ کا پرتیادن کیا ہے۔ جب کسی کی پرھنسا بھی کی ہے تو سرل اور سوا بھاؤک ریتی سے ان میں انکاروں اور اوکتیوں کی بھرمار نہیں۔ اور نہ وہ کیول سوار تھ سدھی کے ابھرا یہ سے لکھے گئے ہیں، بلکہ ان میں سچی سہر دیتا اور آتمیتا جھلکتی ہے۔ کیونکہ انھوں نے ایسے لوگوں کی پرھنسا کی ہے جو پرھنسا کے پاتر تھے۔ ان کے سرل قصیدوں کو دیکھ کر بہت لوگ انمان کرتے ہیں کہ سعدی ان کے رپنے میں کشل نہ تھے۔ پرواستو میں ایسا نہیں ہے۔ وہ سرل سو بھاؤ منش تھے ایک سادھاران سی بات کو گھما پھرا کر شبدوں کے وریتھ آڈمبر کے ساتھ وزن کرنے کی انھیں عادت نہ تھی۔ اور یدھی ان کے قصیدوں میں اوج اور گروتو نہیں ہیں پر مادھریہ اور سرلتا کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے۔ اتنا ہی نہیں ان کو پڑھ کر ہر دیہ پر ایک پوتر بھاؤ پڑتا ہے۔ یہاں ہم سعدی کے دو قصیدوں کے کچھ شعروں کا بھاوار تھ دیتے ہیں، جس سے ان کی رچنا شیلی کا پرمان مل جائے گا۔



پارس کے بادشاہ اتابک ابوبکر کی شان میں۔

اس ملک میں بڑے بڑے بادشاہوں نے راجیہ کیا لیکن جیون کا انت ہو جانے پر  
ٹھوکرین کھانے لگے۔

تجھے ایٹوریہ آسٹیا کا پالن کرنا چاہیے۔ دیکھو اور سمیٹی کی ضرورت نہیں، ڈھول کے  
سدرش گرجنے کی کیا آویٹنا ہے۔ جب بھیتر بالکل خالی ہے۔ کر تو یہ پالنا سیکھ۔ یہی سورگ  
مارگ کی ساگری ہے، اس دن اودینر (برتن جس میں اگر جلاتے ہیں) اور عنبر سائے (وہ  
برتن جس میں عنبر گھستے ہیں) کچھ کام نہ آئیں گے۔

جو منش پر جا کو دکھ دے وہ دلش کا دروہی ہے۔ اس کے مارے جانے کا حکم دے۔  
پورب تک، چٹم تک اپنا راجیہ بڑھا، پر رن بھومی میں مت جا یہ اس پر کار ہو سکتا ہے  
کہ دلوں کو اپنے ہاتھ میں لے اور ان کی میل دھو۔ میں مٹ بھاشی کو یوں کی بھانتی یہ نہ  
کہوں گا کہ تو کستوری کی ورشا کرنے والا میگھ ہے۔  
جتنی آویٹکھی ہوئی ہے وہ گھٹ بڑھ نہیں سکتی تو یہ کہنے سے کیا فائدہ کہ تو قیامت  
تک زندہ اور سلامت رہے۔

۲

فقیروں کا کام بادشاہوں کی بڑائی کرنا نہیں ہے، جو میں کہوں کہ تو سمندر کے سامان  
اگادھ اور میگھ کے سامان دان شیل ہے۔  
میں یہ نہ کہوں گا کہ دیا میں تو اولیاء سے بڑھا ہوا ہے، نہ یہ کہ نیائے میں تو  
بادشاہوں کا عیثا ہے۔

اور یدی یہ سب گن تجھ میں ہیں، تو تجھے اپدیش کرنا اور بھی اتم ہے کیونکہ سچے پریم  
اور شردھا کے پرکٹ کرنے کا یہی مارگ ہے۔

خدا نے یوسف کو اس لیے سمانت نہیں کیا کہ وہ روپ وان تھا، بلکہ اس لیے کہ وہ  
ست کرمی تھا۔

سینا، دھن، لیٹوریہ، ایک بھی سکیرتی کے سوائے تیرے کام نہ آئیں گے۔  
تیرے ادھیچہ کے استقر رہنے کا بس ایک ہی منتر ہے، کہ کسی بل کا ہاتھ کسی زبل پر  
نہ اٹھنے پائے۔

میں یہ آشیرواد نہ دوں گا کہ تو سہستر ورشوں تک جیوت رہے کیونکہ میں جانتا ہوں  
کہ تو اسے اتیوکتی سمجھے گا۔

تجھے کیرتی اور لیش لاہک کرنے میں ادھک سامرتھ ہو کہ نیائے کا پالن کرے اور  
انیائے کی تاڑنا کرے۔

## بارہوں ادھیائے

### آمود۔ پرمود

سعدی کی کلیات کے سب سے اتم بھاگ میں جو تیس پرشوں سے ادھک نہ ہوگا، آمود پرمود کی کویتائیں ملتی ہیں، جن میں کچھ سز وچی کے پد سے اتنی گر گئی ہیں کہ انھیں اٹھلیل کہا جاسکتا ہے۔ ہم نے اس پتک کے پہلے سنکرن میں پرٹھہ ستاسی پر یہ لکھا تھا کہ یہ کویتائیں سعدی کی کدانی نہیں ہو سکتی، لیکن اس دثے میں ویش چھان بین کرنے پر یہ گیات ہوا کہ واستو میں سعدی ہی ان کے کرتا ہیں اور یہ سعدی کے پرتھا روپی چندر پر ایسا دھتہ ہے جو کسی طرح نہیں مٹ سکتا۔ جب وچار کرتے ہیں کہ شیخ سعدی کتنے نیتی وان، کتنے سدا چاری کتنے سدگنی، مہان پرش تھے تو اٹھلیل کویتاؤں کو دیکھ کر بڑا کھید ہوتا ہے۔ اس بھاگ میں سعدی نے اپنی غنکیا تا اور گامبیر یہ کویتاگ کر خوب گندی باتیں لکھیں ہیں۔ اس میں تو کوئی سند یہہ نہیں کہ سعدی ونوڈیل پرش تھے اور ونوڈیلنا سو بھاؤ کا دوشن نہیں بلکہ گن ہے۔ ویش کر کے بیعو پدیش میں وہاں اس کی بڑی آدھیکتا ہوتی ہے، جہاں اپدیش کا دچار اور دھٹنا کی آلوچنا کرنی پڑتی ہے۔ یہ گن بہودھا اپدیش کو رچی کر بنادیا کرتا ہے، پر وہی بات جب اوچتہ سے آگے بڑھ جاتی ہے تو اٹھلیل ہو جاتی ہے۔ دیکھنا یہ ہے کہ شیخ سعدی نے یہ رچنا ونو دارتھ کی یا کسی اور کارن سے۔ یہ بات ان کی پکتیوں سے اسپٹ ووت ہو جاتی ہے جو انھوں نے اس بھاگ کے آدی میں چھا پرا تھنا کے بھاؤ سے لکھی ہے۔

”ایک بادشاہ نے مجھے بادھیہ کیا کہ میں کچھ اٹھلیل باتیں لکھوں۔ جب میں نے انکار کیا تو اس نے مجھے مار ڈالنے کی دھمکی دی۔ اس لیے ووش ہو کر مجھے یہ کویتائیں لکھنی پڑیں اور میں اس کے لیے پرامتا سے چھا مانگتا ہوں۔“

اس سے یہ پورغیہ سدھ ہو جاتا ہے کہ سعدی نے یہ کویتائیں ووش ہو کر رچیں اور وہ ان کے لیے لجت ہیں۔ وہ شویم اسے انوچت سمجھتے ہیں۔ یدھم اس سے سعدی کی نرمتا پر

کٹھارا گھات ہوتا ہے پر اس سے کی رُچی تھا سمجھتا کو دیکھتے ہوئے یہی بہت ہے کہ سعدی نے اس رچنا پر کھید تو پرکٹ کیا۔ اس سے کوئی گن بادشاہوں کے آمود پر مود کے نمت پر ایہ گندی کویتا میں لکھا کرتے تھے۔ یہ پر تھا ایسی پر چلت ہو گئی تھی کہ بڑے بڑے دودانوں اور پنڈتوں کو بھی ان کے لکھنے میں لیش ماتر سنکوچ نہ ہوتا تھا۔ وہ جن ان رچناؤں کا آند اٹھاتے تھے۔ رسک گن ان کی سراہنا کرتے تھے۔ ایسی دشا میں سعدی نے بھی یدی ان کویتاؤں کی رچنا کو بہت آتھی جنک نہ سمجھا ہو تو آٹھریہ کی بات نہیں۔ انھوں لجا تھا کھید پرکٹ کیا، اسی پر سنٹوش کرنا چاہیے۔ ان کویتاؤں میں وہ پر پھلتا اور آند پر دانی ونودھیلتا نہیں ہے، جو ان کا ایک پردھان گن ہے۔ اس سے ودت ہوتا ہے کہ شیخ نے ادشیہ ان کی رچنا دراگرہہ سے کی ہے، اپنی رُچی سے نہیں۔

پتا کے پتر پُتری کے نام





## فہرست

نمبر شمار	عنوان	صفحہ نمبر
1-	سنار پتک ہے	219
2-	شروع کا اتہاس کیسے لکھا گیا	222
3-	زمین کیسے بنی؟	225
4-	جاندار چیزیں کیسے پیدا ہوئیں	282
5-	جانور کب پیدا ہوئے	232
6-	آدمی کب پیدا ہوا	235
7-	شروع کے آدمی	238
8-	طرح طرح کی قومیں کیوں کر بنیں	242
9-	آدمیوں کی قومیں اور زبانیں	245
10-	زبانوں کا آپس میں رشتہ	248
11-	سبیتا کیا ہے؟	250
12-	جاتیوں کا بننا	252
13-	مذہب کی شروعات اور کام کا بٹوارا	254
14-	کھیتی سے پیدا ہوئی تبدیلیاں	257

259	خاندان کا سرغنہ کیسے بنا	-15
261	سرغنہ کا اختیار کیسے بڑھا	-16
263	سرغنہ راجا ہو گیا	-17
265	شروع کا رہن سہن	-18
267	پرانی دنیا میں بڑے بڑے شہر	-19
269	مصر اور کریت	-20
272	چین اور ہندستان	-21
274	سمندری سفر اور بیوپار	-22
277	بھاشا، لکھاوٹ اور گنتی	-23
279	آدمیوں کے الگ الگ درجے	-24
281	راجا مندر اور پجاری	-25
284	پیچھے کی طرح ایک نظر	-26
286	فونیل اور پرانے کھنڈر	-27
288	آریوں کا ہندستان میں آنا	-28
290	ہندستان میں آریہ کیسے تھے	-29
292	رامائن اور مہابھارت	-30

## سنسار پستک ہے

جب تم میرے ساتھ رہتی ہو تو اکثر مجھ سے بہت سی باتیں پوچھا کرتی ہو اور میں ان کا جواب دینے کی کوشش کرتا ہوں۔ لیکن اب جب تم مسوری میں ہو اور میں الہ آباد میں۔ ہم دونوں اس طرح بات چیت نہیں کر سکتے۔ اس لیے میں نے ارادہ کیا ہے کہ کبھی کبھی تمہیں اس دنیا کی اور ان چھوٹے بڑے دیشوں کی، جو اس دنیا میں ہیں، چھوٹی چھوٹی کتھائیں لکھا کروں۔ تم نے ہندستان اور انگلینڈ کا کچھ حال اتھاس میں پڑھا ہے۔ لیکن انگلینڈ کیول ایک چھوٹا سا ٹاپو ہے اور ہندستان، جو ایک بہت بڑا دیش ہے، پھر ہندستان دنیا کا ایک چھوٹا سا حصہ ہے۔ اگر تمہیں اس دنیا کا کچھ حال جاننے کا شوق ہے، تو تمہیں ان سب دیشوں کا، اور ان سب جاتیوں کا، جو اس میں بسی ہوئی ہیں، دھیان رکھنا پڑے گا۔ کیول اس ایک چھوٹے سے دیش کا نہیں، جس میں تم پیدا ہوئی ہو۔

مجھے معلوم ہے کہ ان چھوٹے چھوٹے خطوں میں بہت تھوڑی سی باتیں ہی بتلا سکتا ہوں۔ لیکن مجھے آشا ہے کہ ان تھوڑی سی باتوں کو تم شوق سے پڑھو گی تو سمجھو گی کہ دنیا ایک ہے اور دوسرے لوگ جو اس میں آباد ہیں، ہمارے بھائی بہن ہیں۔ جب تم بڑی ہو جاؤ گی تو تم دنیا اور دنیا والوں کا حال تم موٹی موٹی کتابوں میں پڑھو گی۔ اس میں تمہیں جتنا آئندے کا، اتنا کسی کہانی یا اپنیاس میں بھی نہ ملا ہوگا۔

یہ تو تم جانتی ہی ہو کہ یہ دھرتی لاکھوں، کروڑوں ورشوں پرانی ہے، اور بہت دنوں تک اس میں کوئی آدمی نہ تھا۔ آدمیوں کے پہلے صرف جانور تھے، اور جانوروں سے پہلے ایک ایسا سے تھا جب اس دھرتی پر کوئی جاندار چیز نہ تھی۔ آج جب یہ دنیا ہر طرح کے جانوروں اور آدمیوں سے بھری ہوئی ہے، اس زمانے کا خیال کرنا بھی مشکل ہے جب یہاں کچھ نہ تھا۔ لیکن وگیان جاننے والے دوانوں نے، جنہوں نے اس وشے کو خوب سوچا اور

پڑھا ہے، لکھا ہے کہ ایک سے ایسا تھا، جب یہ دھرتی بے حد گرم تھی اور اس پر کوئی جاندار چیز نہیں رہ سکتی تھی۔ اور اگر ہم ان کی کتابیں پڑھیں اور پہاڑوں اور جانوروں کی پرانی ہڈیوں کو غور سے دیکھیں تو ہمیں خود معلوم ہوگا کہ ایسا سے ضرور رہا ہوگا۔

تم اتہاس کی کتابوں میں ہی پڑھ سکتی ہو۔ لیکن پرانے زمانے میں تو آدمی پیدا ہی نہ ہوا تھا، کتابیں کون لکھتا؟ تب ہمیں اس زمانے کی باتیں کیسے معلوم ہوں؟ یہ تو ہونہیں سکتا کہ ہم بیٹھے بیٹھے ہر ایک بات سوچ نکالیں۔ یہ بڑے مزے کی بات ہوتی، ہم جو چیز چاہتے سوچ لیتے، اور سندھ پریوں کی کہانیاں گڑھ لیتے۔ لیکن جو کہانی کسی بات کو دیکھے بنا ہی گڑھ لی جائے وہ ٹھیک کیسے ہو سکتی ہے؟ لیکن خوشی کی بات ہے کہ اس پرانے زمانے کی لکھی ہوئی کتابیں نہ ہونے پر بھی کچھ ایسی چیزیں ہیں، جن سے ہمیں اتنی ہی باتیں معلوم ہوتی ہیں جتنی کسی کتاب سے ہوتی ہیں۔ یہ پہاڑ، سندھ، ستارے، ندیاں، جنگل، جانوروں کی پرانی ہڈیوں اور اسی طرح کی اور بھی کتنی ہی چیزیں ہیں، جن سے ہمیں دنیا کا پرانا حال معلوم ہو سکتا ہے۔ مگر حال جاننے کا اصلی طریقہ یہ نہیں کہ ہم کیول دوسروں کی لکھی ہوئی کتابیں پڑھ لیں، بلکہ خود سنسار روپی پستک کو پڑھیں۔ مجھے آشا ہے کہ پتھروں اور پہاڑوں کو پڑھ کر تم تھوڑے ہی دنوں میں ان کا حال جاننا سیکھ جاؤ گی۔ سوچو کتنے مزے کی بات ہے، ایک چھوٹا سا روڑا جسے تم سڑک پر یا پہاڑ کے نیچے پڑا ہوا دیکھتی ہو، شاید سنسار کی پستک کا چھوٹا سا پرشٹ ہو، شاید اس سے تمہیں کوئی نئی بات معلوم ہو جائے شرط یہی ہے کہ تمہیں اسے پڑھنا آتا ہو۔ کوئی زبان، اردو، ہندی یا انگریزی، سیکھنے کے لیے تمہیں اس کے اکھر سیکھنے ہوتے ہیں۔ اسی طرح تمہیں پہلے پرکرتی کے اکھر پڑھنے پڑیں گے، تبھی تم اس کی کہانی اس کی پتھروں اور چٹانوں کی کتابوں سے پڑھ سکو گی، شاید اب بھی تم اسے تھوڑا تھوڑا پڑھنا جانتی ہو، جب تم کوئی چھوٹا سا گول چکیلا روڑا دیکھتی ہو تو کیا وہ تمہیں کچھ نہیں بتلاتا؟ وہ کیسے گول چکنا اور چکیلا ہو گیا اور اس کے کھر درے کنارے اور کونے کیا ہوئے؟ اگر تم کسی بری چٹان کو توڑ کر ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالو اور ہر ایک ٹکڑا کھر در اور نوکیلا ہوگا۔ وہ گول چکنے روڑے کی طرح بالکل نہیں ہوتا۔ پھر یہ روڑا کیسے اتنا گول چکنا اور چکیلا ہو گیا؟ اگر تمہاری آنکھیں دیکھیں اور تمہارے کان سنیں تو تم اسی کے منہ سے اس کی کہانی سن سکتی ہو۔ وہ تم سے کہے گا کہ ایک سے شاید جسے بہت دن گزرے ہوں وہ بھی ایک چٹان کا ٹکڑا تھا۔ ٹھیک اسی



کلوے کی طرح اس میں کنارے اور کونے تھے، جسے تم بڑی چٹان سے توڑتی ہو۔ شاید وہ کسی پہاڑ کے دامن میں پڑا رہا، تب پانی آیا اور اسے بہا کر چھوٹی گھاٹی تک لے گیا۔ وہاں سے ایک پہاڑی نالے نے اسے دھکیل کر ایک چھوٹے دریا میں پہنچا دیا۔ اس چھوٹے دریا سے وہ بڑے دریا میں پہنچا اس بچے وہ دریا کے پینڈے میں لڑھکتا رہا۔ اس کے کنارے گھس گئے اور وہ چکنا اور چمکدار ہو گیا۔ اس طرح وہ کنکر بنا جو تمہارے سامنے ہے کسی وجہ سے دریا اسے چھوڑ گیا اور تم اسے پاگئیں۔ اگر دریا اسے لے جاتا تو وہ چھوٹا ہوتے ہوتے انت میں بالو کا ایک ذرہ ہو جاتا اور سمندر کے کنارے اپنے بھائیوں سے جا ملتا، جہاں ایک سندر بالو کا کنارہ بن جاتا، جس پر چھوٹے چھوٹے بچے کھیلتے اور بالو کے گھروندے بناتے۔

اگر ایک چھوٹا سا روڑا تمہیں اتنی باتیں بتا سکتا ہے، اور پہاڑوں اور دوسری چیزوں سے، جو ہمارے چاروں طرف ہیں، ہمیں اور کتنی باتیں معلوم ہو سکتی ہیں۔

## شروع کا اتہاس کیسے لکھا گیا

اپنے پہلے پتر میں میں نے تمہیں بتایا تھا کہ ہمیں سنسار کی کتاب سے ہی دنیا کے شروع کا حال معلوم ہو سکتا ہے۔ اس کتاب میں چٹان، پہاڑ، گھاٹیاں، ندیاں، سمندر، جوالا مکھی اور ہر ایک چیز جو ہم اپنے چاروں طرف دیکھتے ہیں، شامل ہے۔ یہ کتاب ہمیشہ ہمارے سامنے کھلی رہتی ہے لیکن بہت ہی تھوڑے آدمی اس پر دھیان دیتے ہیں، یا اسے پڑھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اگر ہم اسے پڑھنا اور سمجھنا سیکھ لیں تو ہمیں اس میں کتنی ہی منور کہانیاں مل سکتی ہیں۔ اس کے پتھر کے پرشوں میں ہم جو کہانیاں پڑھیں گے وہ پریوں کی کہانیوں سے کہیں سندر ہوگی۔

اس طرح ہمیں سنسار کی اس پتک سے ہمیں اس پرانے زمانے کا حال معلوم ہو جائے گا جب کہ ہماری دنیا میں کوئی آدمی یا جانور نہ تھا۔ جیوں جیوں ہم پڑھتے جائیں گے ہمیں معلوم ہوگا کہ پہلے جانور کیسے آئے اور ان کی تعداد کیسے بڑھتی گئی۔ اس کے بعد آدمی آئے، مگر وہ ان آدمیوں کی طرح نہ تھے، جنہیں ہم آج دیکھتے ہیں۔ وہ جنگلی تھے اور جانوروں میں اور ان میں کم فرق تھا۔ دھیرے دھیرے انہیں تجربہ ہوا اور ان میں سوچنے کی طاقت آئی۔ اسی طاقت نے انہیں جانوروں سے الگ کر دیا۔ یہ اصلی طاقت تھی جس نے انہیں بڑے سے بڑے اور بھیانک سے بھیانک جانوروں سے زیادہ بلوان بنادیا۔ تم دیکھتی ہو کہ ایک بڑے سے ہاتھی پر ایک چھوٹا سا آدمی بیٹھ کر جو چاہے کر لیتا ہے۔ ہاتھی بڑے ڈیل ڈول کا جانور ہے اور اس مہات سے کہیں زیادہ بلوان ہے، جو اس کی گردن پر سوار ہے۔ لیکن مہات میں سوچنے کی طاقت ہے اور اسی کی بدولت وہ مالک ہے اور ہاتھی اس کا نوکر۔ جیوں جیوں آدمی کے سوچنے کی طاقت بڑھتی گئی، اس کی سوچ بھی بڑھتی گئی۔ اس نے بہت سی باتیں سوچ نکالیں۔ آگ جلانا، زمین جوت کر کھانے کی چیزیں پیدا کرنا، کپڑا بنانا

اور پہننا، اور رہنے کے لیے گھر بنانا، یہ سبھی باتیں اسے معلوم ہو گئیں۔ بہت سے آدمی مل کر ایک ساتھ رہتے تھے اور اس طرح پہلے شہر بنے۔ شہر بننے سے پہلے لوگ جگہ جگہ گھومتے پھرتے تھے اور شاید کسی طرح کے خیموں میں رہتے ہوں گے۔ تب تک انھیں زمین سے کھانے کی چیزیں پیدا کرنے کا طریقہ نہیں آتا تھا۔ نہ اس کے پاس چاول تھے نہ گیہوں جس سے روٹیاں بنتی ہیں۔ نہ تو ترکاریاں تھیں نہ دوسری چیزیں جو ہم آج کھاتے ہیں۔ شاید کچھ پھل اور بیج انھیں کھانے کو مل جاتے ہوں گے مگر زیادہ تر وہ جانوروں کو مار کر ان کا ماس کھاتے تھے۔

جیوں جیوں شہر بننے لگے لوگ طرح طرح کی سندر کلائیں سیکھتے گئے۔ انھوں نے لکھنا بھی سیکھا۔ لیکن بہت دنوں تک لکھنے کا کاغذ نہ تھا، اور لوگ بھوج پتر یا تاڑ کے پتوں پر لکھتے تھے۔ آج بھی کئی پستکالیوں میں تمھیں سموچی کتابیں ملیں گی جو اسی پرانے زمانے میں بھوج پتر پر لکھی گئی تھیں۔ تب کاغذ بنا اور لکھنے میں آسانی ہو گئی۔ لیکن چھاپے خانے نہ تھے اور آج کل کی بھانتی کتابیں ہزاروں کی تعداد میں نہ چھپ سکتی تھیں۔ کوئی کتاب جب لکھ لی جاتی تھی تو بڑی محنت کے ساتھ ہاتھ سے اس کی نقل کی جاتی تھی۔ ایسی دشا میں کتابیں بہت نہ تھیں۔ تم کسی کتاب بیچنے والے کی دکان پر جا کر چٹ پٹ کتاب نہ خرید سکتیں تھیں۔ تمھیں کسی سے اس کی نقل کرانی پڑتی اور اس میں بہت سے لگتا۔ لیکن ان دنوں لوگوں کے اکچھر بہت سندر ہوتے تھے اور آج بھی پستکالیوں میں ایسی کتابیں موجود ہیں جو ہاتھ سے بہت سندر اکچھروں میں لکھی گئی تھیں۔ ہندستان میں خاص کر سنسکرت، فارسی اور اردو کی کتابیں ملتی ہیں۔ اکثر نقل کرنے والے پڑھتوں کے کناروں پر سندر پیل بوٹے بنا دیا کرتے تھے۔

شہروں کے بعد دھیرے دھیرے دیشتوں اور جاتیوں کی بنیاد پڑی۔ جو لوگ ایک ملک میں پاس پاس رہتے تھے ان کا ایک دوسرے سے میل جول ہو جانا سو بھاوک تھا۔ وہ سمجھنے لگے کہ ہم دوسرے ملک والوں سے بڑھ چڑھ کر ہیں اور بیوقوفی میں ان سے لڑنے لگے۔ ان کی سمجھ میں یہ بات نہ آئی، اور آج بھی لوگوں کی سمجھ میں نہیں آرہی ہے کہ لڑنے اور ایک دوسرے کی جان لینے سے بڑھ کر بیوقوفی کی بات اور کوئی نہیں ہو سکتی۔ اس سے کسی کو فائدہ نہیں ہوتا۔

جس زمانے میں شہر اور ملک بنے اس کی کہانی جاننے کے لئے پرانی کتابیں کبھی کبھی

مل جاتی ہیں۔ لیکن ایسی کتابیں بہت نہیں ہیں۔ ہاں دوسری چیزوں سے ہمیں مدد مل سکتی ہے۔ پرانے زمانے کے راجے مہاراجے اپنا حال اپنے زمانے کے پتھروں اور کھمبوں پر لکھوا دیا کرتے تھے۔ کتابیں بہت دن تک نہیں چل سکتیں۔ ان کا کاغذ بگڑ جاتا ہے اور اسے کیڑے کھا جاتے ہیں۔ لیکن پتھر بہت دن چلتا ہے۔ شاید تمہیں یاد ہوگا کہ تم نے الہ آباد کے قلعے میں اشوک کی بڑی لاٹ دیکھی ہے۔ کوئی سو سال ہوئے اشوک ہندستان کا ایک بڑا راجا تھا۔ اس نے اس کھمبے پر ایک آدیش کھدوا دیا ہے۔ اگر تم لکھنؤ کے عجائب گھر میں جاؤ، تو تمہیں بہت سے پتھر کے ٹکڑے ملیں گے جن پر انکھر کھدے ہوئے ہیں۔

سنسار کے دیوثوں کا حال پڑھنے لگو گی تو تمہیں ان بڑے بڑے کاموں کا حال معلوم ہوگا جو چین اور مصر والوں نے کیے تھے۔ اس سے یورپ کے دیوثوں میں جنگلی جاتیاں بستی تھیں۔ تمہیں ہندستان کے اس شاندار زمانے کا حال معلوم ہوگا جب رامائن اور مہابھارت لکھے گئے اور ہندستان بلوان اور دھنوان دلش تھا۔ آج ہمارا ملک بہت غریب ہے اور ایک ودیشی جاتی ہمارے اوپر راجہ کر رہی ہے۔ ہم اپنے ہی ملک میں آزاد نہیں ہیں اور جو کچھ کرنا چاہیں نہیں کر سکتے ہیں۔ لیکن یہ حال ہمیشہ نہیں تھا اور اگر ہم پوری کوشش کریں تو شاید ہمارا دلش پھر آزاد ہو جائے، جس سے ہم غریبوں کی دشمنی اور ہندستان میں رہنا اتنا ہی آرام دہ ہو جائے، جتنا کہ آج یورپ کے کچھ دیوثوں میں ہے۔

میں اپنے اگلے خط میں سنسار کی منوہر کہانیاں شروع سے لکھنا آرمھ کروں گا۔

## زمین کیسے بنی

تم جانتی ہو کہ زمین سورج کے چاروں طرف گھومتی ہے اور چاند زمین کے چاروں طرف گھومتا ہے۔ شاید تمہیں یہ بھی یاد ہے کہ ایسے اور بھی کئی گولے ہیں، جو زمین کی طرح سورج کا چکر لگاتے ہیں۔ یہ سب ہماری زمین کو ملا کر، سورج کے گرہ کہلاتے ہیں۔ چاند زمین کا اُپ گرہ کہلاتا ہے، اس لیے کہ وہ زمین کے ہی آس پاس رہتا ہے۔ دوسرے گرہوں کے بھی اپنے اپنے اُپ گرہ ہیں۔ سورج اس کے گرہ اور گرہوں کے اُپ گرہ مل کر مانوں ایک سکھی پر یوار بن جاتا ہے۔ اس پر یوار کو سورج گت کہتے ہیں۔ سور کا ارتھ ہے، سورج سب گرہوں اور اُپ گرہوں کا بابا ہے۔ اسی لیے اس پر یوار کو سورج گت کہتے ہیں۔

رات کو تم آسمان میں ہزاروں ستاروں کو دیکھتی ہو۔ ان میں سے تھوڑے ہی سے گرہ ہیں اور باقی ستارے ہیں۔ کیا تم بتا سکتی ہو کہ تارے اور گرہوں میں کیا فرق ہے؟ گرہ ہماری زمین کی طرح ستاروں سے بہت چھوٹے ہوتے ہیں لیکن آسمان میں وہ بڑے نظر آتے ہیں، کیونکہ زمین سے ان کا فاصلہ کم ہے۔ ٹھیک ایسا ہی سمجھو جیسے چاند جو بالکل بچے کی طرح ہے۔ ہمارے نزدیک ہونے کی وجہ سے اتنا بڑا معلوم ہوتا ہے۔ لیکن ستاروں اور گرہوں کے پہچاننے کا اصلی طریقہ یہ ہے کہ وہ جگمگاتے ہیں یا نہیں۔ ستارے جگمگاتے ہیں، گرہ نہیں جگمگاتے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ سب سور یہ کی روشنی سے چمکتے ہیں۔ چاند اور گرہوں میں جو چمک ہم دیکھتے ہیں وہ دھوپ کی ہے۔ اصلی ستارے بالکل سورج کی طرح ہیں وہ بہت گرم اور جلتے ہوئے گولے ہیں جو آپ ہی آپ چمکتے ہیں۔ دراصل سورج خود ایک ستارا ہے۔ ہمیں یہ بڑا آگ کا گولا معلوم ہوتا ہے، اس لیے کہ زمین سے اس کی دوری اور ستاروں سے کم ہے۔

اس سے اب تمہیں معلوم ہو گیا کہ ہماری زمین بھی سورج کے پر یوار میں سورج گت میں ہے۔ ہم سمجھتے ہیں کہ زمین بہت بڑی ہے اور ہمارے جیسے چھوٹی سی چیز کو دیکھتے ہوئے وہ ہے بھی بہت بڑی۔ اگر کسی تیز گاڑی یا جہاز پر بیٹھو تو اس کے ایک حصے سے دوسرے حصے تک جانے میں ہفتوں اور مہینے لگ جاتے ہیں۔ لیکن ہمیں چاہے یہ کتنی ہی بڑی دکھائی دے



اصل میں یہ دھول کے ایک کنٹر کی طرح ہوا میں لٹکی ہوئی ہے۔ سورج زمین سے کروڑوں میل دور ہے اور دوسرے ستارے اس سے بھی زیادہ دور ہیں۔

جیوتشی یا وہ لوگ جو کہ ستاروں کے بارے میں بہت سی باتیں جانتے ہیں، ہمیں بتلاتے ہیں کہ بہت دن پہلے ہماری زمین اور سارے گرہ سورج ہی میں ملے ہوئے تھے۔ آج کل کی طرح اس سے بھی سورج جلتی ہوئی دھات کا نہایت گرم گولا تھا۔ کسی وجہ سے سورج کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے اس سے ٹوٹ کر ہوا میں نکل پڑے۔ لیکن وہ اپنے پتا سورج سے بالکل الگ نہ ہو سکے، وہ اس طرح سورج کے گرد چکر لگانے لگے، جیسے ان کو کسی نے رسی سے باندھ کر رکھا ہو۔ یہ دھڑکتی جس کی میں نے رسی سے مثال دی ہے ایک ایسی طاقت ہے جو چھوٹی چیزوں کو بڑی چیزوں کی طرف کھینچتی ہے۔ یہ وہی طاقت ہے، جو وزن دار چیزوں کو زمین پر گرا دیتی ہے۔ ہمارے پاس زمین ہی سب سے بھاری چیز ہے اسی سے وہ ہر ایک چیز کو اپنی طرف کھینچ لیتی ہے۔

**اس طرح ہماری زمین بھی سورج سے نکل بھاگی تھی۔** اس زمانے میں یہ بہت گرم رہی ہوگی۔ اس کے چاروں طرف کی ہوا بھی بہت گرم رہی ہوگی لیکن سورج سے بہت ہی چھوٹی ہونے کے کارن وہ جلدی ٹھنڈی ہونے لگی۔ سورج کی گرمی بھی دن دن کم ہوتی جا رہی ہے، لیکن اسے بالکل ٹھنڈا ہو جانے میں لاکھوں برس لگیں گے۔ زمین کے ٹھنڈے ہونے میں بہت تھوڑے دن لگے۔ جب یہ گرم تھی تب اس پر کوئی جاندار چیز جیسے آدمی، جانور، پودھا یا پیڑ نہ رہ سکتے تھے۔ سب چیزیں جل جاتیں۔

جیسے سورج کا ایک ٹکڑا ٹوٹ کر زمین ہو گیا اسی طرح زمین کا ایک ٹکڑا ٹوٹ کر نکل بھاگا اور چاند ہو گیا۔ بہت سے لوگوں کا خیال ہے کہ چاند کے ٹکڑے سے جو گڈھا ہو گیا وہ امریکہ اور جاپان کے بچ ٹکڑے والا ساگر ہے۔ مگر زمین کو ٹھنڈے ہونے میں بھی بہت دن لگ گئے۔ دھیرے دھیرے زمین کی اوپری تہ تو زیادہ ٹھنڈی ہو گئی لیکن اس کا بھیتری حصہ گرم بنا رہا۔ اب بھی اگر تم کسی کوئلے کی کھان میں گھسو تو جیوں جیوں تم نیچے اترو گی، گرمی بڑھتی جائے گی۔ شاید اگر تم زیادہ دور نیچے چلی جاؤ تو تمہیں زمین انگارے کی طرح ملے گی۔ چاند بھی ٹھنڈا ہونے لگا۔ وہ زمین سے بھی زیادہ چھوٹا تھا، اس لئے اس کے ٹھنڈے ہونے میں زمین سے بھی کم دن لگے! تمہیں اس کی ٹھنڈک کتنی پیاری معلوم ہوتی ہے۔ اسے ٹھنڈا چاند

بھی کہتے ہو۔ شاید وہ برف کے پہاڑوں اور برف سے ڈھکے ہوئے میدانوں سے بھرا ہوا ہو۔

جب زمین ٹھنڈی ہوگئی تو ہوا میں جنتی بھاپ تھی وہ جم کر پانی بن گئی اور شاید مینہ بن کر برس پڑی۔ اس زمانے میں بہت ہی زیادہ پانی برسا ہوگا۔ یہ سب پانی زمین کے بڑے بڑے گڈھوں میں بھر گیا اور اس طرح بڑے بڑے سمندر اور ساگر بن گئے۔ جیوں جیوں زمین ٹھنڈی ہوتی گئی اور سمندر بھی ٹھنڈے ہوتے گئے تیوں تیوں دونوں جاندار چیزوں کے رہنے لائق ہوتے گئے۔

دوسرے خط میں میں تمہیں جاندار چیزوں کے پیدا ہونے کا حال لکھوں گا۔

## جاندار چیزیں کیسے پیدا ہوئیں

پچھلے خط میں میں تمہیں بتلا چکا ہوں کہ بہت دنوں تک زمین اتنی گرم تھی کہ کوئی جاندار چیز اس پر رہ ہی نہ سکتی تھی۔ تم پوچھو گی کہ زمین پر جاندار چیزوں کا کب آنا شروع ہوا اور پہلے کون کون سی چیزیں آئیں۔ یہ بڑے مزے کا سوال ہے، پر اس کا جواب دینا بھی آسان نہیں ہے۔ پہلے یہ دیکھو کہ جان ہے کیا چیز۔ شاید تم کہو گی کہ آدمی اور جانور جاندار ہیں۔ لیکن درختوں، جھاڑیوں اور پھولوں اور ترکاریوں کو کیا کہو گی؟ یہ ماننا پڑے گا کہ یہ سب بھی جاندار ہیں وہ پیدا ہوتے ہیں، پانی پیتے ہیں، ہوا میں سانس لیتے ہیں اور مر جاتے ہیں۔ درخت اور جانور میں خاص فرق یہ ہے کہ جانور چلتا پھرتا ہے اور درخت ہل نہیں سکتے۔ تم کو یاد ہوگا کہ میں نے لندن کے 'کیوگارڈن' میں تمہیں کچھ پودھے دکھائے تھے۔ وہ پودھے جنہیں آرکڈ اور پیچر کہتے ہیں، سچ مچ کھیاں کھاتے ہیں۔ اور اسی طرح کچھ جانور بھی ایسے ہی ہیں، جو سمندر کے نیچے رہتے ہیں اور چل پھر نہیں سکتے۔ سنچ ایسا جانور ہے، کبھی کبھی تو کسی چیز کو دیکھ کر یہ بتلانا مشکل ہو جاتا ہے کہ وہ پودھا ہے یا جانور۔ جب تم ہنستی شاستر (پیڑوں اور پودھوں کی ودھا) یا جیوشاستر (جس میں جیوہنتوں کا حال لکھا ہوتا ہے) پڑھو گی تو تم ان عجیب چیزوں کو دیکھو گی جو نہ جانور ہیں نہ پودھے۔ کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ پتھروں اور چٹانوں میں بھی ایک قسم کی جان ہے اور انہیں ایک طرح کا درد ہوتا ہے، مگر ہم کو اس کا پتہ نہیں چلتا۔ شاید تمہیں ان مہاشے کی یاد ہوگی جو ہم سے جینوا میں ملنے آئے تھے ان کا نام ہے سر جگدیش بوس۔ انھوں نے پرکھا کر کے ثابت کیا ہے کہ پودھوں میں بہت کچھ جان ہوتی ہے۔ ان کا خیال ہے کہ پتھروں میں بھی کچھ جان ہوتی ہے۔

اس سے تمہیں معلوم ہو گیا ہوگا کہ کسی چیز کو جاندار یا بے جان کہنا کتنا مشکل ہے۔ لیکن اس وقت ہم پتھروں کو چھوڑ دیتے ہیں۔ صرف جانوروں اور پودھوں پر ہی وچار کرتے ہیں۔ آج سنسار میں ہزاروں جاندار چیزیں ہیں۔ وہ سبھی قسم کی ہیں۔ مرد ہیں یا عورتیں ہیں

اور ان میں کچھ لوگ ہوشیار ہیں اور کچھ لوگ بیوقوف ہیں۔ جانور بھی بہت طرح کے ہیں اور ان میں بھی ہاتھی بندر یا چیٹی کی طرح سمجھدار جانور ہیں اور بہت سے جانور بالکل بے سمجھ بھی ہیں۔ مچھلیاں اور سمندر کی بہت سی چیزیں جانداروں میں اور بھی نیچے درجے کی ہیں ان سے بھی نیچا درجہ اسنچ اور مربے کی شکل کی مچھلیوں کا ہے جو آدھا پودھا اور جانور ہیں۔

اب ہم کو اس بات کا پتہ لگانا ہے کہ یہ بھن بھن پرکار کے جانور ایک ساتھ اور ایک وقت پیدا ہوئے یا ایک ایک کر کے دیر بے دیر۔ ہمیں یہ کیسے معلوم ہوا۔ اس پرانے زمانے کی لکھی ہوئی تو کوئی کتاب ہے نہیں۔ لیکن کیا سنسار کی پستک سے ہمارا کام چل سکتا ہے؟ ہاں چل سکتا ہے۔ ہاں پرانی چٹانوں میں جانوروں کی ہڈیاں ملتی ہیں، انھیں انگریزی میں فوسل یا پتھرائی ہوئی ہڈی کہتے ہیں۔ ان ہڈیوں سے اس بات کا پتہ چلتا ہے کہ اس چٹان کے بننے میں بہت پہلے وہ جانور ضرور رہا ہوگا جس کی ہڈیاں ملی ہیں۔ تم نے اس طرح کی بہت سی چھوٹی اور بڑی ہڈیاں لندن کے ساتھ کیسٹلن کے عجائب گھر میں دیکھی تھیں۔

جب کوئی جانور مر جاتا ہے تو اس کا نرم اور مانس والا بھاگ تو فوراً سڑ جاتا ہے، لیکن اس کی ہڈیاں بہت دنوں تک بنی رہتی ہیں۔ یہی ہڈیاں ہمیں اس پرانے زمانے کا حال بتاتی ہیں۔ لیکن اگر کوئی جانور بنا ہڈی کا ہی ہو جیسے مربے کی شکل والی مچھلیاں ہوتی ہیں تو اس کے مرجانے پر کچھ بھی باقی نہ رہے گا۔

جب اس چٹان کو غور سے دیکھتے ہیں اور بہت سی پرانی ہڈیوں کو جمع کر لیتے ہیں تو ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ بھن بھن سے میں بھن بھن پرکار کے جانور رہتے تھے۔ سب کے سب ایک بارگی کہیں سے کود کر نہیں آگئے۔ سب سے پہلے چھلکے دار جانور پیدا ہوئے جیسے گھونٹکھے۔ سمندر کے کنارے تم جو سمندر گھونٹکھے بڑرتی ہو وہ ان جانوروں کے چھلکے ہیں جو مر چکے ہیں۔ اس کے بعد زیادہ اونچے درجے کے جانور پیدا ہوئے جن میں سانپ اور ہاتھی جیسے بڑے جانور ہیں۔ اور وہ چڑیاں اور جانور بھی جو آج تک موجود ہیں سب کے پیچھے آدمیوں کی ہڈیاں ملتی ہیں۔ اس سے یہ پتہ چلتا ہے کہ جانوروں کے پیدا ہونے میں بھی ایک کرم تھا۔ پہلے نیچے درجے کے جانور آئے، پھر زیادہ اونچے درجے کے جانور پیدا ہوئے اور جیوں جیوں دن گزرتے گئے وہ اور بھی باریک ہوتے گئے اور آخر میں سب سے اونچے



درجے کا جانور یعنی آدمی پیدا ہوا۔ سیدھے سادھے سبب اور گھونٹھے میں کیسے اتنی تبدیلیاں پیدا ہوئیں اور کیسے وہ اتنے اونچے درجے پر پہنچ گئے، یہ بڑی مزے دار کہانی ہے اور کسی دن میں اس کا حال بتاؤں گا۔ اس وقت ہم صرف انہی جانوروں کا ذکر کر رہے ہیں جو پہلے پیدا ہوئے۔

زمین کے ٹھنڈے ہو جانے کے بعد شاید پہلی جاندار چیز وہ نرم مرے کی سی چیز تھی جس پر نہ کوئی خول تھا نہ کوئی ہڈی تھی وہ سمندر میں رہتی تھی۔ ہمارے پاس ان کی ہڈیاں نہیں ہیں کیوں کہ ان کی ہڈیاں تھی ہی نہیں، اس لیے ہمیں کچھ نہ کچھ اٹکل سے کام لینا پڑتا ہے۔ آج بھی سمندر میں بہت سی مرے کی سی چیزیں ہیں وہ گول ہوتی ہیں لیکن ان کی صورت برابر بدلتی رہتی ہے کیونکہ نہ ان میں کوئی ہڈی ہے نہ خول۔ ان کی صورت کچھ اس طرح کی ہوتی ہے۔

تم دیکھتی ہو کہ سچ میں ایک داغ ہے۔ اسے سچ کہتے ہیں اور وہ ایک طرح سے ان کا دل ہے۔ یہ جانور یا جو چاہو عجیب طریقے سے کٹ کر ایک کے دو ہو جاتے ہیں۔ پہلے وہ ایک جگہ سے پتلے ہونے لگتے ہیں اور اسی طرح پتلے ہوتے چلے جاتے ہیں، یہاں تک کہ ٹوٹ کر مرے کی سی چیزیں بن جاتے ہیں اور دونوں ہی شکل اصلی لوتھڑے کی سی ہوتی ہے۔ سچ یا دل کے بھی دو ٹکڑے ہو جاتے ہیں اور دونوں لوتھڑوں کے حصے میں اس کا ایک ایک ٹکڑا آ جاتا ہے۔ اس طرح یہ جانور ٹوٹنے اور بڑھتے چلے جاتے ہیں۔

اسی طرح کی کوئی چیز سب سے پہلے ہمارے سنسار میں آئی ہوگی۔ جاندار چیزوں کا کتنا سیدھا سادھا اور تجھ روپ تھا! ساری دنیا میں اس سے اچھی یا اونچے درجے کی چیز اس وقت نہ تھی۔ اصلی جانور پیدا نہ ہوئے اور آدمی کے پیدا ہونے میں لاکھوں برس کی دیر تھی۔

ان لوتھڑوں کے بعد سمندر کی گھاناس اور گھونٹھے، کیکڑے اور کیڑے پیدا ہوئے تب مچھلیاں آئیں۔ ان کے بارے میں ہمیں بہت سی باتیں معلوم ہوتی ہیں کیونکہ ان پر کڑے خول اور ہڈیاں تھیں۔ اور اسے وہ ہمارے لیے چھوڑ گئی ہیں تاکہ ہم ان کے مرنے کے بہت دنوں کے بعد ان پر غور کر سکیں۔ یہ گھونٹھے سمندر کے کنارے بہت دنوں تک پڑے رہ گئے۔ ان پر بالو اور تازی مٹی جمتی گئی۔ اور یہ بہت حفاظت سے پڑے رہے۔ نیچے کی مٹی اوپر کی بالو اور مٹی کے بوجھ اور دباؤ سے کڑی ہو گئی یہاں تک کہ وہ پتھر جیسی ہو گئی اس طرح سمندر



کے نیچے چٹان بن گئی۔ کسی بھوچال کے آجانے سے یا اور کسی سبب سے یہ چٹانیں سمندر کے نیچے سے نکل آئیں اور سوکھی زمین بن گئیں تب اس سوکھی چٹان کو ندیاں اور مینہ بہا کر لے گئیں اور جو ہڈیاں ان میں لاکھوں برسوں سے چھپی تھیں باہر نکل آئیں۔ اس طرح ہمیں یہ ہڈیاں یا گھونگھے مل گئے۔ جس سے ہمیں معلوم ہوا کہ ہماری زمین آدمی کے پیدا ہونے سے پہلی کیسی تھی۔

دوسری چٹھی میں ہم اس بات پر وچار کریں گے کہ یہ نیچے درجے کے جانور کیسے بڑھتے بڑھتے آج کل کی صورت کے ہو گئے۔

## جانور کب پیدا ہوئے

ہم بتلا چکے ہیں کہ شروع میں چھوٹے چھوٹے سمندری جانور اور پانی میں ہونے والے پودھے دنیا کی جاندار چیزوں میں تھے۔ وہ صرف پانی ہی میں رہ سکتے تھے اور اگر کسی وجہ سے باہر نکل آتے اور انھیں پانی نہ ملتا تو ضرور مر جاتے ہوں گے جیسے آج بھی مچھلیاں سوکھے میں آجانے سے مر جاتی ہیں۔ لیکن اس زمانے میں آج کل سے کہیں زیادہ سمندر اور دلدل رہے ہوں گے۔ وہ مچھلیاں اور دوسرے جانور جن کی کھال ذرا چمڑی تھی، سوکھی زمین پر دوسروں سے کچھ زیادہ دیر تک جی سکتے ہوں گے۔ کیونکہ انھیں سوکنے میں دیر لگتی تھی اس لیے نرم مچھلیاں اور اسی کی طرح کے دوسرے جانور دھیرے دھیرے کم ہوتے گئے کیونکہ سوکھی زمین پر زندہ رہنا ان کے لیے مشکل تھا اور جن کی کھال زیادہ سخت تھی وہ بڑھتے گئے۔ سوچو کتنی عجیب بات ہے! اس کا یہ مطلب ہے کہ جانور دھیرے دھیرے اپنے کو آس پاس کی چیزوں کے انوکول بنا لیتے ہیں۔ تم نے لندن کے عجائب گھر میں دیکھا تھا کہ جاڑوں میں اور ٹھنڈے دیشوں میں جہاں کثرت سے برف گرتی ہے، چڑیاں اور جانور برف کی طرح سفید ہو جاتے ہیں۔ گرم دیشوں میں جہاں ہریالی اور درخت بہت ہوتے ہیں وہ ہرے یا کسی دوسرے پھلدار رنگ کے ہو جاتے ہیں۔ اس کا یہ مطلب ہے کہ وہ اپنے کو اسی طرح کا بنا لیتے ہیں، جیسے ان کے آس پاس کی چیزیں ہوں ان کا رنگ اس لیے بدل جاتا ہے کہ وہ اپنے کو دشمنوں سے بچاسکیں، کیونکہ اگر ان کا رنگ آس پاس کی چیزوں سے مل جائے تو وہ آسانی سے دکھائی نہ دیں گے۔ سرد ملکوں میں ان کی کھال پر بال نکل آتے ہیں جس سے وہ گرم رہ سکیں۔ اس لیے چیتے کا رنگ پیلا اور دھاری دار ہوتا ہے۔ اس دھوپ کی طرح جو درختوں سے ہو کر جنگل میں آتی ہے۔ وہ گھنے جنگل میں مشکل سے دکھائی دیتا ہے۔

اس عجیب بات کا جاننا بہت ضروری ہے۔ جانور اپنے رنگ ڈھنگ کو آس پاس کی چیزوں سے ملا لیتے ہیں۔ یہ بات نہیں ہے کہ جانور اپنے کو بدلنے کی کوشش کرتے ہوں، لیکن جو اپنے کو بدل کر اپنے آس پاس کی چیزوں سے ملا لیتے ہیں ان کو زندہ رہنا زیادہ آسان ہو

جاتا ہے۔ ان کی تعداد بڑھنے لگتی ہے دوسروں کی نہیں بڑھتی۔ اس سے بہت سی باتیں سمجھ میں آ جاتی ہیں۔ اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ دھیرے دھیرے نیچے درجے کے جانور اونچے درجوں میں پہنچتے ہیں اور ممکن ہے کہ لاکھوں برسوں کے بعد آدمی ہو جاتے ہیں۔ ہم یہ تبدیلیاں جو ہمارے چاروں طرف ہوتی رہتی ہیں دیکھ نہیں سکتے کیونکہ وہ بہت دھیرے دھیرے ہوتی ہیں اور ہماری زندگی کم ہوتی ہے، لیکن پر کرتی اپنا کام کرتی رہتی ہے اور چیزوں کو بدلتی اور سدھارتی رہتی ہے وہ نہ تو کبھی رکتی ہے نہ آرام کرتی ہے۔

تمہیں یاد ہے کہ دنیا دھیرے دھیرے ٹھنڈی ہو رہی تھی اور اس کا پانی سوکھتا جاتا تھا۔ جب وہ زیادہ ٹھنڈی ہو گئی تو جل واپو بدل گئی اور اس کے ساتھ ہی بہت سی باتیں بدل گئیں جیوں جیوں دنیا بدلتی گئی جانور بھی بدلتے گئے اور نئے نئے قسم کے جانور پیدا ہوتے گئے۔ پہلے نیچے درجے کے دریائی جانور پیدا ہوئے پھر زیادہ اونچے درجے کے۔ اس کے بعد جب سوکھی زمین زیادہ ہو گئی تو ایسے جانور پیدا ہوئے جو پانی اور زمین دونوں ہی پر رہ سکتے ہیں جیسے، مگر یا مینڈک۔ اس کے بعد وہ جانور پیدا ہوئے جو صرف زمین پر رہ سکتے ہیں۔ اور تب ہوا میں اڑنے والی چڑیاں آئیں۔

میں نے مینڈک کا ذکر کیا ہے اس عجیب جانور کی زندگی سے بڑی مزے کی باتیں معلوم ہوتی ہیں۔ صاف سمجھ میں آ جاتا ہے کہ دریائی جانور بدلتے بدلتے کیوں کر زمین کے جانور بن جاتے ہیں۔ مینڈک پہلے مچھلی ہوتا ہے لیکن بعد میں وہ خشکی کا جانور ہو جاتا ہے اور دوسرے خشکی کے جانوروں کی طرح پھپھڑوں سے سانس لیتا ہے اس پرانے زمانے میں جب خشکی کے جانور پیدا ہوئے، بڑے بڑے جنگل تھے۔ زمین ساری کی ساری جھاڑ رہی ہوگی۔ اس پر گھنے جنگل ہوں۔ آگے چل کر یہ چٹان اور مٹی کے بوجھ سے ایسے دب گئے کہ وہ دھیرے دھیرے کوئلہ بن گئے۔ تمہیں معلوم ہے کہ کوئلہ گہری کھانوں سے نکلتا ہے۔ یہ کھانیں اصل میں پرانے زمانے کے جنگل ہیں۔

شروع شروع میں زمین کے جانوروں میں بڑے بڑے سانپ، چھپکلیاں اور گھڑیاں تھیں۔ ان میں سے بعض سو فٹ لمبے تھے۔ سو فٹ لمبے سانپ یا چھپکلی کا ذرا دھیان تو کرو۔ تمہیں یاد ہوگا کہ تم نے ان جانوروں کی ہڈیاں لندن کے عجائب گھر میں دیکھی تھیں۔ اس کے بعد وہ جانور پیدا ہوئے جو کچھ کچھ حال کے جانوروں سے ملتے ہیں۔ یہ

اپنے بچوں کو دودھ پلاتے تھے۔ پہلے وہ بھی آج کل کے جانوروں سے بہت بڑے ہوتے تھے۔ جو جانور آدمی سے بہت ملتا جلتا ہے وہ بندر یا بن مانس ہے۔ اس سے لوگ خیال کرتے ہیں کہ آدمی بن مانس کی نسل ہے۔ اس کا یہ مطلب ہے کہ جیسے اور جانوروں نے اپنے کو آس پاس کی چیزوں کے انوکول بنالیا اور ترقی کرتے گئے اسی طرح آدمی بھی پہلے ایک اونچے قسم کا بن مانس تھا۔ یہ سچ ہے کہ یہ ترقی کرتا گیا یا یوں کہو کہ پرکرتی اسے سدھارتی گئی۔ پر آج اس کے گھمنڈ کا ٹھکانا نہیں۔ یہ خیال کرتا ہے کہ اور جانوروں سے اس کا مقابلہ ہی کیا۔ لیکن ہمیں یاد رکھنا چاہیے کہ ہم بندروں اور بن مانسوں کے بھائی بند ہیں اور آج شاید ہم میں سے بیشتروں کا سوبھاو بندروں جیسا ہے۔

## آدمی کب پیدا ہوا

میں نے تھیں پچھلے خط میں بتلایا تھا کہ پہلے دنیا میں بہت نیچے درجے کے جانور پیدا ہوئے اور دھیرے دھیرے ترقی کرتے ہوئے لاکھوں برس میں اس صورت میں آئے جو ہمیں آج دیکھتے ہیں۔ ہمیں ایک بڑی دلچسپ بات یہ بھی معلوم ہوئی کہ جاندار ہمیشہ اپنے کو اس پاس کی چیزوں سے ملانے کی کوشش کرتے گئے۔ ان کوششوں سے ان میں نئی نئی تبدیلیاں پیدا ہو گئیں اور وہ زیادہ اونچے درجے کے جانور ہوتے گئے۔ ہمیں یہ تبدیلی اور ترقی کئی طرح دکھائی دیتی ہے۔ اس کی مثال یہ ہے کہ شروع شروع کے جانوروں میں ہڈیاں نہ تھیں، لیکن ہڈیوں کے بغیر وہ بہت دنوں تک جیتے نہ رہ سکتے تھے اس لیے ان میں وہ ہڈیاں پیدا ہو گئیں۔ سب سے پہلے ریڑھ کی ہڈی پیدا ہوئی۔ اس طرح دو قسم کے جانور ہو گئے۔ ہڈی والے اور بغیر ہڈی والے۔ جن آدمیوں اور جانوروں کو تم دیکھتی ہو وہ سب ہڈی والے ہیں۔

ایک اور مثال لو۔ نیچے درجے کے جانوروں میں مچھلیاں انڈے دے کر انھیں چھوڑ دیتی ہیں۔ وہ ایک ساتھ ہزاروں انڈے دیتی ہیں۔ لیکن ان کی بالکل پرواہ نہیں کرتیں۔ ماں بچوں کی بالکل خبر نہیں لیتی۔ وہ انڈوں کو چھوڑ دیتی ہیں اور ان کے پاس کبھی نہیں آتیں۔ ان انڈوں کی حفاظت تو کوئی کرتا نہیں اس لیے زیادہ تر مر جاتے ہیں بہت تھوڑے سے انڈوں سے مچھلیاں نکلتی ہیں۔ کتنی جانیں برباد ہو جاتی ہیں! لیکن اونچے درجے کے جانوروں کو دیکھو تو معلوم ہوگا کہ ان کے انڈے یا بچے کم ہوتے ہیں لیکن وہ ان کی خوب حفاظت کرتے ہیں۔ مرغی بھی انڈے دیتی ہے۔ لیکن وہ ان پر بیٹھتی ہے اور انھیں سیتی ہے۔ جب بچے نکل آتے ہیں تو وہ کئی دن تک انھیں چگاتی ہے جب بچے بڑے ہو جاتے ہیں، تب ماں ان کی فکر چھوڑ دیتی ہے۔

ان جانوروں میں اور ان جانوروں جو بچے کو دودھ پلاتے ہیں بڑا فرق ہے۔ یہ جانور انڈے نہیں دیتے۔ ماں انڈے کو اپنے اندر لیے رہتی ہے اور پورے طور پر بنے ہوئے بچے جنتی ہے۔ جیسے کتے، بلی یا خرگوش۔ اس کے بعد ماں اپنے بچوں کو دودھ پلاتی ہے، لیکن



ان جانوروں میں بھی بہت سے بچے برباد ہو جاتے ہیں۔ خرگوش کے کئی کئی مہینوں کے بعد بہت سے بچے پیدا ہوتے ہیں۔ لیکن ان میں سے زیادہ تر مر جاتے ہیں۔ لیکن اونچے درجے کے جانور ایک ہی بچہ دیتے ہیں اور بچے کو اچھی طرح پالتے پوتے ہیں جیسے ہاتھی۔

اب تم کو یہ بھی معلوم ہو گیا کہ جانور جیوں جیوں ترقی کرتے ہیں وہ انڈے نہیں دیتے بلکہ اپنی پوری صورت کے بنے ہوئے بچے جنٹے ہیں جو صرف کچھ چھوٹے ہیں۔ اونچے درجے کے جانور عام طور پر ایک وقت میں ایک ہی بچے کو جنم دیتے ہیں۔ تمہیں یہ بھی معلوم ہوگا کہ اونچے جانوروں کو اپنے بچوں سے تھوڑا بہت پریم ہوتا ہے۔ آدمی سب سے اونچے درجے کا جانور ہے۔ اس لیے ماں اور باپ اپنے بچوں کو بہت پیار کرتے ہیں ان کی حفاظت کرتے ہیں۔

اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ آدمی ضرور نیچے درجے کے جانوروں سے پیدا ہوا ہوگا۔ شاید شروع کے آدمی آج کل کے آدمیوں کی طرح تھے ہی نہیں۔ وہ آدھے بن مانس اور آدھے آدمی رہے ہوں گے اور بندروں کی طرح رہتے ہوں گے۔ تمہیں یاد ہے کہ جرمنی کے ہائیڈل برگ میں تم ہم لوگوں کے ساتھ ایک پروفیسر سے ملنے گئی تھیں؟ انھوں نے ایک عجائب خانہ دکھایا تھا جس میں پرانی ہڈیاں بھری ہوئی تھیں۔ خاص کر ایک پرانی کھوپڑی جسے وہ صندوق میں رکھے ہوئے تھے۔ خیال کیا جاتا ہے کہ یہ شروع شروع کے آدمی کی کھوپڑی ہوگی۔ ہم اب اسے ہائیڈل برگ کا آدمی کہتے ہیں۔ صرف اس لیے کہ کھوپڑی ہائیڈل برگ کے پاس گڑی ہوئی ملی تھی۔ یہ تو تم جانتی ہی ہو کہ اس زمانے میں نہ تو ہائیڈل برگ کا پتہ تھا نہ کسی دوسرے شہر کا۔

اس پرانے زمانے میں جب کہ آدمی ادھر ادھر گھومتے پھرتے تھے، بڑی سخت سردی پڑتی تھی۔ اسی لیے اسے برف کا زمانہ کہتے ہیں۔ برف کے بڑے بڑے پہاڑ جیسے آج کل اتری دھرو کے پاس ہے، انگلینڈ اور جرمنی تک بہتے چلے جاتے تھے۔ آدمیوں کا رہنا بہت مشکل ہوتا ہوگا اور انھیں بڑی تکلیف سے دن کاٹنے پڑتے ہوں گے، وہ وہیں رہ سکتے ہوں گے۔ جہاں برف کے پہاڑ نہ ہوں۔ ویگیا تک لوگوں نے لکھا ہے کہ اس زمانے میں بھومدھیہ ساگر نہ تھا بلکہ وہاں ایک یا دو جھیلیں تھیں۔ لال ساگر بھی نہ تھا۔ یہ سب زمین تھی۔ شاید ہندوستان کا بڑا حصہ ٹاپو تھا۔ اور ہمارے صوبے پنجاب کا کچھ حصہ سمندر تھا۔ خیال کرو

کہ سارا دکشنی ہندستان اور مدھیہ ہندستان ایک بہت بڑا دوپ ہے اور ہمالیہ اور اس کے بیچ سمندر لہریں مار رہا ہے۔ تب شاید تمہیں جہاز میں بیٹھ کر مسوری جانا پڑتا۔

شروع شروع میں جب آدمی پیدا ہوا تو اس کے چاروں طرف بڑے بڑے جانور رہے ہوں گے اور اسے ان سے برابر کھٹکا لگا رہتا ہوگا۔ آج آدمی دنیا کا مالک ہے اور جانوروں سے جو کام چاہتا ہے کرا لیتا ہے۔ بعضوں کو وہ پال لیتا ہے جیسے گھوڑا، گائے، ہاتھی، کتا، بلی وغیرہ۔ بعضوں کو وہ کھاتا ہے۔ اور بعضوں کا وہ دل بہلانے کے لیے شکار کرتا ہے جیسے شیر اور چیتا، لیکن اس زمانے میں وہ مالک نہ تھا، بلکہ بڑے بڑے جانور اسی کا شکار کرتے تھے اور وہ ان سے جان بچاتا پھرتا تھا۔ مگر دھیرے دھیرے اس نے ترقی کی اور دن بہ دن زیادہ طاقت ور ہوتا گیا، یہاں تک کہ وہ سب جانوروں سے مضبوط ہو گیا۔ یہ بات اس میں کیسے پیدا ہوئی؟ بدن کی طاقت سے نہیں کیونکہ ہاتھی اس سے کہیں زیادہ مضبوط ہوتا ہے۔ بدھی اور دماغ کی طاقت سے اس میں یہ بات پیدا ہوئی۔

آدمی کی عقل کیسے دھیرے دھیرے بڑھتی گئی اس کا شروع سے آج تک پتا ہم لگا سکتے ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ بدھی ہی آدمیوں کو اور جانوروں سے الگ کر دیتی ہے۔ بتا سمجھ کے آدمی اور جانور میں کوئی فرق نہیں ہے۔

پہلی چیز، جس کا آدمی نے پتا لگایا وہ شاید آگ تھی۔ آج کل ہم دیا سلائی سے آگ جلاتے ہیں۔ لیکن دیا سلائیاں تو ابھی حال میں بنی ہیں۔ پرانے زمانے میں آگ بتانے کا یہ طریقہ تھا کہ وہ چمک پتھروں کو رگڑتے تھے یہاں تک کہ چنگاری نکل آتی تھی اور اس چنگاری سے سوکھی گھاس یا کسی دوسری سوکھی چیز میں آگ لگ جاتی تھی، جنگلوں میں کبھی کبھی پتھروں کی رگڑ یا کسی دوسری سوکھی چیز کی رگڑ سے آپ ہی آگ لگ جاتی ہے۔ جانوروں میں اتنی عقل کہاں تھی کہ اس سے کوئی مطلب کی بات سوچتے۔ لیکن آدمی زیادہ ہوشیار تھا اس نے آگ کے فائدے دیکھے۔ یہ جاڑوں میں اسے گرم رکھتی تھی اور بڑے بڑے جانوروں کو، جو اس کے دشمن تھے، بھگا دیتی تھی۔ اس لیے جب کبھی آگ لگ جاتی تھی تو مرد اور عورت اس میں سوکھی پتیاں پھینک پھینک کر اسے جلانے رکھنے کی کوشش کرتے ہوں گے۔ دھیرے دھیرے انہیں معلوم ہو گیا کہ وہ چمک پتھروں کو رگڑ کر خود آگ پیدا کر سکتے ہیں۔ اس کے لیے یہ بڑے موقع کی بات تھی، کیونکہ اس نے انہیں دوسرے جانوروں سے طاقتور بنادیا۔ آدمی کو دنیا کا مالک بننے کا راستہ مل گیا۔

## شروع کے آدمی

میں نے اپنے پچھلے خط میں لکھا تھا کہ آدمی اور جانور میں صرف عقل کا فرق ہے۔ عقل نے آدمی کو ان بڑے بڑے جانوروں سے زیادہ چالاک اور مضبوط بنادیا جو معمولی طور پر اسے نشت کر ڈالتے۔ حیوں حیوں آدمی کی عقل بڑھتی گئی وہ زیادہ بلوان ہوتا گیا۔ شروع میں آدمی کے پاس جانوروں سے مقابلہ کرنے کے لیے کوئی ہتھیار نہ تھے۔ وہ ان پر صرف پتھر پھینک سکتا تھا۔ اس کے بعد اس نے پتھر کی کلہاڑیاں اور بھالے اور بہت سی دوسری چیزیں بھی بنائی جن میں پتھر کی سوئی بھی تھی۔

دھیرے دھیرے برف کا زمانہ ختم ہو گیا جس کا میں نے اپنے پچھلے خط میں ذکر کیا ہے۔ برف کے پہاڑ مدھیہ ایشیا اور یورپ سے غائب ہو گئے۔ حیوں حیوں گرمی بڑھتی گئی آدمی پھیلنے لگے۔

اس زمانے میں نہ تو مکان تھے اور نہ کوئی دوسری عمارت تھی۔ لوگ گھماؤں میں رہتے تھے۔ کھیتی کرنا کسی کو نہ آتا تھا۔ لوگ جنگلی پھل کھاتے تھے یا جانوروں کا شکار کر کے مانس کھا کر رہتے تھے۔ روٹی اور بھات انھیں کہاں میسر ہوتا کیوں کہ انھیں کھیتی کرنی آتی ہی نہ تھی۔ وہ پکانا بھی نہ جانتے تھے، ہاں شاید مانس کو آگ میں گرم کر لیتے ہوں۔ ان کے پاس پکانے کے برتن، جیسے کڑھائی اور پتیلی بھی نہ تھی۔

ایک بات بڑی عجیب ہے۔ ان جنگلی آدمیوں کو تصویر کھینچنا آتا تھا۔ یہ سچ ہے کہ ان کے پاس کاغذ، قلم، پینسل یا برش نہ تھے۔ ان کے پاس صرف پتھر کی سوئیاں اور نوکدار اوزار تھے۔ انھی سے وہ گھماؤں کی دیواروں پر جانوروں کی تصویریں بنایا کرتے تھے۔ ان کے بعض بعض خاکے خاصے اچھے ہیں۔ تمھیں معلوم ہے کہ یک رخی تصویر کھینچنا آسان ہے اور بچے اسی طرح کی تصویریں کھینچا کرتے ہیں۔ گھماؤں میں اندھیرا ہوتا تھا اس لیے ممکن ہے کہ وہ چراغ جلاتے ہوں گے۔

جن آدمیوں کا ہم نے اوپر ذکر کیا ہے، وہ پاشاںز یا پتھر ویک کے آدمی کہلاتے ہیں۔ اس زمانے کو پتھر کا یگ اس لیے کہتے ہیں کہ آدمی اپنے سبھی اوزار پتھر کے بناتے تھے۔

دھاتوؤں کو کام میں لینا وہ نہ جانتے تھے۔ آج کل ہماری چیزیں اکثر دھاتوؤں سے بنتی ہیں، خاص کر لوہے سے۔ لیکن اس زمانے میں کسی کو لوہے یا کانے کا پتہ نہ تھا اس لیے پتھر کام میں لایا جاتا تھا، حالانکہ اس سے کوئی کام کرنا بہت مشکل تھا۔

پاشانزیک کے ختم ہونے کے پہلے ہی دنیا کی آب و ہوا بدل گئی اور اس میں گرمی آگئی۔ برف کے پہاڑ اب اتری ساگر تک ہی رہتے تھے اور مدھیہ ایشیا اور یورپ میں بڑے بڑے جنگل پیدا ہو گئے۔ انھیں جنگلوں میں آدمیوں کی ایک نئی قوم رہنے لگی۔ یہ لوگ بہت سی باتوں میں پتھر کے آدمیوں سے زیادہ ہوشیار تھے لیکن وہ بھی پتھر کے ہی اوزار بناتے تھے، یہ لوگ بھی پتھر ہی کے یگ کے تھے، مگر وہ پچھلا پتھر کا یگ تھا اس لیے وہ نئے پتھر کے یگ کے آدمی کہلاتے تھے۔

غور سے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ نئے پتھر کے یگ کے آدمیوں نے بڑی ترقی کر لی تھی۔ آدمی کی عقل اور جانوروں کے مقابلے میں اسے تیزی سے بڑھائے لئے جارہی ہے۔ انھیں نئے پاشانزیک کے آدمیوں نے ایک بہت بڑی چیز نکالی۔ یہ کھیتی کرنے کا طریقہ تھا۔ انھوں نے کھیتوں کو جوت کر کھانے کی چیزیں پیدا کرنی شروع کیں۔ ان کے لیے یہ بہت بڑی بات تھی اب انھیں آسانی سے کھانا مل جاتا تھا، اس کی ضرورت نہ تھی کہ وہ رات دن جانوروں کا شکار کرتے رہے اب انھیں سوچنے اور آرام کرنے کی زیادہ فرصت ملنے لگی اور انھیں جتنی ہی زیادہ فرصت ملتی تھی نئی چیزیں اور طریقے نکالنے میں وہ اتنی ہی زیادہ ترقی کرتے تھے۔ انھوں نے مٹی کے برتن بنانے شروع کیے اور ان کی مدد سے کھانا بنانے لگے۔ پتھر کے اوزار بھی زیادہ اچھے بننے لگے اور ان پر پالش بھی اچھی ہونے لگی۔ انھوں نے گائے، کتا، بھیڑ، بکری وغیرہ جانوروں کو پالنا سیکھ لیا اور وہ کپڑا بھی بننے لگے۔

وہ چھوٹے چھوٹے گھروں یا جھونپڑی میں رہتے تھے۔ یہ جھونپڑے اکثر جھیلوں کے بیچ میں بنائے جاتے تھے، کیونکہ جنگلی جانور یا دوسرے آدمی وہاں ان پر آسانی سے حملہ نہ کر سکتے تھے۔ اس لیے وہ لوگ جھیل کے رہنے والے کہلاتے تھے۔

تمہیں اچنبھا ہوتا ہوگا کہ ان آدمیوں کے بارے میں ہمیں اتنی باتیں کیسے معلوم ہو گئیں۔ انھوں نے کوئی کتاب تو لکھی نہیں لیکن میں تم سے پہلے ہی کہہ چکا ہوں کہ ان آدمیوں کا حال جس کتاب میں ہمیں ملتا ہے وہ سنسار کی کتاب ہے۔ اسے پڑھنا آسان



نہیں۔ اس لیے برے ابھياس کی ضرورت ہے۔ بہت سے آدمیوں نے اس کتاب کے پڑھنے میں اپنی ساری عمر ختم کر دی۔ انھوں نے بہت سی ہڈیاں اور پرانے زمانے کی بہت سی نشانیاں جمع کر دی ہیں۔ یہ چیزیں بڑے بڑے عجائب گھروں میں جمع ہیں اور وہاں ہم عمدہ چمکتی ہوئی کلباڑیاں اور برتن پتھر کے تیر اور سونیاں بہت سی دوسری چیزیں دیکھ سکتے ہیں جو پچھلے پتھر یگ کے آدمی بناتے تھے۔ تم نے خود ان میں بہت سی چیزیں دیکھی ہیں لیکن شاید تمہیں یاد نہ ہو، اگر تم پھر انھیں دیکھو تو زیادہ اچھی طرح سمجھ سکو گی۔

مجھے یاد آتا ہے کہ جینوا کے عجائب گھر میں جمیل کے مکان کا ایک بہت اچھا نمونہ رکھا ہوا تھا۔ جمیل میں لکڑی کے ڈنڈے گاڑ دیے گئے تھے۔ اور ان کے اوپر لکڑی کے تختے باندھ کر ان پر جھونپڑیاں بنائی گئی تھیں۔ اس گھر اور زمین کے بیچ میں ایک چھوٹا سا پل بنادیا گیا تھا۔ یہ پچھلے پتھر کے یگ والے آدمی جانوروں کی کھالیں پہنتے تھے اور کبھی کبھی سن کے موٹے کپڑے بھی پہنتے تھے۔ سن ایک پودا ہے۔ جس کے ریشوں سے کپڑا بنتا ہے۔ آج کل **سن سے مہین کپڑے بنائے جاتے ہیں۔** لیکن اس زمانے کے سن کے کپڑے بہت ہی بھدے رہے ہوں گے۔

یہ لوگ اسی طرح ترقی کرتے چلے گئے، یہاں تک کہ انھوں نے تانبے اور کانے کے اوزار بنانے شروع کیے۔ تمہیں معلوم ہے کہ کانہ تانبے اور رانگے کے میل سے بنتا ہے۔ اور ان دونوں سے زیادہ سخت بنتا ہے۔ وہ سونے کا استعمال کرنا بھی جانتے تھے اور اس کے زیور بنا کر اتراتے تھے۔

ہمیں یہ ٹھیک تو معلوم نہیں کہ ان لوگوں کو ہوئے کتنے دن گزرے لیکن انداز سے معلوم ہوتا ہے کہ دس ہزار سال سے کم نہ ہوئے ہوں گے۔ ابھی تک تو ہم لاکھوں برسوں کی باتیں کر رہے تھے، لیکن دھیرے دھیرے ہم آج کل کے زمانے کے قریب آتے جاتے ہیں۔ نئے پاشان یگ کے آدمیوں میں اور یکا یک کوئی تبدیلی نہیں آگئی۔ پھر بھی ہم ان کے سے نہیں ہیں۔ جو کچھ تبدیلیاں ہوئیں بہت دھیرے دھیرے ہوئیں اور یہی پر کرتی کا نیم ہے۔ طرح طرح کی قومیں پیدا ہوئیں اور ہر ایک قوم کے رہن سہن کا ڈھنگ الگ تھا۔ دنیا کے الگ الگ حصوں کی آب و ہوا میں بہت فرق تھا اور آدمی کو اپنا رہن سہن اسی کے مطابق بنانا پڑتا تھا۔ اس طرح لوگوں میں تبدیلیاں ہوتی جاتی تھیں۔ لیکن اس بات کا ذکر ہم آگے چل



کر کریں گے۔

آج میں تم سے ایک بات کا ذکر اور کروں گا۔ جب نیا پتھر کا یگ ختم ہو رہا تھا تو آدمی پر ایک بڑی آفت آئی۔ میں تم سے پہلے ہی کہہ چکا ہوں کہ اس زمانے میں مدھیہ ساگر تھا ہی نہیں۔ وہاں چند جھیلیں تھیں اور انھیں میں لوگ آباد تھے۔ یکا یک یورپ اور افریقہ کے بیچ زیرالٹر کے پاس زمین بہہ گئی اور اٹلانٹک سمندر کا پانی اس نیچے کھڈے میں بھر گیا۔ اس باڑھ میں بہت سے آدمی اور عورتیں جو وہاں رہتے تھے ڈوب گئے ہوں گے۔ بھاگ کر جاتے کہاں؟ سینکڑوں میل تک پانی کے سوا کچھ نظر ہی نہ آتا تھا۔ اٹلانٹک ساگر کا پانی برابر بھرتا گیا۔ اور اتنا بھرا کہ بھو مدھیہ ساگر بن گیا۔

تم نے شاید پڑھا ہوگا، کم سے کم سنا تو ہے ہی، کہ کسی زمانے میں بڑی بھاری باڑھ آئی تھی۔ بائبل میں اس کا ذکر ہے اور بعض سنسکرت کی کتابوں میں بھی اس کی چرچا آئی ہے۔ ہم تو سمجھتے ہیں کہ مدھیہ ساگر کا بھرتا ہی وہ باڑھ ہوگی۔ یہ اتنی بڑی آفت تھی کہ اس سے بہت تھوڑے آدمی بچے ہوں گے۔ اور انھوں نے اپنے بچوں سے یہ حال کہا ہوگا۔ اسی طرح یہ کہانی ہم تک پہنچی۔

## طرح طرح کی قومیں کیوں کر بنیں

اپنے پچھلے خط میں میں نے نئے پتھر گیگ کے آدمیوں کا ذکر کیا تھا جو خاص کر جھیلوں کے بیچ میں مکانون میں رہتے تھے۔ ان لوگوں نے بہت سی باتوں میں بڑی ترقی کر لی تھی۔ انھوں نے کھیتی کرنے کا طریقہ نکالا۔ وہ کھانا پکانا جانتے تھے، یہ بھی جانتے تھے کہ جانوروں کو پال کر کیسے کام لیا جاسکتا ہے۔ یہ باتیں کئی ہزار ورش پرانی ہیں اور ہمیں ان کا حال بہت کم معلوم ہے لیکن شاید آج دنیا میں آدمیوں کی جتنی قومیں ہیں ان میں سے اکثر انھیں نئے پتھر گیگ کے آدمیوں کی سنتان ہیں۔ یہ تو تم جانتی ہی ہو کہ آج کل دنیا میں گورے، کالے، پیلے، بھورے سبھی رنگوں کے آدمی ہیں۔ لیکن سچی بات تو یہ ہے کہ آدمیوں کی قوموں کو انھیں چار حصوں میں بانٹ دینا آسان نہیں ہے۔ قوموں میں ایسا میل جول ہو گیا ہے کہ ان میں سے بہتوں کے بارے میں یہ بتلانا کہ وہ کس قوم میں سے ہیں، بہت مشکل ہے۔ دُگیا بلک لوگ آدمیوں کے سروں کو ناپ کر کبھی کبھی ان کی قوم کا پتا لگا لیتے ہیں، اور بھی ایسے کئی طریقے ہیں جن سے اس بات کا پتہ چل سکتا ہے۔

اب سوال یہ ہوتا ہے کہ یہ طرح طرح کی قومیں کیسے پیدا ہوئیں؟ اگر سب کے سب ایک ہی قوم کے ہیں تو ان میں آج اتنا فرق کیوں ہے؟ جرمن اور حبشی میں کتنا فرق ہے! ایک گورا ہے اور دوسرا بالکل کالا۔ جرمن کے بال ہلکے رنگ کے اور لمبے ہوتے ہیں مگر حبشی کے بال کالے، چھوٹے اور گھینگھر الے ہوتے ہیں۔ چینی کو دیکھو تو وہ ان دونوں سے الگ ہیں۔ تو یہ بتلانا بہت مشکل ہے کہ یہ فرق کیوں کر پیدا ہو گیا، ہاں اس کے کچھ کارن ہمیں معلوم ہیں۔ میں تمہیں پہلے ہی بتلا چکا ہوں کہ جوں جوں جانوروں کا رنگ ڈھنگ آس پاس کی چیزوں کے مطابق ہوتا گیا۔ ان میں دھیرے دھیرے تبدیلیاں پیدا ہوتی گئیں۔ تو یہ ہو سکتا ہے کہ جرمن اور حبشی الگ الگ قوموں سے پیدا ہوئے ہوں لیکن کسی نہ کسی زمانے میں ان کے پُرکھے ایک ہی رہے ہوں گے۔ ان میں جو فرق پیدا ہوا اس کی وجہ یا تو یہ ہو سکتی ہے کہ انھیں اپنا رہن سہن اپنے پاس پڑوس کی چیزوں کے مطابق بنانا پڑا یا یہ کہ بعض جانوروں کی طرح کچھ جاتیوں نے اوروں سے زیادہ آسانی کے ساتھ اپنا رہن سہن بدل دیا ہو۔

میں تم کو اس کی ایک مثال دیتا ہوں۔ جو آدمی اتر کے ٹھنڈے اور بریلے ملکوں میں رہتا ہے۔ اس میں سردی برداشت کرنے کی طاقت پیدا ہو جاتی ہے۔ اس زمانے میں بھی اکیسویں صدی کے بریلے میدانوں میں رہتے ہیں اور وہاں کی بھیاں سردی برداشت کرتے ہیں۔ اگر وہ ہمارے جیسے گرم ملک میں آئیں تو شاید جیتے ہی نہ رہ سکیں اور چونکہ وہ دنیا کے اور حصوں سے الگ ہیں اور انھیں بڑی کھٹانوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ انھیں دنیا کی اتنی باتیں نہیں معلوم ہوئیں جتنی اور حصوں کے رہنے والے جانتے ہیں۔ جو لوگ افریقہ یا وٹوات ریکھا کے پاس رہتے ہیں، جہاں بڑی سخت گرمی پڑتی ہے، اس گرمی کے عادی ہو جاتے ہیں۔ اسی تیز دھوپ کی سبب سے ان کا رنگ کالا ہو جاتا ہے۔ یہ تو تم نے دیکھا ہی ہے کہ اگر تم سمندر کے کنارے یا کہیں اور دیر تک دھوپ میں بیٹھو تو تمہارا چہرہ سانولا ہو جاتا ہے۔ اگر چند ہفتوں تک دھوپ کھانے سے آدمی کچھ کالا پڑ جاتا ہے تو وہ آدمی کتنا کالا ہوگا جسے ہمیشہ دھوپ ہی میں رہنا پڑتا ہے۔ تو پھر جو لوگ سینکڑوں ورشوں تک گرم ملکوں میں رہیں اور وہاں رہتے ان کی کئی پیڑھیاں گزر جائیں ان کے کالے ہو جانے میں کیا تعجب ہے۔ تم نے ہندوستانی کسانوں کو دوپہری کی دھوپ میں کھیتوں میں کام کرتے دیکھا ہے وہ غریبی کی وجہ سے نہ زیادہ کپڑے پہن سکتے ہیں، نہ پہنتے ہی ہیں۔ ان کی ساری دیہہ دھوپ میں کھلی رہتی ہے اور اسی طرح ان کی پوری عمر گزر جاتی ہے۔ پھر وہ کیوں نہ کالے ہو جائیں۔

اس سے تمہیں یہ معلوم ہوا کہ آدمی کا رنگ اس آب و ہوا کی وجہ سے بدل جاتا ہے جس میں وہ رہتا ہے۔ رنگ سے آدمی کی لیاقت، بھلمنس یا خوبصورتی پر کوئی اثر نہیں پڑتا۔ اگر گورا آدمی کسی گرم ملک میں بہت دنوں تک رہے اور دھوپ سے بچنے کے لئے ٹیوں کی آڑ میں یا پنکھوں کے نیچے نہ چھا بیٹھا رہے تو وہ ضرور سانولا ہو جائے گا۔ تمہیں معلوم ہے کہ ہم لوگ کشمیری ہیں اور سو سال پہلے ہمارے پُرکھے کشمیر میں رہتے تھے۔ کشمیر میں سبھی آدمی یہاں تک کے کسان اور مزدور بھی، گورے ہوتے ہیں اس کا سبب یہی ہے کہ کشمیر کی آب و ہوا سرد ہے لیکن وہی کشمیری جب ہندوستان کے دوسرے حصوں میں آتے ہیں جہاں زیادہ گرمی پڑتی ہے، کئی پشتوں کے بعد سانولے ہو جاتے ہیں۔ ہمارے بہت سے کشمیری بھائی خوب گورے ہیں اور بہت سے بالکل سانولے بھی ہیں۔ کشمیری جتنے زیادہ دنوں تک ہندوستان

کے اس حصے میں رہے گا اس کا رنگ اتنا ہی سانولا ہوگا۔

اب تم سمجھ گئیں کہ آب و ہوا کی ہی وجہ سے آدمی کا رنگ بدل جاتا ہے۔ یہ ہو سکتا ہے کہ کچھ لوگ گرم ملک میں رہیں لیکن مالدار ہونے کی وجہ سے انھیں دھوپ میں کام نہ کرنا پڑے وہ بڑے بڑے مکانوں میں رہیں اور اپنے آپ کو بچا سکیں۔ امیر خاندان اس طرح کئی بیڑھیوں تک اپنے رنگ کو آب و ہوا کے اثر سے بچائے رکھ سکتا ہے۔ لیکن اپنے ہاتھوں سے کام نہ کرنا اور دوسروں کی کمائی کھانا ایسی بات نہیں جس پر ہم غرور کر سکیں۔ تم نے دیکھا کہ ہندستان میں کشمیر اور پنجاب کے آدمی عام طور پر گورے ہوتے ہیں لیکن جیوں جیوں ہم دکن جائیں وہ کالے ہو جاتے ہیں۔ مدراس اور لنکا میں یہ بالکل کالے ہوتے ہیں تم ضرور ہی سمجھ جاؤ گی کہ اس کا سبب آب و ہوا ہے۔ کیونکہ دکن کی طرف ہم جتنا ہی بڑھیں، وشووت ریکھا کے پاس پہنچتے جاتے ہیں اور گرمی بڑھتی جاتی ہے۔ یہ بالکل ٹھیک ہے اور یہی ایک خاص وجہ ہے کہ ہندستانوں کے رنگ میں اتنا فرق ہے۔ ہم آگے چل کر دیکھیں گے کہ یہ فرق کچھ اس وجہ سے بھی ہے کہ شروع میں جو قومیں ہندستان میں آکر بسی تھیں ان میں آپس میں فرق تھا۔ پرانے زمانے میں ہندستان میں بہت سی قومیں آئیں اور حالانکہ بہت دنوں تک انھوں نے الگ رہنے کی کوشش کی لیکن وہ آخر میں بنا ملے نہ رہ سکیں۔ آج کسی ہندستانی کے بارے میں یہ کہنا مشکل ہے کہ وہ پوری طرح سے کسی ایک اصلی قوم کا ہے۔

## آدمیوں کی قومیں اور زبانیں

ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ دنیا کے کس حصہ میں پہلے پہل آدمی پیدا ہوئے۔ نہ ہمیں یہی معلوم ہے کہ شروع میں وہ کہاں آباد ہوئے۔ شاید آدمی ایک ہی وقت میں کچھ آگے پیچھے دنیا کے کئی حصوں میں پیدا ہوئے۔ ہاں! اس میں زیادہ سند یہ نہیں کہ جیوں جیوں برف کے زمانے کے بڑے بڑے بریلے پہاڑ پکھلتے اور اتر کی اور ہٹتے جاتے تھے، آدمی زیادہ گرم حصوں میں آتے جاتے تھے۔ برف کے پکھل جانے کے بعد بڑے بڑے میدان بن گئے ہوں گے۔ کچھ انہی میدانوں کی طرح جو آج کل سائبیریا میں ہیں۔ اس زمین پر گھاس اگ آئی اور آدمی اپنے جانوروں کو چرانے کے لیے ادھر ادھر گھومتے پھرتے ہوں گے۔ جو لوگ کسی ایک جگہ تک کر نہیں رہتے بلکہ ہمیشہ گھومتے رہتے ہیں ”خانہ بدوش“ کہلاتے ہیں۔ آج بھی ہندستان اور بہت سے دوسرے ملکوں میں یہ خانہ بدوش یا بنجارے موجود ہیں۔

آدمی بری بڑی ندیوں کے پاس آباد ہوئے ہوں گے، کیونکہ ندیوں کے پاس کی زمین بہت اچھا اور کھیتی کے لیے بہت اچھی ہوتی ہے۔ پانی کی تو کوئی کمی تھی ہی نہیں اور زمین میں کھانے کی چیزیں آسانی سے پیدا ہو جاتی تھیں، اس لیے ہمارا خیال ہے کہ ہندستان میں لوگ سندھ اور گنگا جیسی بڑی بڑی ندیوں کے پاس بے ہوں گے، میسو پوٹامیا میں دجلہ اور فرات کے پاس، مصر میں نیل ندی کے پاس اور اسی طرح چین میں بھی ہوا ہوگا۔

ہندستان کی سب سے پرانی قوم، جس کا حال ہمیں کچھ معلوم ہے، دراوڑ ہے۔ اس کے بعد، ہم جیسا آگے دیکھیں گے، آریہ آئے اور پورب میں منگول جاتی کے لوگ آئے۔ آج کل بھی دکشینی ہندستان کے آدمیوں میں بہت سے دراوڑوں کی سنتاں ہیں۔ یہ اتر کے آدمیوں سے زیادہ کالے ہیں، اس لیے کہ شاید دراوڑ لوگ ہندستان میں اور زیادہ دنوں سے رہ رہے ہیں۔ دراوڑ جاتی والوں نے بڑی اعلیٰ کر لی تھی، اس کی الگ ایک زبان تھی اور وہ دوسری جاتی والوں سے بڑا ویسا پار بھی کرتے تھے۔ لیکن ہم بہت تیزی سے بڑھے جا رہے ہیں۔

اس زمانے میں پچھلی ایشیا اور پوربی یورپ میں ایک نئی جاتی پیدا ہو رہی تھی۔ یہ



آریہ کہلاتی تھی۔ سنسکرت میں آریہ شبد کا ارتھ ہے شریف آدمی یا اونچے کُل کا آدمی۔ سنسکرت آریوں کی ایک زبان تھی اسی لیے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ لوگ اپنے کو بہت شریف اور خاندانی سمجھتے تھے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ لوگ بھی آج کل کے آدمیوں کی ہی طرح شیخی باز تھے۔ تمہیں معلوم ہے کہ انگریز اپنے کو دنیا میں سب سے بڑھ کر سمجھتا ہے، فرانسیسی کا بھی یہی خیال ہے کہ میں ہی سب سے بڑا ہوں، اسی طرح جرمن، امریکن اور دوسری جاتیں بھی اپنے بڑپن کا راگ آلا پتی ہیں۔

یہ آریہ اتری ایشیا اور یورپ کے چراگا ہوں میں گھومتے رہتے تھے۔ لیکن جب ان کی آبادی بڑھ گئی اور پانی اور چارے کی کمی ہو گئی تو ان سب کے لیے کھانا ملنا مشکل ہو گیا اس لیے وہ کھانے کی تلاش میں دنیا کے دوسرے حصوں میں جانے کے لیے مجبور ہوئے۔ ایک طرف تو وہ سارے یورپ میں پھیل گئے، دوسری طرف ہندستان، ایران، اور میسو پوٹامیا آئیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یورپ، اتری ہندستان اور میسو پوٹامیا کی سبھی جاتیں اصل میں ایک ہی پرکھوں کی سنتان ہیں، یعنی آریوں کی، حالانکہ آج کل اس میں بڑا فرق ہے۔ یہ تو مانی ہوئی بات ہے کہ ادھر بہت زمانہ گزر گیا اور تب سے بڑی بڑی تبدیلیاں ہو گئیں اور قومیں آپس میں بہت کچھ مل گئیں اس طرح آج کی بہت سی جاتیوں کے پرکھے آریہ ہی

دوسری طرف بڑی جاتی منگول ہیں۔ یہ سارے پوربی ایشیا ارتھات چین، جاپان، تبت، سیام (اب تھائی لینڈ) اور برما میں پھیل گئیں۔ انھیں کبھی کبھی پہلی جاتی بھی کہتے ہیں۔ ان کے گالوں کی ہڈیاں اونچی اور آنکھیں چھوٹی ہوتی ہیں۔

افریقہ اور کچھ دوسری جگہوں کے آدمی حبشی ہیں۔ وہ نہ آریہ ہیں، نہ منگول اور ان کا رنگ بہت کالا ہوتا ہے۔ عرب اور فلسطین کی جاتیں عربی اور یہودی، ایک دوسری ہی جاتی سے پیدا ہوئیں۔

یہ سبھی جاتیں ہزاروں سال کے دوران میں بہت سی چھوٹی جاتیوں میں بٹ گئی ہیں اور کچھ مل جل گئی ہیں۔ مگر ہم ان کی طرف دھیان نہ دیں گے۔ ہمیں جانتیوں کے پہچاننے کا ایک اچھا اور دلچسپ طریقہ ان کی زبانوں کا پڑھنا ہے۔ شروع شروع میں ہر ایک جاتی کی ایک الگ زبان تھی، لیکن جیوں جیوں دن گزرتے گئے اس ایک زبان سے بہت سی

زبانیں نکلتی گئیں۔ لیکن یہ سب زبانیں ایک ہی ماں کی بیٹیاں ہیں۔ ہمیں ان زبانوں میں بہت سے شدہ ایک سے ہی ملتے ہیں اور اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ان میں کوئی گہرا ناتا ہے۔

جب آریہ ایشیا اور یورپ میں پھیل گئے تو ان کا آپس میں میل جول نہ رہا۔ اس زمانے میں نہ زیل گاڑیاں تھیں، نہ تار و ڈاک، یہاں تک کہ لکھی ہوئی کتابیں تک نہ تھیں۔ اسی لیے آریوں کا ہر ایک حصہ ایک ہی زبان کو اپنے اپنے ڈھنگ سے بولتا تھا، اور کچھ دنوں کے بعد یہ اصلی زبان سے، یا آریہ دیشتوں کی دوسری بہنوں سے، بالکل الگ ہو گئیں۔ یہی سبب ہے کہ آج دنیا میں اتنی زبانیں موجود ہیں۔

لیکن اگر ہم ان زبانوں کو غور سے دیکھیں تو معلوم ہوگا کہ گو وہ بہت سی ہیں لیکن اصلی زبانیں بہت کم ہیں۔ مثال کے طور پر دیکھو کہ جہاں جہاں آریہ جاتی کے لوگ گئے، وہاں ان کی زبان آریہ خاندان کی ہی رہی ہے۔ سنسکرت، لیٹن، یونانی، انگریز، فرانسیسی، جرمن، اٹالین اور بعض دوسری زبانیں سب بہنیں ہیں اور آریہ خاندان کی ہی ہیں۔ ہماری ہندوستانی زبانوں میں بھی جیسے ہندی، اردو، بنگلہ، مراٹھی اور گجراتی سب سنسکرت کی سستان ہیں اور آریہ پریوار میں شامل ہیں۔

زبان کا دوسرا بڑا خاندان چینی ہے۔ چینی، برمی، تبتی اور سیامی زبانیں اسی سے نکلی ہیں۔ تیسرا خاندان شیم زبان کا ہے۔ جس سے عربی اور عبرانی زبانیں نکلیں ہیں۔ کچھ زبانیں جیسے ترکی اور جاپانی ان میں سے کسی ویش میں نہیں ہیں۔ یہ چاروں دراوڑ خاندان کی ہیں اور بہت پرانی ہیں۔

## زبانوں کا آپس میں رشتہ

ہم بتلا چکے ہیں کہ آریہ بہت سے ملکوں میں پھیل گئے اور جو کچھ بھی ان کی زبان تھی اسے اپنے ساتھ لیتے گئے۔ لیکن طرح طرح کی آب و ہوا اور طرح طرح کی حالتوں نے آریوں کی بڑی بڑی جاتیوں میں بہت فرق پیدا کر دیا۔ ہر ایک جاتی اپنے ہی ڈھنگ پر بدلتی گئی اور اس کی عادات اور رسمیں بھی بدلتی گئیں۔ وہ دوسرے ملکوں میں دوسری جاتیوں سے نہ مل سکتے تھے کیونکہ اس زمانے میں سفر کرنا بہت مشکل تھا۔ ایک گروہ دوسرے سے الگ ہوتا تھا۔ اگر ایک ملک کے آدمیوں کو کوئی نئی بات معلوم ہو جاتی تو وہ اسے دوسرے ملک والوں کو نہ بتلا سکتے، اس طرح تبدیلیاں ہوتی گئیں اور کئی پشتوں کے بعد ایک آریہ جاتی کے بہت سے کٹڑے ہو گئے۔ شاید وہ یہ بھی بھول گئے کہ ہم ایک ہی بڑے خاندان سے ہیں۔ ان کی ایک زبان سے بہت سی زبانیں پیدا ہو گئیں۔ جو آپس میں بہت کم ملتی جلتی تھیں۔

**لیکن گو ان میں اتنا فرق معلوم ہوتا تھا، ان میں بہت سے شبدا ایک ہی تھے اور کئی دوسری باتیں بھی ملتی جلتی تھیں۔** آج ہزاروں سال کے بعد بھی ہمیں طرح طرح کی بھاشاؤں میں ایک ہی شبدا ملتے ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ کسی زمانے میں یہ بھاشائیں ایک ہی رہی ہوں گی۔ تمہیں معلوم ہے کہ فرانسیسی اور انگریزی میں بہت سے ایک جیسے شبدا ہیں۔ وہ بہت گھریلو اور معمولی شبدا لے لو، 'فادر' اور 'مدر' ہندی اور سنسکرت میں 'پتا' اور 'ماتا' ہیں۔ لیٹن میں 'پیٹر' اور 'میٹر' ہیں۔ یونان میں 'پیٹر' اور 'میٹر' ہیں۔ جرمن میں 'فائیر' اور 'مٹر' فرانسیسی میں 'پیٹر' اور 'میٹر' اور اسی طرح اور زبانوں میں بھی یہ شبدا آپس میں کتنے ملتے جلتے ہیں۔ بھائی بہنوں کی طرح ان کی صورتیں کتنی سامان ہیں۔ یہ سچ ہے کہ بہت سے شبدا ایک بھاشا سے دوسری بھاشا میں آگئے ہوں گے۔ ہندی نے بہت سے شبدا انگریزی سے لیے ہیں اور انگریزی نے بھی کچھ شبدا ہندی سے لیے ہیں۔ لیکن فادر اور مدر اس طرح کبھی نہ لیے گئے ہوں گے۔ یہ نئے شبدا نہیں ہو سکتے۔ شروع شروع میں لوگوں نے ایک دوسرے سے بات کرنی سیکھی تو اس وقت ماں باپ تو تھے ہی ان کے لیے شبدا بھی بن گئے اس لیے ہم کہہ سکتے ہیں کہ یہ شبدا باہر سے نہیں آئے وہ ایک ہی پرکھے یا ایک ہی خاندان سے نکلے ہوں

گے اور اس سے ہمیں معلوم ہو سکتا ہے کہ جو قومیں آج دور دور کے ملکوں میں رہتی ہیں اور  
بھین بھین بھاشائیں بولتی ہیں وہ سب کسی زمانے میں ایک ہی بڑے خاندان کی رہی ہوں  
گی۔ تم نے دیکھ لیا نا کہ زبانوں کا سیکھنا کتنا دلچسپ ہے اور اس سے ہمیں کتنی باتیں معلوم  
ہوتی ہیں۔ اگر ہم تین چار زبانیں جان جائیں تو اور زبانوں کا سیکھنا آسان ہو جاتا ہے۔

تم نے یہ بھی دیکھا کہ بہت سے آدمی جو اب دور دور ملکوں میں ایک دوسرے سے  
الگ رہتے ہیں، کسی زمانے میں ایک قوم کے تھے۔ تب سے ہم میں بہت فرق ہو گیا ہے۔  
اور ہم اپنے پرانے رشتے بھول گئے ہیں۔ ہر ایک ملک کے آدمی خیال کرتے ہیں کہ ہم ہی  
سب سے اچھے اور عقل مند ہیں اور دوسری جاتیاں ہم سے گھٹیا ہیں۔ انگریز خیال کرتا ہے کہ  
وہ اور اس کا ملک سب سے اچھا ہے، فرانسیسی کو اپنے ملک اور اپنی فرانسیسی چیزوں پر گھمنڈ  
ہے۔ جرمن اور ایٹالین اپنے ملکوں کو سب سے اونچا سمجھتے ہیں۔ اور بہت سے ہندوستانیوں کا  
خیال ہے کہ ہندوستان بہت سی باتوں میں ساری دنیا سے بڑھا ہوا ہے۔ یہ سب ڈینگ  
ہے۔ ہر ایک آدمی اپنے کو اور اپنے ملک کو اچھا سمجھتا ہے لیکن دراصل کوئی ایسا آدمی نہیں ہے  
جس میں کچھ عیب اور کچھ ہنر نہ ہوں اسی طرح کوئی ایسا ملک نہیں ہے جس میں کچھ باتیں  
اچھی اور کچھ بری نہ ہوں۔ ہمیں جہاں کوئی اچھی بات ملے اسے لے لینا چاہیے اور برائی  
جہاں کہیں ہو اسے دور کر دینا چاہیے ہمیں تو اپنا ملک ہندستان کی سب سے زیادہ فکر ہے۔  
ہمارے در بھاگیہ سے اس زندگی میں کوئی خوشی نہیں ہے۔ ہمیں اس کا پتا لگانا ہے کہ ہم انھیں  
کیسے سکھی بنا سکتے ہیں۔ یہ دیکھنا ہے کہ ہمارے رسم و رواج میں کیا خوبیاں ہیں۔ اور ان کو  
بچانے کی کوشش کرنا ہے، جو برائیاں ہیں انھیں دور کرنا ہے۔ اگر ہمیں دوسرے ملکوں میں کوئی  
اچھی بات ملے تو ہمیں اسے ضرور لے لینا چاہیے۔

ہم ہندستانی ہیں اور ہمیں ہندستان میں رہنا ہے۔ اور اس کی بھلائی کے لیے کام کرنا  
ہے، لیکن ہمیں یہ نہ بھولنا چاہیے کہ دنیا کے اور حصوں میں رہنے والے ہمارے رشتے دار اور  
کٹمنی ہیں۔ کیا ہی اچھی بات ہوتی کہ دنیا کے سبھی آدمی سکھی اور خوش ہوتے۔ ہمیں کوشش  
کرنا چاہیے کہ ساری دنیا ایسی ہو جائے جہاں لوگ چین سے رہ سکیں۔



## سبھیتا کیا ہے

میں تمہیں آج پرانے زمانے کی سبھیتا کا کچھ حال بتاتا ہوں۔ لیکن اس سے پہلے ہمیں یہ سمجھ لینا چاہیے کہ سبھیتا کا ارتھ کیا ہے۔ کوش میں تو اس کا ارتھ لکھا ہے اچھا کرتا، سدھارتا، جنگلی عادتوں کی جگہ اچھی عادتیں پیدا کرتا۔ اور اس کا ویوہار کسی سماج یا جاتی کے لیے ہی کیا جاتا ہے۔ آدمی کی جنگلی دشا کو، جب وہ بالکل جانوروں کا سا ہوتا ہے بربرتا کہتے ہیں۔ سبھیتا اس کی بالکل الٹی چیز ہے۔ ہم بربرتا سے جتنا دور جاتے ہیں اتنے ہی سمجھتے ہوتے جاتے ہیں۔

لیکن ہمیں یہ کیسے معلوم ہو کہ کوئی آدمی یا سماج جنگلی ہے یا سمجھتے؟ یورپ کے بہت سے آدمی سمجھتے ہیں کہ ہمیں سمجھتے ہیں اور ایشیا والے جنگلی ہیں۔ کیا اس کا یہ سبب ہے کہ یورپ والے ایشیا اور افریقہ والوں سے زیادہ کپڑے پہنتے ہیں؟ لیکن کپڑے تو آب و ہوا پر نہ بھرتے ہیں۔ **مخندے ملک میں لوگ گرم ملک کے لوگوں والوں سے زیادہ کپڑے پہنتے** ہیں تو کیا اس کا یہ سبب ہے کہ جس کے پاس بندوق ہے وہ نہتے آدمی سے زیادہ مضبوط ہے اور اس لیے زیادہ سمجھتے؟ چاہے وہ زیادہ سمجھتے ہو یا نہ ہو۔ کمزور آدمی اس سے یہ نہیں کہہ سکتا کہ آپ سمجھتے نہیں ہیں، کہیں مضبوط آدمی تھلا کر اسے گولی مار دے، تو وہ بیچارہ کیا کرے گا۔

تمہیں معلوم ہے کہ کئی سال پہلے ایک بڑی لڑائی ہوئی تھی۔ دنیا کے بہت سے ملک اس میں شریک تھے اور ہر ایک آدمی دوسری طرف کے زیادہ سے زیادہ آدمیوں کو مار ڈالنے کی کوشش کر رہا تھا۔ انگریز جرمنی والوں کے خون کے پیاسے تھے اور جرمن انگریزوں کے خون کے۔ اس لڑائی میں لاکھوں آدمی مارے گئے اور ہزاروں کے انگ بھنگ ہو گئے۔ کوئی اندھا ہو گیا، کوئی لنگڑا ور لولا، تم نے فرانس اور دوسری جگہ بھی ایسے بہت سے لڑائی کے زخمی دیکھے ہوں گے۔ پیرس کی سڑک والی ریل گاڑی میں، جسے میٹرو کہتے ہیں، ان کے لیے خاص جگہیں ہیں۔ کیا تم سمجھتی ہو کہ اس طرح اپنے بھائیوں کو مارنا سبھیتا اور سمجھداری کی بات ہے؟ دو آدمی گلیوں میں لڑنے لگتے ہیں تو، پولیس والے ان میں بیچ بچاؤ کر دیتے ہیں اور لوگ سمجھتے ہیں کہ یہ دونوں کتنے بے وقوف ہیں۔ تو جب بڑے بڑے ملک آپس میں لڑنے



لکئیں اور ہزاروں اور لاکھوں آدمیوں کو مارنے لکئیں تو وہ کتنی بڑی بے وقوفی اور پاگل پن ہے۔ یہ ٹھیک ویسا ہی ہے کہ جیسے دو وحشی آپس میں لڑ رہے ہوں۔ اور اگر وحشی آدمی جنگلی کہے جاسکتے ہیں تو وہ مورکھ کس قدر جنگلی ہیں جو آپس میں اس طرح لڑ رہے ہیں؟

اگر اس نگاہ سے تم اس معاملے کو دیکھو، تو تم فوراً کہو گے کہ انگلینڈ، جرمنی، فرانس، اٹلی اور بہت سے دوسرے ملک جنھوں نے اتنی مار کاٹ کی ذرا بھی سبھیہ نہیں ہیں اور تم جانتی ہو کہ ان ملکوں میں کتنی اچھی اچھی چیزیں ہیں اور وہاں کتنے اچھے اچھے آدمی رہتے ہیں۔

اب تم کہو گے کہ سبھیتا کا مطلب سمجھنا آسان نہیں ہے، اور یہ ٹھیک ہے۔ یہ بہت ہی مشکل معاملہ ہے۔ اچھی اچھی عمارتیں، اور اچھی اچھی تصویریں اور کتابیں اور طرح طرح کی دوسری اور خوبصورت چیزیں ضرور سبھیتا کی پہچان ہیں مگر ایک بھلا آدمی جو سوار تھی نہیں ہے وہ سب کی بھلائی کے لیے دوسروں کے ساتھ مل کر کام کرتا ہے۔ سبھیتا کی اس سے بھی بڑی پہچان ہے۔ مل کر کام کرنا اکیلے کام کرنے سے اچھا ہے، اور سب کی بھلائی کے لیے ایک ساتھ مل کر کام کرنا سب سے اچھی بات ہے۔

## جاتیوں کا بننا

میں پچھلے خطوں میں تمہیں بتلایا کہ شروع میں جب آدمی پیدا ہوا تو وہ بہت کچھ جانوروں سے ملتا تھا۔ دھیرے دھیرے ہزار ورشوں میں اس نے ترقی کی اور پہلے سے زیادہ ہوشیار ہو گیا۔ پہلے وہ اکیلے ہی جانوروں کا شکار کرتا ہوگا، جیسے جنگلی جانور آج بھی کرتے ہیں۔ کچھ دنوں کے بعد اسے معلوم ہوا کہ اور آدمیوں کے ساتھ ایک گروہ میں رہنا زیادہ عقل کی بات ہے اور اس میں جان جانے کا ڈر بھی کم ہے۔ ایک ساتھ رہ کر وہ زیادہ مضبوط ہو جاتے تھے اور جانوروں یا دوسرے آدمیوں کے حملوں کا زیادہ اچھی طرح مقابلہ کر سکتے تھے۔ جانور بھی تو اپنی رکشا کے لیے اکثر جھنڈوں میں ہی رہا کرتے ہیں۔ بھیڑ، بکریاں اور ہرن، یہاں تک کہ ہاتھی بھی جھنڈوں میں ہی رہتے ہیں۔ جب جھنڈ سوتا ہے، تو ان میں سے ایک جاگتا رہتا ہے اور ان کا پہرا دیتا ہے۔ تم نے بھیڑیوں کے جھنڈ کی کہانیاں پڑھی ہوں گی۔ روس میں جاڑوں کے دنوں میں وہ جھنڈ باندھ کر چلا کرتے ہیں۔ اور جب انہیں بھوک لگا کرتی ہے، جاڑوں میں انہیں زیادہ بھوک لگتی بھی ہے تو آدمیوں پر بھی حملہ کر دیتے ہیں۔ ایک بھیڑیا کبھی آدمی پر حملہ نہیں کرتا لیکن ایک جھنڈ اتنا مضبوط ہو جاتا ہے کہ وہ کئی آدمیوں پر حملہ کر بیٹھتا ہے۔ تب آدمیوں کو اپنی جان لے کر بھاگنا پڑتا ہے اور اگر اکثر بھیڑیوں اور برف والی گاڑیوں میں بیٹھے ہوئے آدمیوں میں دوڑ ہوتی ہے۔

اس طرح پرانے زمانے کے آدمیوں نے سمجھا میں جو پہلی ترقی کی وہ مل کر جھنڈوں میں رہنا تھا۔ اس طرح جاتیوں (فرتوں) کی بنیاد پڑی۔ وہ ساتھ ساتھ کام کرنے لگے۔ وہ ایک دوسرے کی مدد کرتے رہتے تھے۔ ہر ایک آدمی پہلے اپنی جاتی کا خیال کرتا تھا اور تب اپنا۔ اگر جاتی پر کوئی سٹک آتا تو ہر ایک آدمی جاتی کی طرف سے لڑتا تھا۔ اور اگر کوئی آدمی جاتی کے لیے لڑنے سے انکار کرتا تو باہر نکال دیا جاتا تھا۔

اب اگر بہت سے آدمی ایک ساتھ مل کر کام کرنا چاہتے ہیں تو انہیں قاعدے کے ساتھ کام کرنا پڑے گا۔ اگر ہر ایک آدمی اپنی مرضی کے مطابق کام کرے تو وہ جاتی بہت دن نہ چلے گی۔ اس لیے کسی ایک کو ان کا سردار بننا پڑتا ہے۔ جانوروں کے جھنڈوں میں بھی تو سردار ہوتے ہیں۔ جاتیوں میں وہی آدمی سردار چنا جاتا ہے جو سب سے مضبوط ہوتا ہے۔

اس لیے کہ اس زمانے میں بہت لڑائیاں کرنا پڑتی تھیں۔

اگر ایک جاتی کے آدمی آپس میں لڑنے لگیں تو جاتی نشت ہو جائے گی۔ اس لیے سردار دیکھتا رہتا تھا کہ لوگ آپس میں نہ لڑنے پاویں۔ ہاں ایک جاتی دوسری جاتی سے لڑ سکتی تھی اور لڑتی تھی۔ یہ طریقہ اس پرانے طریقہ سے اچھا تھا جب ہر ایک آدمی اکیلا ہی لڑتا تھا۔ شروع شروع کی جاتیاں بڑے بڑے پریواروں کی طرح رہیں ہوں گی۔ اس کے سب آدمی ایک دوسرے کے رشتے دار ہوتے ہوں گے۔ جوں جوں یہ پریوار بڑھے، جاتیاں بھی بڑھیں۔

اس پرانے زمانے میں آدمی کا جیون بہت کٹھن رہا ہوگا، خاص کر جاتیاں بننے سے پہلے۔ نا ان کے پاس کوئی گھر تھا، نہ کپڑے تھے۔ ہاں، شاید جانوروں کی کھالیں پہننے کو مل جاتی ہوں اور اسے برابر لڑنا پڑتا ہوگا۔ اپنے بھوجن کے لیے یا تو جانوروں کا شکار کرنا پڑتا تھا، یا جنگلی پھل جمع کرنے پڑتے تھے۔ اسے اپنے چاروں طرف دشمن ہی دشمن نظر آتے ہوں گے۔ پر کرتی بھی اسے دشمن معلوم ہوتی ہوگی، کیونکہ اولے اور برف اور بھونچال وہی تو لاتی تھی۔ بیچارے کی دشمنی دین تھی۔ زمین پر ریک رہا ہے، اور ہر ایک چیز سے ڈرتا ہے اس لیے کہ وہ کوئی بات سمجھ نہیں سکتا۔ اگر اولے گرتے تو وہ سمجھتا کہ کوئی دیوتا بادل میں بیٹھا ہوا اس پر نشانہ مار رہا ہے۔ وہ ڈر جاتا تھا اور اس بادل میں بیٹھے ہوئے آدمی کو خوش کرنے کے لیے کچھ نہ کچھ کرنا چاہتا تھا جو اس پر اولے اور پانی اور برف گرا رہا تھا۔ لیکن اسے خوش کرے تو کیسے! نہ وہ بہت سمجھدار تھا، اور نہ ہوشیار تھا۔ اس نے سوچا ہوگا کہ بادلوں کا دیوتا ہماری ہی طرح ہوگا۔ اور کھانے کی چیزیں پسند کرتا ہوگا۔ اس لیے وہ کچھ مانس رکھ دیا کرتا تھا، یا کسی جانور کی قربانی کر کے چھوڑ دیتا تھا کہ دیوتا آکر کھالے۔ وہ سوچتا تھا کہ اس اپائے سے اولا یا پانی بند ہو جائے گا۔ ہمیں یہ پاگل پن معلوم ہوتا ہے کیونکہ ہم میہ یا اولے یا برف کے گرنے کا سبب جانتے ہیں۔ جانوروں کے مارنے سے اس کا کوئی سبب نہیں ہے۔ لیکن آج بھی ایسے آدمی موجود ہیں جو اتنے نا سمجھ ہیں کہ اب تک وہی کام کیے جاتے ہیں۔

## مذہب کی شروعات اور کام کا بٹوارا

پچھلے خط میں میں نے تمہیں بتلایا تھا کہ پرانے زمانے میں آدمی ہر ایک چیز سے ڈرتا تھا اور خیال کرتا تھا کہ اس پر مصیبتیں لانے والے دیوتا ہیں جو کرودھی ہیں اور ایریشیا کرتے ہیں۔ اسے یہ فرضی دیوتا جنگل، پہاڑ، ندی، بادل سبھی جگہ نظر آتے تھے۔ دیوتا کو وہ دیالو اور نیک نہیں سمجھتا تھا، اس کے خیال میں وہ بہت ہی کرودھی تھا اور بات بات پر جھلا اٹھتا تھا۔ اور چونکہ وہ اس کے غصہ سے ڈرتے تھے اس لیے وہ اسے بھیٹ دے کر، خاص کر کھانا پہنچا کر، ہر طرح کی رشوت دینے کی کوشش کرتے رہتے تھے۔ جب کوئی بڑی آفت آجاتی تھی، جیسے بھونچال یا باڑھ، مہماری جس میں بہت سے آدمی مر جاتے تھے، تو وہ لوگ ڈر جاتے تھے اور سوچتے تھے کہ دیوتا ناراض ہیں۔ انہیں خوش کرنے کے لیے وہ انہیں مردوں **عموتوں کا بیلیان کرتے**، یہاں تک کہ اپنے ہی بچوں کو مار کر دیوتاؤں کو چڑھادیتے۔ یہ بڑی بھیا تک بات معلوم ہوتی ہے لیکن ڈرا ہوا آدمی جو کچھ نہ کر بیٹھے تھوڑا ہے۔

اس طرح مذہب شروع ہوا ہوگا۔ اس لیے مذہب پہلے ڈر کے روپ میں آیا اور جو بات ڈر سے کی جائے بری ہے۔ تمہیں معلوم ہے کہ مذہب ہمیں بہت سی اچھی باتیں سکھاتا ہے۔ جب تم بڑی ہو جاؤ گی تو تم دنیا کے مذہبوں کا حال پڑھو گی۔ اور تمہیں معلوم ہوگا کہ مذہب کے نام پر کیا کیا بری اور اچھی باتیں کی گئیں ہیں۔ یہاں ہمیں صرف یہ دیکھنا ہے کہ مذہب کا خیال کیسے پیدا ہوا، اور کیوں کر بڑھا۔ لیکن چاہے وہ جس طرح بڑھا ہو ہم آج بھی لوگوں کو مذہب کے نام پر ایک دوسرے سے لڑتے اور سر پھاڑتے دیکھتے ہیں۔ بہت سے آدمیوں کے لیے مذہب آج بھی ویسی ہی ڈراونی چیز ہے۔ وہ اپنا وقت فرضی دیوتاؤں کو خوش کرنے کے لیے مندروں میں پوجا چڑھانے اور جانوروں کی قربانی کرنے میں خرچ کرتے ہیں۔

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ شروع میں آدمی کو کتنی کٹھنائیوں کا سامنا کرنا پڑتا تھا۔ اسے روز کا کھانا تلاش کرنا پڑتا تھا۔ نہیں تو بھوکوں مر جاتا۔ ان دنوں کوئی آلسی آدمی زندہ نہ



رہ سکتا تھا کوئی ایسا بھی نہیں کر سکتا تھا کہ ایک ہی دن بہت سا کھانا جمع کر لے اور بہت دنوں تک آرام سے پڑا رہے۔

جب جاتیاں (فرقے) بن گئیں، تو آدمی کو کچھ سودھا ہوگئی۔ ایک جاتی کے سب آدمی مل کر اس سے زیادہ کھانا جمع کر لیتے تھے۔ جتنا کہ وہ الگ الگ کر سکتے تھے۔ تم جانتی ہو کہ مل کر کام کرنا یا سہیوگ، ایسے بہت سے کام کرنے میں مدد دیتا ہے جو ہم اکیلے نہیں کر سکتے۔ ایک یا دو آدمی بھاری بوجھ نہیں اٹھا سکتے، لیکن کئی آدمی مل کر آسانی سے اٹھا لے جاسکتے ہیں۔ دوسری بڑی ترقی جو اس زمانے میں ہوئی وہ کھیتی تھی۔ تمہیں یہ سن کر تعجب ہوگا کہ کھیتی کا کام پہلے کچھ چینئیوں نے شروع کیا تھا۔ میرا یہ مطلب نہیں کہ چینیاں بیج بوتیں، بل جلاتیں یا کھیتی کاٹتیں ہیں۔ مگر وہ کچھ اس طرح کی باتیں کرتی ہیں۔ اگر انہیں ایسی جھاڑی ملتی ہے جس سے وہ بیج کھاتی ہوں تو وہ بڑی ہوشیاری سے اس کے آس پاس کی گھانسن نکال ڈالتی ہیں۔ اس سے وہ درخت زیادہ پھلتا پھولتا ہے اور بڑھتا ہے شاید کسی زمانے میں آدمیوں نے بھی یہی کیا ہوگا جو چینیاں کرتیں ہیں۔ تب انہیں یہ سمجھ گیا تھی کہ کھیتی کیا چیز ہے اس کے جاننے میں انہیں ایک زمانہ گزر گیا ہوگا اور تب انہیں معلوم ہوا ہوگا کہ بیج کیسے بویا جاتا ہے۔

کھیتی شروع ہو جانے پر کھانا ملنا بہت آسان ہو گیا۔ آدمی کو کھانے کے لیے سارے دن شکار کرنا پڑتا تھا۔ اس کی زندگی پہلے سے زیادہ آرام سے گزرنے لگی۔ اسی زمانے میں ایک اور بڑی تبدیلی پیدا ہوئی۔ کھیتوں سے پہلے ہر آدمی شکاری تھا اور شکار اس کا ایک کام تھا۔ عورتیں شاید بچوں کی دیکھ رکھ کر کرتی ہوں گی اور پھل بٹورتی ہوں گی۔ لیکن جب کھیتی شروع ہوگئی تو طرح طرح کے کام نکل آئے۔ کھیتوں میں بھی کام کرنا پڑتا تھا، شکار کرنا، گائے بیلوں کی دیکھ رکھ کرنا بھی ضروری تھا۔ عورتیں شاید گایوں کی دیکھ بھال کرتی تھیں اور ان کو دہتی تھیں۔ کچھ آدمی ایک طرح کا کام کرنے لگے، کچھ دوسری طرح کا۔

آج تمہیں دنیا میں ہر ایک آدمی ایک خاص قسم کا کام کرتا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ کوئی ڈاکٹر ہے، کوئی سڑکوں اور پلوں کو بنانے والا، انجینئر، کوئی بڑھئی، کوئی لوہار، کوئی گھروں کا بنانے والا، کوئی موچی کوئی درزی وغیرہ۔ ہر ایک آدمی کا اپنا الگ پیشہ ہے اور دوسرے پیشہ کے بارے میں وہ کچھ نہیں جانتا۔ اسے کام کا بانٹنا کہتے ہیں۔ اگر کوئی آدمی ایک ہی کام



کرے تو اسے بہت اچھی طرح کرے گا۔ بہت سے کام وہ اتنی اچھی طرح پورے نہیں  
کر سکتا، دنیا میں آج کل اسی طرح کام بنا ہوا ہے۔  
جب کھیتی شروع ہوئی تو پرانی جاتیوں میں اسی طرح دھیرے دھیرے کام کا بننا  
شروع ہوا۔

## کھیتی سے پیدا ہوئی تبدیلیاں

اپنے پچھلے خط میں میں نے کاموں کو الگ الگ کیے جانے کا کچھ حال بتلایا تھا۔ بالکل شروع میں جب آدمی صرف شکار پر بسر کرتا تھا۔ کام بٹے ہوئے نہ تھے۔ ہر ایک آدمی شکار کرتا تھا۔ اور مشکل سے کھانے بھر کو پاتا تھا۔ پہلے مردوں اور عورتوں کے بیچ میں کام بٹنا شروع ہوا ہوگا۔ مرد شکار کرتا ہوگا اور عورت گھر میں رہ کر بچوں اور پالتو جانوروں کی نگرانی کرتی ہوگی۔

جب آدمیوں نے کھیتی کرنا سیکھا تو بہت سی نئی باتیں نکلیں۔ پہلی بات یہ ہوئی کہ کام کئی حصوں میں بٹ گیا۔ کچھ لوگ شکار کھیلتے اور کچھ کھیتی کرتے اور ہل چلاتے۔ جوں جوں دن گزرتے گئے آدمی نے نئے پٹے یکھے اور ان میں کپے ہو گئے۔

کھیتی کرنے کا دوسرا اچھا نتیجہ یہ ہوا کہ لوگ گاؤں اور قصبوں میں آباد ہونے لگے۔ کھیتی کے پہلے لوگ ادھر ادھر گھومتے پھرتے تھے اور شکار کرتے تھے۔ ان کے لیے ایک جگہ رہنا ضروری نہیں تھا۔ شکار ہر ایک جگہ مل جاتا تھا۔ اس کے سوا انھیں گایوں بکریں اور اپنے دوسرے جانوروں کی وجہ سے ادھر ادھر گھومنا پڑتا تھا۔ ان جانوروں کے چرانے کے لیے چراگاہ کی ضرورت تھی۔ ایک جگہ کچھ دنوں تک چرنے کے بعد زمین میں جانوروں کے لیے کافی گھاس نہ پیدا ہوتی تھی اور ساری جاتی کو دوسری جگہ جانا پڑتا تھا۔

جب لوگوں کو کھیتی کرنا آگیا تو ان کا زمین کے پاس رہنا ضروری ہو گیا۔ زمین کو جوت بو کر وہ چھوڑ نہ سکتے تھے۔ انھیں سال بھر تک لگا تار کھیتی کا کام لگا ہی رہتا تھا اور اس طرح گاؤں اور شہر بن گئے۔

دوسری بڑی بات جو کھیتی سے پیدا ہوئی وہ یہ تھی کہ آدمی کی زندگی زیادہ آرام سے کٹنے لگی۔ کھیتی سے زمین میں کھانا پیدا کرنا سارے دن شکار کھیلنے سے کہیں زیادہ آسان تھا۔ اس کے سوا زمین میں کھانا بھی اتنا پیدا ہوتا تھا جتنا وہ ایک دم کھا نہیں سکتے تھے اسے وہ حفاظت میں رکھتے تھے۔ ایک اور مزے کی بات سنو۔ جب آدمی نیٹ شکاری تھا تو وہ کچھ جمع

نہ کر سکتا تھا یا کر بھی سکتا تھا تو بہت کم، کسی طرح پیٹ بھر لیتا تھا۔ اس کے پاس بینک نہ تھے، جہاں وہ اپنے روپے و دوسری چیزیں رکھ سکتا۔ اسے تو اپنا پیٹ بھرنے کے لیے روز شکار کھیلنا پڑتا تھا، کھیتی میں اسے ایک فصل میں ضرورت سے زیادہ مل جاتا تھا اس فالتو کھانے کو وہ جمع کر دیتا تھا۔ اس طرح لوگوں نے فالتو اناج جمع کرنا شروع کیا۔ لوگوں کے پاس فالتو کھانا اس لیے ہو جاتا تھا کہ وہ اس سے کچھ زیادہ محنت کرتے تھے جتنا صرف پیٹ بھرنے کے لیے ضروری تھا۔ تمہیں معلوم ہے کہ آج کل بینک کھلے ہوئے ہیں جہاں لوگ روپیہ جمع کرتے ہیں اور چیک لکھ کر نکال سکتے ہیں۔ یہ روپیہ کہاں سے آتا ہے؟ اگر تم غور کرو تو تمہیں معلوم ہوگا کہ یہ فالتو روپیہ یعنی ایسا روپیہ جسے لوگوں کو ایک بارگی خرچ کرنے کی ضرورت نہیں ہے، اس لیے وہ بینک میں رکھتے ہیں۔ وہی لوگ مالدار ہیں جن کے پاس بہت سا فالتو روپیہ ہے، اور جن کے پاس کچھ نہیں ہے وہ غریب ہیں۔ اگر تمہیں معلوم ہوگا کہ فالتو روپیہ آتا کہاں سے ہے۔ اس کا سبب نہیں ہے کہ آدمی دوسرے سے زیادہ کام کرتا ہے۔ زیادہ کماتا ہے بلکہ آج کل جو آدمی بالکل کام نہیں کرتا اس کے پاس تو بچت ہوتی ہے اور جو پسینہ بہاتا ہے اسے خالی ہاتھ رہنا پڑتا ہے۔ کتنا برا انتظام ہے بہت سے لوگ سمجھتے ہیں کہ اسی برے نظام کے سبب سے دنیا میں آج کل اتنے غریب آدمی ہیں۔ ابھی شاید تم یہ بات سمجھ نہ سکو اس لیے اس میں سر نہ کھپاؤ۔ تھوڑے دنوں میں تم اسے سمجھنے لگو گی۔

اس وقت تو تمہیں اتنا ہی جاننا کافی ہے کہ کھیتی سے آدمی کو اس سے زیادہ کھانا ملنے لگا، جتنا وہ ایک دم کھا سکتا تھا یا جمع کر لیا جاتا تھا۔ اس زمانے میں نہ روپے تھے نہ بینک۔ جن کے پاس بہت سی گائیں، بھیڑیں، اونٹ یا اناج ہوتا تھا وہی امیر کہلاتے تھے۔

## خاندان کا سرغنہ کیسے بنا

مجھے بھٹے ہے کہ میرے خط کچھ پیچیدہ ہوتے جارہے ہیں۔ لیکن اب زندگی بھی تو پیچیدہ ہوگئی ہے۔ پرانے زمانے میں لوگوں کی زندگی بہت سادی تھی۔ اب ہم اس زمانے پر آگئے ہیں جب زندگی پیچیدہ ہونی شروع ہوئی اگر ہم پرانی باتوں کو ذرا سادہ دھانی کے ساتھ جانچے اور ان تبدیلیوں کو سمجھنے کی کوشش کریں جو آدمی کی زندگی اور سماج میں پیدا ہوتی گئی تو ہماری سمجھ میں بہت سی باتیں آجائیں گی۔ اگر ہم ایسا نہ کریں گے تو ہم ان باتوں کو کبھی نہ سمجھ سکیں گے، جو آج دنیا میں ہو رہی ہیں۔ ہماری حالت ان بچوں کی سی ہوگی جو کسی جنگل میں راستہ بھول جائیں۔ یہی سبب ہے کہ تمہیں جنگل کے کنارے پر لیے چلتا ہوں تاکہ ہم اس میں سے اپنا راستہ ڈھونڈ نکالیں۔

تمہیں یاد ہوگا کہ تم نے مجھ سے مسوری میں پوچھا تھا کہ بادشاہ کیا ہیں اور وہ کیسے بادشاہ ہو گئے۔ اس لیے ہم اس پرانے زمانے پر ایک نظر ڈالیں گے جب راجا بننے شروع ہوئے۔ پہلے پہل وہ راجا نہ کہلاتے تھے۔ اگر ان کے بارے میں کچھ معلوم کرنا ہے تو ہمیں یہ دیکھنا ہوگا کہ وہ شروع کیسے ہوئے۔

میں جاتیوں کے بننے کا حال تمہیں بتا چکا ہوں۔ جب کھیتی باڑی شروع اور لوگوں کے کام الگ الگ ہو گئے تو یہ ضروری ہو گیا کہ جاتی کا کوئی بڑا بوڑھا کام کو آپس میں بانٹ دے۔ اس کے پہلے بھی جاتیوں میں ایسے آدمی کی ضرورت ہوتی تھی جو انہیں دوسری جاتیوں سے لڑنے کے لیے تیار کرے۔ اکثر جاتی کا سب سے بوڑھا آدمی سرغنہ ہوتا تھا۔ وہ جاتی کا بزرگ کہلاتا تھا۔ سب سے بوڑھا ہونے کی وجہ سے یہ سمجھا جاتا تھا کہ سب سے زیادہ تجربے کار اور ہوشیار ہے۔ یہ بزرگ جاتی کے اور آدمیوں کی ہی طرح ہوتا تھا۔ وہ دوسروں کے ساتھ کام کرتا تھا اور جتنی کھانے کی چیزیں پیدا ہوتی تھیں وہ جاتی کی سب آدمیوں میں بانٹ دی جاتی تھیں۔ ہر ایک چیز جاتی کی ہوتی تھی۔ آج کل کی طرح ایسا نہ ہوتا تھا کہ ہر ایک آدمی کا اپنا مکان اور دوسری چیزیں ہوں اور آدمی جو کچھ کماتا تھا وہ آپس میں بانٹ لیا

جاتا تھا کیونکہ وہ سب جاتی کا سمجھا جاتا تھا۔ جاتی کا بزرگ یا سرغنہ اس حصے، بخرے کا انتظام کرتا تھا۔

لیکن تبدیلیاں بہت آہستہ آہستہ ہونے لگیں۔ کھیتی کے آجانے سے نئے نئے کام نکل آئے، سرغنہ کا اپنا بہت سا وقت انتظام کرنے میں اور یہ دیکھنے میں کہ سب لوگ اپنا اپنا کام ٹھیک طور پر کرتے ہیں یا نہیں خرچ کرنا پڑتا تھا۔ دھیرے دھیرے سرغنہ نے جاتی کے معمولی آدمیوں کی طرح کام کرنا چھوڑ دیا۔ وہ جاتی کے اور آدمیوں سے بالکل الگ ہو گیا۔ اب کام کی بٹائی بالکل دوسرے ڈھنگ کی ہو گئی۔ سرغنہ تو انتظام کرتا تھا، اور آدمیوں کو کام کرنے کا حکم دیتا تھا، اور دوسرے لوگ کھیتوں میں کام کرتے تھے، شکار کرتے تھے۔ یا لڑائیوں میں جاتے تھے اور اپنے سرغنوں کے حکم مانتے تھے۔ اگر دو جاتیوں میں لڑائی ٹھن جاتی تو سرغنہ اور بھی طاقتور ہو جاتا کیونکہ لڑائی کے زمانے میں بغیر کسی اگوا کے اچھی طرح لڑنا ممکن نہ تھا۔

**اس طرح سرغنہ کی طاقت بڑھ گئی۔**

جب انتظام کرنے کا کام بہت بڑھ گیا تو سرغنہ کے لیے اکیلے سب کام مشکل ہو گیا۔ اس نے اپنی مدد کے لیے دوسرے آدمیوں کو لیا۔ انتظام کرنے والے بہت سے ہو گئے۔ ہاں، ان کا اگوا سرغنہ ہی تھا۔ اس طرح جاتی دو حصوں میں بٹ گئی۔ جو لوگ انتظام کرتے تھے ان کا معمولی مزدوروں پر دباؤ ہوتا تھا۔

اگلے خط میں میں دکھاؤں گا کہ سرغنہ کا ادھیکار کیوں کر بڑھا۔



## سرغنہ کا اختیار کیسے بڑھا

مجھے امید ہے کہ پرانی جاتیوں اور ان کے بزرگوں کا حال تمہیں روکھانہ معلوم ہوتا ہوگا۔ میں نے تمہیں اپنے پچھلے خط میں بتلایا تھا کہ اس زمانے میں ایک چیز ساری جاتی کی ہوتی تھی کسی کی الگ نہیں۔ سرغنہ کے پاس بھی اپنی کوئی خاص چیز نہ ہوتی تھی۔ جاتی کے اور آدمیوں کی طرح اس کا بھی ایک ہی حصہ ہوتا تھا۔ لیکن وہ انتظام کرنے والا تھا اور اس کا یہ سمجھا جاتا تھا کہ وہ جاتی کے مال اور جائیداد کی دیکھ ریکھ کرتا رہے۔ جب اس کا ادھیکار بڑھا تو اسے یہ سوجھی کہ وہ مال اور اسباب جاتی کا خود مختار بھی ہے اس طرح کسی چیز کو اپنا سمجھنے کا خیال پیدا ہوا۔ آج ہر ایک چیز کو میرا تیرا کہنا اور سمجھنا معمولی بات ہے۔ لیکن میں جیسا تم سے پہلے کہہ چکا ہوں ان پرانی جاتیوں کے مرد اور عورت اس طرح خیال نہ کرتے تھے۔ تب ہر ایک چیز ساری جاتی کی ہوتی تھی۔ آخر یہ ہوا کہ سرغنہ اپنے ہی کو جاتی کا مختار سمجھنے لگا۔ اس لیے جاتی کا مال و اسباب اسی کا ہو گیا۔

جب سرغنہ مرجاتا تھا تو جاتی کے سب آدمی جمع ہو کر کوئی دوسرا سرغنہ چنتے تھے۔ لیکن عام طور پر سرغنہ کے خاندان کے لوگ انتظام کے کام کو دوسرے سے زیادہ سمجھتے تھے۔ سرغنہ کے ساتھ ہمیشہ رہنے اور اس کے کام میں مدد دینے کی وجہ سے وہ ان کاموں کو خوب سمجھ جاتے تھے۔ اس لیے جب کوئی بوڑھا سرغنہ مرجاتا ہے تو جاتی کے لوگ اسی خاندان کے کسی آدمی کو سرغنہ چن لیتے تھے اس طرح سے سرغنہ کا خاندان دوسرے سے الگ ہو گیا اور جاتی کے لوگ اسی خاندان سے اپنا سرغنہ چننے لگے یہ تو ظاہر ہے کہ سرغنہ کو بڑے اختیار ہوتے تھے اور وہ چاہتا تھا کہ اس کا بیٹا یا بھائی اس کی جگہ سرغنہ بنے اور بھروسہ اس کی کوشش کرتا تھا۔ اس لیے وہ اپنے بھائی یا بیٹے کسی گئے رشتے دار کو کام سکھایا کرتا تھا جس سے وہ اس کی گدی پر بیٹھے۔ وہ جاتی کو لوگوں سے کبھی کبھی کہہ بھی دیا کرتا تھا کہ فلاں آدمی جسے میں نے

کام سکھادیا میرے بعد سرغنہ چننا جاوے۔ شروع میں شاید جاتی کے آدمیوں کو یہ تاکید اچھی نہ لگی ہو لیکن تھوڑے ہی دنوں میں انھیں اس کی عادت پڑ گئی اور وہ اس کا حکم ماننے لگے۔ نئے سرغنہ کا چناؤ بند ہو گیا۔ بوڑھا سرغنہ طے کر دیتا تھا کہ کون اس کے بعد سرغنہ ہوگا اور وہی ہوتا تھا۔

اس سے ہمیں معلوم ہوا کہ سرغنہ کی جگہ موروثی ہو گئی یعنی اسی خاندان میں باپ کے بعد بیٹا یا کوئی اور رشتے دار سرغنہ ہونے لگا۔ سرغنہ کو اب پورا بھروسہ ہو گیا کہ جاتی کا مال اسباب دراصل میرا ہی ہے یہاں تک کہ اس کے مرجانے کے بعد بھی وہ اس کے خاندان میں ہی رہتا تھا۔ اب ہمیں معلوم ہوا کہ میرا تیرا کا خیال کیسے پیدا ہوا۔ شروع میں کسی کے دل میں یہ بات نہ تھی۔ سب لوگ مل کر جاتی کے لیے کام کرتے تھے، اپنے لیے نہیں۔ اگر بہت سی کھانے کی چیزیں پیدا کرتے، تو جاتی کے ہر ایک آدمی کو اس کا حصہ مل جاتا تھا۔ جاتی میں امیر غریب کا فرق نہ تھا۔ کبھی لوگ جاتی کی جائداد میں برابر کے حصے دار تھے۔ لیکن جیوں ہی سرغنہ نے جاتی کی چیزوں کو ہڑپ کرنا شروع کیا اور انھیں اپنی کہنے لگا۔ لوگ امیر اور غریب ہونے لگے۔ اگلے خط میں اس کے بارے میں کچھ اور لکھوں گا۔

## سرغنہ راجا ہو گیا

بوڑھے سرغنہ نے ہمارا بہت سا وقت لے لیا۔ لیکن ہم اس سے جلد ہی فرصت پاجائیں گے یا یوں کہو اس کا نام کچھ اور ہو جائے گا۔ میں نے تمہیں یہ بتلانے کا وعدہ کیا تھا کہ راجا کیسے ہوئے اور وہ کون تھے۔ اور راجاؤں کا حال سمجھنے کے لیے پرانے زمانے کے سرغنہ کا ذکر ضروری تھا۔ تم نے تاڑ لیا ہوگا کہ یہ سرغنہ بعد میں راجا مہاراجا بن بیٹھے۔ پہلے وہ اپنی جاتی کا اگوا ہوتے تھے۔ انگریزی میں اسے پیٹریارک کہتے ہیں۔ پیٹریارک لیٹن شبد پیٹر سے نکلا ہے۔ جس کے معنی پتا کے ہیں۔ پیٹریارک بھی اس لیٹن شبد سے نکلا ہے، جس کے معنی ہیں پتر بھومی۔ فرانسیسی میں اسے پاتری کہتے ہیں۔ سنسکرت اور ہندی میں ہم اپنے ملک کو ماتر بھومی کہتے ہیں تمہیں کون پسند ہے؟ جب سرغنہ کی جگہ موروثی ہوگئی یا باپ کے بعد بیٹے کو ملنے لگی تو اس میں اور راجا میں کوئی فرق نہ رہا۔ وہی راجا بن بیٹھا اور راجا کے دماغ میں یہ بات سا گئی کہ ملک کی سب چیزیں میری ہی ہیں۔ اس نے اپنے کو سارا ملک سمجھ لیا۔ ایک مشہور فرانسیسی بادشاہ نے ایک مرتبہ کہا تھا۔ میں ہی راجہ ہوں۔ راجا بھول گئے کہ لوگوں نے انہیں صرف اس لیے چنا ہے کہ وہ انتظام کرے اور ملک کی کھانے کی چیزیں اور دوسرے سامان آدمیوں میں بانٹ دے۔ وہ یہ بھی بھول گئے کہ وہ صرف اس لیے پنے جاتے تھے کہ وہ اس جاتی یا ملک میں سب سے ہوشیار اور تجربہ کار سمجھے جاتے تھے۔ وہ سمجھنے لگے کہ ہم مالک ہیں اور ملک کے سب آدمی ہمارے نوکر ہیں۔ اصل میں وہ ہی ملک کے نوکر تھے۔

آگے چل کر جب تم اتہاس پڑھوگی، تو تمہیں معلوم ہوگا کہ راجا اتنے ابھیمانی ہو گئے کہ وہ سمجھنے لگے کہ پرچا کو ان کے چناؤ سے کوئی واسطہ نہ تھا۔ وہ کہنے لگے کہ ہمیں ایثار نے راجا بنایا ہے۔ اسے وہ ایثار کا دیا ہوا حق کہنے لگے۔ بہت دنوں تک یہ بے انصافی کرتے رہے۔ اور خوب عیش کے ساتھ راجہ کے مزے اڑاتے رہے۔ اور ان کی پرچا بھوکوں مرقی رہی۔ لیکن آخر کار پرچا اسے برداشت نہ کر سکی اور بعض ملکوں میں انھوں نے راجاؤں کو مار بھگایا۔ تم آگے چل کر پڑھوگی کہ انگلینڈ کی پرچا اپنے راجا پرچم چارلس کے خلاف اٹھ کھڑی

ہوئی تھی، اسے ہرادیا اور مارڈالا۔ اسی طرح فرانس کی پر جانے بھی ایک بڑے ہنگامے کے بند یہ طے کیا کہ اب ہم کسی کو راجا نہ بنائیں گے۔ تمہیں یاد ہوگا کہ ہم فرانس کے کونسیئر زیری قید خانے کو دیکھنے گئے تھے۔ کیا تم ہمارے ساتھ تھیں۔ اس قید خانے میں فرانس کا راجا اور اس کی رانی میری انتانتیت اور دوسرے لوگ رکھے گئے تھے۔ تم روس کی راجیہ کرائنتی کا حال بھی پڑھوگی۔ جب روس کی پر جانے کئی سال ہوئے اپنے راجا کو نکال باہر کیا جسے 'زار' کہتے تھے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ راجاؤں کے برے دن آگئے اور اب بہت سے ملکوں میں راجا ہیں ہی نہیں فرانس، جرمنی، روس، سوئزرلینڈ، امریکہ، چین اور بہت سے دوسرے ملکوں میں کوئی راجا نہیں ہے۔ وہاں پچائی راج ہے۔ جس کا مطلب ہے کہ پر جا سے پر اپنے حاکم اور اگوا چن لیتی ہے اور ان کی جگہ موروثی نہیں ہوتی۔

تمہیں معلوم ہے کہ انگلینڈ میں ابھی تک راجا ہے لیکن اسے کوئی ادھیکار نہیں ہیں وہ کچھ کر نہیں سکتا۔ سب اختیار پارلیمنٹ کے ہاتھ میں ہے۔ جس میں پر جا کے چنے ہوئے اگوا بیٹھتے ہیں۔ تمہیں یاد ہوگا کہ تم نے لندن میں پارلیمنٹ دیکھی تھی۔

ہندوستان میں ابھی تک بہت سے راجا، مہاراجا اور نواب ہیں۔ تم نے انہیں بھڑکیلے کپڑے پہنے، قیمتی موٹر گاڑیوں میں گھومتے، اپنے اوپر بہت سا روپیہ خرچ کرتے دیکھا ہوگا۔ **انہیں یہ روپیہ کہاں سے ملتا ہے؟** یہ رعایا پر ٹیکس لگا کر وصول کیا جاتا ہے۔ ٹیکس دیئے تو اس لیے جاتے ہیں کہ اس سے ملک کے سبھی آدمیوں کی مدد کی جائے، اسکول اور اسپتال، ہسپتال، اور عجائب گھر کھولے جائیں، اچھی سڑکیں بنائی جائیں اور پر جا کی بھلائی کے لیے اور بہت سے کام کیے جائیں۔ لیکن ہمارے راجا مہاراجا اسی فرانسیسی بادشاہ کی طرح اب بھی یہی سمجھتے ہیں کہ ہمیں راجیہ ہیں اور پر جا کا روپیہ اپنے عیش میں اڑاتے ہیں، وہ تو اتنی شان سے رہتے ہیں ان کی پر جا جو پسینہ بہا کر انہیں روپیہ دیتی ہے، بھوکوں مرتی ہے اور ان کے بچوں کے پڑھنے کے لیے مدرسے بھی نہیں ہوتے۔



## شروع کا رہن سہن

سرغون اور راجاؤں کی چرچا ہم کافی کرچکے۔ اب ہم اس زمانے کے رہن سہن اور آدمیوں کا کچھ حال لکھیں گے۔

ہمیں اس پرانے زمانے کے آدمیوں کا بہت زیادہ حال تو معلوم نہیں، پھر بھی پرانے پتھر کے یگ اور نئے پتھر کے یگ کے آدمیوں سے کچھ زیادہ ہی معلوم ہے۔ آج بھی بڑی بڑی عمارتوں کے کھنڈر موجود ہیں۔ جنہیں بنے ہزاروں سال ہو گئے۔ ان پرانی عمارتوں، مندروں اور محلوں کو دیکھ کر ہم اندازہ کر سکتے ہیں کہ وہ پرانے آدمی کیسے تھے اور انہوں نے کیا کیا کام کیے اور پرانی عمارتوں کی سنگتراشی اور نقاشی سے خاص کر بڑی مدد ملتی ہے۔ ان پتھروں کے کاموں سے ہمیں کبھی کبھی اس کا پتہ چل جاتا ہے کہ وہ لوگ کیسے کپڑے پہنتے تھے اور بھی بہت سی باتیں معلوم ہو جاتی ہیں۔

ہم یہ تو ٹھیک نہیں کہہ سکتے کہ پہلے آدمی کہاں آباد ہوئے اور رہنے سہنے کے طریقے نکالے۔ بعض آدمیوں کا خیال ہے کہ جہاں ایٹلانٹک ساگر ہے وہاں ایٹلانٹک نام کا ایک بہت بڑا ملک تھا۔ کہتے ہیں کہ اس ملک میں رہنے والوں کا رہن سہن بہت اونچے درجے کا تھا، لیکن کسی وجہ سے سارا ملک ایٹلانٹک ساگر میں سا گیا اور اب اس کا کوئی حصہ باقی نہیں ہے۔ اس لیے اس کا ذکر کرنے کی ضرورت نہیں۔ لیکن قصے کہانیوں کو چھوڑ کر ہمارے پاس اس کا کوئی ثبوت نہیں ہے۔

کچھ لوگ یہ بھی کہتے ہیں کہ پرانے زمانے میں امریکہ میں اونچے درجے کی سہیتا پھیلی ہوئی تھی۔ تمہیں معلوم ہے کہ کولمبس کو امریکا کا پتہ لگانے والا کہا جاتا ہے۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ کولمبس کے جانے سے پہلے امریکہ تھا ہی نہیں۔ اس کا خالی اتنا مطلب ہے کہ یورپ والوں کو کولمبس کے پہلے اس کا پتہ نہ تھا۔ کولمبس کے جانے کے بہت پہلے سے وہ ملک آباد اور سہیہ تھا۔ کیٹیئن میں، جو اٹری امریکہ کے میکسیکو راجیہ میں ہے اور دکھنی امریکہ کے پیرو راجیہ میں پرانی عمارتوں کے کھنڈر ہمیں ملتے ہیں۔ اس سے اس کا یقین



ہو جاتا ہے کہ بہت پرانے زمانے میں بھی پیرو اور کیلیٹن کے لوگوں میں سبھتا پھیلی ہوئی تھی لیکن ان کا اور زیادہ حال ہمیں اب تک نہیں معلوم ہو سکا۔ شاید کچھ دنوں کے بعد ہمیں ان کے بارے میں کچھ اور باتیں معلوم ہوں۔

یورپ اور ایشیا کو ملا کر یوریشیا کہتے ہیں۔ یوریشیا میں سب سے پہلے میسو پوٹامیا، مصر، کریم، ہندوستانی اور چین میں سبھتا پھیلی، مصر اب افریقہ میں ہے لیکن ہم اسے یوریشیا میں رکھ سکتے ہیں کیونکہ اس سے وہ بہت نزدیک ہے۔

پرانی جاتیاں جو ادھر ادھر گھومتی پھرتی تھیں، جب کہیں آباد ہونا چاہتی ہوں گی تو وہ کیسے جگہ پسند کرتی ہوں گی؟ وہ ایسی جگہ ہوتی ہوگی جہاں وہ آسانی سے کھانا پکاسکیں۔ ان کا کچھ کھانا کھیتی سے زمین میں پیدا ہوتا تھا اور کھیتی کے لیے پانی کا ہونا ضروری ہے۔ پانی نہ ملے تو کھیت سوکھ جاتے ہیں اور ان میں کچھ نہیں پیدا ہوتا۔ تمہیں معلوم ہے کہ جب چوما سے میں ہندوستان میں کافی بارش نہیں ہوتی تو اناج بہت کم ہوتا ہے اور اکال پڑ جاتا ہے۔ غریب آدمی بھوکوں مرنے لگتے ہیں۔ پانی کے بغیر کام نہیں چل سکتا۔ پرانے زمانے کے آدمیوں کو ایسی ہی زمین چھنی پڑی ہوگی جہاں پانی کی بہتات ہو۔ یہی ہوا بھی۔

میسوپوٹامیا میں وہ دجلہ اور فرات ان دو بڑی ندیوں کے بیچ آباد ہوئے۔ مصر میں نیل ندی کے کنارے۔ ہندوستان میں ان کے قریب قریب سبھی شہر سندھ، گنگا، جمنا اتیادی بڑی بڑی ندیوں کے کنارے آباد ہوئے۔ پانی ان کے لیے اتنا ضروری تھا کہ وہ ان ندیوں کو دیوتا سمجھنے لگے جو انہیں کھانا اور آرام کی دوسری چیزیں دیتا تھا۔ مصر میں نیل کو 'پتا نیل' کہتے تھے اور اس کی پوجا کرتے تھے۔ ہندستان میں گنگا کی پوجا ہونے لگی اور اب تک اسے پوتر سمجھا جاتا ہے۔ لوگ اسے گنگا مائی کہتے ہیں اور تم نے یاتریوں کو گنگا مائی کی بے کا شور مچاتے سنا ہوگا۔ یہ سمجھنا مشکل نہیں ہے کہ وہ کیوں ندیوں کی پوجا کرتے تھے۔ کیونکہ ندیوں سے ان کے سبھی کام نکلتے تھے۔ ان سے صرف پانی ہی نہ ملتا تھا۔ اچھی مٹی اور بالو بھی ملتی تھی جس سے ان کے کھیت اچھا ہو جاتے تھے۔ ندی ہی کے پانی اور مٹی سے تو اناج کے ڈھیر لگ جاتے تھے پھر وہ ندیوں کو کیوں نہ مانتا اور پتا کہتے۔ لیکن آدمیوں کی عادت ہے کہ اصلی سبب کو بھول جاتے ہیں وہ بنا سوچے سمجھے لکیر پیٹتے چلے جاتے ہیں۔ ہمیں یاد رکھنا چاہیے کہ نیل اور گنگا کی بڑائی صرف اس لیے ہے کہ ان سے آدمیوں کو اناج اور پانی ملتا ہے۔

## پرائی دنیا کے بڑے بڑے شہر

میں لکھ چکا ہوں کہ آدمیوں نے پہلے پہل بڑی بڑی ندیوں کے پاس اور اچھاڑ گھاٹیوں میں بستیاں بنائیں۔ جہاں انھیں کھانے کی چیزیں اور پانی بہتات سے مل سکتا تھا۔ ان کے بڑے بڑے شہر ندیوں کے کنارے پر تھے۔ تم نے ان میں بعض مشہور شہروں کا نام سنا ہوگا۔ میسوپوٹامیا میں بابل، نینوا اور اُسرنام کے شہر تھے لیکن ان میں سے کسی شہر کا اب پتہ نہیں ہے۔ ہاں اگر بالو یا مٹی میں گہری کھدائی ہوتی ہے تو کبھی کبھی ان کے کھنڈر مل جاتے ہیں۔ ان ہزاروں برسوں میں وہ پوری طرح مٹی اور بالو سے ڈھک گئے اور ان کا کوئی نشان بھی نہیں ملتا۔ بعض جگہوں میں ان ڈھکے ہوئے شہروں کے اوپر نئے شہر بس گئے۔ جو لوگ ان پرانے شہروں کی کھوج کر رہے تھے۔ انھیں گہری کھدائی کرنی پڑی ہے اور کبھی کبھی تلے اوپر کئی شہر ملے ہیں۔ یہ بات نہیں کہ یہ شہر ایک ساتھ ہی تلے اوپر رہے ہوں۔ ایک شہر سینکڑوں برسوں تک آباد رہا ہوگا۔ لوگ وہاں پیدا ہوئے ہوں گے اور مرے ہوں گے اور کئی پشتوں تک یہی سلسلہ جاری رہا ہوگا۔ دھیرے دھیرے شہر کی آبادی گھٹنے لگی ہوگی اور وہ ویران ہو گیا ہوگا۔ آخر وہاں کوئی نہ رہ گیا ہوگا اور شہر ایک لمبے کا ڈھیر بن گیا ہوگا۔ تب اس پر بالو اور گرد جنسے لگی ہوگی اور یہ شہر اس کے نیچے ڈھک گئے ہوں گے۔ کیونکہ کوئی آدمی صفائی کرنے والا نہ تھا۔ ایک مدت کے بعد سارا شہر اس کے بالو اور مٹی سے ڈھک گیا ہوگا اور لوگوں کو اس بات کی یاد بھی نہ رہی ہوگی کہ یہاں کوئی شہر تھا۔ سینکڑوں برس گزر گئے ہوں گے۔ تب نئے آدمیوں نے آکر نیا شہر بسایا ہوگا۔ یہ نیا شہر بھی کچھ دنوں کے بعد پرانا ہو گیا ہوگا۔ لوگوں نے اسے چھوڑ دیا ہوگا اور وہ بھی ویران ہو گیا ہوگا۔ ایک زمانے کے بعد وہ بھی بالو اور دھول کے نیچے غائب ہو گیا ہوگا۔ یہی سبب ہے کہ کبھی کبھی ہمیں کئی شہروں کے کھنڈر اوپر نیچے ملتے ہیں۔ یہ حالت خاص کر بلوائی جگہوں میں ہوتی ہوگی کیونکہ بالو ہر ایک چیز پر جلدی جم جاتی ہے۔

کتنی عجیب بات ہے کہ ایک کے بعد دوسرے شہر بنیں، مردوں عورتوں اور بچوں کے جمگھٹوں سے گلزار ہوں اور تب دھیرے دھیرے اجڑ جائیں اور جہاں یہ پرانے شہر تھے وہاں

نئے شہر بسیں اور نئے نئے آدمی آکر وہاں آباد ہوں، پھر ان کا بھی خاتمہ ہو جائے اور شہر کا کوئی نشان نہ رہے۔ میں تو ان شہروں کا حال دوچار واکیوں میں لکھ رہا ہوں۔ لیکن سوچو کہ ان شہروں کے بننے اور گزرنے اور ان کی جگہ نئے شہروں کے بننے میں کتنے یک بیت گئے ہوں گے۔ جب کوئی آدمی ستر یا اسی سال کا ہو جاتا ہے تو ہم اسے بڑھا کہتے ہیں۔ لیکن ان ہزاروں برسوں کے سامنے ستر یا اسی سال کیا ہیں؟ جب یہ شہر رہے ہوں گے تو ان میں کتنے چھوٹے چھوٹے بچے بوڑھے ہو کر مر گئے ہوں گے اور کئی بیڑھیاں گزر گئی ہوں گی اور اب بابل اور نینوا کا صرف نام باقی رہ گیا ہے۔ ایک دوسرا بہت پرانا شہر دمشق تھا لیکن دمشق ویران نہیں ہوا وہ اب تک موجود ہے اور بڑا شہر ہے۔ کچھ لوگوں کا خیال ہے کہ دمشق دنیا کا سب سے پرانا شہر ہے۔ ہندستان میں بھی کئی بڑے بڑے شہر، ندیوں کے کنارے پر ہیں۔ سب سے پرانے شہروں میں ایک کا نام اندر پرستھ تھا جو کہیں دہلی کے آس پاس تھا، لیکن اندر پرستھ کا اب نشان بھی نہیں ہے۔ بنارس یا کاشی بھی بہت پرانا شہر ہے۔ شاید دنیا کے سب سے پرانے شہروں میں سے ہوں۔ الہ آباد، کان پور اور پٹنہ اور بہت سے دوسرے شہر جو ہمیں خود یاد ہوں گے۔ ندیوں ہی کے کنارے ہیں۔ لیکن یہ بہت پرانے نہیں ہیں۔ ہاں پریاگ یا الہ آباد اور پٹنہ جس کا نام پانڈی پڑ تھا۔ کچھ پرانے ہیں اس طرح چین میں بھی پرانے شہر ہیں۔

## مصر اور کرکریٹ

پرانے زمانے میں شہروں اور گاؤں میں کس طرح کے لوگ رہتے تھے؟ ان کا کچھ حال ان کے بنائے ہوئے بڑے بڑے مکانوں اور عمارتوں سے معلوم ہوتا ہے۔ کچھ حال ان پتھر کی تختیوں کی لکھاؤں سے بھی معلوم ہوتا ہے جو وہ چھوڑ گئے ہیں۔ اس کے علاوہ کچھ بہت پرانی کتابیں بھی ہیں۔ جن سے اس پرانے زمانے کا بہت کچھ حال معلوم ہوتا ہے۔

مصر میں اب بھی بڑے بڑے مینار اور اسٹنکس موجود ہیں۔ لکسر اور دوسری جگہوں میں بڑے مندروں کے کھنڈر نظر آتے ہیں۔ تم نے انھیں دیکھا نہیں ہے لیکن جس وقت ہم سویز نہر سے گزر رہے تھے، وہ بہت دور نہ تھے۔ لیکن تم نے ان کی تصویریں دیکھیں ہیں۔ شاید تمہارے پاس ان کی تصویروں کے پوسٹ کارڈ موجود ہوں۔ اسٹنکس عورت کے سر والی شیر کی مورتی کو کہتے ہیں۔ اس کا ڈیل ڈول بہت بڑا ہے۔ کسی کو یہ نہیں معلوم کہ یہ مورتی کیوں بنائی گئی اور اس کا کیا مطلب ہے اور اس عورت کے چہرے پر ایک عجیب مرجھائی ہوئی مسکراہٹ ہے۔ اور کسی کی سمجھ میں نہیں آتا کہ وہ کیوں مسکرا رہی ہے۔ کسی آدمی کے بارے میں یہ کہنا کہ وہ اسٹنکس کی طرح ہے اس کا یہ مطلب ہے کہ تم اسے بالکل نہیں سمجھتے۔

مینار بھی بہت لمبے چوڑے ہیں۔ دراصل وہ مصر کے پرانے بادشاہوں کے مقبرے ہیں جنہیں فرعون کہتے تھے۔ تمہیں یاد ہے کہ تم نے لندن کے عجائب گھر میں مصر کی مٹی دیکھی تھی؟ مٹی کسی آدمی یا جانور کی لاش کو کہتے ہیں۔ جس میں کچھ ایسے تیل اور مسالے لگا دیے گئے ہوں کہ وہ سڑ نہ سکے۔ فرعونوں کی لاشوں کی مٹی بنادی جاتی تھیں اور تب وہ بڑے بڑے میناروں میں رکھ دی جاتی تھیں۔ لاشوں کے پاس سونے اور چاندی کے گہنے اور سجاوٹ کی چیزیں اور کھانا رکھ دیا جاتا تھا۔ کیونکہ لوگ خیال کرتے تھے کہ شاید مرنے کے بعد انھیں ان چیزوں کی ضرورت ہو۔ دو تین سال ہوئے کچھ لوگوں نے ان میں سے ایک مینار کے اندر ایک فرعون کی لاش پائی جس کا نام توتن خامن تھا۔ اس کے پاس بہت سی خوبصورت اور قیمتی چیزیں رکھی ہوئی ملیں۔

اس زمانے میں مصر میں کھیتی کو سینچنے کے لیے اچھی اچھی نہریں اور جھیلیں بنائی جاتی



تھیں۔ میریڈو نام کی جھیل خاص طور پر مشہور تھی۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ پرانے زمانے کے مصر کے رہنے والے کتنے ہوشیار تھے اور انھوں نے کتنی ترقی کی تھی۔ ان نہروں اور جھیلوں اور بڑے بڑے میناروں کو اچھے اچھے انجینئروں نے ہی تو بنایا ہوگا۔

کینڈیا یا کریمٹ ایک چھوٹا سا ٹاپو ہے جو بحمدِ صہ ساگر میں ہے۔ سعید بندر سے وینس جاتے وقت ہم اس ٹاپو کے پاس سے ہو کر نکلے تھے۔ اس چھوٹے سے ٹاپو میں اس پرانے زمانے میں بہت اچھی سمیٹا پائی جاتی تھی۔ پوسوز میں ایک بہت بڑا محل تھا اور اس کے کھنڈر اب تک موجود ہیں۔ اس محل میں غسل خانے تھے اور پانی کی نلیں بھی تھیں۔ جنھیں نادان لوگ نئے زمانے کی نکل ہوئی چیز سمجھتے ہیں۔ اس کے علاوہ بہت خوبصورت مٹی کے برتن، پتھر کی نقاشی، تصویریں اور دھاتوں اور ہاتھی دانت کے باریک کام بھی ہوتے تھے۔ اس چھوٹے سے ٹاپو میں لوگ شانتی سے رہے تھے اور انھوں نے خوب ترقی کی تھی۔

تم نے میداس بادشاہ کا حال پڑھا ہوگا جس کی نسبت مشہور ہے کہ جس چیز کو چھو لیتا تھا وہ سونا ہو جاتی تھی۔ وہ کھانا نہ کھا سکتا تھا کیونکہ کھانا سونا ہو جاتا تھا اور سونا تو کھانے کی چیز نہیں ہے۔ اس کے لالچ کی اسے یہ سزا دی گئی تھی۔ یہ ہے تو ایک مزیدار کہانی، لیکن اس سے ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ سونا اتنی اچھی اور لالچہ دایک چیز نہیں جتنی لوگ خیال کرتے ہیں۔ کریمٹ کے سب راجا میداس کہلاتے تھے اور یہ کہانی انھیں میں سے کسی راجا کی ہوگی۔

کریمٹ کی ایک اور کہتا ہے جو شاید تم نے سنی ہو۔ وہاں مینوٹار نام کا ایک دیوتا تھا، جو آدھا آدمی اور آدھا بیل تھا۔ کہا جاتا ہے کہ جوان آدمی اور لڑکیاں، اسے کھانے کو دی جاتی تھیں۔ میں تم سے پہلے ہی کہہ چکا ہوں کہ مذہب کا خیال شروع میں کسی انجانی چیز کے ڈر سے پیدا ہوا۔ لوگوں کو پر کرتی کا کچھ گیان نہ تھا۔ نہ ان باتوں کو سمجھتے تھے جو دنیا میں برابر ہوتی رہتی تھیں۔ اس لیے ڈر کے مارے وہ بہت سی بیوقوفی کی باتیں کیا کرتے تھے۔ یہ بہت ممکن ہے کہ لڑکے اور لڑکیوں کا یہ بلیدان کسی دیو کو نہ کیا جاتا ہو بلکہ وہ محض خیالی دیو ہو کیونکہ میں سمجھتا ہوں ایسا دیو کبھی ہوا ہی نہیں۔

اس پرانے زمانے میں سارے سنسار میں مردوں اور عورتوں کا فرضی دیوتاؤں کے لیے بلیدان کیا جاتا تھا۔ یہی ان کی پوجا کا ڈھنگ تھا۔ مصر میں لڑکیاں نیل ندی میں ڈال دی جاتی تھیں۔ لوگوں کا خیال تھا کہ اس سے 'پتا نیل' خوش ہوں گے۔



بڑی خوشی کی بات ہے کہ اب آدمیوں کا بلیدان نہیں کیا جاتا۔ ہاں شاید دنیا کے کسی  
کونے میں کبھی کبھی ہو جاتا ہو۔ لیکن اب بھی ایشور کو خوش کرنے کے لیے جانوروں کا بلیدان  
کیا جاتا ہے۔ کسی کی پوجا کرنے کا یہ کتنا انوکھا ڈھنگ ہے۔

## چین اور ہندستان

ہم لکھ چکے ہیں کہ شروع میں میسو پوٹامیا، مصر اور بھومدھیہ ساگر کے چھوٹے سے ٹاپو کریٹ میں سمیتا شروع ہوئی اور پھیلی، اسی زمانے میں چین اور ہندستان میں بھی اونچے درجے کی سمیتا شروع ہوئی اپنے ڈھنگ سے پھیلی۔

دوسری جگہوں کی طرح چین میں بھی لوگ بڑی ندیوں کی گھاٹیوں میں آباد ہوئے۔ یہ اس جاتی کے لوگ تھے جنہیں منگول کہتے ہیں۔ وہ پیتل کے خوبصورت برتن بناتے تھے اور کچھ دنوں بعد لوہے کے برتن بھی بنانے لگے۔ انھوں نے نہریں اور اچھی اچھی عمارتیں بنائیں، اور لکھنے کا ایک ڈھنگ نکالا۔ یہ لکھاوت ہندی، اردو، انگریزی سے بالکل نہیں ملتی۔ یہ ایک قسم کی تصویر دار لکھاوت تھی۔ ہر ایک شبد اور کبھی کبھی چھوٹے چھوٹے جملوں کی بھی تصویر ہوتی تھی۔ پرانے زمانے میں مصر، کریٹ اور بابل میں بھی تصویری لکھاوت ہوتی تھی۔ اسے اب چتر لپی کہتے ہیں۔ تم نے یہ لکھاوت عجائب گھر کی بعض کتابوں میں دیکھی ہوگی۔ مصر اور شچم کے ملکوں میں لکھاوت صرف بہت پرانی عمارتوں میں پائی جاتی ہیں۔ ان ملکوں میں بھی اس لکھاوت کا بہت دنوں سے رواج نہیں رہا۔ لیکن چین میں اب بھی ایک قسم کی تصویر دار لکھاوت موجود ہے اور اوپر سے نیچے کو لکھی جاتی ہیں۔ انگریزی یا ہندی کی طرح بائیں سے دائیں طرف یا اردو کی طرح دائیں سے بائیں طرف نہیں۔

ہندستان میں بہت سی پرانے زمانے کی عمارتوں کے کھنڈر شاید ابھی تک زمین میں نیچے دبے پڑے ہیں۔ جب تک انھیں کوئی کھود نہ نکالے تب تک ہمیں ان کا پتا نہیں چلتا۔ لیکن اتر میں بعض بہت پرانے کھنڈروں کی کھدائی ہو چکی ہے۔ یہ تو ہمیں معلوم ہی ہے کہ بہت پرانے زمانے میں جب آریہ لوگ ہندوستان میں آئے تو یہاں دراوڑ جاتی کے لوگ رہتے تھے۔ اور ان کی سمیتا بھی اونچے درجے کی تھی۔ وہ دوسرے ملک والوں کے ساتھ بیوپار کرتے تھے۔ وہ اپنی بنائی ہوئی بہت سی چیزیں میسو پوٹامیا اور مصر میں بھیجا کرتے تھے۔ سمندری راستے سے وہ خاص کر چاول اور مسالے اور ساکھو کی عمارتی کڑیاں بھی بھیجا کرتے تھے۔ کہا جاتا ہے کہ میسو پوٹامیا کے ’اُر نامی شہر کے بہت سے پرانے محل دشنی ہندستان سے

آئی ہوئی ساکھو کی لکڑی کے بنے ہوئے تھے۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ سونا، موتی، ہاتھی دانت، مور اور بندر ہندستان سے پٹنم کے ملکوں کو بھیجے جاتے تھے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانے میں ہندستان اور دوسرے ملکوں میں بہت ویاپار ہوتا تھا۔ ویاپار بھی بڑھتا ہے جب لوگ سمیہ ہوتے ہیں۔

اس زمانے میں ہندستان اور چین میں چھوٹی چھوٹی ریاستیں یا راجیہ تھے۔ ان میں سے کسی ملک میں بھی ایک راجیہ نہ تھا۔ ہر ایک چھوٹا شہر جس میں کچھ گاؤں اور کھیت ہوتے تھے، ایک الگ راجیہ ہوتا تھا۔ وہ شہری ریاستیں کہلاتی ہیں۔ اس پرانے زمانے میں ان سے بہت سی ریاستوں میں پنچایتی راجیہ تھا۔ بادشاہ نہ تھے، راجیہ کا انتظام کرنے کے لیے چنے ہوئے آدمیوں کی ایک پنچایت ہوتی تھی۔ پھر بھی بعض ریاستوں میں راجا راجیہ تھا۔ گو کہ ان شہری ریاستوں کی سرکاریں الگ ہوتی تھیں۔ لیکن کبھی کبھی وہ ایک دوسرے کی مدد کیا کرتی تھیں، کبھی کبھی ایک بڑی ریاست کئی چھوٹی ریاستوں کی اکو بن جاتی تھی۔

چین میں کچھ ہی دنوں بعد ان چھوٹی چھوٹی ریاستوں کی جگہ ایک بہت بڑا راجیہ ہو گیا۔ اسی راجیہ کے زمانے میں چین کی بڑی دیوار بنائی گئی تھی۔ تم نے اس بڑی دیوار کا حال پڑھا ہے۔ وہ کتنی عجیب و غریب چیز ہے۔ وہ سمندر کے کنارے سے اونچے اونچے پہاڑوں تک بنائی گئی تھی، تاکہ منگول جاتی کے لوگ چین میں گھس کر نہ آسکیں۔ یہ دیوار چودہ سو میل لمبی، بیس سے تیس فیٹ تک اونچی اور پچیس فیٹ چوڑی ہے۔ تھوڑی تھوڑی دور پر قلعے اور برج ہیں۔ اگر ایسی دیوار ہندستان میں بنے تو وہ اتر میں لاہور سے لے کر دکن میں مدراس تک چلی جائے گی۔ وہ دیوار اب بھی موجود ہے اور اگر تم چین جاؤ تو اسے دیکھ سکتی ہو۔

## سمندری سفر اور بیوپار

فینیشین بھی پرانے زمانے کی ایک سمیہ جاتی تھی۔ اس کی نسل بھی وہی تھی جو یہودیوں اور عربوں کی ہے۔ وہ خاص کر ایشیا مائیز کی پہلی کنارے پر رہتے تھے۔ جو آج کل کا ترکی ہے۔ ان کے خاص خاص شہر ایکرٹائر اور سڈون مدھیہ سمندر کے کنارے پر تھے۔ وہ ویاپار کے لیے لمبے سفر کرنے میں مشہور تھے۔ وہ مدھیہ سمندر سے ہوتے ہوئے سیدھے انگلینڈ تک چلے جاتے تھے۔ شاید وہ ہندوستان بھی آئے ہوں۔

اب ہمیں دو بڑی بڑی باتوں کی دلچسپ شروعات کا پتہ چلتا ہے۔ سمندری سفر اور ویاپار۔ آج کل کی طرح اس زمانے میں اچھے اگن بوٹ اور جہاز نہ تھے۔ سب سے پہلی ناؤ کسی درخت کے تنے کو کھوکھلا کر بنی ہوگی۔ ان کے چلنے کے لیے ڈنڈوں سے کام لیا جاتا تھا۔ اور کبھی کبھی ہوا کے زور کے لیے تریپال لگا دیتے تھے۔ اس زمانے میں سمندر کے سفر بہت دلچسپ اور بھیانک رہے ہوں گے۔ عرب ساگر کو ایک چھوٹی سی کشتی پر، جو ڈانڈوں اور پالوں سے چلتی طے کرنے کا خیال تو کرو۔ ان میں چلنے پھرنے کے لیے بہت کم جگہ رہتی ہوگی اور ہوا کا ایک ہلکا سا جھونکا بھی اسے تلے اوپر کر دیتا ہے۔ اکثر وہ ڈوب بھی جاتی تھی۔ کھلے سمندر میں ایک چھوٹی سی کشتی پر نکلنا بہادری ہی کا کام تھا۔ اس میں بڑے بڑے خطرے تھے اور ان میں بیٹھنے والے آدمیوں کو مہینوں تک زمین کے درشن نہ ہوتے تھے۔ اگر کھانا کم پڑ جاتا تھا تو انھیں بیچ سمندر میں کوئی چیز نہ مل سکتی تھی۔ جب تک کہ وہ مچھلی یا چڑیا کا شکار نہ کریں۔ سمندر خطرے اور جوکھم سے بھرا ہوا تھا۔ پرانے زمانے کے مسافروں کو جو خطرے پیش آتے تھے اس کا بہت کچھ حال کتابوں میں موجود ہے۔

لیکن اس جوکھم کے ہوتے ہوئے بھی لوگ سمندری سفر کرتے تھے۔ ممکن ہے کچھ لوگ اس لیے سفر کرتے ہوں کہ انھیں بہادری کے کام پسند تھے، لیکن زیادہ تر لوگ سونے اور دولت کے لالچ میں سفر کرتے تھے۔ وہ ویاپار کرنے جاتے تھے، مال خریدتے تھے اور بیچتے تھے، اور دھن کماتے تھے۔ بیوپار کیا ہے؟ آج تم بڑی بڑی دوکانیں دیکھتی ہو اور ان

میں جا کر اپنی ضرورت کی چیز خرید لینا کتنا سہل ہے۔ لیکن کیا تم نے دھیان دیا ہے کہ جو چیزیں تم خریدتی ہو وہ آتی کہاں سے ہیں؟ تم الہ آباد کی ایک دکان میں ایک شال خریدتی ہو۔ وہ کشمیر سے یہاں تک کا راستہ طے کرتا ہوا آیا ہوگا۔ اور اون کشمیر اور لدان کی پہاڑیوں میں بھیڑوں کی کھال پر پیدا ہوا ہوگا۔ دانت کا منجن جو تم خریدتی ہو شاید جہاز اور ریل گاڑیوں پر ہوتا ہوا امریکہ سے آیا ہو۔ اسی طرح چین، جاپان، پیرس، لندن کی بنی ہوئی چیزیں بھی مل سکتی ہیں۔ ولایتی کپڑے کے ایک چھوٹے سے کلوے کو لے لو جو یہاں بازار میں بکتا ہے۔ روٹی پہلے ہندستان میں پیدا ہوئی اور انگلینڈ بھیجی گئی۔ ایک بڑے کارخانے نے اسے خریدا، صاف کیا، اس کا سوت بنایا اور تب کپڑا تیار کیا۔ یہ کپڑا پھر ہندستان آیا اور بازار میں بکنے لگا۔ بازار میں بکنے کے پہلے اسے لوٹا پھیری میں کتنے ہزار میلوں کا سفر کرنا پڑا۔ یہ نادانی کی بات معلوم ہوتی ہے کہ ہندستان میں پیدا ہونے والی روٹی اتنی دور انگلینڈ بھیجی جائے، وہاں اس کا کپڑا بنے اور پھر ہندستان میں آوے۔ اس میں کتنا وقت اور روپیہ اور محنت برباد ہو جاتی ہے۔ اگر روٹی کا کپڑا ہندستان میں ہی بنے تو وہ ضرور زیادہ سستا اور اچھا ہوگا۔ تم جانتی ہو کہ ہم ولایتی کپڑے نہیں خریدتے۔ ہم کھدر پہنتے ہیں۔ کیونکہ جہاں تک ممکن ہو اپنے ملک میں پیدا ہونے والی چیز کو خریدنا عقل مندی کی بات ہے۔ ہم اس لیے بھی کھدر خریدتے اور پہنتے ہیں کہ اس سے ان غریب آدمیوں کی مدد ہوتی ہے جو اسے کاتتے اور بنتے ہیں۔

اب تمہیں معلوم ہو گیا ہوگا کہ آج کل ویاپار کتنی پیچیدہ چیز ہے۔ بڑے بڑے جہاز ایک ملک کا مال دوسرے ملک میں پہنچاتے رہتے ہیں۔ لیکن پرانے زمانے میں یہ بات نہ تھی۔ جب ہم پہلے پہل کسی ایک جگہ پر آباد ہوئے تو ہمیں ویاپار کرنا بالکل نہ آتا تھا۔ آدمی کو اپنی ضرورت کی چیزیں اپنے آپ بنانی پڑتی تھیں۔ یہ سچ ہے کہ اس وقت آدمی کو بہت چیزوں کی ضرورت نہ تھی۔ جیسا تم سے پہلے کہہ چکا ہوں۔ اس کے بعد جاتی میں کام بانٹا جانے لگا۔ لوگ طرح طرح کے کام کرنے لگے اور طرح طرح کی چیزیں بنانے لگے۔ کبھی کبھی ایسا ہوتا ہوگا کہ ایک جاتی کے پاس ایک چیز زیادہ ہوتی ہوگی۔ اور دوسری جاتی کے پاس دوسری چیز۔ اس لیے اپنی جاتی کو بدل لینا ان کے لیے بالکل سیدھی بات تھی۔ مثال کے طور پر ایک جاتی ایک بورے پنے پر ایک گائے دیتی ہوگی۔ اس زمانے میں روپیہ



نہ تھا، چیزوں کا صرف بدلہ ہوتا تھا اس طرح بدلہ شروع ہوا۔ اس میں کبھی کبھی دقت پیدا ہوتی ہوگی۔ ایک بورے چنے یا اسی طرح کی دوسری چیز کے لیے ایک آدمی کو ایک گائے یا دو بھیڑیں لے جانی ہوتی ہوں گی لیکن پھر بھی ویسا ہی ترقی کرتا رہا۔

جب سونا اور چاندی ٹکٹے لگا تو لوگوں نے اسے کام میں لانا شروع کیا۔ انھیں لے جانا زیادہ آسان تھا۔ اور دھیرے دھیرے مال کے بدلے میں سونا چاندی کا مال لینے کا رواج نکل پڑا۔ جس آدمی کو پہلے پہل یہ بات سوجھی ہوگی وہ بہت ہوشیار ہوگا۔ سونے چاندی کو اس طرح کام میں لانے سے ویسا ہی کرتا بہت آسان ہو گیا۔ لیکن اس وقت بھی آج کل کی طرح سکے نہ تھے۔ سونا ترازو پر تول کر دوسرے آدمی کو دے دیا جاتا تھا۔ اس کے بہت دنوں کے بعد سکے کا رواج ہوا اور اس سے ویسا ہی اور بدلے میں اور بھی سوکھتا ہو گیا۔ تب تولنے کی ضرورت نہ رہی۔ کیونکہ سبھی آدمی سکے کی قیمت جانتے تھے۔ آج کل سبھی جگہ سکے کا رواج ہے۔ لیکن ہمیں یاد رکھنا چاہیے کہ نرا روپیہ ہمارے کسی کام کا نہیں ہے۔ یہ ہمیں اپنی ضرورت کی دوسری چیزوں کے لینے میں مدد دیتا ہے۔ اس سے چیزوں کا بدلنا آسان ہو جاتا ہے۔ تمہیں راجا میداس کا قصہ یاد ہوگا جن کے پاس سونا تو بہت تھا لیکن کھانے کو کچھ نہیں اس لیے روپیہ بیکار ہے۔ جب تک ہم اس سے ضرورت کی چیز نہ خرید لیں۔

مگر آج کل بھی تمہیں دیہاتوں میں ایسے لوگ ملیں گے جو سچ مچ چیزوں کا بدلہ کرتے ہیں اور دام نہیں دیتے۔ لیکن عام طور پر روپیہ کام میں لایا جاتا ہے کیونکہ اس میں بہت زیادہ سوکھتا ہے۔ بعض نادان لوگ سمجھتے ہیں کہ روپیہ خود ہی بہت اچھی چیز ہے اور وہ اسے خرچ کرنے کے بدلے بیٹرتے اور گاڑتے ہیں۔ اس سے معلوم ہو جاتا ہے کہ انھیں یہ نہیں معلوم ہے کہ روپیہ کا رواج کیسے پڑا اور یہ دراصل کیا ہے۔

## بھاشا، لکھاوٹ اور گنتی

ہم طرح طرح کی بھاشاؤں کا پہلے ہی ذکر کر چکے ہیں۔ اور دکھا چکے ہیں کہ ان کا آپس میں کیا ناتا ہے۔ آج ہم یہ دوچار کریں گے کہ لوگوں نے بولنا کیونکر سیکھا۔

ہمیں معلوم ہے کہ جانوروں کی بھی کچھ بولیاں ہوتی ہیں۔ لوگ کہتے ہیں کہ بندروں میں تھوڑی سی معمولی چیزوں کے لیے شبد یا بولیاں موجود ہیں۔ تم نے بعض جانوروں کی عجیب آوازیں بھی سنی ہوں گی۔ جو وہ ڈر جانے پر اور اپنے بھائی بندھو کو کسی خطرے کی خبر دینے کے لیے منہ سے نکالتے ہیں۔ شاید اسی طرح آدمیوں میں بھی بھاشا کی شروعات ہوئی۔ شروع میں بہت سیدھی سادی آوازیں رہی ہوں گی۔ جب وہ کسی چیز کو دیکھ کر ڈر جاتے ہوں گے اور دوسروں کو اس کی خبر دینا چاہتے ہوں گے تو وہ خاص طرح کی آواز نکالتے ہوں گے۔ شاید اس کے بعد بھی مزدوروں کی بولیاں شروع ہوئیں۔ جب بہت سے آدمیوں کو کوئی چیز کھینچنے یا کوئی بھاری بوجھ اٹھاتے دیکھو تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ایک ساتھ ہانک لگانے میں انہیں کچھ سہارا ملتا ہے۔ یہی بولیاں پہلے پہل آدمی کے منہ سے نکلی ہوں گی۔

دھیرے دھیرے اور شبد بنتے گئے ہوں گے۔ جیسے پانی اور آگ، گھوڑا، بھالو۔ پہلے شاید صرف نام ہی تھے کرایائیں نہ تھیں۔ اگر کوئی آدمی یہ کہنا چاہتا ہوگا کہ میں نے بھالو کو دیکھا ہے۔ تو وہ ایک شبد ”بھالو“ کہتا ہوگا اور بچوں کی طرح بھالو کی طرف اشارہ کرتا ہوگا۔ اس وقت لوگوں میں بہت کم بات چیت ہوتی ہوگی۔ دھیرے دھیرے بھاشا ترقی کرنے لگی۔ پہلے چھوٹے چھوٹے واکیہ پیدا ہوئے، پھر بڑے بڑے۔ کسی زمانے میں بھی شاید سبھی جاتیوں کی ایک ہی بھاشہ نہ تھی۔ لیکن کوئی زمانہ ایسا ضرور تھا جب بہت سی طرح طرح کی بھاشائیں نہ تھیں۔ میں تم سے کہہ چکا ہوں کہ تب تھوڑی سی بھاشائیں تھیں۔ مگر بعد کو ان میں سے ہی ہر ایک کی کئی شکھائیں پیدا ہو گئیں۔

سہیتا شروع ہونے کے زمانے تک، جس کا ہم ذکر کر رہے ہیں بھاشا نے بہت ترقی کر لی تھی۔ بہت سے گیت بن گئے تھے اور بھاٹہ و گویے انہیں گاتے تھے۔ اس زمانے میں نہ لکھنے کا بہت رواج تھا اور نہ بہت کتابیں تھیں۔ اس لیے لوگوں کو اب سے کئی باتیں یاد

رکھنی پڑتی تھیں۔ تک بندیوں اور چنندوں کو یاد رکھنا زیادہ سہل ہے۔ ان ملکوں میں جہاں پرانے زمانے میں سہیتا پھیلی ہوئی تھی، تک بندیوں اور لڑائی کے گیتوں کا بہت رواج تھا۔ بھانٹوں اور گویوں کو مرے ہوئے دیروں کی بہادری کے گیت بہت اچھے لگتے تھے۔ اس زمانے میں آدمی کی زندگی کا خاص کام لڑنا تھا اس لیے ان کے گیت بھی لڑائیوں ہی کے ہیں۔ ہندستان ہی نہیں، دوسرے ملکوں میں بھی یہی رواج تھا۔

لکھنے کی شروعات بھی بہت مزیدار ہے۔ میں چینی لکھاؤٹ کا ذکر کر چکا ہوں۔ سبھی میں لکھنا تصویروں سے شروع ہوا ہوگا۔ جو آدمی مور کے بارے میں کچھ کہنا چاہتا ہوگا، اسے مور کی تصویر کا خاکہ بنانا پڑتا ہوگا۔ ہاں اس طرح کوئی بہت زیادہ نہ لکھ سکتا ہوگا۔ دھیرے دھیرے صرف تصویریں نشانیاں رہ گئیں ہوں گی اس کے بہت دنوں پیچھے ورن مالا نکلی ہوگی اور اس کا رواج ہوا ہوگا۔ اس سے لکھنا بہت سہل ہو گیا اور جلدی جلدی ترقی ہونے لگی۔

عدد اور کنتی کا نکلنا بھی بڑے معرکے کی بات رہی ہوگی۔ کنتی کے بغیر کوئی روزگار کرنے کا خیال بھی نہیں کیا جاسکتا۔ جس آدمی نے کنتی نکالی وہ بڑا دماغ والا یا ہوشیار آدمی رہا ہوگا۔ یورپ میں پہلے انک بہت بے ڈھنگے تھے۔ رومن انکوں کو تم جانتی ہو، I, II, III, IV, V, VI, VII, IX, X، یہ بہت بے ڈھنگے ہیں اور انہیں کام میں لانا بہت مشکل ہے۔ آج کل ہم ہر ایک بھاشا میں، جن انکوں کو کام میں لاتے ہیں وہ بہت اچھے ہیں۔ میں ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، وغیرہ انکوں کو کہہ رہا ہوں۔ انہیں عربی انک کہتے ہیں کیونکہ یورپ والوں نے انہیں عرب جاتی سے سیکھا ہے۔ لیکن عرب والوں نے انہیں ہندوستانیوں سے سیکھا تھا۔ اس لیے انہیں ہندوستانی انک کہنا زیادہ مناسب ہوگا۔

لیکن میں تو سرپٹ دوڑ رہا ہوں۔ ابھی ہم عرب جاتی تک نہیں پہنچے ہیں۔

## آدمیوں کے الگ الگ درجے

لڑکے، لڑکیوں اور سیانوں کو بھی ایتھاس اکثر ایک عجیب ڈھنگ سے پڑھایا جاتا ہے۔ انھیں راجاؤں اور دوسرے آدمیوں کے نام اور لڑائیوں کی تاریخیں یاد کرنی پڑتی ہیں۔ لیکن دراصل ایتھاس لڑائیوں، کا یا تھوڑے سے راجاؤں یا سیناپتیوں کا نام نہیں ہے۔ ایتھاس کا کام یہ ہے کہ ہمیں کسی ملک کے آدمیوں کا حال بتلائے کہ وہ کس طرح رہتے تھے، کیا کرتے تھے اور کیا سوچتے تھے، کس بات سے انھیں خوشی ہوتی تھی، کس بات سے رنج ہوتا تھا، ان کے سامنے کیا کیا کٹھنایاں آئیں اور ان لوگوں نے کیسے ان پر قابو پایا۔ اگر ہم ایتھاس کو اس طریقے سے پڑھیں تو ہمیں اس سے بہت سی باتیں معلوم ہوں گی۔ اگر اسی طرح کی کوئی کٹھنائی یا آفت ہمارے سامنے آئے تو ایتھاس کے جاننے سے ہم اس پر وجہ پا سکتے ہیں۔ پرانے زمانے کا حال پڑھنے سے ہمیں یہ پتہ چل جاتا ہے کہ لوگوں کی حالت پہلے سے اچھی ہے یا خراب انھوں نے کچھ ترقی کی ہے یا نہیں۔

یہ سچ ہے کہ ہمیں پرانے زمانے کے مردوں اور عورتوں کے چرت سے کچھ نہ کچھ سبق لینا چاہیے۔ لیکن ہمیں یہ بھی جاننا چاہیے کہ پرانے زمانے میں بھن بھن جاتی کے آدمیوں کا کیا حال تھا۔

میں تمہیں بہت سے خط لکھ چکا ہوں۔ یہ چوبیسواں خط ہے لیکن اب تک ہم نے بہت پرانے زمانے کی ہی چرچا کی ہے، جس کے بارے میں ہمیں تھوڑی ہی سی باتیں معلوم ہیں۔ اسے ہم ایتھاس نہیں کہہ سکتے۔ اسے ہم ایتھاس کی شروعات، یا ایتھاس کا ادے کہہ سکتے ہیں۔ جلد ہی ہم بعد کے زمانے کا ذکر کریں گے۔ جس سے ہم زیادہ واقف ہیں اور جسے ایتھاسک کال کہہ سکتے ہیں۔ لیکن اس پرانی سبھیتا کا ذکر چھوڑنے کے پہلے آؤ ہم اس پر پھر ایک نگاہ ڈالیں اور اس کا پتہ لگائیں کہ اس زمانے میں آدمیوں کی کون کون سی قسمیں تھیں۔

ہم یہ پہلے دیکھ چکے ہیں کہ پرانی جاتیوں کے آدمیوں نے طرح طرح کے کام کرنے شروع کیے۔ کام یا پیشے کا بؤارا ہو گیا۔ ہم نے یہ بھی دیکھا ہے کہ جاتی کے سرخیچ یا سرغنہ نے اپنے پر یوار کو دوسروں سے الگ کر لیا اور کام کا انتظام کرنے لگا۔ اور اونچے درجے



میں آدمی بن بیٹھا، یا یوں سمجھ لو کہ اس کا پرپوار اوروں سے اونچے میں آگیا۔ اس طرح آدمیوں کے دو درجے ہو گئے۔ ایک انتظام کرتا تھا اور حکم دیتا تھا، اور دوسرا اصلی کام کرتا تھا۔ اور یہ تو ظاہر ہی ہے کہ انتظام کرنے والے درجے کا اختیار زیادہ تھا اور اس کے زور سے انھوں نے وہ سب چیزیں لے لیں جن پر وہ ہاتھ بڑھا سکے۔ وہ زیادہ مالدار ہو گئے اور کام کرنے والوں کی کمائی کو دن دن زیادہ ہڑپنے لگیں۔

اس طرح جیوں جیوں کام کی بانٹ ہوتی گئی اور درجے پیدا ہوتے گئے۔ راجا اور اس کا پرپوار تو تھا ہی، اس کے درباری بھی پیدا ہو گئے۔ وہ ملک کا انتظام کرتے تھے اور دشمنوں سے اس کی حفاظت کرتے تھے۔ وہ عام طور پر دوسرا کام نہ کرتے تھے۔ مندروں میں پجاریوں اور نوکروں کا ایک دوسرا درجہ تھا۔ اس زمانے میں ان لوگوں کا بہت رعب داب تھا اور ہم ان کا ذکر پھر کریں گے۔

تیسرا درجہ ویاپاریوں کا تھا۔ یہ وہ سوداگر لوگ تھے جو ایک ملک کا مال دوسرے ملک میں لے جاتے تھے، مال خریدتے تھے اور بیچتے تھے اور دکانیں کھولتے تھے۔

چوتھا درجہ کاریگروں کا تھا، جو ہر ایک قسم کی چیزیں بناتے تھے، سوت کاتتے اور کپڑے بنتے تھے، مٹی کے برتن بناتے تھے، پیتل کے برتن گڑھتے تھے، سونے اور ہاتھی دانت کی چیزیں بناتے تھے اور بہت سے اور کام کرتے تھے۔ یہ لوگ اکثر شہروں میں یا شہروں کے نزدیک رہتے تھے لیکن بہت سے دیہاتوں میں بے ہوئے تھے۔

سب سے نیچا درجہ ان کسانوں اور مزدوروں کا تھا جو کھیتوں میں یا شہروں میں کام کرتے تھے اس درجے میں سب سے زیادہ آدمی تھے اور سبھی درجوں کے لوگ انھیں پر دانت لگائے رہتے تھے اور ان سے کچھ نہ کچھ انٹھتے رہتے تھے۔



## راجا، مندر اور پجاری

ہم نے پچھلے خط میں لکھا تھا کہ آدمیوں کے پانچ درجے بن گئے۔ سب سے بڑی جماعت مزدور اور کسانوں کی تھی۔ کسان زمین جوتے تھے اور کھانے کی چیزیں پیدا کرتے تھے۔ اگر کسان یا اور لوگ زمین نہ جوتے اور کھیتی نہ ہوتی تو اناج پیدا ہی نہ ہوتا، یا ہوتا تو بہت کم۔ اس لیے کسانوں کا درجہ بہت ضروری تھا، وہ نہ ہوتے تو سب لوگ بھوکوں مرجاتے۔ مزدور بھی کھیتوں یا شہروں میں بہت فائدے کا کام کرتے تھے۔ لیکن ان ابھاگوں کو اتنا ضروری کام کرنے اور ہر ایک آدمی کے کام آنے پر بھی مشکل سے گزارے بھر کو ملتا تھا۔ ان کی کمائی کا بڑا حصہ دوسروں کے ہاتھ پڑ جاتا تھا۔ خاص کر راجا اور اس کے درجے کے دوسرے آدمیوں اور امیروں کے ہاتھ ان کی ٹولی کے دوسرے لوگ جن میں درباری بھی شامل تھے انھیں بالکل چوس لیتے تھے۔

ہم پہلے لکھ چکے ہیں کہ راجا اور اس کے درباریوں کا بہت دباؤ تھا۔ شروع میں جب جاتیاں بنیں، تو زمین کسی ایک آدمی کی نہ ہوتی تھی، جاتی بھر کی ہوتی تھی۔ لیکن جب راجا اور اس کی ٹولی کے آدمیوں کی طاقت بڑھ گئی تو وہ کہنے لگے کہ زمین ہماری ہے، وہ زمیندار ہو گئے اور بیچارے کسان جو چھاتی پھاڑ کر کھیتی باڑی کرتے تھے، ایک طرح سے محض ان کے نوکر ہو گئے۔ پھل یہ ہوا کہ کسان کھیتی کر کے جو کچھ پیدا کرتے تھے وہ بٹ جاتا تھا اور بڑا حصہ زمیندار کے ہاتھ لگتا تھا۔

بعض مندروں کے قبضے میں بھی زمین تھی، اس لیے پجاری بھی زمیندار ہو گئے۔ مگر یہ مندر اور ان کے پجاری تھے کون۔ میں ایک خط میں لکھ چکا ہوں کہ شروع میں جنگلی آدمیوں کو ایشور اور مذہب کا خیال اس وجہ سے پیدا ہوا کہ دنیا کی بہت سی باتیں سمجھ میں نہ آتی تھیں اور جس بات کو وہ سمجھ نہ سکتے تھے، اس سے ڈرتے تھے۔ انھوں نے ہر ایک چیز کو دیوتا یا دیوی بنا دیا، جیسے ندی، پہاڑ، سورج، پیڑ، جانور اور بعض ایسی چیزیں جنہیں وہ دیکھ تو نہ سکتے تھے پر کلپنا کرتے تھے۔ جیسے بھوت پریت۔ وہ ان دیوتاؤں سے ڈرتے تھے، اس لیے انھیں ہمیشہ یہ خیال ہوتا تھا کہ وہ انھیں سزا دینا چاہتے ہیں۔ وہ اپنے دیوتاؤں کو بھی اپنی ہی

طرح کروڑھی اور نزدیکی سمجھتے تھے اور ان کا غصہ ٹھنڈا کرنے یا انہیں خوش کرنے کے لیے قربانیاں دیا کرتے۔

انہیں دیوتاؤں کے لیے مندر بننے لگے۔ مندر کے بھیتر ایک منڈپ ہوتا تھا، جس میں دیوتا کی مورتی ہوتی تھی۔ وہ کسی ایسی چیز کی پوجا کیسے کرتے جسے وہ دیکھ ہی نہ سکیں یہ ذرا مشکل ہے۔ تمہیں معلوم ہے کہ چھوٹا بچہ انہیں چیزوں کا خیال کر سکتا ہے جنہیں وہ دیکھتا ہے۔ شروع زمانے کے لوگوں کی حالت کچھ بچوں کی سی تھی۔ چونکہ وہ مورتی کے بنا پوجا ہی نہ کر سکتے تھے، وہ اپنے مندروں میں مورتیاں رکھتے تھے۔ یہ کچھ عجیب بات ہے کہ یہ مورتیاں برابر ڈرانے، کروپ جانوروں کی ہوتی تھیں، یا کبھی کبھی آدمی اور جانوروں کی ملی ہوئی۔ مصر میں ایک زمانے میں بلی کی پوجا ہوتی تھی، اور مجھے یاد آتا ہے کہ ایک دوسرے زمانے میں بندر کی۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ لوگ ایسی بھیانک مورتیوں کی پوجا کیوں کرتے تھے۔ اگر مورتی ہی پوجنا چاہتے تھے تو اسے خوبصورت کیوں نہ بناتے تھے؟ لیکن شاید ان کا خیال تھا کہ دیوتا ڈرانے ہوتے ہیں۔ اس لیے وہ ان کی ایسی بھیانک مورتی بناتے تھے۔

اس زمانے میں شاید لوگوں کا یہ خیال نہ تھا کہ ایٹور ایک ہے، یا وہ کوئی بڑی طاقت ہے جیسا لوگ آج سمجھتے ہیں۔ وہ سوچتے ہوں گے، کہ بہت سے دیوتا اور دیویاں ہیں۔ جن میں شاید کبھی کبھی لڑائیاں بھی ہوتی ہیں۔ الگ الگ شہروں اور ملکوں کے دیوتا بھی الگ الگ ہوتے ہیں۔

مندروں میں بہت سے پجاری اور پجارنیں ہوتی تھیں۔ پجاری لوگ عام طور پر لکھنا پڑھنا جانتے تھے۔ اور دوسرے آدمیوں سے زیادہ پڑھے لکھے ہوتے تھے۔ اس لیے راجا لوگ ان سے صلاح لیا کرتے تھے۔ اس زمانے میں کتابوں کو لکھنا یا نقل کرنا پجاریوں کا ہی کام تھا۔ انہیں کچھ ودھائیں آتی تھیں۔ اس لیے وہ پرانے زمانے کے رشی سمجھے جاتے تھے۔ وہ حکیم بھی ہوتے تھے اور اکثر محض یہ دکھانے کے لیے کہ وہ لوگ کتنے پہنچے ہوئے ہیں وہ لوگوں کے سامنے جادو کے کرتب کیا کرتے تھے۔ لوگ سیدھے اور مورکھ تو تھے ہی وہ پجاریوں کو جادوگر سمجھتے تھے اور ان سے تھر تھر کانپتے تھے۔

پجاری لوگ ہر طرح سے آدمیوں کی زندگی کے کاموں میں ملے جلے رہتے تھے۔ وہی اس زمانے کے عقلمند آدمیوں میں تھے اور ہر ایک آدمی مصیبت یا بیماری میں ان کے پاس

جاتا تھا۔ وہ آدمیوں کے لیے بڑے بڑے تہواروں کا انتظام کرتے تھے۔ اس زمانے میں پترے نہ تھے، خاص کہ غریب آدمیوں کے لیے۔ وہ تہواروں ہی سے دنوں کا حساب لگاتے تھے۔

پجاری لوگ پر جا کو ٹھکتے اور دھوکا دیتے تھے لیکن ان کے ساتھ کئی باتوں میں ان کی مدد بھی کرتے اور انہیں آگے بھی بڑھاتے تھے۔

ممکن ہے کہ جب لوگ پہلے پہل شہروں میں بسنے لگے ہوں تو وہ ان پر راجہ کرنے والے راجہ نہ رہے ہوں، پجاری ہی رہے ہوں۔ بعد کو راجا آئے ہوں گے اور چونکہ وہ لوگ لڑنے میں زیادہ ہوشیار تھے، انہوں نے پجاریوں کو نکال دیا ہوگا۔ بعض جگہوں میں ایک ہی آدمی راجا اور پجاری دونوں ہی ہوتا تھے۔ جیسے مصر کے فرعون لوگ اپنی زندگی ہی میں آدھے دیوتا سمجھے جانے لگے تھے، اور مرنے کے بعد تو وہ پورے دیوتاؤں کی طرح پوجنے لگے۔

## پیچھے کی طرف ایک نظر

تم میری چٹھیوں سے ادب گئی ہوں گی! ذرا دم لینا چاہوتی ہوگی۔ خیر، کچھ عرصے تک میں تمہیں نئی بات نہ لکھوں گا۔ ہم نے تھوڑے سے خطوں میں ہزاروں لاکھوں برسوں کی دوڑ لگا ڈالی ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ جو کچھ ہم دیکھ آئے ہیں، اس پر تم ذرا غور کرو۔ ہم اس زمانے سے چلے تھے، جب زمین سورج ہی کا ایک حصہ تھی، تب وہ اس سے الگ ہو کر دھیرے دھیرے ٹھنڈی ہو گئی۔ اس کے بعد چاند نے اچھال ماری اور زمین سے نکل بھاگا۔ مدتوں تک یہاں کوئی جانور نہ تھا۔ تب لاکھوں، کروڑوں، برسوں میں دھیرے دھیرے جانداروں کی پیدائش ہوئی۔ دس لاکھ برسوں کی مدت کتنی ہوتی ہے۔ اس کا تمہیں کچھ اندازہ ہوتا ہے؟ اتنی بڑی مدت کا اندازہ کرنا نہایت مشکل ہے۔ تم ابھی کل دس برس کی ہو اور کتنی بڑی ہو گئی ہو! خاصی کماری ہو گئی ہو۔ تمہارے لیے سو سال ہی بہت ہیں۔ پھر کہاں ہزار اور کہاں لاکھ، جس میں سو ہزار ہوتے ہیں۔ ہمارا چھوٹا سا سر اس کا ٹھیک اندازہ کر ہی نہیں سکتا۔ لیکن ہم اپنے آپ کو بہت بڑا سمجھتے ہیں اور ذرا ذرا سی باتوں پر جھنجھلا اٹھتے ہیں اور گھبرا جاتے ہیں۔ لیکن دنیا کے اس پرانے اتہاس میں ان چھوٹی چھوٹی باتوں کی حقیقت ہی کیا؟ اتہاس کے ان اپاریگوں کا حال پڑھنے اور ان پر وچار کرنے سے ہماری آنکھیں کھل جائیں گی اور ہم چھوٹی چھوٹی باتوں سے پریشان نہ ہوں گے۔

ذرا ان بے شمار یگوں کا خیال کرو۔ جب کسی جاندار کا نام تک نہ تھا۔ پھر اس لمبے زمانے کی سوچو۔ جب صرف سمندر کے جنتو ہی تھے۔ دنیا میں کہیں آدمی کا پتہ نہیں ہے۔ جانور پیدا ہوتے ہیں اور لاکھوں سال بھٹکتے ادھر ادھر کو لیلیں کیا کرتے ہیں۔ کوئی آدمی نہیں ہے، جو ان کا شکار کر سکے اور انت میں آدمی جب پیدا بھی ہوتا ہے تو بالکل پتے بھر کا، نھا ساء، سب جانوروں سے کمزور! دھیرے دھیرے ہزاروں برسوں میں وہ زیادہ مضبوط اور ہوشیار ہوتا جاتا ہے، یہاں تک کہ وہ دنیا کے جانوروں کا مالک ہو جاتا ہے اور دوسرے جانور اس کے تابعدار اور غلام ہو جاتے ہیں اور اسکے اشارے پر چلنے لگتے ہیں۔

تب سمجھتا کے پھیلنے کا زمانہ آتا ہے۔ ہم اس کی شروعات دیکھ چکے ہیں۔ اب ہم یہ

دیکھنے کی کوشش کریں گے کہ آگے چل کر اس کی کیا حالت ہوئی۔ اب ہمیں لاکھوں برسوں کا ذکر نہیں کرنا ہے۔ پچھلے خطوں میں ہم تین چار ہزار سال پہلے کے زمانے تک پہنچ گئے تھے۔ لیکن ادھر کے تین چار ہزار برسوں کا حال ہمیں ادھر کے لاکھوں برسوں سے زیادہ معلوم ہے۔ آدمی کے اتہاس کی ترقی دراصل انہیں تین ہزار برسوں میں ہوئی ہے۔ جب تم بڑی ہو جاؤ گی تو تم اتہاس کے بارے میں بہت کچھ پڑھو گی۔ میں ان کے بارے میں کچھ تھوڑا سا لکھوں گا۔ جس سے تمہیں کچھ خیال ہو جائے کہ اس چھوٹی سی دنیا میں آدمی پر کیا کیا گزری۔



## ’فُونِیل‘ اور پرانے کھنڈر

میں نے عرصہ سے تمہیں کوئی خط نہیں لکھا۔ پچھلے دو خطوں میں ہم نے اس پرانے زمانے پر ایک نظر ڈالی تھی۔ جس کا ہم اپنے خطوں میں چرچہ کر رہے ہیں۔ میں نے تمہیں پرانی مچھلیوں کی ہڈیوں کے چتر پوسٹ کارڈ بھیجے تھے۔ جس سے تمہیں خیال ہو جائے کہ یہ ’فُونِیل‘ کیسے ہوتے ہیں۔ مسوری میں جب تم سے میری ملاقات ہوئی تھی تو میں نے تمہیں دوسرے قسم کے ’فُونِیل‘ کی تصویریں دکھائی تھی۔

پرانے ریگنے والے جانوروں کی ہڈیوں کو خاص طور پر یاد رکھنا سانپ، چھکلی، مگر اور کچھوئے وغیرہ جو آج بھی موجود ہیں۔ ریگنے والے جانور ہیں۔ پرانے زمانے کے ریگنے والے جانور بھی اسی جاتی کے تھے۔ لیکن قد میں بہت بڑے تھے اور ان کی شکل میں فرق تھا۔ **تمہیں ان میں سے کچھ یاد ہوگی۔ جنہیں ہم نے سادہ کینکسٹن کے عجائب گھر** میں دیکھا تھا۔ ان میں سے ایک تمیں یا چالیس فٹ لمبا تھا۔ ایک قسم کا مینڈک بھی تھا۔ جو آدمی سے بڑا تھا اور کچھوا بھی اتنا ہی بڑا تھا۔ اس زمانے میں بڑے بھاری بھاری چمگاڑا اڑا کرتے تھے اور ایک جانور جسے ایگوانوڈان کہتے ہیں۔ کھڑا ہونے پر وہ ایک چھوٹے سے پیڑ کے برابر ہوتا ہے۔

تم نے کھان سے نکلے ہوئے پودے بھی پتھر کی صورت میں دیکھے تھے۔ چٹانوں میں فرن، پتیوں اور تاڑوں کے خوبصورت نشان تھے۔

ریگنے والے جانوروں کے پیدا ہونے کے بہت دن بعد وہ جانور پیدا ہوئے۔ جو اپنے بچوں کو دودھ پلاتے ہیں۔ زیادہ تر جانور جنہیں ہم دیکھتے ہیں، اور ہم لوگ بھی، اسی جاتی میں ہیں۔ پرانے زمانے کے دودھ پلانے والے جانور ہمارے آج کل کے بعض جانوروں سے بہت ملتے تھے۔ ان کا قد اکثر بہت بڑا ہوتا تھا لیکن ریگنے والے جانوروں کے برابر نہیں۔ بڑے بڑے دانتوں والے ہاتھی اور بڑے ڈیل ڈول کے بھالو بھی ہوتے تھے۔

تم نے آدمی کی ہڈیاں بھی دیکھی تھیں۔ ان ہڈیوں کی کھوپڑیوں کو دیکھنے میں بھلا کیا مزا آتا۔ اس سے زیادہ دلچسپ وہ چمکک کے اوزار تھے۔ جنہیں شروع زمانے کے لوگ کام میں لاتے تھے۔

میں نے تمہیں مصر کے مقبروں اور میوں کی تصویریں بھی دکھائی تھیں۔ تمہیں یاد ہوگا کہ ان میں سے بعض بہت خوبصورت تھیں۔ لکڑی کے تابوتوں پر لوگوں کی بڑی بڑی کہانیاں لکھی تھیں۔ تمہیں کے مصری مقبروں کی دیواروں کی تصویریں بہت ہی خوبصورت تھیں۔

تم نے مصر کے تمہیں نامی شہر میں محلوں اور مندروں کے کھنڈروں کی تصویریں دیکھی تھیں۔ کتنی بڑی بڑی عمارتیں اور کتنی بھاری بھاری کھمبے تھے۔ تمہیں کے پاس ہی مین کی بہت بڑی مورتی ہے۔ اوپری مصر میں کرناک کے پرانے مندروں اور عمارتوں کی تصویریں بھی تھیں۔ ان کھنڈروں سے بھی تمہیں کچھ اندازہ ہو سکتا ہے کہ مصر کے پرانے آدمی معماروں کے کام میں کتنے ہوشیار تھے۔ اگر انہیں انجینئرنگ کا اچھا گیان نہ ہوتا تو وہ یہ مندر اور محل کبھی نہ بنا سکتے۔

ہم نے سرسری طور پر پچھلے لکھی ہوئی باتوں پر ایک نظر ڈال لی۔ اس کے بعد کے خط میں ہم اور آگے چلیں گے۔

## آریوں کا ہندستان میں آنا

اب تک ہم نے بہت ہی پرانے زمانے کا حال لکھا ہے۔ اب ہم یہ دیکھنا چاہتے ہیں کہ انسان نے کیسی ترقی کی اور کیا کیا کام کیے۔ اس پرانے زمانے کو اتھاس کا پہلا زمانہ کہتے ہیں کیونکہ اس زمانے کا ہمارے پاس کوئی سچا اتھاس نہیں ہے۔ ہمیں بہت کچھ اندازے سے کام لینا پڑتا ہے۔ اب ہم اتھاس کے شروع میں پہنچ گئے ہیں۔

پہلے ہم یہ دیکھیں گے کہ اتھاس میں کون کون سی باتیں ہوں گی۔ ہم پہلے ہی دیکھ چکے ہیں کہ بہت پرانے زمانے میں مصر کی طرح ہندستان میں بھی سبھیٹا پھیلی ہوئی تھی۔ روزگار ہوتا تھا اور یہاں کے جہاز ہندستانی چیزوں کو مصر، میسو پوٹامیا اور دوسرے دیشوں کو لے جاتے تھے۔ اس زمانے میں ہندستان میں رہنے والے دراوڑ کہلاتے تھے۔ یہ وہی لوگ ہیں، جن کی سنتان آج کل دکشی ہندستان میں مدراس کے آس پاس رہتی ہے۔

ان دراوڑوں پر آریوں نے اتر سے حملہ کیا۔ اس زمانے میں مدھیہ ایشیا میں بے شمار آریہ رہتے ہوں گے۔ مگر سب کا گزر نہ ہو سکتا تھا۔ اس لیے وہ دوسرے ملکوں میں پھیل گئے۔ بہت سے ایران چلے گئے اور بہت سے یونان تک اور اس سے بھی بہت پچھم تک نکل گئے۔ ہندستان میں بھی ان کے دل کے دل کشمیر کے پہاڑوں کو پار کر کے آئے۔ آریہ ایک مضبوط لڑنے والی جاتی تھی۔ اس نے دراوڑوں کو بھگا دیا۔ آریوں کے ریلے پر ریلے اتر پچھم سے ہندستان میں آئے ہوں گے۔ پہلے دراوڑوں نے انھیں روکا لیکن جب ان کی تعداد بڑھتی ہی گئی تو وہ دراوڑوں کے روکے نہ رک سکے۔ بہت دنوں تک آریہ لوگ اتر میں صرف افغانستان اور پنجاب میں رہے تب وہ اور آگے بڑھے اور اس حصے میں آئے جو اب سنوکت پرانت کہلاتا ہے، جہاں ہم رہتے ہیں وہ اسی طرح بڑھتے بڑھتے مدھیہ بھارت کے وندھیا پہاڑ تک چلے گئے۔ اس زمانے میں ان پہاڑوں کو پار کرنا مشکل تھا۔ کیونکہ وہاں گھنے جنگلات تھے۔ اس لیے ایک مدت تک آریہ لوگ وندھیا پہاڑ کے آخر تک ہی رہے۔ بہتوں نے تو پہاڑیوں کو پار کر لیا اور دشمن میں چلے گئے۔ لیکن ان کے جھنڈ کے جھنڈ نہ جاسکے۔ اس لیے دشمن دراوڑوں کا ہی دلش بنارہا۔

آریوں کے ہندستان میں آنے کا حال بہت دلچسپ ہے۔ پرانی سنسکرت کتابوں میں تمہیں ان کا بہت سا حال ملے گا۔ ان میں سے بعض کتابیں جیسے وید اسی زمانے میں لکھی گئی ہوں گی۔ رگ وید سب سے پرانا وید ہے اور اس سے تمہیں کچھ اندازہ ہو سکتا ہے کہ اس وقت آریہ لوگ ہندستان کے کس حصے میں آباد تھے۔ دوسرے ویدوں سے اور پرانوں اور دوسری سنسکرت کی پرانی کتابوں سے معلوم ہوتا ہے کہ آریہ پھیلتے چلے جا رہے تھے۔ شاید ان پرانی کتابوں کے بارے میں تمہاری جانکاری بہت کم ہے۔ جب تم بڑی ہوگی تو تمہیں اور باتیں معلوم ہوں گی۔ لیکن اب بھی تمہیں بہت سی کھائیں معلوم ہیں جو پرانوں سے لی گئی ہیں۔ اس سے بہت دنوں بعد رامائن لکھی گئی اور اس کے بعد مہابھارت۔

ان کتابوں سے ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ جب آریہ لوگ صرف پنجاب اور افغانستان میں رہتے تھے، تو وہ اس حصے کو برہمادرت کہتے تھے۔ افغانستان کو اس سے گندھار کہتے تھے۔ تمہیں مہابھارت میں گندھاری کا نام یاد ہے۔ اس کا یہ نام اس لیے پڑا کہ وہ گندھار یا افغانستان کی رہنے والی تھی۔ افغانستان اب ہندستان سے الگ ہے لیکن اس زمانے میں دونوں ایک تھے۔

اب آریہ لوگ اور نیچے گنگا اور جمنا کے میدانوں میں آئے، تو انھوں نے اتری ہندستان کے نام آریہ ورت رکھا۔

پرانے زمانے کی دوسری جاتیوں کی طرح وہ بھی ندیوں کے کنارے پر بے شہروں میں بھی آباد ہوئے۔ کاشی یا بنارس، پریاگ اور بہت سے دوسرے شہر ندیوں کے ہی کنارے ہیں۔

## ہندستان کے آریہ کیسے تھے

آریوں کو ہندستان آئے ہوئے بہت زمانہ ہو گیا۔ سب کے سب ایک ساتھ تو آئے نہیں ہوں گے، ان کی فوجوں پر فوجیں، جاتی پر جاتی اور کٹمب پر کٹمب سیکڑوں برس تک آتے رہے ہوں گے۔ سوچو کہ وہ کس طرح لمبے قافلے میں سفر کرتے ہوئے، گریہ کی بھی چیزیں گاڑیوں اور جانوروں پر لادے ہوئے آئے ہوں گے۔ وہ آج کل کے یاتریوں کی طرح نہیں آئے تھے۔ وہ پھر لوٹ کر جانے کے لیے نہیں آئے تھے۔ وہ یہاں رہنے کے لیے یا لڑنے اور مرجانے کے لیے آئے تھے۔ ان میں سے زیادہ تر تو اتر پچھم کی پہاڑیوں کو پار کر کے آئے، لیکن شاید کچھ لوگ سمندر سے ایران کی کھاڑی ہوتے ہوئے آئے اور اپنے چھوٹے چھوٹے جہازوں میں سندھ ندی تک چلے گئے۔

یہ آریہ کیسے تھے؟ ہمیں ان کے بارے میں ان کی لکھی ہوئی کتابوں سے بہت سی باتیں معلوم ہوتی ہیں۔ ان میں سے کچھ کتابیں جیسے **وید**، شاید دنیا کی سب سے پرانی کتابوں میں سے ہیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شروع میں وہ لکھی نہیں گئی تھیں۔ انھیں لوگ زبانی یاد کر کے دوسروں کو سناتے تھے۔ وہ ایسی سنسکرت میں لکھی ہوئی ہیں کہ ان کے گانے میں مزا آتا ہے، جس آدمی کا گلا اچھا ہو اور وہ سنسکرت بھی جانتا ہو، اس کے منہ سے وید یا پانٹھ سننے میں اب بھی آند آتا ہے۔ ہندو ویدوں میں وہ سب گیان جمع کر دیا گیا ہے جو اس زمانے کے رشیوں اور مینیوں نے حاصل کیا تھا۔ اس زمانے میں ریل گاڑیاں، تار اور سینما نہ تھے۔ لیکن اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ اس زمانے کے آدمی مورکھ تھے۔ کچھ لوگوں کا تو یہ خیال ہے کہ پرانے زمانے میں لوگ عقل مند ہوتے تھے، اتنے اب نہیں ہوتے۔ لیکن وہ چاہے زیادہ عقل مند رہے ہوں یا نہ رہے ہوں۔ انھوں نے بڑے معرکے کی کتابیں لکھیں جو آج بھی بڑے آدر سے دیکھی جاتی ہیں۔ اسی سے معلوم ہوتا ہے کہ پرانے زمانے کے لوگ کتنے بڑے تھے۔

میں پہلے ہی کہہ چکا ہوں کہ وید پہلے لکھے نہ گئے تھے۔ لوگ انھیں یاد کر لیا کرتے



تھے۔ اور اس طرح وہ ایک پشت سے دوسری پشت تک پہنچتے گئے۔ اس زمانے میں لوگوں کی یاد کرنے کی طاقت بھی بہت اچھی رہی ہوگی۔ ہم میں سے اب کتنے آدمی ایسے ہیں جو پوری کتابیں یاد کر سکتے ہیں؟

جس زمانے میں وید لکھے گئے۔ اسے وید کا زمانہ کہتے ہیں۔ پہلا وید رگ وید ہے۔ اس میں وہ بھجن اور گیت ہیں جو پرانے آریہ گایا کرتے تھے۔ وہ لوگ بہت خوش مزاج رہے ہوں گے۔ روکھے اور اداس نہیں بلکہ جوش اور حوصلہ سے بھرے ہوئے اپنی ترنگ میں تھے۔ وہ اچھے اچھے گیت بناتے تھے اور اپنے دیوتاؤں کے سامنے گاتے تھے۔

انھیں اپنی جاتی اور اپنے آپ پر بڑا غرور تھا۔ ”آریہ“ شبد کے معنی ہیں ”شریف آدمی“ ”اونچے درجے کا آدمی“ اور انھیں آزاد رہنا بہت پسند تھا۔ وہ آج کل کی ہندستانی سنتان کی طرح نہ تھے جن میں ہمت کا نام نہیں اور نہ اپنی آزادی کھوجانے کا رنج ہے۔ پرانے زمانے کے آریہ موت کو غلامی یا بے عزتی سے اچھا سمجھتے تھے۔

وہ لڑائی کے فن میں بہت ہوشیار تھے اور کچھ کچھ وگیان بھی جانتے تھے مگر کھیتی باڑی کا گیان انھیں بہت اچھا تھا۔ کھیتی کی قدر کرنا ان کے لیے سوبھاوک بات تھی اور اس لیے جن چیزوں سے کھیتی کو فائدہ ہوتا تھا ان کی بھی وہ بہت قدر کرتے تھے۔ بڑی بڑی ندیوں سے انھیں پانی ملتا تھا۔ اسی لیے وہ انھیں پیار کرتے تھے اور انھیں اپنا دوست اور اپکاری سمجھتے تھے۔ گائے اور بیل سے بھی انھیں اپنی کھیتی کے روز مرہ کاموں میں بہت مدد ملتی تھی، کیونکہ گائے دودھ دیتی تھی۔ جسے وہ بہت شوق سے پیتے تھے۔ اس لیے وہ ان جانوروں کی بہت حفاظت کرتے تھے اور ان کی تعریف کے گیت گاتے تھے۔ اس کے بہت دنوں کے بعد لوگ یہ تو بھول گئے کہ گائے کی اتنی حفاظت کیوں کی جاتی تھی اور اس کی پوجا کرنے لگے۔ بھلا سوچو تو اس پوجا سے کس کا کیا فائدہ تھا؟ آریوں کو اپنی جاتی کا بڑا گھمنڈ تھا اور اس لیے وہ ہندستان کی دوسری جاتیوں سے مل جل جانے سے ڈرتے تھے۔ اس لیے انھوں نے ایسے قاعدے اور قانون بنائے کہ ملاوٹ نہ ہونے پائے۔ اسی وجہ سے آریوں کی دوسری جاتیوں میں وواہ کرنا منع تھا۔ بہت دنوں کے بعد اسی نے آج کل کی جاتیاں پیدا کر دیں۔ اب تو یہ رواج بالکل ڈھونگ ہو گیا ہے۔ کچھ لوگ دوسروں کے ساتھ کھانے یا انھیں چھونے سے بھی ڈرتے ہیں مگر یہ بڑی اچھی بات ہے کہ یہ رواج کم ہوتا جا رہا تھا۔

## رامائن اور مہابھارت

سکھ کے زمانہ کے بعد کاویوں کا زمانہ آیا۔ اس کا اس لیے یہ نام پڑا کہ اس زمانے میں دو مہاکاویہ رامائن اور مہابھارت لکھے گئے، جس کا حال تم نے پڑھا ہے۔ مہاکاویہ پند اس بڑی پستک کو کہتے ہیں، جس میں ویدوں کی کٹھا بیان کی گئی ہو۔

کاویوں کے زمانے میں آریہ لوگ اتری ہندستان سے دندھیا پہاڑ تک پھیل گئے تھے۔ جیسا میں تم سے پہلے کہہ چکا ہوں اس ملک کو آریہ ورت کہتے تھے۔ جس صوبہ کو آج ہم سنوکت پردیش کہتے ہیں۔ وہ اس زمانے میں مدھیہ پردیش کہلاتا تھا۔ جس کا مطلب ہے بچ کا ملک۔ بنگال کو بنگ کہتے تھے۔

یہاں ایک بڑے مزے کی بات لکھتا ہوں۔ جسے جان کر تم خوش ہوگی۔ اگر تم ہندستان کے نقشہ پر نگاہ ڈالو اور ہمالیہ آؤ، دندھیا پر بت کے بچ کے حصے کو دیکھو، جہاں آریہ ورت رہا ہوگا تو تمہیں وہ دوج کے چاند کے آکار کا معلوم ہوگا۔ اسی لیے آریہ ورت کو اندویش کہتے تھے۔

آریوں کو دوج کے چاند سے بہت پریم تھا۔ وہ اس شکل کی شمشیر چیزوں کو پوتر سمجھتے تھے۔ ان کے کئی شہر اسی شکل کے تھے جیسے بنارس۔ معلوم نہیں تم نے خیال کیا ہے یا نہیں کہ اللہ آباد میں گنگا بھی دوج کے چاند کی سی ہوگئی ہے۔

یہ تو تم جانتی ہی ہو کہ رامائن میں رام اور سیتا کی کٹھا اور لنکا کے راجا راون کے ساتھ ان کی لڑائی کا حال بیان کیا گیا ہے۔ پہلے اس کٹھا کو بالمشکی نے سنسکرت میں لکھا تھا۔ بعد کو وہی کٹھا بہت سی دوسری بھاشاؤں میں لکھی گئی۔ ان میں تلسی داس کا ہندی میں لکھا ہوا رام چتر مانس سب سے مشہور ہے۔

رامائن پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ دکھنی ہندستان کے بندروں نے رام چندر کی مدد کی تھی، اور ہنومان ان کا بہادر سردار تھا۔ ممکن ہے کہ رامائن کی کٹھا آریوں اور دکھن کے آدمیوں کی لڑائی کی کٹھا ہو، جن کے راجا کا نام راون رہا ہو، رامائن میں بہت سی سند

کھائیں ہیں۔ لیکن میں یہاں اکا دکا ذکر نہ کروں گا، تم کو خود ان کھاؤں کو پڑھنا چاہیے۔  
 مہابھارت اس کے بہت دنوں بعد لکھا گیا۔ یہ رامائن سے بہت بڑا گرنٹھ ہے۔ یہ  
 آریوں اور دھن کے دراوڑوں کی لڑائی کی کھانی نہیں بلکہ آریوں کے آپس کی لڑائیوں کی کھانی  
 ہے۔ لیکن اس لڑائی کو چھوڑ دو تو بھی یہ بہت اونچے درجے کی کتاب ہے۔ جس کے گہرے  
 وچاروں اور سند رکھاؤں کو پڑھ کر آدمی دنگ رہ جاتا ہے۔ سب سے بڑھ کر ہم سب کو اس  
 لیے اس سے پریم ہے کہ اس میں وہ امولہ گرنٹھ رتن ہے۔ جسے بھگوت گیتا کہتے ہیں۔  
 یہ کتابیں کئی ہزار برس پہلے لکھی گئیں تھیں۔ جن لوگوں نے ایسی کتابیں لکھیں۔ وہ  
 ضرور بڑے آدمی تھے۔ اتنے دن گزر جانے پر بھی یہ پتلیں اب تک زندہ ہیں۔ لڑکے انھیں  
 پڑھتے ہیں اور سیانے ان سے اپدیش لیتے ہیں۔



سکھ داس

(جارج ایلیٹ کا سروشریشٹھ اُپنیاس)

(سائیکس مارز کا ترجمہ)



1917

1918

1919

## فہرست

نمبر شمار	عنوان	صفحہ نمبر
1-	بھومکا	298
2-	پہلا ادھیائے	303
3-	دوسرا ادھیائے	308
4-	تیسرا ادھیائے	311
5-	چوتھا ادھیائے	316
6-	پانچواں ادھیائے	321
7-	چھٹا ادھیائے	327
8-	ساتواں ادھیائے	332
9-	آٹھواں ادھیائے	338
10-	نواں ادھیائے	342
11-	دسواں ادھیائے	346

## بھومکا

سائیکس مارز انگریزی کا مشہور اپنیاس ہے۔ وہ ماٹو ہردیے کا ایک انوشا چتر ہے۔ لیکھک نے بھاؤوں کی مارمکا کو ایسی آتم ریتی سے چریتا تھہ کیا ہے کہ انگریزی بھاشا کے کتنے ہی دگھوں کے وچار میں یہ انگریزی کا سرؤتم اپنیاس ہے۔ اس کی بھاشا اتنی چلیلی، اتنی سرم اسپرشی اور اتنی پرتھا پورن ہے کہ اس کا آتم انواد کرنا کسی ہندی کے دھرندر لیکھک ہی کا کام ہے۔ ’سکھ داس‘ اس کا انواد ہونے کا دغا نہیں کرتا۔ یہ اس کا کیول روپانتر ماتر ہے، کیول انکار وہین چھایا ہے۔ اسے انگریزی کپڑوں کے بدلے دیسی کپڑے پہنا دیے گئے ہیں، بھاؤ، استھان، ویش، ریتی نیتی سب کچھ جاتیہ رنگ میں رنگ دیے گئے ہیں۔ کم سے کم اس کی چھٹا کی گئی ہے۔ اس ویش پر یورتن میں ہمیں ویوش ہوکر بہت کچھ الٹ پھیر کرنا پڑا ہے۔ ایلینٹ کے اپنیاسوں میں انگریزی جیون کا بہت چوکھا رنگ ہوتا ہے۔ ہم کو یہ سب مٹانا پڑا۔ سکھ داس اس سائیکس مارز روپی دودھ کا مکھن چاہے نہ ہو، پر اس لکڑی کا ہیر اوشیہ ہے، اتھوا اسے اس تصویر کا رنگ رہت خاکہ سمجھیے۔ ہم نے چھٹا کی ہے کہ پاتروں کے دوارا کوئی ایسے بھاؤ نہ پرکٹ کرائے جائیں، جو ہم بھارت واسیوں کو اپرہت سے جان پڑیں۔ قصہ وہی رہے، پر سو بھاؤ کتا ہاتھ سے نہ جانے پائے۔ ہم کہاں تک اس پرین میں کھل ہوئے ہیں اس کا انومان کرنا پاٹھکوں پر چھوڑنا ہی اُچت ہے۔

’جارج ایلیٹ‘ کا اصلی نام ’میری اسٹن ایونس‘ تھا۔ اس نے استری ہوکر پُرش کا نام رکھا تھا، اس کا کارن یہ ہے کہ اس سے لیکھکاؤں کو ساہتہ سماج میں آدر کی درٹی سے نہیں دیکھا جاتا تھا۔ یدھی اس کے سے میں بھی کئی اپنیاس لیکھکائیں ورتان تھیں جنہیں اپنا اصلی نام پرکٹ کرنے میں کوئی سکوچ نہ ہوتا تھا اور آج کل تو سینکڑوں مہلائیں اپنیاس لکھتی ہیں پر تو بھی اس سے میں ’لیڈی ناولسٹوں‘ کی کچھ نہ کچھ اچکھا اوشیہ ہوتی تھی۔ پر میری اسٹن ادھیک سے تک گپت نہ رہ سکیں۔ چارلس ڈکنس نے، جو اس سے کے سروشریشٹھ اپنیاس کار تھے، جارج ایلیٹ کی پہلی رچنا کو دیکھ کر اسپٹ کہہ دیا کہ اس کو لکھنے والی اوشیہ کوئی استری ہے۔

میری اسٹن کا جنم نومبر 1819 کو ہوا۔ اس کے پتا کا نام رابرٹ ایونس تھا جو برہٹی اور راج کا ویوسائے کرتا تھا۔ وہ بہت ہی کاریہ کشل اور ستیہ وادی منش تھا۔ جارج ایلیٹ نے ’آڈم بیڈ‘ نام کے اپنیاس میں اپنے پتا کا بہت ہی واستوک اور اُتَم چتر انکت کیا ہے۔

میری این کی اوستھا کے 21 ورش اپنی جنم بھوی ہی میں دیتیت ہوئے۔ یہیں اس کو گرامین جیون کا وہ انوبھو پراپت ہوا جس کا اس نے اپنے اپنیاسوں میں بڑی مارک ریتی سے ورنن کیا ہے۔ گرامین جیون کا اُلکھ ہی ایٹ کے اپنیاسوں کا پردھان گن ہے۔ یہاں اس نے جو کچھ دیکھا اور سنا وہ اس کے ہر دیے استھان پر انکت ہوتا گیا۔ کلپنا کے انکرشٹ رنگوں میں رنگ کر اس کی بالیا وستھا کے دیہاتی منش امر ہو گئے ہیں۔

میری اسٹن نے 16 برس کی اوستھا میں اسکول کی کھچھا پراپت کر لی اور وہ اپنے پتا کی گرونی بن گئی۔ اسکول میں وہ ایک سادھارن بالیکا تھی۔ پرتھا کا اس سے تک وکاس نہ ہوا تھا۔ ہاں، پستکا لوکن سے اسے ویش رُچی تھی اور اس کے سوبھاؤ میں وچار شیلنا اور دیالوتا کی ماترا ادھک تھی۔

میری بہن جب 21 ورش کی یووتی ہوئی تو دھیرے دھیرے دھارمک وشیوں سے اس کا پرچے ہونے لگا۔ اس سے میں یورپ کے سبھی پردیشوں میں عیسائی مت پر وڈجنوں کو ہنکائیں ہونے لگی تھیں اور سوتنتر دھارمک وچاروں کا پرابلیہ ہوتا جاتا تھا۔ میری بہن پر وچار سوتنتر کا جادو چل گیا۔ اس کی کئی سوادھین متالیمیوں سے مترتا ہوگئی اور ان کے ست سنگ کا اس پر اتنا پر بھاء پڑا کہ انت کو اس نے بھی عیسائی دھرم کو تیاگ دیا اور گر جا گھر میں ایٹوندنا کے نمت جانے سے وہ سنکوچ کرنے لگی۔ اس کے بوڑھے اور پراچین دھرم کے بھکت پتا کو اس کے وچار پر یورتن سے اتیت دکھ ہوا۔ ویش اس لیے کہ میری بہن گر جا میں نہ جاتی تھی۔ نکٹ تھا کہ یہ دھارمک مت بھید انھیں سدا کے لیے پرتھک کردیتا، پر متروں کے سمجھانے بجھانے کا یہ اثر ہوا کہ میری بہن نے اپنے پتا کو پر ن رکھنے کے لیے گر جا گھر جانا سویکار کیا۔ پر وہ اپنے سوتنتر وچاروں کو نہ تیاگ سکی۔ اسی دھن میں اس نے جرمن بھاشا میں لکھے ہوئے ”عیسیٰ مسیح“ کے ایک جیون چتر کا انگریزی بھاشا میں انواد کیا، جس میں اسوا بھاوک چنکاروں کا خوب کھنڈن کیا گیا تھا۔ یدہی اس نے اپنے پراچین دھرم کو چھوڑ دیا تھا اس پر بھی وہ دراگرہ پورن ہنکاواد کا سر تھن نہ کرتی تھی۔ وہ عیسائی دھرم کے سدگوں کو سویکار کرتی تھی۔ اس کے گرنھوں کو دیکھ کر یہ کوئی نہیں کہہ سکتا کہ وہ ایک کچے عیسائے متانوراگی کی رچنا نہیں ہے۔ وہ دھارمک سرتا اور ڈھتا کا ہردے سے آدر کرتی ہے اور عیسائی دھرم تھا جیون کے بہت ہی سہر دیتا پورن چتر کھینچتی ہے۔ کداچت وہ اردھ کھکت جتنا کے لیے عیسائی مت ہی کو آپ مکت سمجھتی تھی۔ جتنا کو وچار سوادھنتا سے لابھ کے بدلے الٹے ہانی ہونے کا بھے بھی تھا۔ اسے وہ کھکت سمودائے کے لیے انوکول سمجھتی تھی۔ ودوانوں میں سدھانت پریم جو کام کرتا ہے، وہی کام جتنا میں شر دھا کرتی ہے اور شر دھا سدھانتوں سے پریم نہیں کرتی۔ وہ اوتاروں میں بگتی کرتی ہے۔

سن 1849 میں رامٹ اینیس صاحب کا دیہانت ہو گیا۔ میری بہن نے پتا کی



مرتو کے پشچات کچھ سے تک یورپ کے پردھان دیشوں میں بھرمن کیا۔ وہاں سے لوٹ کر وہ لندن کے ایک پرسدھ ماسک پتر کی سہایک سہایکا کا کام کرنے لگی۔ یہاں اسے بڑے بڑے لیکھکوں اور دودانوں سے سزگ کا اوسر ملا۔ ہر برٹ اسپنسر سے اسی سے اس کا پرتچے ہوا اور دونوں میں مترتا ہوگئی، جو جیون پرینت رہی۔ انھیں دودان متروں میں ایک جتن جارج ہنری لوئس تھے۔ انھیں کی پرینا سے میری اسن نے ساتیہ جھیتتر میں پدارپن کیا۔ 1857 میں اس نے اپنی کئی گلوں کا ایک سگرہ پرکاشت کرایا۔ جس میں عیسائیوں کے دھارمک جیون کے چتر کھینچے گئے تھے۔ اس پستک کا چارلس ڈکنس آدی اپنیاسکاروں نے ایسا ادارتا پورن سواگت کیا کہ اس سے اتجت ہوکر جارج ایلیت نے 1857 میں اپنا پہلا اپنیاس ”آڈم بڈ“ پرکاشت کیا۔ ”سائکس مارز“ جو اس کا تیرا اپنیاس ہے، 1861 میں پرکاشت ہوا۔ یہ اس کی سروٹکرسٹ رچنا مانی جاتی ہے۔

یہ چاروں گرنتھ جارج ایلیت کے سروتم گرنتھ ہیں۔ ان ہی نے اس کی کھیاتی دیش دیشاتروں میں پھیلا دی۔ ان پستکوں میں اس نے اسی جیون کے درشیہ اور چتر دکھائے ہیں، جنھیں اس نے سویم اپنے بالیہ کال میں دیکھے تھے۔ اور اسی کارن یہ بہت ہی جتو اور مارمک ہوگئے ہیں۔

اس کے پشچات اس نے پھر اٹلی کی سیر کی اور وہاں سے لوٹ کر ایک اتھاسک اپنیاس لکھا جس کا نام ”رومولا“ ہے۔ 1868 میں اس کا ”فیلکس ہولٹ“ نکلا جو کچھ سالوچکوں کے دچار میں روندربابو کے گھرے اور باہرے کا مولادھار ہے۔ 1876 میں اس کی اتم پستک ”ڈینیل ڈیریوڈا“ پرکاشت ہوئی۔ ان کچھلی رچناؤں میں جارج ایلیت کو وہ سھلنا نہیں ہوئی جو پورو رچناؤں میں ہوئی تھی۔ اس میں اس نے اپنی دودتا، اپنے وارٹنک سدھانتوں اور اپنے نیک اپدیشوں کو چتراتھ کیا ہے۔ چتروں کا وٹلیشن ان کا اتھان اور پتن اور ان کی منودرتیوں کی میمانا ان گرنتھوں کے پردھان گن ہیں۔ پر ان میں وہ بجوتا اور

سوا بھاؤ کتا نہیں آسکی ہے جو اس کی پورو رچناؤں کے مہتو کا کارن ہے۔ اپنیاس وہی اُتم ہوتا ہے جو سوا بھاؤک اور روچیکر ہو۔ وڈوتا کے لیے یہاں بہت کم استھان ہوتا ہے۔ چرتروں کی ممانسا اوشیہ اپنیاسوں میں ہونی چاہیے۔ کتو اتنی جل اور سوکھم نہیں کہ پرتیک واقعہ اور وچار کی چھان بین کی جائے۔ اس سے کہانی کے پرداہ میں بادھا پڑتی ہے، اور پاٹھک اکتا کر پڑھنا چھوڑ دیتا ہے۔ جارج ایلیٹ کے پچھلے گرنٹوں میں یہ دوش ہے۔ جس کے کارن وہ بہت کم پڑھے جاتے ہیں۔ وہ ٹھشک اور نرجیو دارٹنک، ٹیک اور ساجک سدھانتوں کے بوجھ سے لدے ہوئے ہیں۔ 1880 میں 61 ورش کی اوتھا میں جارج ایلیٹ کا دیہانت ہو گیا۔

پریم چند

## پہلا ادھیاء

ایک ایسا سے بھی گزرا ہے جب کہ بھارت کے گاؤں گاؤں اور چھوٹی چھوٹی بستیوں میں استریاں چرخا کاتا کرتی تھیں۔ کیول سادھارن شریں کی استریاں ہی نہیں، ریشمی وسترؤں سے دھوشت استریاں بھی اس کام کے کرنے میں سکوچ نہ کرتی تھیں۔ کبھی کبھی دورستہ بستیوں میں سادھارن پرکار اور پیلے رنگ کے پھیری والے بھی دکھائی دیتے تھے، جو ہر شٹ پر شٹ گرامینوں کی اچکھا لگھوتر معلوم ہوتے تھے۔ کرشکوں کے کتے انھیں اپریچٹ معلوم ہوتے تھے۔ یہ لوگ یا تو جولاہے ہوتے تھے، یا باسلی۔ ان کی پیٹھ پر سوت یا بساط کی دستوؤں کی گھڑی ہوتی تھی، جس کے بوجھ سے وہ جھکے ہوئے چلتے تھے۔

گت شتادی کے آرمھ میں سکھ داس نام کا جولاہا ایک پتھر کے مکان میں اپنا کام کیا کرتا تھا، جولاہوں میں استھت تھا۔ اس کے کرگھے اور چرنے میں سے اس پرکار بھنھناتی ہوئی دھونی نکلتی تھی کہ گاؤں کے بالک اپنے روچک کھیلوں کو چھوڑ کر اس کے مکان کی کھڑکیوں میں سے یہ کو تک دیکھا کرتے تھے۔ وہ چرنے کے بھن بھن پرکار کے سؤر اور پھر کیوں کو دیکھ کر آٹھر یہ کرتے تھے۔ کبھی کبھی جب سکھ داس ٹوٹے ہوئے دھاگوں کو جوڑنے یا اور کوئی دوش دور کرنے کے لیے اپنے استھان سے اٹھتا اور بالکوں کو کھڑکیوں میں سے جھانکتے ہوئے دیکھتا تو ان کو بھے دکھانے کے لیے ان کی اُور آنکھیں نکال کر دوڑتا تھا۔ پیچارے بالک ڈر کے مارے چپٹ ہو جاتے تھے۔

گرام کے بالکوں نے اپنے پتاما سے سنا تھا کہ سکھ داس چاہے تو گھٹیا آدمی کی اوشدھی کر سکتا ہے۔ وہ بھوت پریت آدمی سے بھی پرچت بتلایا جاتا تھا۔ اس سے کے کرشکوں کے کچھ اسی پرکار کے دچار تھے اور ہونے بھی چاہیے تھے، کیونکہ وہ سنسار کی باتوں سے کورے تھے۔ ان کے سمپ دکھ اور کشٹ کا مھیر آند اور سکھ کے مھیر سے ادھک وسترن تھا۔ ان کے من اور دچار ان باتوں کی کلپنا بھی نہ کر سکتے تھے، جو اچھاؤں اور آشاؤں کا سروت ہیں۔

اس کے پرتیکول ان کے مشنک ان وچاروں اور شرتیوں سے پریپورن تھے، جو بھیکاری ہوتے تھے۔

لاپور دلش کے اس بھاگ میں استھت تھا، جہاں کی بھوی سرمی تھی اور سڑک سے ایک گھنٹے کے مارگ پر ہونے کے کارن وہاں دھرم اور بھکتی کی چرچا بھی رہتی تھی۔ سکھ داس اس گاؤں میں ۱۵ ورش پورو آکر بسا تھا۔ یدھی ناگرکوں کے سیپ اس منش میں کوئی ادبھت بات نہ تھی تھاپی گرامینوں کے وچار سے وہ ایک ادبھت منش تھا۔ اس کے رہن بہن کا ڈھنگ سچہ نرالا سا تھا۔ نہ تو کسی کے گھر جاتا اور نہ کسی کو اپنے گھر بلاتا۔ وہ تمباکو یا مدرا آدی بھی نہ پیتا تھا۔ وہ کیول اپنے جیوکا سمبندھی کاریوں کے وش تو دوسروں کے پاس جاتا باقی سے اپنے ویوسائے اور وشرام میں ویتیت کرتا تھا۔

سکھ داس مدھیم اونچائی کا منش تھا۔ اس کا رنگ پیلا تھا، اس کے نتر ادبھت پرکار کے تھے، مانو کسی مردے کی آنکھیں ہوں۔ اس نے اپنی ماں سے جڑی بوٹیوں کا گیان پراپت کیا تھا اور تنتر منتر بھی وہ جانتا تھا۔ جھاڑ پھونک کر روگیوں کو اچھا کر دیتا تھا۔ انھیں باتوں کے کارن وہ ادبھت پر کرتی رکھتے ہوئے بھی لوگوں کے اتیاچار سے سورکھت رہ سکتا تھا۔

پر ۱۵ ورش پہلے جب وہ مدھوون نام کے گاؤں میں رہتا تھا، اس کا جیون ایسا ششک اور آند وین نہ تھا۔ وہاں اس کا آدر کیا جاتا تھا اور لوگ اسے دھارمک منش سمجھتے تھے۔ اسی گاؤں میں ایک بار کرتن کے سے وہ شوالے میں اچیت ہو گیا تھا۔ تب سے اس پر لوگوں کی شر دھا اور بھی ہو گئی تھی۔ وہاں اس کے متروں میں گوپال نام کا ایک یووک تھا۔ سکھ داس بہودھا اس کے ساتھ آمود پرمود کیا کرتا تھا۔ وہ دونوں سد یو ایک ساتھ بھوجن کرتے تھے، گوپال بھی سچتر سمجھا جاتا تھا اور رامین آدی پڑھ سکتا تھا، جس کے کارن وہ شوالے کے پجاری کو بھی تجھ سمجھتا تھا۔ دونوں متروں میں پرایہ مکتی اور اس کے سادھن کے وشے میں وارنا ہوا کرتی تھی۔ گوپال ہی کے ادھیوگ سے سکھ داس کا وواہ بھی نچت ہو گیا تھا اور اس کی تیاریاں کی جا رہی تھیں۔ انھیں دنوں گاؤں کے مندر کے مہنت رام داس بیمار ہو گئے۔ گاؤں کے لوگ ان کو پوجیہ سمجھتے تھے۔ اتیو باری باری سے ان کی سیوا شوشرشا کرنے لگے۔ شینہ شینہ سکھ داس کی باری آئی۔ ایک راتری جب کہ وہ اکیلے مہنت جی کے پاس تھا تو ان کا دیہانت ہو گیا۔ اس دن گوپال کی باری بھی تھی۔ پر وہ ایک گھنٹے کے لیے بھی نہ آیا۔ پراتہ کال گاؤں



میں یہ ساجار پھیلا تو لوگ جمع ہو کر مہنت جی کی داہ کریا کا پر بندھ کرنے لگے۔ وہاں سے لوٹنے پر سکھ داس گوپال کے پاس جانے ہی والا تھا کہ مندر کے پجاری جی اسے لیے ہوئے سوئم آگئے اور بولے — آج کرتن کے سے اوشیہ آنا۔ سکھ داس نے اس کا کارن پوچھا، تو انھوں نے اثر میں کہا کہ کارن وہیں گیات ہو جائے گا۔ یہ کہہ کر وہ گوپال کے ساتھ چلے گئے۔

سکھ داس جب نینت سے پر مندر میں پہنچا، تو گاؤں کے کتنے ہی بچن جمع تھے۔ پجاری نے ایک چاقو نکال کر سکھ داس کو دکھایا اور پوچھا — 'یہ چاقو تم کہاں بھول گئے تھے؟' سکھ داس نے اثر دیا — 'یہ تو میرے جیب میں تھا۔' پجاری — 'تو میرے پاس کیسے آگیا؟' سکھ داس — 'یہ میں نہیں بتلا سکتا۔'

پجاری — 'تم اپنا دوش دیرتھ چھپاتے ہو۔ یہ چاقو مہنت جی کے بستر کے نیچے ملا ہے، جہاں مندر کی آمدنی ایک تھیلی میں بھری ہوئی رکھی تھی۔ کسی نے وہ تھیلی وہاں سے اڑا دی اور اڑانے والا اس چاقو کے مالک کے سوا اور کون ہو سکتا ہے!'

سکھ داس کئی منٹ تک چپ کھڑا رہا۔ انت میں اس نے کہا — میں نزدوش ہوں۔ مجھے نہ تو معلوم ہے کہ میرا چاقو وہاں کیسے پہنچ گیا اور نہ یہ جانتا ہوں کہ روپے کس نے لیے۔ تم میری اور میرے گھر کی تلاشی لے لو۔ تمہیں وہاں کیول ۵۰ روپے رکھے ہوئے ملیں گے جو میں نے بچا کر رکھ چھوڑے ہیں۔ وہ وہاں چھ مہینے سے رکھے ہوئے ہیں اور یہ بات گوپال بھی جانتا ہے۔'

گوپال — یہ سن کر بھنبھنانے لگا، جس کا آشیہ یہ تھا کہ میں کسی کے گھر کا حال کیا جانوں پر پجاری جی نے زور دے کر کہا — سلکھو! میرے پاس پورا پرمان ہے۔ روپیہ گت رات کو لوپ ہو گیا۔ رات کو تم ہی مہنت جی کے پاس تھے۔ گوپال وہاں اسوتھ ہو جانے کے کارن نہیں گیا۔ اسے تم بھی سویکار کرتے ہو۔ اب تمہیں بتاؤ، کس پر سند یہ کیا جائے؟

سکھ داس --- سمجھو ہے، میں سو گیا ہوں، یا مجھے مرچھا آگئی ہوگی جیسا کہ تم دیکھ چکے ہو۔ کداچت اسی سے کوئی چور آگیا ہوگا۔ میں نزدوش ہوں، تم ابھی چل کر میرے گھر کی تلاشی لے لو، کیونکہ ابھی گھر سے میں کہیں گیا بھی نہیں!



ندان سکھ داس کے گھر کی تلاشی لی گئی اور گوپال نے مہنت جی کی خالی تھیلی سکھ داس کے دروازے کے پیچھے لٹکی ہوئی پائی۔ اس نے کہا ”متر اپرادھ سوکار کرلو، جھوٹ بولنے سے کیا لا بھ؟“

سکھ داس نے گوپال کی اور تجھ درشتی سے دیکھ کر کہا۔ ”تم مجھے نو ورشوں سے جانتے ہو۔ تم نے کبھی مجھے جھوٹ بولتے ہوئے دیکھا ہے؟ میں جھوٹ سے گھرنا کرتا ہوں۔ ایشور مجھے اوشے نزدوش سدھ کریں گے۔

گوپال — مجھے کیا خبر کہ تم اپنے من میں کیا کیا گپت سنکپ کرتے ہو اور اس میں پشاج کو استھان دیتے ہو۔

یہ بات سن کر سکھ داس کا چہرہ متمتا گیا۔ وہ کچھ کہنے ہی کو تھا کہ کسی آنترک دکھ کے کارن رگ گیا۔ اس کے چہرے کا رنگ اڑ گیا اور ہونٹ کانپنے لگے۔ انت میں اس نے گوپال کی اڈر دیکھ کر کہا۔ اب مجھے یاد آ رہا ہے کہ جب میں مہنت جی کے پاس گیا تو میرے جیب میں چاقو نہیں تھا۔

گوپال میری سمجھ میں نہیں آتا کہ تم کیا کہتے ہو۔ اس چھل کپٹ سے اب کام نہ چلے گا۔ سکھ داس کو کئی آدمیوں نے چاروں اڈر سے گھیر لیا اور وہ بھن بھن پرشن پوچھنے لگے۔ پر اس نے کسی کو اثر نہ دیا۔ کیول یہی کہتا رہا کہ میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔ ایشور مجھے نزدوش سدھ کرے گا۔

قانون کا آشریہ لینا اس مندر کے نیم کے درودھ تھا۔ اس اپرادھ کا جو بڑے سے بڑا دنڈ دیا جا سکتا تھا، وہ یہ تھا کہ صرف ذات سے ھ پانی بند کر دیا جائے۔ اور یہی کیا گیا۔ کچھ لوگوں نے چور کا پتہ لگانے کے لیے چٹھیاں ڈالیں اور سنیوگ وش اس میں بھی سکھ داس ہی کا نام نکلا۔ اب اس کے چور ہونے میں کوئی سند یہ نہ رہا۔ پجاری نے اسے برادری میں ملنے کا اب بھی ایک اوسر دیا۔ اس شرط پر کہ روپیہ واپس دے دے اور پھر چوری نہ کرنے کا پرن کرے۔ پر سکھ داس نے اس کا بھی اثر نہ دیا۔

اس کے پشچات سکھ داس نراش ہو کر گھر چلا آیا اور اپنے من میں اس درگھنا پر آلوچنائیں کرنے لگا۔ میں نے پچھلی بار ایک دھاگا کاٹنے کے لیے چاقو دیا تھا، تب سے پھر اسے میں نے جیب میں نہیں رکھا۔ وہ اوشیہ ہی گوپال کے پاس تھا۔ گوپال نے میرے ساتھ

وشواس گھات کیا۔ اس سنسار پر نیائے کاری ایثار شاشن نہیں کرتا، بلکہ وہ انیائی ہے جو نردوشیوں کو دوشی سدھ کرتا ہے۔ وہ دن بھر اداس بیٹھا رہا۔ دوسرے دن اس چٹنا کو دور کرنے کے لیے اس نے کام کرنا شروع کیا، پر اس کا جی بالکل نہ لگا۔ وہ ایک ماس تک اس گاؤں میں اوڑ رہا۔ بالکل اسی طرح جیسے قیدی کاراواس کرے۔ اس کے بعد وہ وہاں سے کسی استھان پر چلا گیا۔

## دوسرا ادھیائے

مدھوبن سے نکل کر وہ جس گاؤں میں آیا، اس گاؤں کا نام لاپور تھا۔ یہی اس سے کوئی پرچت نہ تھا، پر زمیندار کی دیالوتا سے اسے چھوٹا سا مکان مل گیا اور وہاں وہ اکانتو اسی بن کر جیون وقیت کرنے لگا۔ ادھیکتر وہ اپنا سے کرگھے پر لگاتا تھا۔ اپنے ہاتھوں سے بھوجن بناتا، اپنا پانی آپ بھرتا اور اپنے کپڑے بھی آپ دھو لیتا۔ وہ لوگوں سے الگ رہنے لگا۔ بیتے ہوئے سے کو بھول کر بھی اسمین نہ کرتا۔ بھوشیہ میں بھی اسے کچھ آشنا نہ تھی۔ اس متھیا دوشاروپن نے اسے دھرم اور سنسار دونوں سے وٹکھ کر دیا۔

وہ اپنے کام میں اتنیت چتر تھا۔ دھیرے دھیرے اس کے کپڑوں کی مانگ بڑھنے لگی۔ اس گاؤں میں سو بھاگی نام کی ایک ٹھکرائن رہتی تھی۔ اس نے سکھ داس سے ایک ادھنی بنوائی اور اسے مجوری میں ایک مہر دی۔ پرتو اس کے لیے وہ اشرفی کس کام کی تھی، جبکہ اس کا ہردئے اوشواس سے بیڑت ہو رہا تھا۔

ایک دن جب کہ سکھ داس اپنے جوتوں کی مرمت کرانے کے لیے موچی کے یہاں گیا تو دیکھا کہ اس کی استری اس کے پاس بیٹھی ہوئی ہے! اس کی صورت سے جلوور روگ کے چہرہ پر کٹ ہوتے تھے۔ اس سے اسے اپنی ماما کا اسمرن آیا، جس کا دیہانت اسی روگ سے ہوا تھا۔ اتہہ اسے دکھنی پر دیا آگئی۔ اس نے ایک اوشدھی بنا کر اسے دی اور سنیوگ وش اسے اس سے لایہ ہوا۔ اس بیچاری کو ویدھوں اور حکیموں کی اوشدھی سے کوئی لایہ نہ ہوا تھا۔ جب اسے سکھ داس کی اوشدھی سے لایہ ہوا تو لوگوں کو بڑا آچھر یہ ہوا۔ ویدھوں کی اوشدھی سے سوتھ ہونا ایک سو بھاوک اور سادھارن بات تھی، پرتو ایک جولاہے کی اوشدھی سے سواتھ لایہ کرنا آچھر یہ جنک تھا۔ اس گاؤں میں یہ پہلا ہی اوسر تھا کہ ایک جولاہے کی اوشدھی سے اسادھیہ روگ جاتا رہا۔ تب سے سکھ داس کو لوگ ایک ادھبت منش سمجھنے لگے۔

اس گھٹنا سے سکھ داس چاروں اُور پرسدھ ہو گیا۔ ماماں آتیں، کوئی بچے کی کھانسی

کے نوار تارتھ -نتر مانگیں۔ کوئی دودھ اترنے کا ٹونکا پوچھتی۔ کوئی منش گھٹیا کی اوشدھی مانگتا اور کوئی پٹھے کے درد کی۔ یدی وہ دوا دینے میں کچھ سکلوج کرتا تو اسے روپیہ کا لوبھ دیا جاتا۔ پر سکھ داس روپیہ کا داس نہ تھا اور کبھی بھی نہ ہوا تھا۔ پر جب روگیوں کی سنگھیا دن و دن بڑھنے لگی تو سکھ داس کو ان لوگوں سے کٹھ ہونے لگا۔ انت میں اس نے ایک دن صاف کہہ دیا کہ میرے پاس کوئی روگی نہ آئے۔ مجھے نہ تو کوئی سدھی ہے اور نہ جادو ٹونے آتے ہیں۔ اس کا پھل یہ ہوا کہ سارے گاؤں کے لوگ سکھ داس سے اپرن ہو گئے۔ یدی کسی اُچ جاتی کے منش نے یہ بات کہی ہوئی تو وہ چھمیہ سمجھا جاتا، پر ایک جولاہے کو اتنا گھمنڈ ہو، یہ روگیوں کی سہن شکتی سے بھی باہر تھا۔ لوگ اس کی صورت سے بھی چڑھنے لگے۔

سکھ داس کو گاؤں والوں کی اس اکچھا سے لبھما تر بھی کھید نہ ہوا۔ وہ اپنے کام میں تمنے ہو گیا۔ پرتی دن ۱۶ گھنٹے پریشرم کرتا۔ روکھا اور سادھارن بھوجن کرتا۔ اسے روپے جمع کرنے کی چاٹ پڑ گئی۔ وہ ہر دم اس چتا میں رہتا کہ کسی طرح مہروں کی سنگھیا بڑھ جائے۔ یدی اس ماس میں پانچ مہریں ہیں تو دوسرے میں بیس اور پھرتیں ہو جائیں۔ اسی کرم سے اس کی اچھا اتر و تر بڑھتی جاتی تھی۔ کام کرتے کرتے بھی اسے اپنی سمیتی کا دھیان آ جاتا تھا۔ کام سے چھٹی پاتے ہی وہ ہر راتری کو وہ برتن نکالتا جس میں اشرفیاں رکھی ہوئی تھیں، اور انھیں نکال کر گنتا۔ اس کام میں اسے اسیم آند اور سنتوش ہوتا تھا۔ مانو وہ درویہ کا اپاسک تھا۔ گننے کے بعد ان اشرفیوں کو ایک تھیلی میں بند کر کے ایک گڈھے میں رکھ دیتا تھا اور اوپر سے بالو پھیلا دیتا تھا۔ اسے چور اور ڈاکوؤں کا ڈر نہ تھا۔ کیونکہ اس سے کے لوگ ایماندار ہوتے تھے۔

پرتی ورش سکھ داس کا دھن بڑھتا گیا اور برتن اشرفیوں سے بھرتا گیا۔ اس کے جیون کے اب کیول دو اولمب تھے۔ ایک کپڑے بنا، دوسرا دھن سچے۔ وہ کنھن پرشرم کرتا اور دھن سچے کرنے میں اس پرکار لپت رہتا، مانو یہی اس کے جیون کی مہتو کا پنچا ہے۔ اس نرت پرشرم سے وہ دبلا ہو گیا۔ ۴۰ ورش ہی کی اوستھا میں اس کی کمر جھک گئی، رنگ پیلا پڑ گیا اور آنکھوں سے کم دکنے لگا۔ اتیو گاؤں کے بالک اسے بوڑھا سکھ داس کہنے لگا۔

اس سانسارک ویریکت کے ہونے پر بھی سکھ داس میں پریم کا چنہ شیش تھا جو اس گھٹنا سے ویت ہوتا ہے۔ جب سے وہ لال پور آیا تھا، تبھی سے اس کے پاس ایک جل کا

گھڑا تھا، جسے وہ بہت چاہتا تھا۔ سوئیم وہ کنوئیں سے جل لاتا اور تیرے گھرے کو اس کے نینت استھان پر رکھ دیتا۔ ایک دن جب وہ گھڑا بھر کر لوٹ رہا تھا، تو اس نے ٹھوکر کھائی، گھڑا گرا اور ایک پتھر سے لگ کر ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا۔ سکھ داس کو بہت کھید ہوئی۔ یہی پھوٹے گھڑے سے کوئی کام نہ نکل سکتا تھا تھا پی وہ ٹکڑوں کو لے آیا اور اس نے اسے جوڑ کر نشت استھان پر رکھ دیا۔ پھوٹے گھڑے کو دیکھنے سے اس کے چت کو شانتی ہوتی تھی۔

سکھ داس کے جیون کے پندرہ ورش اسی بھانتی لال پور میں جیتے۔ دن بھر کام کرتا، رات کو بھی کام کرتا۔ کچا پکا بھوجن بنا کر کھاتا، تب اشرفیوں اور روپیوں کو گنتا۔ اس کے بعد شین کرتا۔ وہ صرف چاندی کے سٹوں کو ویئے کرتا تھا، اشرفیوں کو کبھی نہ بھناتا تھا۔ اشرفیوں کو گنتے سے اس کے نیروں سے دروئے پریم کی جیوتی نکلتی تھی۔ جب دھن ادھک بڑھ گیا تو اس نے اسے چمڑے کی تھیلی میں رکھنا شروع کیا، پر اس کا دھنا ولوکن اور نرنگھن پورووت جاری رہا۔ اسے دروئیہ سے اتنا پریم ہو گیا تھا کہ رات کو سوتے سے بھی وہ روپیوں اور اشرفیوں کا ہی سوپن دیکھتا۔ یہی اس کے پاس بہت دھن جمع ہو گیا تھا، پر گاؤں والوں کو اس کی ذرا بھی خبر نہ تھی۔



## تیسرا ادھیاءے

لاپور میں سب سے پرسدھ اور پتیشٹھت پرش ٹھا کر نریش سنگھ تھے۔ وہ ایک وشال بھون میں رہتے تھے۔ یدھی ان کے پاس بھومی بہت تھوڑی تھی اور آسامی بھی ادھک نہ تھے۔ پر سے پڑنے پر وہ ان کے یہاں اس پرکار سے دوہائی مچانے جاتے، مانو وہ ان کے راجا ہیں۔ جتنا نے انھیں راجا کی پدوی پردان کر دی تھی۔ لاپور میں اس سے تک کبیر کے اپدیشوں کا پر بھاو نہیں پڑا تھا۔ وہاں کے نواسی آنند سے جیون ویتیت کرتے تھے۔

ٹھا کر نریش سنگھ ایک تو سویم فضول خرچ آدمی تھے، دوسرے ان کی استری کا دہانت ہو چکا تھا۔ اس لیے ان کے گھر میں بہت کچھ گھر بندھ تھا۔ ان کے دولڑکے تھے۔ بڑا لڑکا مہیپ سنگھ ایک سچرت یووک تھا، پر آلس میں پڑے رہنے کے کارن وہ گھر کے کاموں میں اپنے پتا کی سہانیتا نہ کرتا تھا۔ دوسرا پتر دلپ سنگھ شرابی اور آوارہ تھا۔ وہ کبھی کبھی اپنے بڑے بھائی سے روپیا ادھار لے لیا کرتا، پر دینا نہ جانتا تھا۔ اور یدھی مہیپ سنگھ کو کئی بار اس کا انوبھو ہو چکا تھا، پر وہ سرل سو بھاو ہونے کے کارن دلپ سنگھ کی باتوں میں آجاتا تھا۔

ایک دن سندھیا سے مہیپ سنگھ نے دلپ سنگھ کو بلا کر ان روپیوں کا تقاضا کیا، جو اس نے ایک آسامی سے وصول کر کے دیے تھے۔ دلپ اس وقت شراب کے نشے میں تھا، اکڑا ہوا آیا اور گرو سے بولا۔ ”آپ نے مجھے کیوں یاد کیا؟“

مہیپ — ”پتاجی کو روپیوں کی گچھنی ویش اوٹکتا ہے۔ کریم کا لگان، جو میں نے تم کو دیا ہے۔ چٹ پٹ دے دو۔ نہیں تو میں پتاجی سے صاف کہہ دوں گا کہ میں نے روپے تمھیں دیے ہیں۔ میں تمھارے پیچھے ان کی اپرستنا نہیں سہنا چاہتا۔“

دلپ — ”رودیوں کا پر بندھ تو آپ زیادہ آسانی سے کر سکتے ہیں۔“

مہیپ — ”یدی میں پر بندھ کر سکتا تو تمھیں کشت نہ دیتا۔ اور میں پر بندھ کر بھی ٹسکوں، تو بھی تمھیں روپے دینے چاہیے۔“

دلپ — ”چاہیے تو پر آئے کہاں سے؟“

مہیپ — ”لینے کے سے تمہیں سوئیم اس پرشن کا اتر سوچ لینا چاہیے تھا۔  
 دلیپ — ”اتنی ہی سمجھ ہوتی، تو سب کی پھنکار کیوں سہتا؟ آپ نے جہاں مجھ پر  
 اتنی دیا کی ہے، وہاں اتنی کرپا اور کیجیے کہ کسی سے رن لے کر پتا جی کو ان کے روپے دے  
 دیجیے۔ ہمارا اور آپ کا لیکھا پھر ہوتا رہے گا۔“

مہیپ نے سوچ کر کہا — ”ایک بات ہو سکتی ہے۔ تم میرا گھوڑا بیچ لاؤ۔ اس کے  
 سوا مجھے انیہ کوئی اپائے نہیں سوچتا۔ پر یہ سمجھ لو کہ میرا اور تمہارا یہ اتم دیو ہار ہے۔ اب میں  
 تمہیں ایک کوڑی بھی نہ دوں گا۔

دلیپ — ”اتنی کٹھن پر تکیا نہ کیجیے، پر آپ کا گھوڑا میں بیچ لانے کے لیے تیار ہوں  
 اور آپ کو دشواس دلاتا ہوں کہ ایک روپیہ بھی شراب پینے میں نہ خرچ کروں گا۔“

یہی مہیپ اس گھوڑے کو بہت چاہتا تھا، پر اس سے دوش ہو کر اسے پہنچا پڑا۔  
 دلیپ ایک گھر تر یوک تھا۔ رات دن جوئے، مدرا پان تھا گھیشاؤں میں آسکت رہتا تھا۔  
 مہیپ اسے اپنا گھوڑا دیتے ہوئے ڈرتا تھا کہ کہیں وہ اسے بیچ کر اس کے روپے نہ اڑا جائے  
 اور چاہے اتنا سا ہنس نہ کر سکے، پر اس میں تو کوئی سند یہہ ہی نہیں تھا کہ پورا ملیہ میرے  
 ہاتھوں میں نہ آئے گا۔ وہ سوئیم دس کوس تک گھوڑے کی پیٹھ پر بیٹھنے کا کٹھ سہنے میں اسر تھ  
 تھا۔ آسے جیون نے پریشرم سے اس کے من میں گھرنا پیدا کر دی تھی۔ یہاں تک کہ گھوڑا کے  
 ملیہ کے اڑ جانے تھا اسادو دھانی سے دوڑانے کے کارن اس کے پرانانت ہو جانے کی شکا  
 نے بھی اس کو اٹیجت نہ کیا۔

پراتہ ہوتے ہی دلیپ گھوڑے پر سوار ہو کر بازار چلا۔ جب وہ اس مکان کے نکٹ  
 پہنچا، جس میں سکھ داس رہتا تھا، تو اس کے من میں یہ وچار اٹین ہوا کہ یہ مؤ رکھ وردھ جولاہا  
 اوشیہ بہت دھنی ہوگا۔ نی سند یہہ اس کا دھن کسی جگہ گڑا ہوگا۔ آٹھر یہ ہے کہ میں نے مہیپ  
 کو یہ بات کبھی نہ بھائی کہ وہ اس جولاہے سے دشواس پر رن لینے کا تین کرے۔ اس وچار  
 کے اٹھتے ہی اس نے گھوڑا کی باگ ڈور گھر کی اوڑ موڑ دی۔ اسے دشواس تھا کہ مہیپ اس  
 سمپتی کو سہرش سویکار کر لے گا، پر نہ جانے اس کے دل میں یکا یک کیا آیا کہ وہ پھر پلٹ کر  
 مارگ پر چلا آیا اور گھوڑے کو دوڑانے لگا۔ وہ روپوان تھا اور گھوڑے کی سواری میں بہت چتور  
 تھا۔ تیز گھوڑے پر سوار ہونے میں اسے بڑا آئند ملتا تھا۔ جب راگیر لوگ کھڑے ہو ہو

کر اسے آٹھر یہ سے دیکھتے تو وہ گھوڑے کو اور تیز کر دیتا تھا۔ جب وہ بازار پہنچا، تو سینکڑوں آنکھیں اس کی اوڑاٹھ گئیں، وہاں پر سینکڑوں گھوڑے موجود تھے، پر اس شان کا ایک بھی گھوڑا نہ تھا۔ وہاں کے سب سے بڑے ویاپاری کا نام صاحب خاں تھا۔ وہ اسے دیکھتے ہی سمپ آیا اور اس کا سواگت کر کے بولا۔ ”آج تو آپ اپنے بھائی صاحب کے گھوڑے پر سوار ہو کر آئے ہیں۔ یہ نئی بات ہے۔“

دلیپ۔ ”اب تو یہ گھوڑا میرا ہے، میں نے ان سے جھپٹ لیا“

صاحب خاں۔ ”جھپٹ کیسے لیا؟“

دلیپ۔ ”ایسا ہی میرے ان کے بیچ کچھ حساب تھا، جو ایک گھوڑا لے کر طے

ہو گیا۔“

یہی دلیپ نے یہ نہیں کہا کہ میں گھوڑے کو بیچنا چاہتا ہوں، پر صاحب خاں تاڑ گیا کہ وہ اسے بیچنے ہی کے لیے لایا ہے۔ اس نے دلیپ سے کہا۔ ”یدی آپ اسے بیچنا چاہیں، تو آپ کو اس کے اچھے دام مل سکتے ہیں۔“

دلیپ۔ ”مجھے بیچنے کی اچھا نہیں، مجھے اس کے آج ہی ۳۰۰ روپے مل رہے

تھے۔“

صاحب خاں۔ ”یہ مت کہو، میں نے آج تک کوئی ایسا منس نہ دیکھا جو ڈیوڑھے

دام پا کر گھوڑے کو بیچ نہ ڈالے۔ دام تو اس کے وہی ۳۰۰ روپے ہوں گے، پر آپ کو پان کھانے کے لیے کچھ اور مل جائیں گے۔“

صاحب خاں نے یہ کہا ہی تھا کہ اس کا ایک متر گھوڑے پر سوار ہو گیا اور اسے

دوڑا کر اس کی چال دیکھنے لگا۔ انت میں ساڑھے تین سو روپے پر سودا طے ہو گیا، پر شرط یہ

تھی کہ دلیپ گھوڑے کو صاحب خاں کے اصطبل میں پہنچا دے۔ دلیپ راضی ہو گیا۔ وہ اسی

وقت اس اصطبل کی طرف چلا، جو وہاں سے تین میل پر تھا، تاکہ شام ہوتے ہوتے وہ روپے

سے جیب گرم کر کے کرائے کے گھوڑے پر سوار ہو کر گھر پہنچ جائے۔ وہ ایک میل آیا ہوگا کہ

اسے گھڑ دوڑ کا میدان دکھائی دیا۔ وہاں گھوڑے کے کودنے کے لیے نیاں لگی ہوئی

تھیں۔ دلیپ امنگ میں آکر نیاں کدانے لگا، پر دُربھاگیہ دس کئی نیاں کدانے کے پچاٹ

گھوڑا ایک ٹی پر گر پڑا۔ ٹی کی ایک ٹکڑی اس کے کنٹھ میں گھس گئی، دلیپ بھی گر پڑا اسے

تھوڑی چوٹ لگی۔ گھوڑا اسی دم تڑپ تڑپ کر مر گیا۔

دلیپ ان منشیوں میں تھا، جو کسی ہانی پر کیول کچھ ہی منٹ تک کھید کرتے ہیں۔ وہ پرتھوی سے اٹھا۔ پہلے اپنی دیکھ بھال کی کہ کہیں چوٹ تو نہیں آئی۔ اسے گھوڑے کے مرنے کا اتنا دکھ نہ ہوا، جتنا یہ چننا کہ گھر کیوں کر پہنچوں۔ اسے مہیپ کے کردھ کا بھنے بھی اوشیہ تھا، پر اس نے سوچا، جب میں انھیں سکھ داس سے رن لینے کی بات سنا دوں گا، تو وہ مجھے چھما کر دیں گے۔

وہ من میں سکھ داس سے روپے لینے کے وچار کو آشاروپ میں پریت کرتا جاتا تھا۔ یہاں تک کہ وہ صاحب خاں کے اصطبل تک پہنچا اور اس نے ایک گھوڑا کرایہ پر لینا چاہا، پرنٹو جس منش نے ابھی ابھی ایک گھوڑے کی جان لے لی ہو، اسے کون اپنا گھوڑا بھاڑے پر دیتا؟ اس سے دن کے چار بجے تھے، آکاش میں بادل گھرنے لگے تھے۔ اس نے بوٹ کس ہنٹر ہاتھ میں لیا اور وہ تیزی کے ساتھ پکی سڑک پر چلنے لگا۔

بادل ادھک گھرتے گئے، دلیپ بھی ڈگ بڑھاتا ہوا لاپور کی سیما تک آیا۔ اس سے بادل اتنے گئے ہو گئے تھے کہ ہاتھ نہیں سوجھتا تھا۔ اسی دشا میں جب کہ وہ سکھ داس کے گھر کے پاس پہنچا، تو اس کے دل میں اس سے وارتالاپ کرنے کا وچار اٹھن ہوا۔ وہ کیول روپے کے وشہ میں اس کا من لینا نہیں چاہتا تھا، بلکہ گھرتے ہوئے بادلوں سے رکچا بھی چاہتا تھا۔ دروازے کے دراز سے نکلتا ہوا پرکاش اس اندھکار میں اسے بہت آشا جنک معلوم ہوا۔ وہ اس گھر کی اور چلا اسے آشا تھی کہ سکھ داس کے یہاں سے ایک لائین اوشیل جائے گی، جس سے وہ اپنے گھر تک پہنچ سکے گا، کیونکہ اس کا مکان اب بھی کوئی پون میل کی دوری پر تھا۔ وہ دو ہی چار پگ چلا تھا کہ زور سے ورشا ہونے لگی۔ تب وہ دوڑتا ہوا سکھ داس کے دروازے پر جا پہنچا اور اسے اُچّ سزور سے پکارنے لگا، پر بھیتر سے کوئی اُتر نہ آیا۔ اس پر اس نے اور زور سے پکارنا شروع کیا، پر پھر بھی اُتر نہ ملا۔ تب اس نے زور سے دروازے پر دھکا مارا۔ دوار کھل گیا۔ اور دلیپ نے اندر پردیش کیا، پر دیکھا تو گھر سونا تھا۔ سکھ داس کا کہیں پتا نہیں۔ چوٹے میں آگ جل رہی تھی۔ اور اس پر ایک بڑی رکھی ہوئی تھی، جس کا بد بُد شہد اس سننے کو بھنگ کر رہا تھا۔ دلیپ نے سوچا کہ کداچت سکھ داس کوئی آدشیک دستو لانے کے لیے باہر گیا ہے۔ اس سے یکا یک اس کے دل میں یہ خیال پیدا ہوا کہ سکھ داس



کے روپے کہاں رکھے ہیں۔ اس خیال کے آتے ہی اور سارے وچار اس کے دل سے دور ہو گئے۔ ایسے مکان میں کیول تین ہی جگہیں ایسی تھیں۔ جہاں روپیہ رکھا جاسکتا تھا۔ چھپر، چارپائی، یا کوئی بل۔ سکھ داس کے مکان میں کوئی چھتر تھا ہی نہیں، اتہ دلپ نے بچھونے اور پلنگ کو نولنا آرمبھ کیا۔ ساتھ ہی بھومی پر درٹی دوڑائی پر کہیں کوئی ایسی جگہ نہ دکھائی دی جہاں روپیہ رکھنے کے گیت استھان کا سند یہہ ہو سکتا۔ کیول ایک جگہ کچھ ریت پڑی ہوئی تھی۔ جس پر انگلیوں کے چہرہ بنے تھے۔

اس استھان کو دیکھتے ہی دلپ چونک پڑا۔ اسے بھاؤنا ہوئی کہ روپیہ یہیں رکھا ہوگا۔ وہ وہاں لپک کر پہنچا اور ریت کو ہٹا کر دیکھا تو اینٹیں رکھی ہوئی تھیں۔ اس نے شیکھرتا سے ان اینٹوں کو نکال دیا تو ایک بڑی بل دکھائی دی۔ دلپ نے بل میں ہاتھ ڈال کر ادھر ادھر نولنا، تو اسے ایک چمڑے کی تھیلی مل گئی۔ اس نے اسے باہر نکال لیا۔ اس کو بوجھ سے اسے پورن وشواس ہو گیا کہ اس میں روپے اور اشرفیوں کے سوا اور کچھ نہیں ہو سکتا۔ اس نے تھیلی کو ایک اور رکھ کر اینٹوں کو بھیتر رکھا اور اوپر ریت پھیل کر پوروت کر دیا۔ اسے یہاں کل پانچ منٹ لگے تھے، پر یہ چانچ منٹ کئی گھنٹوں سے ادھک معلوم ہوئے۔

دلپ مارے بھے کے کانپ رہا تھا اور ہردے و کچھ استھل میں ہاتھوں اچھل رہا تھا۔ وہ چمڑے کی تھیلی کو لے کر کھڑا ہوا اور باہر نکلتے ہی اس نے دوار بند کر دیا کہ بھیتر کا پرکاش باہر نہ آ سکے۔ اس تھیلی کو لیے ہوئے وہ آگے بڑھا۔ اس سے اندھیرا بھی بڑھ گیا تھا اور موسلا دھار پانی برس رہا تھا۔ سکھ داس کے گھر میں جانے سے پہلے یہ اندھیرا برا معلوم ہوتا تھا۔ پر اس سے بہت ہی بھلا لگا۔ کیونکہ وہ اس کے پاپ کو چھپا سکتا تھا۔



## چوتھا ادھیاءے

جب دلیپ یہاں سے چلا، تو سکھ داس ۱۰۰ پگ کی دوری پر تھا۔ وہ پیٹھ پر ایک بورا لادے اور ہاتھ میں لائین لیے گاؤں سے آرہا تھا۔ یدھی وہ تھکا ماندا تھا، تو بھی گرم گرم بھوجن کی آشا سے پرسن چٹ بنائے ہوئے تھی۔ آج بھوجن کی ساسگری اس کے ایک گراہک نے بھیٹ کی تھی۔ اس لیے وہ روکھا نہ تھا۔ سکھ داس نیا نو سار رات کو بھوجن اچھا نو سار بھر پیٹ کرتا تھا۔ کیونکہ اس سے اس کی سمپتی اس کی آنکھوں کے سامنے رہتی تھی۔

سکھ داس گھر سے چلتے سے تالا لگانا بھول گیا تھا۔ اسے یہ شک کا ہی نہ تھی کہ اس ورشا میں کوئی چور اس گھر میں آسکتا ہے کیونکہ گت ۱۵ درشوں میں ایک بار بھی اسے اس پرکار کا کھکا نہ ہوا تھا۔ دوار پر پہنچ کر اس نے کیواڑ کھولے اور اندر گیا۔ سب چیزیں جوں کی تیوں ملیں۔ کوئی پرورتن نہ دکھائی پڑا۔ اگنی پر جولت تھی۔ کھانا پک رہا تھا اور دیک پرکاشن تھا۔ **اس نے بورا ایک اور رکھا، لائین دوسری اور پگڑی اتار کر کھوٹی پر ٹانگ دی۔** نچشت ہو کر ادھر ادھر ٹہلنے لگا، جس سے وہ پدچہہ مٹ گئے، جو دلیپ ریت پر چھوڑ گیا تھا۔ تب اس نے پیر دھوئے۔ اور چوکی میں بیٹھ کر اس نے کچھڑی کی بنولی اپنے سامنے رکھ لی۔

یدی کوئی منش اس کے روپ کو اگنی کے پرکاش میں دیکھتا تو ادھیہ ڈر جاتا۔ اس کی گول تہیر آنکھیں، بکھرے ہوئے بال، پیلا چہرا، دربل شری اس پرکاش میں اور بھی بھنے کاری ہو رہے تھے۔ یدھی اسے لوگ سندھیہ کی درشی سے دیکھتے تھے۔ واستو میں وہ نمانت سرل منش تھا۔ اس کے سیدھے سادھے ہر دئے پل پر کٹ کا کوئی چہہ نہ تھا۔ چونکہ دشواس کا پرکاش اس کی آتما میں لوپ ہو چکا تھا۔ پریم میں اسے اٹھلتا ہو چکی تھی۔ وہ سنسار کی ساری باتوں کو چھوڑ کر کیول پر شرم کرنے اور روپے جمع کرنے میں لپٹ رہتا تھا۔ مانو یہی دو کام اس کے جیون کے دو ٹکھیہ اڈیش تھے۔

جب اگنی کے پاس بیٹھے ہوئے کچھ ولیمب ہوا، تو اس نے سوچا کہ بھوجن کے بعد اپنے دھن کا زہن چمن کرنے میں دیر ہوگی۔ اتہ اس نے اینٹوں کو ہٹا کر پل میں ہاتھ ڈالا۔

وہاں تھیلی کا پتا نہیں تھا۔ اس کا دل زور سے اچھل پڑا، پرنٹو اسے یہ دشواس نہ ہوا کہ کوئی راستو میں اشرفیوں کو چرا لے گیا ہے۔ کیول ایک شنکا کا انوبھو ہوا اور اس شنکا کو وہ دور کر دینا چاہتا تھا۔ اس نے اپنے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے بل کو خوب ٹٹولا کہ کہیں مجھے دھوکا تو نہیں ہو رہا ہے۔ تب اس نے بتی کو بل میں ڈال دیا اور سر سے پیر تک کانپتے ہوئے اسے دھیاپوروک دیکھا، انت میں اس کے شریر میں ایسی کچکی ہوئی کہ لالین اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر گر پڑی۔ اس نے ہاتھ سر پر رکھ لیا کہ سادودھان ہو کر کچھ وچار کر سکے۔

اس گھبراہٹ کی دشا میں اس کے من میں یہ پرشن ہوا کہ گبت راتری کو میں نے اپنی اشرفیاں کسی انیہ استھان پر تو نہیں رکھ دیں۔ اس سے اس کی دشا اس ڈوبتے ہوئے منش کی سی تھی جو اندھیرے میں ٹٹول رہا ہو۔ اور اس کو کہیں سے پرکاش نہ ملتا ہو۔ اس نے مکان کا کونا کونا ڈھونڈ مارا، بستر الٹ کر دیکھا، کمر میں ہاتھ ڈال کر دیکھا پر اشرفیوں کا پتا نہ ملا۔ انت میں اس نے ایک بار پھر بل میں ہاتھ ڈالا اور اسے اچھی طرح ٹٹولا، پرنٹو بھیٹکر سچائی سے اسے ایک چھن کے لیے بھی شرن نہ ملی۔

جب کوئی منش نراشا کے پنے میں پھنس جاتا ہے، تو وہ چاروں اور آشائے درشی دوڑاتا ہے۔ سکھ داس بڑی کھٹکتا سے اٹھا اور اس نے اس چوکی کو دیکھا جس پر وہ اپنے برتن رکھا کرتا تھا۔ تب وہ مکان کے دروازے پر آیا، پھر پچھواڑے کی طرف گیا اور چاروں طرف آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے لگا، پر اشرفیاں کہیں بھی نظر نہ آئیں۔ جب وہ چاروں طرف سے نراش ہو گیا، تو اس نے اپنے سر پر ہاتھ رکھ ایک دیرگھ دشواس کھینچا۔ اس کے پشچات وہ کچھ دیر تک استھر بھاؤ سے کھڑا رہا۔ پھر کرگھے کی اور لڑکھڑاتا ہوا بڑھا اور اس استھان پر بیٹھ گیا جہاں بیٹھ کر کام کیا کرتا تھا۔

سبھی پرکار کی جھوٹی آشاؤں کے پت ہو جانے کے بعد چور کا وچار اس کے دل میں اٹھنے لگا اور اس وچار کو اس نے بل پوروک استھر کیا۔ کیونکہ یہاں اس کی آشاؤں کو ٹھہرنے کا استھان مل سکتا تھا۔ چور پکڑا جاسکتا تھا اور اس سے اشرفیاں واپس کی جاسکتی تھیں۔ وہ کرگھے سے اٹھ کر دوار تک آیا۔ جیوں ہی اس نے کیواڑ کھولے کہ درشا کا ایک جھوٹکا اس کے منہ پر لگا۔ وہ سر سے پیر تک بھیگ گیا۔ اتنی دیر میں اس میں وچار کرنے کی شکتی لوٹ آئی تھی۔ وہ سوچنے لگا کہ چور کس سے آیا۔ جب میں دن کو باہر گیا تھا تو میں نے کیواڑ بند کر

دیے تھے۔ منش کے پد چند دوار کے سامنے نہ تھے۔ سندھیا سے بھی سب دستوں ویسی ہی تھیں، جیسی کہ دن میں۔ کوئی نئی بات نہ دکھائی دی تھی۔ نہ تو گھر کے باہر اور نہ گھر کے بھیتر۔ اس نے پھر سوچا، یہ کوئی پشاپک لیا تو نہیں ہے کہ جس نے جیون میں دوسری بار مجھے نشٹ کیا۔ پر یہاں سے اس کا وچار شکھر ہی دوسری اور پھرا۔ لاپور میں دکھی نام کا ایک امیر رہتا تھا جو ایک بار چوری کا ڈنڈ پا چکا تھا۔ وہ سکھ داس کے یہاں آیا جایا کرتا اور اس کے دھن کے دشنے میں کبھی کبھی ہنسی کیا کرتا تھا۔ سکھ داس کا سندیبہ دکھی پر ہوا اور اسے پرہل اچھا ہوئی کہ اس کے پاس چل کر اپنے روپے واپس لوں۔ وہ اسے ڈنڈ دینا یا دلانا نہ چاہتا تھا۔ وہ نیالنے سے پرچت نہ تھا وہ کیول اپنے روپے چاہتا تھا، اس لیے اس نے سنکپ کیا کہ نریش سنگھ کے پاس چل کر دہائی دے۔ وہ ننگے سر اور مکان کو کھلا ہوا چھوڑ کر پانی میں بھاگتا ہوا گاؤں کی اور بھاگا۔ پرتو جب مارگ میں اس کا سانس پھولنے لگا تو وہ دھیرے دھیرے چلنے لگا۔

اس سے نریش سنگھ کے چوپال میں گاؤں کے دھنی مانی پروش بیٹھے ہوئے تھے۔ ادھر ادھر گپ شپ ہو رہی تھی۔ ایک مہاشے بھوتوں کی کتھا سنا رہے تھے۔ چلم پر چلم بھری جاتی تھی اور تمباکو کی سونگھ اڑ رہی تھی۔ سکھ داس کچھ دیر تک دوار پر کھڑا رہا۔ اسے اندر جانے کا سانس نہ ہوا، پر انت میں وہ جی کڑا کر کے چوپال میں گھس گیا۔ بھوت پشاج کی تو چرچا ہو ہی رہی تھی، اکسمات سکھ داس ہانپتا ہوا ننگے سر پہنچا تو لوگ چونک پڑے۔ نریش سنگھ نے پوچھا ”کہو سکھ داس، تم کیسے چلے؟“

سکھ داس۔ ”سرکار میں لٹ گیا، میں آپ سب لوگوں کے سامنے دہائی کرتا ہوں“ نریش سنگھ۔ ”دکھی، ذرا اس جولاہے کو پکڑ تو لو معلوم ہوتا ہے کہ سنک گیا ہے۔“ یدہی دکھی سکھ داس کے سمکھ ہی بیٹھا تھا، پر اس نے اس آگیا کا پالن نہ کیا اور بولا۔ ”وہ سنکا نہیں ہے اس کی چوری ہوگئی ہے کدراچت پیٹا بھی گیا ہے۔“

سکھ داس نے کہا۔ ”دکھی“ اور وہ اس کی اوڑ وچتر آنکھوں سے دیکھنے لگا۔ دکھی نے پوچھا۔ ”کیا مجھ سے کچھ کام ہے؟“ سکھ داس نے ہاتھ جوڑ کر اتینت دین بھاؤ سے کہا۔ ”دکھی“ یدی تم نے میرے روپے جرائے ہوں تو مجھے دے دو، میں تم سے کچھ نہ بولوں گا۔ میں پولس میں بھی نہ لکھاؤں گا، کیول میرے روپے لوٹا دو، ایک اشرفی

بھی تمہیں بھیٹ کر دوں گا۔“

دکھی کے تیوروں پر بل پڑ گئے۔ اس نے سروش ہو کر کہا۔۔۔ ”میں نے تیرے روپے چرائے ہیں؟ یدی ایسی بات پھر منہ سے نکالے گا تو اس چھری سے تیری آنکھیں پھوڑ دوں گا۔“ نریش سنگھ بولا۔ ”یدی تجھے کچھ کہنا ہے تو سادوہان ہو کر کیوں نہیں کہتا۔ تیری باتیں کچھ سمجھ ہی میں نہیں آتیں۔“

کارندہ صاحب بولے۔ ”یہ اس طرح چلا رہا ہے مانو پاگل ہو گیا ہے۔“

کئی منشیوں نے اس پر کہا۔ ”ہاں، ہاں اسے بٹھاؤ“

نریش سنگھ نے سکھ داس کو الگ ایک ماچے پر بٹھلایا اور جب وہ ذرا سادوہان ہو

گیا تو اس سے پوچھا۔ ”ہاں، سکھو بتاؤ، اب کیا کہتے ہو۔ تمہاری چوری ہو گئی؟“

دکھی بول اٹھا۔ ”کشل اسی میں ہے کہ یہ مجھ پر چوری کا دوش نہ لگائے۔“

نریش سنگھ۔ ”تم اپنی زبان بند کرو۔ ہاں سکھو صاف صاف بتاؤ۔“

سکھ داس نے تب اپنا درتانت کہہ سنایا۔ لوگ اسے بھانتی بھانتی کے پرشن کرنے

لگے۔ اس نے بہت دھریہ سے سب کو اتر دیے۔ جس سے لوگوں کو اس کی چوری ہو جانے کا

دشواں ہوا۔ نریش سنگھ بولے۔ ”سکھو! تمہارا روپیا چرانے والا دکھی نہیں ہے۔ تم اس پر

سندھیہ نہ کرو۔ وہ کل سے میرے دروازے سے نہیں ٹلا“

کارندہ۔ ”ہاں ہم کو کسی زرا پرادھ منش پر دوش نہ لگانا چاہیے۔“

یہ سن کر سکھ داس کو وہ سے یاد آیا جب وہ سوئم زرا پرادھ تھا اور اس پر چوری کا

ا پرادھ لگایا گیا تھا۔ وہ ماچے سے اٹھا اور دکھی کے پاس جا کر اتینت دینا سے بولا۔ ”دکھی!“

مجھے چھما کرو۔ مجھ سے بڑی بھول ہوئی۔ میں نے تمہارا نام کیول اس لیے لیا تھا کہ تم بہودھا

میرے گھر آیا کرتے ہو۔ اب میں تم کو دوش نہیں ٹھہراتا۔“

نریش سنگھ۔ ”تمہاری تھیلی میں کتنے روپے تھے؟“

سکھ داس۔ ”کل ۲۷۰ اشرفیاں تھیں، میں نے کل شام کو گن کر رکھیں تھیں۔“

کارندہ۔ ”اتنے روپے تو بہت بھاری نہیں ہوتے، انھیں ایک منش سرتا سے لے

جا سکتا ہے۔ رہی یہ بات کہ گھر میں کسی کا پد چہہ نہیں ہے اور وہ استھان بھی جیوں کا تیوں

ہے۔ جہاں تمہاری اشرفیاں رکھی ہوئی تھیں۔ یہ بات سمجھ میں نہیں آتی۔ میری رائے تو یہ ہے



کہ چل کر کسی اوجھا سے پوچھنا چاہیے۔ وہ اپنے منٹروں سے اوشیہ چور کا پتا لگا لے گا۔  
 نریش سنگھ — ”کیا دیرتھ بات چیت کر رہے ہو؟ چور پکڑنا اوجھا کا کام نہیں ہے،  
 پولس کا کام ہے۔ سکھ داس کے ساتھ نانڈے کے تھانے میں جاؤ اور وہاں رپورٹ لکھاؤ۔ اس  
 کے سوا اور کوئی اپائے نہیں ہے۔“

یہی سکھ داس تھانے کے نام سے ڈرتا تھا، پر نریش سنگھ کے آگرہ سے اسے دوش  
 ہو کر تھانے جانا پڑا۔ اس کی آشنائیں کوئی نہ کوئی سہارا ڈھونڈتی تھیں۔ نریش سنگھ کے یہاں  
 کوئی استھان نہ پا کر وہ تھانے کی اور پھریں۔ پانی زور سے برس رہا تھا۔ سکھ داس کارندہ کے  
 ساتھ نانڈے کی طرف چلا۔



## پانچواں ادھیائے

مہیپ سنگھ رات کو پاس کے ایک گاؤں میں نیوتا کھانے گیا ہوا تھا، ساری رات ناچ گانا دیکھتا رہا، صبح کو جب وہ اپنے گاؤں میں آیا، تو دیکھا کہ چاروں طرف ہلچل مچی ہوئی ہے۔ پوچھنے سے وِدت ہوا کہ سکھ داس کی چوری ہوگئی ہے۔ کوئی اس کی اشرفیاں اٹھالے گیا ہے۔ مہیپ دیاوان آدمی تھا، اسے سکھ داس پر دیا آگئی۔ چوری کا پتا لگانے میں وہ بھی تپتر ہو گیا۔

پراتہ کال تھانے دار صاحب کئی کانشیلوں کے ساتھ سکھ داس کے گھر پر آ پہنچے اور اس کے بھیتر اور باہر پرتیک وستو کو بڑے دھیان سے دیکھنے لگے۔ پھر من میں کچھ دچار کر اس تالاب کی اور بڑھے، جو سکھ داس کے گھر کے پاس ہی تھا۔ تالاب کے کنارے وہاں انھیں دیاسلانی کا ایک بکس دکھائی دیا۔ تھانیدار نے لپک کر وہ بکس اٹھا لیا اور وہ اسے اس بھانتی دیکھنے لگے، مانو چوری سے اس کا کوئی گہرا سمبندھ ہے۔ گاؤں کے بہت سے آدمی وہاں جمع تھے، ان سب کو بھی یہی خیال ہوا۔ بہت کھوج پوچھ کرنے پر یہ پتا چلا کہ وہ ڈیبا ایک بساطی کی ہے جو کئی دن ہوئے گاؤں میں سودا بیچنے آیا تھا۔ اس نے سکھ داس کے گھر ہتھ پیا تھا۔ اور اس کے ہاتھوں کئی چیزیں بیچی تھیں۔ تھانیدار اپنی بدھی کی تیورتا پر پھول کر بولا ”کیا اس بساطی کے کانوں میں بالیاں بھی تھیں۔؟“

کارندہ نے کہا۔ ”مجھے یہ تو اسرن ہے کہ اس کے صندوق میں بالیاں تھیں۔ پر یہ نہیں کہہ سکتا کہ کانوں میں تھیں یا نہیں۔“

تھانیدار۔ ”جب بالیاں بیچتا تھا تو انومان تو ہوتا ہے کہ پہنتا بھی ہوگا“

گاؤں میں اس بات کی جانچ کی گئی تو کئی منش نے کہا کہ بساطی کے کانوں میں بالیاں تھیں۔ ایک ستیہ وکنا استری نے کہا کہ ”بالیاں بڑی بڑی تھیں“ ایک دوسری استری نے اس کا سر تھن بھی کیا۔ اس کے پشچات تھانیدار صاحب نے ان چیزوں کو اکٹھا کرنا شروع کیا، جو اس بساطی سے گاؤں والوں نے مول لی تھیں۔ اس میں بالیاں بھی نکلیں۔ تاہم یہ یہ

کہ تھانیدار صاحب کو پوری طرح دشواری ہو گیا کہ بساطی ہی نے سکھ داس کی چوری کی ہے۔  
 گرامواسیوں کا بھی یہی دشواری تھا، پر جب سکھ داس سے پوچھا گیا، تو اس نے کہا کہ  
 ”بساطی میرے گھر آیا تو اوشیہ تھا پر جب میں نے کہا کہ مجھے کسی دستو کی اوشیتا نہیں ہے تو وہ  
 باہر ہی باہر چلا گیا تھا۔

جن لوگوں نے اپنے دچار میں بساطی کی پورنتہ دوشی سمجھ لیا تھا، انھیں سکھ داس کے  
 بچن سے بڑی ہی زارشا ہوئی۔ کچھ لوگ تو اسے مؤرکھ اور پاگل کہنے لگے۔ اس سے نٹ ذاتی  
 کے لوگ بہودھا بساطیوں کا ہمیشہ دھارن کر کے چوری کیا کرتے تھے اور چوری کے ساتھ ہتیا  
 بھی کرتے تھے۔ وہ بہودھا کانوں میں بالیاں پہنتے تھے۔ پندرہ بیس ورش پہلے ایک بالیاں  
 پہننے والے منش کو ایک ہتیا کرنے کے دوش میں پھانسی دی گئی تھی۔ اس پرمانوں کو دیکھتے  
 ہوئے گرامواسیوں کو یہ نشپنے کرنا کٹھن تھا کہ وہ بساطی سکھ داس کا چور نہیں ہے۔ ان کے دچار  
 میں یہ سکھ داس کی بھول معلوم ہوتی تھی۔ یہ بھی پرسدھ تھا کہ نٹ لوگ جادو کرنے میں بہت  
 ٹپن ہوتے ہیں۔ ات ایو سمجو ہے، اس بساطی روپی نٹ نے سکھ داس پر کوئی جادو کر کے اس  
 کے گھر میں پرویش کیا ہو اور اس کی سمپتی کا پتا لگا کر اوسر پاتے ہی اٹھا لے گیا ہو۔

یدپی تھانیدار اور گرامواسیوں کا یہ پورا دشواری تھا، پر مہیپ سنگھ اس کے وردھ  
 تھا۔ اس نے کہا کہ ’سونیم میں نے اس بساطی سے ایک قلم خریدا تھا۔ وہ سیدھا سادا آدمی  
 معلوم ہوتا تھا اور اس کے کان میں بالیاں نہ تھیں۔‘

اس کے پرتیکول لگ بھگ آدھے درجن ایسے منش تھے جو بالیوں کے سمبندھ میں  
 تھانیدار کے سمکھ اس سے کہیں سبل پرمان پیش کرنے پر تیار تھے۔ لوگوں کو سند یہہ تھا کہ  
 مہیپ کہیں تھانیدار کے پاس جا کر یہ نہ کہے کہ وہ اس بساطی کا وارنٹ روک لیں۔ یہاں تک  
 کہ تیسرے دن جب مہیپ نانڈے کی اور چلا تو لوگوں کو بھرم ہوا کہ وہ تھانیدار کے پاس  
 وارنٹ رکوانے جا رہا ہے اور کئی آدمی اسے روکنے کے لیے واد وواد کرنے لگے۔

یددھی مہیپ سنگھ کو چوری کے دشنے میں ویش اتساہ تھا پر اس سے وہ نانڈا نہیں  
 جا رہا تھا، بلکہ وہ دلپ سنگھ کی کھوج میں جا رہا تھا۔ اس کو سند یہہ ہو رہا تھا کہ کہیں دلپ  
 میرے گھوڑے کا ملیہ جوئے میں نہ ہار گیا ہو اور اب کہیں لجا سے منہ چھپائے بیٹھا ہو۔ دلپ  
 کبھی کبھی ایک ایک پتہ تک گھر سے غائب رہتا تھا، اس لیے اس کا تین دن تک گھر سے

غائب رہنا کوئی چتا کی بات نہیں تھیں۔ پر اب کی وہ گھوڑے کے ساتھ غائب تھا، اس لیے مہیپ کو اس وشے میں بڑی چتا ہو رہی تھی۔ اکسمات اسے مارگ میں دور سے ایک سوار دکھائی دیا۔ مہیپ نے سمجھا کہ شاید دلپ ہے اور میرے ہی گھوڑے پر سوار ہے۔ پر سمپ پہنچنے پر وِدت ہوا کہ وہ گھوڑے کا دیپاری صاحب خاں ہے۔

صاحب خاں بولا — ”کیوں صاحب! آپ کے دلپ سنگھ تو بڑے ہی بھاگیہ وان آدمی ہیں۔“

مہیپ ’کیوں! کیا بات ہے؟‘

صاحب خاں بولا — ”کیا ابھی وہ گھر نہیں پہنچے؟“

مہیپ — ”ابھی نہیں۔ کیا ہوا؟ اس نے میرے گھوڑے کو کیا کیا؟“

صاحب خاں — ”میں تو سمجھ گیا تھا کہ گھوڑا آپ کا ہے، پر انھوں نے تو اسے اپنا

بتایا تھا۔“

مہیپ — ”اس نے گھوڑے کو تو کچھ ہانی نہیں پہنچائی؟“

صاحب خاں نے مسکرا کر کہا — ”اور تو کئی ہانی نہیں پہنچائی، صرف اس کی گردن

توڑ دی۔“

یہ کہہ کر کے صاحب خاں نے سارا ورتانت سنا دیا۔

مہیپ — ”یہ بہت برا ہوا۔ مجھے سند یہہ تھا کہ گھوڑے پر کوئی نہ کوئی وحشی آئے گی،

پر اس دغا باز کے جھانے میں آ گیا۔“

صاحب خاں — ”میرا خیال ہے کہ وہ اس وقت تک نہ آئیں گے، جب تک

آپ کا غصہ ٹھنڈا نہ ہو جائے۔ وہ کہیں باہر نہیں، یہیں کہیں آس پاس گاؤں میں چھپے بیٹھے

ہیں۔“

مہیپ — ”ہاں دو چار دن میں گھوم گھام کر گھر آئے گا، اور اسے ٹھکانہ ہی کہاں

ہے۔“

صاحب خاں تو آداب عرض کر کے بدا ہوا اور مہیپ گھر کی طرف لوٹا۔ اس

نے سنکپ کیا کہ سار ماجرا چل کر پتاجی سے بیان کر دوں۔

نزیش سنگھ لمبے چوڑے بدن کے ہشٹ پشت آدمی تھے۔ یدھی ان کی اوستھا ساٹھ

ورش کی بوچکی تھی۔ پر ان کے مکھ کی کافی چیوں کی تیوں تھی۔ ان کی آنکھیں بہت تیر تھیں۔ ان کے دستروں سے گنوار پن ٹپکتا تھا، تب بھی ان کی بولی اور رنگ ڈھنگ میں کوئی ایسی بات تھی، جو دل پر ان کا رعب جما دیتی تھی۔ ٹھا کر صاحب سمجھتے تھے کہ میرا بھون، میری کل مریدا میرا گریہ پر بندہ سب اٹم ہے۔ چونکہ وہ اپنے سے دھنی منشیوں سے سہواں نہ کرتے تھے، اس لیے اپنے کو سروشریٹ سمجھنے میں لگن رہتے تھے۔ اپنی واستوک دشا کا گیان انھیں نہ ہونے پاتا تھا۔

چیوں ہی مہیپ ان کے ساٹنے پہنچا، تو انھوں نے پوچھا ”کیسے چلے؟“

مہیپ — ”میں آپ سے کچھ باتیں کرنا چاہتا ہوں۔“

نریش سنگھ مسند لگا کر بیٹھ گئے اور بولے — ”کہو، کیا بات ہے؟“

مہیپ — ”پرسوں میرے گھوڑے کی بری گئی ہوگئی۔“

نریش — ”کیا ہوا کیا اس کی ٹانگ ٹوٹ گئی؟ میں تو سمجھتا تھا کہ تم گھوڑے کی

سواری میں نپن ہو۔ میں نے اپنی زندگی میں کبھی ایسا نہیں کیا۔ یدی میں ایسا کرتا بھی تو دوسرا گھوڑا مول لے سکتا تھا۔ میرے پتا کی ایسی اوستھا تھی کہ وہ اتنی ہانی کی کچھ پروا نہ کرتے تھے۔ رہا میں، سو میری حالت تم دیکھ ہی رہے ہو۔ کریم آج ہی کہہ رہا تھا کہ میرے رنکرسٹ ہونے کی چرچا سماچار پتروں میں ہو رہی ہے۔ اس دُشٹ کے یہاں بھی میرے سو روپے آتے ہیں، پر وہ دینے کا نام ہی نہیں لیتا۔ یدی تمھارے گھوڑے کی ٹانگ ٹوٹ گئی ہے تو انگڑے گھوڑے پر سوار ہونا پڑے گا۔“

ٹھا کر صاحب یہ باتیں ایک ساتھ کہتے گئے۔ مہیپ کو کچھ کہنے کا اوسر ہی نہیں

ملا۔ وہ بولا — ”اس کی ٹانگ ہی نہیں ٹوٹی، وہ تو جان سے گیا۔“

نریش سنگھ — تو تم نے مجھ سے یہ بات پہلے کیوں نہیں کی۔“

مہیپ — ”میں نے آپ سے اس لیے چھپایا تھا کہ میں اس گھوڑے کو بیچ کر آپ

کو روپے دینا چاہتا تھا، پر اب میں اسمرتھ ہوں۔ دلیپ نرسوں گھوڑے کو بیچنے کے لیے گیا تھا۔ اس نے صاحب خاں کے ہاتھ اسے اچھے داموں پر بیچا بھی تھا پر گھوڑ دوڑ کے میدان میں وہ گھوڑے کی نیاں کدانے لگا۔ گھوڑا گرا اور مر گیا۔ یدی یہ آپتی نہ آجاتی تو میں پرسوں ہی آپ کو سب روپے دے دیتا۔

مہیپ سنگھ — تم کیا کہہ رہے ہو میری سمجھ میں نہیں آتا ہے۔ تم مجھے کیسے روپے

دینے والے تھے۔ ایسی کیا بات ہوگئی کہ تم مجھ سے روپے لینے کے بدلے دینا چاہتے ہو۔  
 مہیپ — ”بات یہ ہے کہ مجھ سے ایک اپرادھ ہو گیا ہے۔ وہ یہ ہے کہ کریم نے  
 مجھے سب روپے اسی دن دے دیے، جس دن میں اس کے پاس مانگنے گیا تھا۔ یہ روپے میں  
 نے دلپ کی باتوں میں آکر اس کو ادھار دے دیے، پر اب وہ لونانے کا نام ہی نہیں لیتا۔  
 میں نے بھی صبر کر لیا اور ارادہ کیا کہ اپنا گھوڑا بیچ کر، بھید کھلنے سے پہلے ہی آپ کو روپے ادا  
 کر دوں۔ پر بیچ ہی میں یہ آفت ٹوٹ پڑی۔

ابھی مہیپ اپنی بات سمایت نہ کرنے پایا تھا کہ ٹھاکر کا رنگ کرودھ سے لال  
 ہو گیا۔ بولے — ’ہاں، خوب، تم نے روپے دلپ کو کیوں دے دیے؟ کیا تم بھی اس کے  
 ساتھ آوارہ ہو گئے؟ تمہارا اس کے ساتھ اتنا میل جول کیسے ہو گیا۔ کیا تم بھی اسی راستے پر  
 چلنا چاہتے ہو؟ یدی تم باز نہ آئے تو میں تم دونوں کو گھر سے باہر نکال دوں گا اور اپنی دوسری  
 شادی کر لوں گا۔ تمہیں اس جائیداد کی ایک پائی بھی نہ ملے گی۔ آخر تم نے دلپ کو روپے  
 کیوں دے دیے؟ اس میں کوئی نہ کوئی بھید ہے۔“

مہیپ — ”اس میں بھید کچھ نہیں ہے۔ کیوں مجھ سے بھول ہو گئی کہ میں نے  
 دلپ کو روپے دے دیے۔ میں آپ کی ایک کوڑی بھی فضول نہیں خرچ کرتا۔ میرا ارادہ تھا  
 کہ روپیہ آپ کا ادا کر دوں۔ میں نے روپیا کھایا نہیں، بس واسٹوک سچی بات یہی ہے۔  
 نریش سنگھ — ”دلپ ہے کہاں؟ کھڑے کھڑے باتیں کیوں بنا رہے ہو؟ جا کر  
 اسے پکڑ کیوں نہیں لاتے؟ میں اس سے پوچھوں کہ اس نے کس کام کے لیے روپیے لیے  
 ہیں۔ اگر اس نے ٹھیک ٹھیک جواب نہ دیا تو اسے گھر سے باہر نکال دوں گا۔ اوشیہ نکال دوں  
 گا۔“

مہیپ — ”وہ تو ابھی لوٹ کر نہیں آیا۔“  
 نریش سنگھ — ”تو کیا اس کی بھی گردن ٹوٹ گئی؟“  
 مہیپ — ”جی نہیں۔ اس کو تو کہیں چوٹ بھی نہیں آئی وہ بھٹے کے مارے کہیں چلا  
 گیا ہوگا۔ کچھ دنوں میں سوئیم آجائے گا۔“  
 نریش — ”اس نے کچھ بتلایا نہیں کہ کس کام کے لیے روپے لے رہا ہے؟“  
 مہیپ — ”اس نے مجھے کچھ نہیں بتلایا۔“



زیش نگھ۔ ”جب تک دلپ نہ آئے، اس دشتے میں مجھ سے بات چیت نہ

## چھٹا ادھیاء

نانڈے اور لاپور میں تھانیدار عیسیٰ خاں بہت چتور سمجھا جاتا تھا۔ بنا سا کچی کے مقدمے کی تہہ تک پہنچ جاتا تھا۔ یدھی اس دیا سلائی کی ڈبیا کا سکھ داس کی چوری سے کچھ بھی سمبندھ نہ تھا، پر عیسیٰ خاں کے من میں یہ ڈبیا ہی سب کچھ ہے۔ اتنے چتور ہونے پر بھی وہ ایسے باطلی کو کھوجتا رہا جس کا نام تک نہ معلوم تھا۔ ہاں، اس کے کیش شام اور گھنگرالے تھے۔ جو چھری، قینچی، اور چھوٹے موٹے گہنے بیچتا پھرتا تھا اور کانوں میں بالیاں پہنے ہوئے تھا۔ پر یا تو کھوج میں بہت تھرتا نہ تھی یا یہ حلیہ کسی دشیش باطلی کا نہیں، ورنہ سبھی باطلیوں کا تھا۔ اس لیے کسی ایک باطلی پر دوشا روپن کرنا کٹھن تھا۔ اتیو لاپور کے لال بکھلو کا اتساہ ٹھنڈا ہو گیا اور تھانیدار صاحب بھی ہار کر بیٹھ رہے۔

دلیپ سنگھ پر کسی کو بھول کر بھی سند یہ نہ ہو سکا تھا کہ وہ سکھ داس کے گھر چوری کرے گا۔ یدھی وہ آوارا تھا، پر چوری کرنے کی عادت کا کوئی پرچہ نہ تھا۔

چوری کے پشچات سکھ داس کے وچاروں میں ایک ادبھت پر یورتن ہوا۔ یدھی اس کا کرگھا اور گھر ورتمان، تھے وہ کپڑے بھی بناتا تھا، پر وہ اشرفیاں، جنھیں روز روز پرتی سندھیا کو دیکھ کر پرین ہوتا تھا، نہیں تھیں، بلکہ چوری گئے دھن کا دھیان دلا کر دل پر اور بھی چرے لگاتی تھیں۔ وہ کام کرنے میں بہودھا کرانے اور ٹھنڈی سانس بھرنے لگا تھا۔ سندھیا سے جب وہ کام سے چھٹی پاتا، تو دونوں گھنٹوں پر دونوں کہنیاں ٹیک کر اور دونوں ہاتھوں سے سر پکڑ کر بیٹھا رہتا، اس سے وہ کیول اپنی سمجھتی کے وچار میں لگن رہتا اور کبھی کبھی دبی ہوئی آئیں بھرتا تھا۔

نگر نواسیوں کو بھی اس سے سہانہ بھوتی ہو گئی تھی۔ وہ گاؤں میں جاتا تو لوگ اسے اپنے پاس بٹھا کر باتیں کرتے، اس کی چوری کا حال پوچھتے اور کہتے کہ یدی تم دردر ہو جاؤ گے، تو ہم تمھاری سہانچیا کریں گے۔ یہاں تک کہ لوگ اسے کبھی بھوجیہ پدارتھ بھی دے دیتے تھے۔

لاپور میں ایک چھوٹی سی پانٹھ شالا بھی تھی۔ ادھیانک کا نام سنت سنگھ تھا۔ وہ ٹھاکر  
 زلیش سنگھ کا کوئی دوری رشتے دار بھی تھا۔ اس کی استری کا نام دیامی تھا۔ ایک دن سنت سنگھ  
 نے آکر سکھ داس سے کہا ”بھائی مندر کیوں نہیں آتے ہو؟ تم سے اور لوگوں سے میل ملاپ  
 ہو گا۔ تمہارا شوک دور ہو جائے گا۔“

سکھ داس نے اُتر دیا۔ ”مجھے مندر میں گھسنے کون دیتا ہے؟“  
 سنت سنگھ۔ ”میں تمہیں سمیتر جانے کو تھوڑے ہی کہتا ہوں باہر سانبان میں بیٹھے  
 رہنا، وہیں چرن امرت مل جائے گا۔“

انیہ کئی سببوں نے بھی سکھ داس کو مندر آنے کے لیے زور دیا۔ لوگ کسی طرح اس  
 کے دکھ کو بھلوانا چاہتے تھے، پر سب سے ادھک سہانجوتی دیامی نے پرکٹ کی۔ وہ بڑی  
 دیادتی استری تھی۔ ایک دن وہ اپنے پتر کے ساتھ کچھ بھوجیہ پدارتھ لے کر سکھ داس کے گھر  
 آئی۔ سکھ داس نے اس کی آواز سنتے ہی کیواڑ کھول دیے۔ اور اس کو بیٹھنے کو آسن ڈال دیا۔  
 دیامی نے بیٹھتے ہی کہا۔ ”سکھو، یہ لو میں تمہارے لیے کچھ لائی ہوں۔“ سکھ داس نے  
 اتنی دینتا سے ہاتھ پھیلایا۔ اس سے دیامی کو اس پر بڑا ہی ترس آیا۔ بولی۔ ”تمہارا یہاں  
 اکیلے میں بہت جی گھبراتا ہوگا؟“

”ہاں! گھبراتا تو ہے پر کیا کروں؟“  
 دیامی۔ ”کیوں مندر کیوں نہیں آیا کرتے؟ مگر تم اتنی دور رہتے ہو کہ شاید تم کو  
 مندر کے گھسنے کا شہد بھی نہ سنائی دیتا ہوگا۔“  
 سکھ داس۔ ”نہیں شہد کیوں نہیں سنائی دیتا، پر وہاں جانے کو ہمارا جی نہیں  
 چاہتا۔ مجھے دیوتاؤں پر شردھا ہی نہیں ہے۔“

دیامی۔ ”ہائے ہائے، کیسی باتیں کرتے ہو۔ تم مندر میں آ کے تو دیکھو تو۔ دو ہی  
 چار دن کرتن سنو گے۔ تو تمہاری شردھا جاگ اٹھے گی۔ تمہارا دکھ دور ہو جائے گا۔“

ہولی کا دن تھا۔ لاپور میں لوگ بھنگ اور شراب پی پی کر تپتے گاتے پھرتے  
 تھے۔ کہیں نکلیں ہوتی تھیں۔ زلیش سنگھ کے مکان پر بھنگ کا پوسرا چل رہا تھا۔ مندروں میں  
 بھی آج بھجن کی جگہ کبیر اور چھاگ گائی جا رہی تھی۔ سارے گاؤں میں ایسا کوئی بھی منش نہ  
 تھا، جو آمود پر مود میں مگن نہ ہو۔ اگر کوئی تھا تو سکھ داس تھا۔ سکھ داس نے جو پریم اور وشواس

سے ونچت ہو چکا تھا۔ کبھی کسی کا آہٹ نہیں کیا، کبھی پھل کپٹ نہیں کیا۔ اس نے کیول پریشم سے دھنوپارجن کرنا ہی اپنے جیون کا ابھیشٹ بنا لیا تھا۔ پر ہائے یہ روپے بھی جو ۱۵ ورش کی گاڑھی کمائی کے پھل تھے، اس کے ہاتھ سے نکل گئے۔ آتمک سنتوش کا جو نرمل سہارا رہ گیا تھا وہ بھی جاتا رہا۔ سندھیا ہو چکی تھی، وہ اپنے دوار پر اداس من مارے بیٹھا تھا۔ اس آئند اور الاس میں وہ کبھی نہیں شریک ہوا اور نہ اب ہو سکتا تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ من سے پریم اور ہرش کا لوپ ہو گیا، پران نکل گیا؛ کیول مرت شریر رہ گیا ہے۔

سکھ داس اسی دشا میں بیٹھا تھا کہ دیامی اپنے چھوٹے لڑکے کو گود میں لیے آپہنچی اور بولی۔ ”کہو سکھو، کیسے اداس بیٹھے ہو؟ ذرا گاؤں میں چلے جاتے تو چت بہلتا، یہ لو، میں تمہارے واسے کچھ پکوان لیتی آئی ہوں۔“

سکھ داس۔ (تھال لینے کو ہاتھ بڑھاتے ہوئے) ’کہاں جاؤں کہیں جانے کو جی نہیں چاہتا۔ میری عادت ہی ایسی ہے۔‘

دیامی۔ ’ایکانت میں بیٹھے بیٹھے تمہارا جی گھبراتا ہوگا اور ہردم انھیں رویوں کی اڈر دھیان رہتا ہوگا۔ جو چیز ہاتھ سے نکل گئی، اس کے لیے سوچ کرنے سے کیا ہوگا۔ بھگوان کی ایسی ہی اچھا تھی۔ وہی دیتے بھی ہیں، وہیں چھین بھی لیتے ہیں۔ ہم مایا کے پھیر میں پڑ کر نانا پرکار کے دکھ بھوگتے ہیں۔‘

سکھ داس نے ۱۵ ورش ہوئے ایثور کا دھیان کرنا چھوڑ دیا تھا۔ وہ بھول گیا تھا کہ ایثور بھی کوئی چیز ہے۔ بنا کیے ہوئے پاپ کے ڈنڈ نے شردھا اور بھکتی کو اس کے ہردیہ سے مٹا دیا تھا۔ اس سے ایثور اور مایا کی بات سن کر اس کے من میں شردھا کا بھاء جاگرت نہیں ہوا۔ اس نے اداسنتا سے کہا۔ ”ان باتوں سے میرے چت کو شانتی نہیں ہوتی۔“

دیامی۔ ”کیسی بات کہتے ہو سکھو، اور تمہارے چت کو کس بات سے شانتی ہوگی۔ سنسار میں کوئی کام اپنے من سے تھوڑے ہی ہو جاتا ہے۔ ایثور ہی کرتے ہیں اور وہ ہمارے پُر دجنم کے کرموں کا پھل دیتا ہے۔ جسے تم ہانی سمجھتے ہو وہ واستو میں ہانی ہے یہ کون جانتا ہے؟ سمجھو ہے، ایثور نے تمہارے من سے شوک کو دور کرنے کے لیے ہی یہ لایا کی ہو۔ یہ دھن نہیں تھا، تمہارا ابیری تھا۔ اسی کے کارن تم ایثور سے بھی بے سدھ ہو گئے تھے۔ اور کون جانتا ہے آج اس نے تمہارا دھن ہر لیا تو کل تم کو اس سے بھی بہولیہ کوئی چیز دے

دے۔“

سکھ داس اتسک ہو کر بولا۔ ”کیا سچ مچ یہ سمجھو ہے؟ یہ مجھے میرا گیا ہوا دھن

دے دے گا؟“

دیامنی۔ ”ہاں، اس کی لیلیا اپر پار ہے، پر پہلے وہ یہ دیکھے گا کہ تمہارے چت سے لوبھ گیا یا نہیں۔ جب تک تم لوبھ میں پڑے رہو گے، وہ تمہیں کچھ نہ دے گا۔ بھکتی کرو، اپنا کرو، وہ تم سے پرسن ہو جائے گا۔“

سکھ داس۔ ”کیسے بھکتی کروں۔“

دیامنی۔ ”مندر میں جاؤ، کتھا پُران سنو، چرن امرت لو، اپنے سے جو کچھ بن پڑے، دوسروں کی سیوا کرو، یہی اس کی اپنا ہے۔“

سکھ داس۔ ”تب میرے روپے مل جائیں گے؟“

دیامنی۔ ”ابھی تم روپیوں کو لیے ہو، وہ نہ جانے تم کو کیا دے گا۔ میرا یہی چھوٹا لڑکا رام دھن مہینوں سے بیمار تھا، کوئی آشا ہی نہیں تھی۔ ایک دن میں اسے لے کر بھا کر جی کے سامنے گئی اور ونے کر کے بولی۔ ”جب تک یہ اچھا نہ ہو جائے گا، میں تمہارے دوار سے نہ ہنوں گی۔ آدھی رات تک وہیں بیٹھی رہی۔ سب لوگ چلے گئے، کیول پجاری رہ گئے۔ مجھے بھی تھوڑی جھپکی آنے لگی تھی کہ اتنے میں اس نے آنکھیں کھول دیں۔ اور بولا۔ ”اماں کچھ کھانے کو دو، بھوک لگی ہے۔ پجاری نے تھوڑا سا پرساد دے دیا۔ اس نے وہیں بیٹھے بیٹھے کھایا اور بس، چنگا ہو گیا۔ تب سے آج تک اس کا سر تک نہیں دکھا۔ وہ بھگت و تسل ہیں۔ اپنے بھکتوں کی سدا رکھتا کرتے ہیں۔ بیٹا دھنی، سکھو کو اپنا ایک بھجن تو سنا دو“

رام دھن نے سکھ داس کی اور سند یہاں تک درشتی سے دیکھا اور وہ ماں کے پیچھے منہ چھپا کر کھڑا ہو گیا۔

دیامنی۔ ”سنا دو بیٹا، اب یہی اچھا نہیں لگتا۔ سکھو، تم اس کا بھجن سن کر پرسن ہو جاؤ گے۔ کوئل کی طرح چمکتا ہے۔“

رام دھن کی جھک کچھ کم ہوئی۔ وہ پرسنسا سن کر اپنی یوگتا پرکٹ کرنے کے لیے تیار ہو گیا۔ زمین پر پالتھی جھاڑ کر بیٹھ گیا اور یہ بھجن مانے لگا۔ پر بھو میرے اوگن چت نہ دھرو۔



جب بھجن سمپت ہو گیا تو دیا مئی نے سکھ داس سے پوچھا، ”اس کی آواز کیسی پیاری ہے؟“

سکھ داس نے ورکت بھاؤ سے کہا۔ ”ہاں بہت اچھا گاتا ہے۔“  
دیا مئی۔ ”تو آج ٹھاکر دوارے جاؤ گے؟ وہاں خوب بھجن ہوں گے۔ کئی گاؤں سے گویئے بھجک آئے ہوئے ہیں۔ ٹھاکر نریش سنگھ آج دل کھول کر خرچ کر رہے ہیں۔“  
یہ کہہ کر دیا مئی چلی گئی۔ گاؤں سے مردنگ کی دھونی آرہی تھی۔ پر سکھ داس دوار پر بیٹھا آکاش کی اور تاکتا رہا۔ اس نے کواڑ بھی نہ بند کیے۔ اب کس لیے دروازے بند کرتا؟  
وہ اندھکار جو اس کے ہر دئے میں ہو گیا تھا، جیوں کا تیوں چھایا رہا۔

## ساتواں ادھیائے

دلیپ سنگھ کا دواہ تین سال پہلے ایک بڑے زمیندار کی لڑکی سے ہوا تھا۔ اس کا نام سبل سنگھ تھا۔ نریش سنگھ کو دبیز میں کئی ہزار روپے ملے تھے۔ اتنے اچ کل میں دواہ کر کے وے پھولے نہ سائے تھے۔ بہو دواہ ہی میں بدا ہو گئی تھی اور سال بھر سسرال میں رہی تھی، کثو اسی بچ میں نریش سنگھ کو اس کے سمبندھ میں کچھ ایسی باتیں معلوم ہو گئیں کہ انھوں نے بہو کو ایک دن بھی اپنے گھر میں رکھنا پسند نہ کیا۔ وہ سبل سنگھ کی دواہتا استری سے نہ تھی، ورنہ ایک براہمنی سے تھی، جسے سبل سنگھ نے بٹھا لیا تھا۔ اس دشا میں نریش سنگھ اسے اپنے گھر میں بہو بنا کر سماج کے دوشی کیوں بننے؟ ترنت اسے میکے بھیج دیا اور دلیپ سنگھ کو کڑی تاکید کر دی کہ وہ اپنی سسرال جانے کا کبھی نام نہ لے۔ دلیپ اس استری کو چاہتا تھا۔ پر سماج سے دوشی بننے کا ساہس اس میں بھی نہ تھا۔ اتیو وہ ابھاگنی دو سال سے میکے میں رہتی تھی۔

پر در بھاگیہ وٹ اس کے جانے کے دو تین ماس بعد اس کی براہمنی ماما کا دہانت ہو گیا اور چٹھے مہینے میں سبل سنگھ نے بھی سنار تیاگ دیا۔ انھیں ایک وشدھر سرپ نے کاٹ لیا۔ ماما پتا کے اٹھ جانے کے بعد اس ابلا کا میکے میں کوئی نہ رہ گیا۔ سبل سنگھ کے پتر اور سمت پر یوار کے لوگ اس سے پہلے ہی سے جلتے تھے۔ اب اسے نانا پرکار کے دکھ دینے لگے۔ مصیبت پر مصیبت یہ پڑی کہ اس کے ایک پتری اتین ہو گئی۔ وہ سو نیم پر سوت جوڑ سے پیڑت رہنے لگی۔ نہ کوئی ویدھ نہ کوئی اوشدھی، یہاں تک کہ کوئی باتوں سے بھی دل کو ڈھارس دینے والا نہ تھا۔ اس پر نئیہ جلی کئی باتیں سنی پڑتیں۔ اس سے جوڑ کی جوالا اور بھی تیز ہوتی تھی۔ دنوں دن جوڑ بڑھتا گیا، وہ جھین ہوتی گئی۔ یہاں تک کہ اٹھنا بیٹھنا مشکل ہو گیا۔ بیچاری اکیلے جوڑ میں پڑی ہوئی اپنے نصیب کو رویا کرتی۔ لڑکی کی چتا اسے اور بھی کھائے جاتی تھی۔ میرے پیچھے اس اتاتھ کی کیا گئی ہوگی، یہ سوچ کر اس کی آنکھوں سے آنسو کی جھری لگ جاتی اور ہر دئے ترپنے لگتا۔

انت میں جب اسے اپنے جیون کی کوئی آشنا نہ رہی تو اس کے من میں پتی کے

اتم درشن کی بڑی پرہل آکا نکچھا ہوئی۔ وہ اس کے چرنوں پر سر رکھ کر اس کنیا کو اس کی گود میں رکھ دینا چاہتی تھی۔ یہ ایک ماتر اس کی جیون ابھلا شاتھی۔ اس کا من کہتا تھا کہ وہاں اس کنیا پر لوگوں کو اوشیہ دیا آئے گی۔ کم سے کم اس کا پتا تو رکچھا کرے گا۔

ایک رات کو وہ انھی اور لاپور چلی۔ لڑکی کو گود میں لیے ہوئے ایک ایک پگ چلنا دُستر تھا۔ کتھو پتی سنیہ اور ممتا اس کے پیروں کو برھائے لیے آتی تھی۔ وہ دو تین کوس آئی ہوگی کہ دن نکل آیا۔ اسے اب ایک قدم بھی نہیں چلا جاتا تھا۔ کچھ دیر ایک تالاب کے کنارے دم لے کر وہ پھر چلی اور سندھیا ہوتے ہوتے لاپور کے کٹ آ پہنچی۔ اندھیرا ہو گیا تھا۔ پیروں میں کھڑے ہونے کی شکتی نہ تھی، بھوک پیاس اور جُور کی آج نے شریر کو جر جر کر دیا تھا۔ وہ تھک کر ایک در کچھ کے نیچے بیٹھ گئی۔ اسے معلوم ہو گیا کہ اب میں کچھ چھنوں کی اور مہمان ہوں۔ پر اس اندھکار میں چاروں اُور سناٹا تھا، اس کی نربل دھونی کس کے کانوں میں پہنچتی؟ کتنا وشاد مئے درشیہ ہے! اگر وہ دو سو قدم اور چل سکتی تو اسے سکھ داس کا مکان مل جاتا۔ اس کا دپک ابھی تک وہاں سے جلتا ہوا دکھائی دیتا تھا۔ اور یددپی وہ اپنے پتی سے بھینٹ نہ کر سکتی، پر اس کنیا کو سر کچھا میں چھوڑ جانے کا سنتوش پراپت کر لیتی۔ پر وہ وہاں سے کسی پرکار نہ اٹھ سکی۔ اس کی آنکھیں بند ہو گئیں۔ ہاتھ پاؤں اٹینھنے لگے اور کٹھ روندھ گیا۔ ایک چھن میں اس کے پران اس دکھ ساگر سے پرستان کر گئے۔ من کی آشا من ہی میں رہ گئی۔

ابودھ بالکا کچھ دیر تک تو 'اماں اماں' پکارتی رہی پر جب وہ ذرا بھی نہ منکی تو لڑکی کو بھسے لگنے لگا۔ ماتا کے شکس استن کو چباتے چباتے وہ نراش ہو گئی تھی۔ ندان اندھکار کے بھسے، مچھدھا، اور پرچت منشیوں سے ملنے کی آشا اسے اس دپک کی اور لے چلی جو وہ جلتا ہوا دیکھ رہی تھی۔ یہ کہنا کٹھن ہے کہ ماتا کے جیوت رہتے ہوئے وہ اتنی بدھما دکھا سکتی، پر سکٹ میں سوئی ہوئی شکتیوں کو جیتھ کر دینے کی وشیش شکتی ہے۔ وہ اسنیہ شبد اندھکار میں گرتی پڑتی آشا روپی دپک کی اُور منکی لگائے چلی آتی تھی۔ نہیں، اس کٹھن یاترا کا کارن کیول سوارتھ نہیں تھا۔ اس اپنی ماتا کے وشے میں ایک اویکت شککا بھی تھی۔ اس کا اگیان ہردئے کہہ رہا تھا کہ ماتا اوشیہ بڑے سکٹ میں ہے اور اسے کسی کی سہایتا کی ضرورت ہے۔ سکھ داس لائین جلائے اپنے دروازے پر چپ چاپ بیٹھا ہوا تھا۔ یہی سے اس

کے اشرفیوں کے گننے کا تھا۔ اس وقت وہ ثنات شوک میں ڈوب جایا کرتا تھا۔ اکسمات اس نے ایک گوری گوری ننھی سی لڑکی کو پرکاش میں دوار کی طرف آتے دیکھا تو وہ چونک پڑا۔ وہ اشرفیوں کی چنتا میں ایسا لگن تھا کہ اسے بھرم ہوا، مانو میری اشرفیاں ہی یہ روپ دھارن کر کے میزے پاس آرہی ہے۔ سکھ داس کو پہلے دو بار ایک گپت شکتی کا انوبھو ہو چکا تھا، جو اس کے بھاگیہ کی ودھاتا بنی ہوئی تھی۔ اب پھر اسے بھرم ہوا کہ مانو وہی دیوک شکتی اس کو یہ ادبیت چیتکار دکھا رہی ہے۔ اس نے اس لڑکی کو گود میں اٹھانا چاہا، پر وہ نہ آئی اور انگلیوں سے اس طرف اشارہ کرنے لگی، جس طرف اس کی ماں پڑی تھی۔ سکھ داس پہلے تو کچھ سمجھ نہ سکا۔ پر جب لڑکی نے بار بار اس کا ہاتھ پکڑ کر اس طرف اشارہ کرنا شروع کیا تو وہ لڑکی کا مطلب سمجھ گیا۔ وہ اس کے ساتھ ہولیا۔ لڑکی پھر اندھکار کی طرف چلی، یہاں تک کہ وہ ان جھاڑیوں کے پاس پہنچ گئی، جہاں اس کی ماما پڑی تھی۔ یہی ماما پر تنکھتہ نیند میں تھی۔ پر راستو میں سدیو کے لیے سو گئی تھی۔ بالکا اس کے پاس کھڑی ہو کر اماں، اماں کہنے لگی۔ سکھ داس نے جھک کر دھیان پوروک دیکھا تو اسے جھاڑی کے نیچے ایک استری پڑی ہوئی دکھائی پڑی۔

ادھر تو وہ بیچاری سدھر ماری ہوئی پڑی تھی اور ادھر نریش سنگھ کے گھر پر اتسو منایا جا رہا تھا! سکھ داس اس گھٹنا کی سوچنا دینے کے لیے سیدھا ان کے بھون کی اُور چل دیا۔ جس کمرے میں آنند اتسو ہو رہا تھا، اس میں دو دروازے تھے۔ سکھ داس نے ایک دوار سے پرویش کیا اور وہ لڑکی کو لیے ہوئے ان کے سامنے جا کر کھڑا ہو گیا۔ نریش سنگھ نے سکھ داس کو ڈانٹ بتا کر کہا۔ ”ارے تو اس سے یہاں کیوں آیا؟“

سکھ داس۔ ”آپ ہی کے پاس آیا ہوں ذرا دیدھ جی کو میرے ساتھ کر دیجیے۔“  
نریش سنگھ۔ ”کیوں، کیا بات ہے؟“

سکھ داس۔ ”ایک استری تالاب کے پاس ایک جھاڑی کے نیچے بے سدھ پڑی ہوئی ہے۔“

کئی آدمیوں نے سکھ داس کو چاروں اُور سے گھیر لیا اور وہ پوچھنے لگے۔ یہ کس کی لڑکی ہے؟ کون استری مر گئی ہے؟ کس کا بچہ ہے؟“

سکھ داس لڑکی کو ہر دئے سے لگائے ہوئے چپ چاپ کھڑا تھا، کسی کو جواب نہ

دیتا تھا۔ اتنے ہی میں ویدھ جی آگئے۔ جنھوں نے سکھ داس سے کچھ باتیں کی اور تب اس کے ساتھ ہو لیے۔ مہیپ سنگھ کو بھی کُتوبل ہوا! وہ بھی ان کے ساتھ چلا۔

ویدھ جی اس استھان پر پہنچے اور انھوں نے اس استری کا زچہن کیا۔ اس کا پرانانت ہو چکا تھا۔ سکھ داس نے چنت ہو کر پوچھا ”کیا اب کوئی آشا ہے؟“ ویدھ جی نے سر ہلا کر جواب دیا ”اب برہمہ بھی آئیں تو کچھ نہیں کر سکیں گے۔“

مہیپ — ”کچھ معلوم ہوتا ہے کہ کیسے مری۔؟“

ویدھ جی — ”مجھے تو ایسا گیات ہوتا ہے کہ یہ بہت دنوں سے بیمار تھی۔ اس کا شریر کتنا دریل ہے۔ پرانا بڑا تھا۔ کوئی بہت دین استری ہے۔

اب کیا ہو سکتا تھا، وہیں داہ کریا کا پر بندھ کیا گیا۔ کفن کے کپڑے نہ تھے۔ سکھ داس دوڑا ہوا گھر گیا اور کپڑے لایا۔ چتا تیار ہو گئی۔ پر آگ کون دے، اس پرشن پر دیر تک دواد ہوتا رہا۔ کوئی کہتا تھا، یہ براہمنوں کا کام ہے۔ پر وہاں کوئی براہمن نہ تھا۔ ویدھ جی کھڑے منہ تاکتے رہے۔ مہیپ سے بھی کچھ نہ بن پڑا۔ انت میں مہیپ سنگھ ویدھ کے ساتھ چل دیے، تو سکھ داس نے سوئم جا کر چتا میں آگ لگا دی۔ ایک چھن میں آگ کی جوالا اٹھی اور سارا شریر جل کر بھسم ہو گیا۔ کسی کو یہ خبر نہ ہوئی کہ یہ استری کون تھی اور کہاں سے آئی تھی۔ اسی سے جب کہ یہاں چتا جوالا کا پرکاش پھیلا ہوا تھا۔ ٹھاکر صاحب کا دیوان خانہ موم کی بتیوں سے جگمگا رہا تھا! یہی سنار کی گتی ہے!

دس دن تک سکھ داس مرتک سنکاروں میں پھنسا رہا۔ لوگوں کو کُتوبل ہوتا تھا کہ سکھ داس جس کا کسی سے اس باس نہ تھا۔ کیوں ایک اپرچت استری کی داہ کریا کرنے پر پرستوت ہو گیا۔ اتنا ہی نہیں وہ اس کا سنکار بھی پر تھا نو سار کر رہا ہے۔ مگر سب سے بڑے آٹھر یہ کی بات یہ تھی کہ وہ اس چھوٹی سی بالکا کا لالن پالن کیوں کر کرتا ہے؟ وہ جونشیوں سے بھاگتا تھا، جس کی صورت دیکھ کر گاؤں کے بالک ڈر جاتے تھے، جو ایکانت میں ورکت جیون ویت کرتا تھا، جس نے کہ کبھی ششو پالن کا انوبھو نہیں کیا تھا، وہ اس لڑکی سے کیونکر اتنا پریم کر گئے لگا؟ اسے اس اناتھ پر کیوں اتنی دیا آگئی؟

دیامتی ایک دن سکھ داس کے گھر پر یہ وچتر دشا دیکھنے گئی سندھیا کا سہ تھا۔ سکھ داس چوہے کے سامنے بیٹھا ہوا کچھڑی پکا رہا تھا اور بالکا ایک کنورے کو لکڑی سے بجا کر پرین



ہو رہی تھی۔ آگ کی جیوتی سے اس کا پھول سا چہرہ چمک رہا تھا۔ دیا مئی نے اسے ایک نارنگی دی۔ کرشنا ماں کی گود سے اتر کر دھیرے دھیرے لڑکی کے پاس گیا۔ پہلے دونوں کچھ سکوچتے رہے، پھر ساتھ ساتھ کٹورے کو بجانے لگے۔ دیا مئی بولی۔ ”سکھو، تمہیں اس لڑکی سے بڑا کٹھ ہوتا ہوگا۔ لاؤ میں اسے اپنے گھر لے جاؤں، وہاں بچوں کے ساتھ اس کا من بہلتا رہے گا۔“

سکھ داس نے لڑکی کا نام گیانی رکھا تھا۔ اس نے پوچھا۔۔۔ ”کیوں گیانی، ان کے گھر جاؤ گی۔“

گیانی دوڑ کر سکھ داس سے لپٹ گئی اور اس نے اس کی پیٹھ پر سر رکھ کر منہ چھپا لیا۔

دیا مئی۔ ”تم تو بہت جلد مل گئی۔“

سکھ داس۔ ”بھگوان کی کچھ یہی اچھا ہے۔“

اس کے ۱۵ ویں دن مہیپ سنگھ نے سکھ داس کے پاس جا کر کہا۔ ”اے سکھو میری بات مانو۔ اس لڑکی کو پوجاری جی کے سپرد کر دو۔“

سکھ داس نے گمبیر بھاؤ سے کہا۔ ”مہاراج! مجھے یہ لڑکی بھگوان نے دی ہے۔ میں اسے اب نہیں چھوڑ سکتا۔ میری اشرفیاں نہ جانے کہاں چلی گئیں اور یہ لڑکی نہ جانے کہاں سے آگئی۔ جس ایشور نے میرے روپے ہر لیے تھے اسی نے مجھ پر دیا کہ یہ لڑکی میرے آنسو پونچھنے کے لیے بھیج دی ہے۔ مانو میری اشرفیاں ہی نے یہ روپ دھارن کیا ہے۔ یہ لڑکی چلی گئی تو میرے پران بھی چلے جائیں گے۔“

مہیپ نے ادھک آگرہ نہیں کیا۔ چلتے سے انھوں نے سکھ داس کو ۱۵ روپے دیے اور کہا۔ ”اس کے لیے کچھ کھلونے مٹھائی آدی لے لینا۔ جب پھر ضرورت ہو مجھ سے مانگ لینا۔“

سکھ داس مہیپ سنگھ کی دیالوتا سے گدگد ہو گیا۔ وہ روپے نہ لینا چاہتا تھا، پر مہیپ نے نہ مانا۔

کیا داستو میں مہیپ اتنا دیا شیل تھا؟ نہیں، یہ بات نہ تھی۔ آج دلپ سنگھ کی سسرال سے ایک نائی آیا تھا، اس سے مہیپ کو سب ساچار مل گئے تھے۔ اسے اب کوئی

سند یہ نہ تھا کہ یہ استری دلپ سنگھ کی پتی تھی اور بالکا اس کی لڑکی ہے۔ اس نے نائی کو اپنے پتا کے پاس نہ جانے دیا تھا۔ کیونکہ اس سماچار سے ٹھاکر صاحب کو اور بھی لچا تھا دکھ ہوتا۔ نائی کو اوپر ہی اوپر لونا دیا تھا۔ یہی کارن تھا کہ اس لڑکی پر جو اس کی سگی بھتیجی تھی، اسے اتنی دیا آئی تھی۔ اس میں اتنا نیک بل نہ تھا کہ لڑکی کو کھلم کھلا اپنا لیتا، اتیو وہ اپنی درہلتا کو اسی اناٹھ رکچھا کی آڑ میں چھپاتا تھا۔

سکھ داس جو کبھی بھول کر بھی مندر نہ جاتا تھا۔ اب اس بالکا کی پران رکچھا کے لیے نئی مندر جانے لگا۔ اس کی اشرفیاں جن پر وہ جان دیتا تھا۔ اسے پرکچھ کوئی لا بھ نہ پہنچاتی تھیں، پر اس بالکا نے اس کے جیون میں ایک ویش رنگ پیدا کر دیا۔ اس کا سبندھ سنسارک باتوں سے کرا دیا۔

بالکا جیون جیون بڑھتی گئی، سکھ داس کے جیون میں بھی اسی پرکار پر یورتن ہوتا گیا۔ اب وہ بہت کم ایکانت واس کرتا ہے۔ نئی سندھیا سے اس لڑکی کو ہوا کھانے کے لیے لے جاتا، پھول چتا اور اس کے بالوں سے گھٹتا۔ اور لوگوں سے بھی اس کا پریم بڑھنے لگا۔

دیودھی کے ساتھ ساتھ گیانی میں چچلنا کا بھی پرکاش ہونے لگا۔ وہ بھن بھن پرکار سے سکھ داس کو تنگ کرتی۔ بہودھا گھر سے نکل جاتی اور سکھ داس کو گھنٹوں پریشان کرتی۔ دیدھی وہ کبھی کبھی اس پر جھنجلا کر مارنے کے لیے تیار ہو جاتا۔ پر اسے اس سے اتنا پریم تھا کہ ایک ہی چھن میں اس پر دیا آجاتی اور اس کے ہاتھ نہ اٹھتے۔ پندرہ ورش کے بعد سکھ داس کا لاپور کے نواسیوں سے میل جول ہونے لگا۔ گاؤں کے بچے جو پہلے سکھ داس کے پاس آتے ڈرتے تھے، اب گیانی کے کارن اس کے گھر میں گھسے رہتے۔ وہ اب کسی بچے کو ڈرا کر بھگاتا نہ تھا۔ گیانی کی توتلی باتیں اور اس کے پالن پوٹن میں وہ ایسا پست ہو گیا کہ اسے اپنے پوت دھن کا دھیان بھی نہ رہا۔

دیدھی لاپور کے انیہ لوگ بھی گیانی پر ترس کھاتے تھے، کیونکہ وہ بالکا اناٹھ تھی پر سب سے ادھک پریم مہیپ سنگھ کو تھا۔ وہ بہودھا گیانی کے لیے کوئی نہ کوئی چیز بھیجتے ہی رہتے تھے۔

## آٹھواں ادھیاءے

وسنت ریتو ہے اور شیوراتری کا شہ دن ہے۔ آج گیانی کو سکھ داس کے گھر آئے ہوئے ۱۵ ورش پورے ہو گئے تھے۔ لوگ تالاب میں انسان کر کے شیوجی کو جل چڑھانے کے لیے جا رہے ہیں۔ کچھ لوگ پوجن کر کے نکلے آتے ہیں۔ سکھ داس اور گیانی بھی انہیں میں ہیں۔ سکھ داس کے روپ رنگ میں بہت انتر آ گیا ہے۔ اس کی کمر جھک گئی ہے۔ کیش بہت شویت ہو گئے ہیں۔ اس کے پیچھے پیچھے ایک نویوتی سندری ہاتھوں میں لوٹا لیے سر جھکائے چلی آتی ہے۔ یہی گیانی ہے۔ اس کی لٹیں کندھوں پر چھٹکی ہوئی ہیں۔ شریر کوئل ہے، پر خوب بھرا ہوا۔ گیانی نے کہا ”پتا جی آج پھولوں کے لیے کتنا کشت اٹھانا پڑا۔ میں چاہتی ہوں کہ اپنے مکان کے آگے ایک باغیچے لگاؤں، جس میں بھن بھن پرکار کے پھول ہوں۔ مجھے دیامئی کی وائیکا بہت اچھی لگتی ہے۔“

سکھ داس — ”بہت اچھی بات ہے۔ میں سندھیا سے کام سے چھٹی ملنے کے پشچات تھوڑی دیر تمھاری وائیکا بنایا کروں گا۔ اسی طرح پراتہ کال کام کرنے کے پہلے کچھ دیر کام کر لیا کروں گا۔ تم نے مجھ سے پہلے ہی کیوں نہیں کہا۔؟“

گیانی — ”تم سے اتنا پریشم کیسے ہوگا؟ زمین کھودنا، نئی مٹی لانا، پانس ڈالنا یہ سب تم سے نہ ہوگا۔ میں سوئم یہ سب کرنا چاہتی ہوں۔ تمھیں کشت نہ دوں گی۔“

اتنے ہی میں ایک نویوک پیچھے سے آ گیا۔ یہ دیامئی کا پتر کرشنا سنگھ تھا اس نے کہا — ”کیا بات ہے، میں بھی سنوں۔“

سکھ داس — ”تم بھی آگئے۔ گیانی مکان کے سامنے ایک وائیکا لگانے کی بات چیت کر رہی تھی۔“

کرشنا — ”یہ پرستاؤ تو میں آپ کرنے والا تھا۔ جب سے مہیپ سنگھ نے یہ مکان بنوایا ہے، تبھی سے میرے من میں یہ بات آتی رہی ہے کہ یہاں ایک وائیکا لگ جاتی تو اچھا ہوتا۔“

سکھ داس۔ ”پر اس گاؤں کا تو حال جانتے ہو جہاں مزدور کھوجنے سے بھی نہیں

ملتے۔“

کرشنا۔ ”مزدوروں کی ضرورت ہی کیا ہے۔ مجھے باغ میں کام کرنا بہت اچھا لگتا ہے۔ میں پرتی دن آکر کچھ نہ کچھ کام کر دیا کروں گا۔

گیانی نے کرشنا کی اؤر سپریم دیکھ کر کہا۔۔۔ ”میں کسی کی مدد نہیں چاہتی۔“

کرشنا۔ ”تو کیا میں بھی کوئی غیر ہوں؟ اس میں کشت کون سا ہوگا؟ مجھے تو اور بھی آند آئے گا۔ پودے جتنے چاہوں گا مہیپ سنگھ کے باغ سے اکھاڑ لاؤں گا۔ جب وہ سنیں گے کہ تم باغ لگا رہی ہو تو وہ سہریش پودے دے دیں گے۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ اپنے مالی کو بھی بھیج دیں گے۔“

سکھ داس۔ ”نہیں، تم وہاں سے ہمارے نام سے کوئی دستو نہ لانا، انھوں نے ہمارے لیے مکان بنوا دیا اور نئی کچھ نہ کچھ بھیجتے رہتے ہیں۔ میں انھیں ادھک کشت نہیں دینا چاہتا۔“

کرشنا۔ پودھوں میں ان کے کون دام لگتے ہیں۔ میں کل اوشیہ ان سے یہ ذکر کروں گا۔

یہ بات کرتے کرتے یہ لوگ مارگ کے اس استھان پر آگئے جہاں دو شاخیں ہوگئی تھیں۔ کرشنا ودا ہو کر ایک طرف چلا گیا، سکھ داس اور گیانی نے اپنے گھر کی راہ لی۔ جب وے اکیلے رہ گئے، تو گیانی نے کہا۔ ”میں اپنی وائیکا میں ترکاریاں بھی لگاؤں گی۔ جس سے ہماری بہت سی اوشیکتا میں پوری ہو جائیں گی۔“

جب دونوں گھر پہنچے تو گیانی نے آسن بچھا کر سکھ داس کے لیے تھالی میں کچھ پھلہار لا کر رکھ دیے۔ سکھ داس بھوجن کرنے لگا۔ جب وہ بھوجن کر چکا تو دھوپ میں جا کر ناریل پینے لگا۔ اس نے کوئی دو ورش سے لوگوں کے کہنے سے حقہ پینا شروع کر دیا تھا۔ لوگوں نے اسے بتایا کہ دھومر پان سے مڑچھا کا روگ پاس نہیں آتا۔ اس کا دھواں اور بھی کتنے ہی کیٹ پٹنگوں کا ناش کر دیتا ہے۔ ویدھ جی نے بھی اس کا سرتھن کیا تھا۔ یدھچی وہ تمباکو پینے لگا تھا، پر اس کو اس میں کچھ سواد نہ ملتا تھا۔ اسے آٹھر یہ ہوتا تھا کہ لوگ دھومر پان کے کیوں اتنے ابھیاسی اور اکچھک ہوتے ہیں۔

گیانی نے یہی وائیکا لگانے کا مکھیہ اڈیش سکھ داس سے چھپایا تھا پر راستو میں وہ اپنی ماما کا ایک اسمارک چنھ بنانا چاہتی تھی۔ کیونکہ وہ جھاڑی جہاں اس کی ماما کا دہانت ہوا تھا اس پر ستاوک وائیکا کے ٹھیک مدھیہ میں آتی تھی۔ گیانی کا دچار تھا کہ اس جھاڑی کے چاروں اور سندر سوگندھت پشپ لگا دیے جائیں۔ سکھ داس نے کئی سال پورو اس کی ماما کے مرنے کی کتھا بیان کر دی تھی۔ گیانی پر تنکھتہ تو بہت پرسن وون رہتی، پر اس کے من میں یہ شوک مئے پرشن اٹھا کرتا تھا کہ میری ماما کون تھی؟ وہ یہاں کیسے آئی؟ کیوں آئی؟ اس کا گھر کہاں تھا؟ وہ لوگوں سے سنا کرتی تھی کہ سکھ داس نے میرا لالن پالن کتنے کشت سے کیا ہے۔ اب بھی وہ سکھ داس کو انیہ سادھارن پتاؤں سے کہیں بڑھ کر پاتی تھی۔ وہ اس کے لیے اس بوڑھا پے میں کتنا پرشرم کرتا تھا۔ اس کے دواہ کے نمت کتنا کشت اٹھا کر دھن سچنے کرتا تھا، اس کے بھوجن وستر آدی کا کتنا دھیان رکھتا تھا۔ گاؤں میں کسی یووتی کے پاس ایسے اچھے اچھوٹن نہ تھے جیسے گیانی کے پاس۔ گیانی کو سکرو انوبھو ہوتا تھا کہ وہ اس کے روپ لاونیہ اور چال ڈھال کو دیکھ کر کیسا مدت ہو جاتا ہے؟ اتیو وہ اسے پتا سمجھتی تھی اور اس سے پریم کرتی تھی۔ وہ کبھی کوئی ایسی بات نہ کرتی جس سے سکھ داس کو دکھ ہو۔ اس کی پرتیک آگیہ کا پالن کرتی۔ پر پتراسنیہ ماتر پریم کا استھان نہ لے سکتا تھا۔ جب وہ انیہ ماماؤں کو اپنی سنٹانوں کے پرتی پریم دیکھتی تو اس کا ہردئے ودرین ہو جاتا۔ وہ سوچتی میری ماما بھی ایسی ہی اسنیہ منی ہوگی۔ اس کی دینتا اور شوک منی مرتیو کو اسمن کرتے، وہ کبھی کبھی روتی تھی۔ اس جھاڑی کے سمپ سے وہ جب نکلتی تو اسے اپنی ماں کی یاد آ جاتی، روٹکٹے کھڑے ہو جاتے۔ وہ کلپنا میں کبھی کبھی اپنی ماما کا چتر کھینچا کرتی تھی۔

تیسرا پہر تھا۔ سکھ داس دھوپ میں بیٹھا ہوا ناریل پی رہا تھا، کہ گیانی آکر اس کے سمپ بیٹھ گئی اور بولی — ”پتا جی ہم اس جھاڑی کو وائیکا میں ملا لیں گے۔ میں وہاں ایسے پودے لگاؤں گی جو کبھی مرجھا نہ سکیں۔“

سکھ داس — ”یہ بہت اچت ہوگا۔ اس جھاڑی میں جب پیلے پھول کھلتے ہیں تو کیسے سہانے معلوم ہوتے ہیں۔ پر یہ تو بتاؤ کہ وائیکا کی چاردیواری کیسے بنے گی؟ چاردیواری نہ رہے گی تو گائیوں اور گدھوں کے مارے ایک پودھا بھی نہ بچے گا۔“

گیانی — ”یہاں بہت سے ایسے پتر ملیں گے جنہیں اوپر تلے رکھنے سے دیوار بن



جائے گی۔“

سکھ داس — ”یہ تو ٹھیک ہے، پر تمہیں پتھروں کے لانے میں بہت کشت ہوگا۔ تم

اتنی ستماری ہو۔“

گیانی (لجا کر) — آپ جیسا سمجھتے ہیں، میں اتنی نرمل نہیں ہوں۔ میں تو پتھر اوشیہ لاؤں گی۔ اگر پتھر کافی نہ ہوں گے، تو لکڑیاں کاٹ کاٹ کر بازار بنا دیا جائے گا۔ دیکھو اس کھوہ میں کتنے پتھر پڑے ہیں۔

یہ کہہ کر وہ کھوہ کی اوڑ چلی اور بولی۔ ”پتا جی یہاں آکر دیکھو آج کھوہ میں کل سے بہت کم پانی رہ گیا ہے۔“

سکھ داس نے کھوہ میں جھانک کر کہا — ”ہاں پانی ہٹ گیا ہے۔ لوگ اس کے پانی سے اپنے کھیت سنبھال رہے ہیں۔“

گیانی — ”تو ہم لوگوں کو اب نہانے کے لیے دور جانا پڑے گا۔“ یہ کہہ کر اس نے ایک بڑا سا پتھر اٹھایا اور سکھ داس کے بہت منع کرنے پر بھی لا کر رکھ دیا۔

## نواں ادھیالے

ٹھاکر نریش سنگھ کا کئی سال پہلے دیہانت ہو گیا تھا۔ اب مہیپ سنگھ گھر کا سوامی اور اس کی استری کیسری گھر کی سوامنی تھی۔ یہ استری گریہہ کاریوں میں بہت کشل تھی۔ وہ کوپر بندھ جو نریش سنگھ کے سے میں تھا، اب نام ماتر کو بھی نہ رہ گیا۔

پر مہیپ سنگھ کا جیون اتنا آندمنے نہ تھا، جتنا ہونا چاہیے تھا۔ اس کے ابھی تک کوئی سنتان نہ ہوئی تھی، حالانکہ اس کی اوستھا چالیس کی ہو چکی تھی۔ وہ بہودھا اسی چنتا میں پڑا رہتا تھا۔ اسے اس کے سوائے اور کوئی آشا نہ تھی کہ کسی بالک کو گود لے لے۔ اس نے اپنے من میں دیامنی کے پتر کرشنا سنگھ کو گود لینے کا نچے کیا تھا۔ یہ نویوک بڑا سوشیل اور پچتر تھا، پر مہیپ سنگھ نے اس پر ستاد کو بہت دنوں تک اپنے من ہی میں گپت رکھا کہ کہیں کیسری اسے سن کر دکھی نہ ہو۔ پر جب انت میں دیوک اور بھوتک اپایوں سے کوئی کام نہ نکلا، تو اس نے دوش ہو کر کیسری سے یہ چر چا کی۔ اور جیسا بھنے تھا، ویسا ہی ہوا۔ کیسری نے اس کا ورودہ کیا۔ اس کا وچار تھا کہ جب ایثور نے کوئی سنتان نہیں دی تو دوسرے کی سنتان کو اپنا بنا لینا ویرتھ ہے۔ اس کو سند یہ تھا کہ ایسی سنتان اچھی نہیں ہوتی۔ جن لوگوں نے ایسا کیا ہے، ان کو پچھتانا پڑا ہے۔ اس نے مہیپ سے کہا ”میں تمہیں گود لینے کی کبھی صلاح نہ دوں گی۔ اس کا پھل اچھا نہیں ہوتا ہے۔“

مہیپ سنگھ۔ ”تمہارے من میں یہ وچار کیوں کر پیدا ہو گیا کہ ایسی سنتان اچھی نہیں ہوتی۔ دیکھو دیامنی کا لڑکا کرشنا سنگھ کیسا ہونہار اور پچتر لڑکا ہے۔“

کیسری۔ ”ہاں، وہ ادھیالے کے گھر رہ کر برا نہیں ہو سکتا۔ پر تمہارے یہاں رہے، تو اوشیہ برا نکلے گا۔ تمہیں اس استری کی بات یاد نہیں ہے، جو اودھیالے انسان کے سے ملی تھی۔ اس نے کہا تھا کہ میں نے ایک لڑکے کو اس پر بٹھایا تھا۔ جب وہ تئیس ورش کا ہوا تو اس نے ایسا پردھ کیا کہ دیش سے نکال دیا گیا۔ ایسی ہی اور بھی کئی گھٹنائیں سننے میں آئی ہیں۔ اسی سے میرا من بچکتا ہے۔“

گیانی جب ۱۲ ورش کی تھی، تبھی سے مہیپ سنگھ نے یہ سنگپ کر لیا تھا کہ اس کا کرشنا سے وواہ کروں گا۔ اور کرشنا کو گود لے لوں گا۔ اس پر کارگیانی اور اس کی ستان میری اترادھکاری ہو جائے گی۔ کیسری کا درآگرہ اس کے اس پرانے سنگپ کو نشٹ کر رہا تھا۔ گیانی کو اس کے پیترک ادھیکار کو پردان کرنے کا مہیپ کو اور کوئی اپائے نہ سوجھتا تھا۔ اس نے سوچا استریاں کتنی سوارتھنی ہوتی ہیں۔ کیسری اس کام سے مجھے اس لیے روکتی ہے کہ میرے مرنے کے اپرانت اس کے ہاتھوں میں کوئی ادھیکار نہ رہ جائے گا۔ اس وچار نے مہیپ کو بہت شوکا تر کر دیا۔ یدوہی اس کا چت بہت ہی دکھت ہوا، پر اس نے اپنے کسی واقعہ یا بھاؤ سے اپنے چت کی دشا کیسری پر پرکٹ نہ ہونے دی۔ وہ پوروت کیسری سے پریم اور اس کا آور کرتا رہا۔ کیسری کو یدوہی اپنے پتی سے سہانجھوتی تھی، پر وہ اپنے من کو اس ترک سے سمجھا لیتی کہ سنسار چنتا ساگر ہے۔ یہاں چنتا سے کون مکت ہو سکتا ہے۔ مہیپ کو یدی ستان کی چنتا نہ ہوتی تو کوئی دوسری ہی چنتا ہوتی، اس کے ساتھ ہی وہ مہیپ کی سیواسروشا بڑے آند اور پریم سے کیا کرتی۔ اتیو اس کی سمجھ میں یہ بات نہ آتی تھی کہ ان باتوں کے ہوتے ہوئے مہیپ کو کیوں ستان کی چنتا ہوتی ہے۔

پر جیوں جیوں دن گزرتے تھے، کیسری کو یہ انوبھو ہوتا تھا کہ میری پریم سیوا سے اب پتی کا چت پرسن نہیں ہوتا۔ وہ کوئی ایسا ویکتی چاہتا ہے جو زمینداری کے پر بندھ میں اس کی سہانجھا کر سکے۔ کارندے اور سپاہیوں کی نگرانی اب اس سے نہ ہوتی تھی۔ وے پر تکچھ دیکھتا تھا کہ نوکر مجھے لوٹ رہے ہیں، پر وہ نہ تو انھیں پکڑ سکتا تھا اور نہ ڈنڈ دے سکتا تھا۔ اس لیے من ہی من میں کڑبڑا کر رہ جاتا تھا۔

ایک دن مہیپ سنگھ کسی کام سے باہر گیا ہوا تھا کہ دیامنی کی ایک بہن جو سمپ ہی کے کسی گاؤں میں بیابھی ہوئی تھی، اس سے ملنے آئی۔ اس کا نام یثودا تھا۔ باتوں ہی باتوں میں اس لینے کی بھی چرچا آگئی۔ یثودا نے کہا ”تو تم انھیں اس لینے سے منع کیوں کرتی ہو؟“

کیسری — ”مجھے یہی شکا ہوتی ہے کہ کہیں وہ لڑکا ہم سے وکھ ہو جائے تو ہماری کیا دشا ہوگی“

یثودا — ”یہ کیول تمھارا بھرم ہے۔ تم نہیں جانتی ہو کہ منشیوں کی اوستھا جیوں

جیوں ادھک ہوتی جاتی ہے، نستھان منش کو چننا اپنے سامنے اندھکار کے سوائے اور کچھ نہیں سوچتا۔ وہ سوچتا ہے، میں کس کے لیے جیوں، کس کے لیے دھن سنبھنے کروں: میری مکتی کون کرے گا؟ مجھے پنڈا پانی کون دے گا؟ میں تم کو یہ صلاح دوں گی کہ تم آج ہی اپنے پتی کو اس دشنے میں نچھت کر دو۔“

یہ باتیں کیسری کے من میں بیٹھ گئیں۔ اس نے من میں یہ پرہل اچھا ہوئی کہ مہیپ شیکھر ہی گھر آجائیں۔ اتہ وہ دوار پر کھڑی ہو کر اس کی باٹ دیکھنے لگی۔

اسے اس بھانتی کھڑے بہت دیر ہوگئی۔ آخر شام ہوتے ہوتے مہیپ سنگھ گھر پر آئے۔ کیسری نے پوچھا۔ ”آج کیوں بہت دیر ہوگئی؟ کیا کہیں اور چلے گئے تھے؟“

مہیپ نے اس کا اتر نہ دیا۔ وہ چپ چاپ کپڑے اتار کر رکھنے لگا۔ اس کا چہرا بہت اداس تھا۔ مانو ہردے پر کوئی بڑی چوٹ لگی ہے۔ انت میں وہ چارپائی پر بیٹھ گیا اور کیسری سے بولا ”دروازے بند کر دو۔ کہہ دو اس گھڑی یہاں کوئی نہ آئے۔“

جب دوار بند ہو گیا، تو مہیپ سنگھ نے کہا ”میں۔۔۔ تھافتی شیکھر ہی لوٹ آیا، تاکہ وہ بات جو میں تم سے کہنے والا ہوں کوئی اور نہ کہہ دے۔ اس بات سے میرے ہردے کو بڑا آگھات پہنچا ہے۔“

کیسری نے آشتک ہو کر کہا۔ ”میرے گھر تو سب کشل سے ہیں؟“  
مہیپ سنگھ۔ ”ہاں سب کشل ہے“ یہ چوٹ کسی جیوت منش کی اڈر سے نہیں، دلیپ سنگھ کی اڈر سے ہے۔ آج مجھے اس کی لاش ایک کھوہ میں مل گئی۔ سکھ داس کے گھر کے پاس جو تالاب ہے وہ کھیتوں کی سینچائی کے کارن بالکل سوکھ گیا ہے۔ آج اس میں دلیپ کی لاش دو پتھروں کے بیچ میں پھنسی ہوئی ملی۔ میری گھڑی اور میرا شکاری چابک بھی وہیں پڑا ہوا ہے۔“

کیسری پہلے بہت دیاکل ہوگئی تھی۔ واستوک بات کے گیات ہونے پر اسے ڈھارس ہوا، کٹھو اسے اس آگھات کا انوبھو نہ ہوا جس سے مہیپ سنگھ کا انتہ کرن پیڑت ہو رہا تھا۔ بولی۔ ”کیا وہ اس میں ڈوب کر مر گئے۔“

مہیپ سنگھ۔ ”ایسا جان پڑتا ہے کہ وہ اس میں پھسل پڑا ہوگا۔ سکھ داس کے روپے بھی اسی نے چرائے تھے۔“

یہ سن کر کیسری چونک پڑی۔ وہ اواک ہو کر پتی کی اڈر تاکنے لگی۔ یا تو اسے اپنے کانوں پر وشواس نہ آیا، یا وہ یہ نہ سچے نہ کرسکی کہ چت کے بھاؤ کو کیونکر پرکٹ کروں؟

مہیپ - ”شو کے پاس ہی سکھ داس کے روپے جیوں کے تیوں تھیلی میں بند ملے ہیں۔ کہہ نہیں سکتا کہ اس سے مجھے کتنی لہجہ اور شوک ہے۔ مرے ہوئے آدمی کو کیا کہوں۔ پر دلپ نے کل کو کھلتا کر دیا۔ اب ہم سر اٹھانے کے لائق نہ رہے۔ جب یہ بات کھل گئی تو پھر اب پردہ کرنے کی کیا ضرورت؟ وہ استری جس کی لاش گڈھے کے کنارے جھازی میں ملی تھی۔ دلپ سنگھ کی پتی تھی اور گیانی اسی کی پتری ہے۔“

کیسری نے شوکاٹر ہو کر کہا - ”بھگوان کی یہی اچھا تھی، تو کوئی کیا کر سکتا تھا۔ پر تم نے مجھ سے یہ بھید چھپایا، اس سے گیانی کی بڑی ہانی ہوئی۔ یدی تم نے یہ بات مجھ سے پہلے کہی ہوتی تو ہم اس بچی کے لیے اب تک کیا کچھ نہ کر ڈالتے۔ میں پریم سے اس کا پالنہ کرتی۔ اسے کل ریتی انوسار شگھا دیتی۔ میں اسے اتنا پیار کرتی کہ ماما بھی اس سے ادھک نہ کر سکتی۔ ہماری بی لڑکی اور ہم اس سے اتنے دن تک بلگ رہے۔ شوک کے مارے کیسری کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔



## دسواں ادھیائے

رات کے آٹھ بجے تھے۔ سکھ داس عینک لگائے چراغ کے سامنے بیٹھا ہوا تھا۔ اشرفیوں کی تھیلی اس کے نکت ایک چوکی پر رکھی ہوئی تھی۔ یدھی سکھ داس ایک سے ان اشرفیوں پر جان دیتا تھا، انھیں اپنے جیون کا مکھیہ اولمب سمجھتا تھا، پر اب انھیں پھر پا کر اسے ویش آند نہیں ہوا۔ اسے کیول اتنا ہی سنتوش ہوا کہ گیانی کے وواہ کے لیے مجھے اب روپیوں کا تردد نہ رہے گا۔ خوب دھوم دھام سے وواہ کروں گا اور ایسی ادارتا سے دان دہیز دوں گا کہ لوگ دنگ ہو جائیں۔ روپے اس کے لیے اب آند کی وستو نہ تھے۔ اسے اب ان کے اپیوگ سے آند آتا تھا۔ اس کے سواے اس کے ملن ہونے کا ایک اور کارن تھا۔ وہ سرل دھارمک سدھانتوں کا منش تھا۔ وہ سمجھ رہا تھا کہ انھیں اشرفیوں کے کارن دلپ سنگھ کی جان گئی۔ وشناں تھا کہ بھگوان یا انیہ کسی دیوک شکتی نے دلپ کو کھوہ میں ڈھکیل کر اس کے کرموں کا ڈنڈ دیا ہے۔ اسی پرکار کچھ دیر تک سوچ میں ڈوبے رہنے کے بعد اس نے گیانی سے کہا ”جب اشرفیاں میرے پاس سے چلی گئیں تو میں رات دن اسی آشا میں رہتا تھا کہ وہ میرے پاس آجائیں۔ ایک دن میں نے تمھیں یہاں پایا اس سے تم بہت چھوٹی تھیں۔ تمھارا آتا میرے لیے امرت ہو گیا، نہیں تو میں اشرفیوں کے شوک میں پاگل ہو جاتا“

اتنے میں ٹھاکر مہیپ سنگھ اور ان کی استری کیسری نے مکان میں پرولش کیا۔ گیانی نے ان کے لیے آسن بچھا دیا۔ سکھ داس کو دسمے ہوا کہ آج ٹھاکرائن یہاں کیسے آئیں۔ گیانی کو بھی یہی آٹھر یہ تھا۔

مہیپ سنگھ نے کہا ”سکھ داس، مجھے بڑی پرنتا ہوئی کہ تمھارے کھوئے ہوئے روپے اتنے دنوں کے بعد تمھیں مل گئے۔ یدھی اس کا اتیت شوک اور لچا ہے کہ میرے بھائی کے کارن تم کو یہ دکھ -ہنا پڑا تھا۔ اس کے لیے میں ہر طرح سے تمھارا چھما پرارتھی ہوں۔“

سکھ داس — ”یہ سب ایٹور کی گتی ہے، اس میں آپ کو کوئی کھید نہ کرنا چاہیے۔“

مہیپ — ”ہاں اس کے سوائے من کو اور کیسے بودھ ہو سکتا ہے۔“

سکھ داس۔ ”میں آپ سے ستیہ کہتا ہوں کہ اشرفیوں کو پا کر مجھے آند نہیں ہوا، کیونکہ مجھے بھنے ہوتا ہے کہ کہیں ان کو پا کر میں گیانی کو ہاتھ سے نہ کھو بیٹھوں۔ گیانی انھیں اشرفیوں کے بدلے میں تو ملی تھی۔“

مہیپ نے مسکرا کر کہا۔ ”تمھاری شنکا بہت ٹھیک ہے، کیونکہ واسٹو میں اب گیانی تمھارے پاس بہت دنوں تک نہ رہے گی۔ دونوں سکھوں کو ایک ساتھ کیسے بھوگ سکوگے؟ گیانی کا وواہ تو کرنا ہی پڑے گا۔“

سکھ داس۔ ”اس میں تو مجھے آپ ہی کی سہایت کا بھروسہ ہے۔“

مہیپ۔ ”میں اسی لیے تو اس سے تمھارے پاس آیا ہوں۔ مجھے تم سے ایک بھید کہنا ہے جس سے سن کر تم چکت ہو جاؤ گے۔ گیانی میرے بھائی دلپ سنگھ کی بیٹی ہے۔ یہ بات مجھے اس کی ماما کے مرنے کے دو چار دن پیچھے ہی گیات ہو گئی تھی۔ پر میں نے تم سے اس کا ذکر نہیں کیا، اس لیے کہ تمھیں دکھ ہوگا۔ یہ تو جانتے ہی ہو کہ میری کوئی سنتان نہیں ہے۔ میں نے یہ نہ چننے کیا ہے کہ گیانی کو اب اپنے گھر لے چل کر رکھوں اور اس کی جائداد اس کے حوالے کر دوں۔ میں دیامنی کے پتر کرشنا سنگھ کو گود لینے کا وچار کر رہا ہوں۔ اس سے گیانی کا وواہ کر دوں گا۔ تم بھی وردھ ہوئے اور تمھاری سمپتی بھی مل گئی۔ اب یہ کر گئے کا کام چھوڑ دو۔ ہمارے یہاں چل کر آند پوروک رہو۔ وہاں گیانی تمھاری آنکھوں کے سامنے رہے گی۔ تمھارا من بہلتا رہے گا۔“

کیسری نے کہا۔ ”انھوں نے کل تک مجھ سے یہ نہ بتلایا تھا کہ گیانی میری بھتیجی ہے۔ نہیں تو میں اسے یہاں سے کب کی لے گئی ہوتی۔ بیٹی، اب تم اپنے گھر چل کر رہو۔ میں جب تک جیوں گی، تمھیں اپنی بیٹی سمجھتی رہوں گی۔“

سکھ داس نے جمل آنکھوں سے گیانی کو دیکھ کر کہا۔ ”بیٹی تم اب میری نہیں ٹھاکر صاحب کی پتری ہو۔ تمھیں یہ سو بھاگیہ مبارک ہو، پر میں ایسا نہ جانتا تھا۔ تم اب اپنے پتا کے گھر جاؤ، میں اپنی اسی کنی میں رہوں گا۔ جب تمھیں دیکھنے کو جی چاہے گا، چلا آیا کروں گا۔ بھگوان، تمھاری لیا وچتر ہے۔“

یہ کہہ کر سکھ داس نے ایک دریگھ نیہ شواس لیا اور وہ آکاش کی اور دیکھنے لگا۔ گیانی کو اب تک وہ اپنی لڑکی سمجھتا تھا، پر اب اپنے کو دھوکے میں نہ رکھ سکتا تھا۔

گلیانی نے کیسری کی اور دیکھ کر کہا ”چاچی آپ لوگوں نے مجھ انا تھ پر بہت دیا  
 کی ہے اور مجھے یہ جان کر کہ میں آپ ہی لوگوں کی ستان ہوں، بڑا گورو ہو رہا ہے، پر میں  
 اپنے پتا کو چھوڑ کر آپ کی شرن میں بھی نہیں جاسکتی۔ میں اپنے سو بھاگیہ پر اپنے دھرم پتا کے  
 سکھ اور شانتی کا بلیدان نہ کروں گی۔ مجھے آگے چل کر بھاگیہ چاہے جہاں لے جائے، پر میرا  
 گھریبی ہے اور میرے پتا یہی ہیں۔“

کیسری نے گدگد ہو کر کہا — ”بیٹی تم نے بہت اُچت بات کہی۔ یہ تمہارا دھرم  
 ہے۔ تم اس گھر میں اس سے تک سآمند رہو، جب تک میں تمہیں بیٹی کے بدلے بہو نہ بنا  
 لے جاؤں۔

رام چرچا





## فہرست

نمبر شمار	عنوان	صفحہ نمبر
-1	بال کانڈ	
	جنم	353
	تاڑ کا اور مارچ کا ودھ	356
	وداہ	359
-2	ایودھیا کانڈ	
	بنواس	366
	راجا دشرتھ کی مرتیو	383
	بھرت کی واپسی	385
	چتر کوٹ	389
	بھرت اور رام چندر	391
-3	بن کانڈ	
	ونڈک بن	397
	پنچوئی	400
	ہرن کا شکار	404
	چھل	407
	سیتا کا ہراجانا	410
-4	کشیکندھا کانڈ	
	سیتا جی کی کھوج	418
	ہنومان	424

## سندر کانڈ

-5

- 429 لنکا میں ہنومان  
434 لنکا واہ  
439 آکر من کی تیاری  
442 وبھیشن  
445 آکر من

## لنکا کانڈ

-6

- 447 راون کے دربار میں انگد  
450 میگھ نادر  
453 نگمبھ کرن  
455 میگھ نادر کا مارا جانا  
458 راون یدھ چھتر میں  
460 وبھیشن کا راجیہ ابھیشیک  
462 ایودھیا کو واپسی  
467 رام چندر کی راج گدی

## اُتر کانڈ

-7

- 469 رام کا راج  
474 سیتا بنواس  
478 نو اور کش  
480 لکشمیگھ میگھ  
485 چھمن کی مرتیو  
487 انت

## بال کاٹ

### جنم

پیارے بچوں! تم نے وجے دشی کا میلا تو دیکھا ہی ہوگا۔ کہیں کہیں اسے رام لیلا کا میلا بھی کہتے ہیں۔ اس میلے میں تم سنے مٹی اور پیتل کے بندروں اور بھالوؤں کے سے چہرے لگائے آدمی دیکھے ہوں گے۔ رام چھمن اور سیتا کو سنگھاسن پر بیٹھے دیکھا ہوگا اور ان سے سنگھاسن کے سامنے کچھ فاصلے پر کاغذ اور بانسوں کا بڑا پتلا دیکھا ہوگا۔ اس پتلے کے دس سر اور بیس ہاتھ دیکھے ہوں گے۔ یہ راون کا پتلا ہے۔ ہزاروں برس ہوئے، راجا دام چندر نے لنکا میں جا کر راون کو مارا تھا۔ اسی قومی فتح کی یادگار میں وجے دشی کا میلا ہوتا ہے اور ہر سال راون کا پتلا جلایا جاتا ہے۔ آج ہم تمہیں انھیں راجا رام چندر کی زندگی کے دلچسپ حالات سناتے ہیں۔

گنگا کی ان سہایک ندیوں میں جو اتر سے آکر ملتی ہیں، ایک سر جو ندی بھی ہے۔ اسی ندی پر ایودھیا کا مشہور قصبہ آباد ہے۔ ہندو لوگ آج بھی وہاں تیرہ کرنے جاتے ہیں۔ آج کل تو ایودھیا ایک چھوٹا سا قصبہ ہے، مگر کئی ہزار سال ہوئے وہ ہندستان کا سب سے بڑا شہر تھا، وہ سور یہ ونشی خاندان کے نامی گرامی راجاؤں کی راجدھانی تھی، ہریش چندر جیسے دانی، رگھو جیسے غریب پرور، بھگتھ جیسے ویر راجا سور یہ ونشی میں ہوئے۔ راجا دشرتھ اسی پر سدھ ونشی کے راجا تھے۔ رام چندر راجا دشرتھ کے بیٹے تھے۔

اس زمانے میں ایودھیا مگدھی وڈیا اور کلا کی کیندر تھی۔ دور دور کے دیپاری روزگار کرنے آتے تھے۔ اور وہاں کی بنی ہوئی چیزیں خرید کر لے جاتے تھے۔ شہر میں وشال سرکیس تھیں۔ سرکوں پر ہمیشہ چھڑکاؤ ہوتا تھا۔ دونوں اور عالی شان محل کھڑے تھے۔ ہر قسم کی سواریاں سرکوں پر دوڑا کرتی تھیں۔ عدالتیں، مدرسے، اوشدھالے سب موجود تھے۔ یہاں

تک کہ ٹانگ گھر بھی بنے ہوئے تھے، جہاں شہر کے لوگ تماشا دیکھنے جاتے تھے۔ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ پرانے زمانے میں بھی اس دیش میں ٹانگوں کا رواج تھا۔ شہر کے آس پاس بڑے بڑے باغ تھے۔ ان باغوں میں کسی کو پھل توڑنے کی ممانعت نہ تھی۔ ان کی حفاظت کے لیے مضبوط چہار دیواری بنی ہوئی تھی۔ اندر ایک قلعہ بھی تھا۔ جس کی چاروں اُور گہری کھائی کھودی گئی تھی جس میں ہمیشہ پانی لبالب بھرا رہتا تھا۔ جن کے بُرجوں پر توپیں لگی رہتی تھیں۔ ہلکھا اتنی پرچلیت تھی کہ کوئی جاہل آدمی یہاں نہ ملتا تھا۔ لوگ بڑے اتھی کا ستکار کرنے والے ایماندار، شانتی پریمی، دھرم کے پابند اور دل کے صاف تھے۔ عدالتوں میں آج کل کی طرح جھوٹے مقدمے نہیں کیا کرتے تھے۔ ہر گھر میں گائیں پالی جاتی تھیں۔ کھی دودھ کی افراط تھی۔ کھیتوں میں اناج اتنا پیدا ہوتا تھا کہ کوئی بھوکا نہ رہنے پاتا تھا۔ کسان خوشحال تھے۔ ان سے لگان بہت کم لیا جاتا تھا۔ ڈاکے اور چوری کی وارداتیں سنائی بھی نہ دیتی تھیں۔ طاعون اور ہیضہ وغیرہ بیماریوں کا نام نہ تھا۔ یہ سب راجا دشرتھ کی برکت تھی۔

ایک روز راجا دشرتھ شکار کھیلنے گئے اور گھوڑا دوڑاتے ہوئے ایک ندی کے کنارے جا پہنچے۔ ندی درختوں کی آڑ میں تھی۔ وہیں جنگل میں اندھک منی ٹانگ ایک اندھا رہتا تھا۔ اس کی استری بھی اندھی تھی۔ اس وقت ان کا نوجوان بیٹا شرون ندی میں پانی بھرنے گیا ہوا تھا۔ اس کے کلش کے پانی میں ڈوبنے کی آواز سن کر راجا نے سمجھا کوئی جنگلی ہاتھی نہا رہا ہے۔ ترنت شبدھ ویدی بان چلا دیا۔ تیر نوجوان کے سینے میں لگا۔ تیر کا لگنا تھا کہ وہ زور سے چلا کر گر پڑا۔ راجا گھبرا کر وہاں گئے تو دیکھا ایک نوجوان وہاں پڑا تڑپ رہا ہے۔ انھیں اپنی بھول معلوم ہوئی۔ بے حد افسوس ہوا نوجوان نے انھیں لُجٹ اور دُکھت دیکھ کر سمجھایا۔ اب رنج کرنے سے کیا فائدہ؟ میری موت شاید اس طرح لکھی تھی۔ میرے ماں باپ دونوں اندھے ہیں۔ ان کی کُٹی وہ سامنے نظر آرہی ہے میری لاش ان کے پاس پہنچا دینا۔ یہ کہہ کر وہ مر گیا۔

راجا نے نوجوان کی لاش کو کندھوں پر رکھا اور اندھے کے پاس جا کر یہ دُکھت سا چار سنایا۔ بے چارے دونوں بڑھے بس پر دونوں آنکھوں کے اندھے، اور یہی اکلوتا بیٹا ان کی زندگی کا سہارا تھا۔ اس کے مرنے کا سا چار سن کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگے۔ آنسو ذرا تھپے تو انھیں راجا پر غصہ آیا۔ ان کو خوب جی بھر کر کوسا اور یہ شراب دے کر کہ جس طرح بیٹے

کے شوک میں ہماری جان نکل رہی ہے اسی طرح تم بھی بیٹے ہی کے شوک میں مرو گے۔  
دونوں مر گئے۔ راجا دشرتھ رو دھو کر یہاں سے دوا ہوئے۔

راجا دشرتھ کے اب تک کوئی سنان نہ تھی۔ سنان ہی کے لیے انھوں نے تین شادیاں کیں تھیں۔ بڑی رانی کا نام کوشلیا تھا، منجھلی رانی کا ستمرا اور چھوٹی کیکئی۔ تینوں رانیاں بھی سنان کے لیے ترستی رہتی تھیں۔ اندھے کا شرپ (شاپ) راجا کے لیے وردان ہو گیا۔ چاہے بیٹے کے شوک میں مرنا ہی پڑے، بیٹے کا منہ تو دیکھیں گے اور تخت کا وارث تو پیدا ہوگا۔ اس خیال سے راجا کو بڑی تسکین ہوئی۔ اس کے کچھ دن بعد ہی اپنے گرو وشٹھ کے مشورے سے راجا نے یک کیا۔ اس میں کونے کونے سے رشی منی جمع ہوئے اور سب نے راجا کو آشرود دیا۔ یک کے پورے ہوتے ہی سبھی رانیاں گربھ دتی ہوئیں۔ نیت کے بعد تینوں رانیوں کے چار راج کمار پیدا ہوئے۔ کوشلیا سے رام چندر ہوئے، ستمرا سے پھمن اور شترگھن اور کیکئی سے بھرت۔ سارے راج میں منگل گیت گائے جانے لگے۔ پر جانے خوب اتسو منایا۔ راجا نے اتنا سونا چاندی دان کیا کہ راج میں کوئی زردھن نہ رہ گیا۔ ان کی دلی کامنا پوری ہوئی۔ کئی دن ہوئے بیٹے کا منہ دیکھنے کو ترستے تھے، کہاں چار بیٹے ہو گئے۔ گھر گلزار ہو گیا۔ جیوتی بین آنکھیں روشن ہو گئیں۔

چاروں لڑکوں کا لالن پالن ہونے لگا۔ جب وہ ذرا سا سیانے ہوئے تو گرو نے انھیں ہکچھا دینا شروع کیا۔ چاروں لڑکے بہت ہی ذہین تھے، تھوڑے ہی دنوں میں سب ختم کر لیا۔ اور رن ودھیا میں بھی خوب ہوشیار ہو گئے۔ دھون دیا میں، بھالا وڈیا میں کشتی، کسی فن میں ان کا سامان نہ تھا مگر ان میں گھمنڈ نام کو بھی نہ تھا۔ چاروں بزرگوں کا ادب کرتے تھے۔ چھوٹوں کو بھی وہ سخت ست نہ کہتے۔ ان میں آپس میں بڑی گہری محبت تھی۔ ایک دوسرے کے لیے جان دیتے تھے۔ چاروں ہی سندر، مسوتھیہ اور سٹیل تھے۔ انھیں دیکھ کر سب کے منہ سے آشرود نکلتا تھا۔ سب کہتے تھے، یہ لڑکے خاندان کا نام روشن کریں گے۔ یوں تو چاروں میں ایک سی محبت تھی مگر پھمن کو رام چندر سے شترگھن کو بھرت سے خاص پریم تھا۔ راجا دشرتھ مارے خوشی کے پھولے نہ ساتے تھے۔



## تاڑ کا اور مارچ کا ودھ

ایک دن راجا دشرتھ دربار میں بیٹھے ہوئے منتریوں سے کچھ بات چیت کر رہے تھے کہ رشی وشوا متر پدھارے۔ وشوا متر اس سے بہت بڑے تپسوی تھے۔ وہ چھتریے ہو کر بھی کیول اپنی آرادھنا کے بل سے برہم رشی کے پد پر پہنچ گئے تھے۔ سبھی رشی ان کے سامنے آدر سے سر جھکاتے تھے۔ مگر گیانی ہونے پر بھی وہ کسی حد تک کروڑھی تھے۔ کسی نے ان کی مرضی کے خلاف کام کیا اور انھوں نے شاپ دیا۔ اس سے سبھی راجے مہاراجے ان سے ڈرتے تھے، کیونکہ ان کے شاپ کو کوئی رو نہ کر سکتا تھا۔ لڑائی کی ودھا میں وہ ادوتے تھے۔ راجا دشرتھ نے سنگھاسن سے اتر کر ان کا سواگت کیا اور انھیں اپنے سنگھاسن پر بٹھا کر بولے۔ آج اس غریب کے گھر کو اپنے چرنوں سے پوتر کر کے آپ نے مجھ پر بڑا احسان کیا ہے۔ میرے یوگیہ کوئی سیوا ہو تو بتائیے۔ وہ سر آنکھوں پر بجا لاؤں۔

وشوا متر نے آشرودے کر کہا۔ مہاراج! ہم تو تپسویوں کو راج دربار کی یاد اسی سے آتی ہے، جب ہمیں کوئی تکلیف ہوتی ہے یا جب ہمارے اوپر کوئی اتیاچار کرتا ہے۔ میں آج کل ایک یکہ کر رہا ہوں۔ کتو راجھس لوگ اسے اپوتر کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ وہ یکہ کی ویدی پر رکت و ہڈیاں پھینکتے ہیں۔ مارچ اور سبھا دو بڑے ودروھی راجھس ہیں۔ یہ سارا فساد انھیں لوگوں کا ہے۔ مجھ میں اپنی تپسیا کا اتنا بل ہے کہ چاہوں تو ایک شاپ دے کر ان کی ساری سینا کو جلا کر راکھ کر دوں۔ پر یکہ کرتے سے کروڑھ کو رکھنا پڑتا ہے۔ اسی لیے میں آپ کے پاس فریاد لے کر آیا ہوں۔ آپ راجبھار رام چندر اور راجھمن کو میرے ساتھ بھیج دیجیے، جس سے وہ میرے یکہ کی رکھا کریں اور ان راجھسوں کو شھل کر دیں۔ دس دن میں ہمارا یکہ پورن ہو جائے گا۔ رام کے سوا در کسی سے یہ کام نہ ہوگا۔

راجا دشرتھ بڑی مشکل میں پڑ گئے۔ رام کا ویوگ انھیں ایک چھن کے لیے سہا نہ گیا۔ یہ بھسے بھی ہوا کہ لڑکے ابھی انوبھوی نہیں ہیں۔ ڈراو نے راجھسوں سے بھلا کیا مقابلہ

کرکیں گے۔ ڈرتے ہوئے بولے۔ ہے پوترشی! آپ کی آستیا شرو دھاریہ ہے کنتو آلپ ویک لڑکوں کو راکھوں کے مقابلے میں مجھے بھے ہوتا ہے۔ انھیں ابھی زن چھتر کا انوبھو نہیں ہے۔ میں سوئیم اپنی ساری سینا لے کر آپ کے یک کی رکھا کروں گا۔ لڑکوں کو ساتھ بھیجنے کے لیے مجھے دوش نہ کیجیے۔

وشوا مترنس کے بولے۔ مہاراج آپ ان لڑکوں کو ابھی نہیں جانتے۔ ان میں شیروں کی سی ہمت اور طاقت ہے۔ مجھے پورا دوشاس ہے کہ یہ راکھوں کو مار ڈالیں گے۔ ان کی طرف سے آپ غر ریے۔ ان کا بال بھی بانکا نہ ہوگا۔

راجا دشرتھ پھر کچھ آپتی کرنا چاہتے تھے۔ مگر گرو وششت کے سمجھانے راضی ہو گئے۔ اور دونوں راجیکماروں کو بلا کر رشی وشوامتر کے ساتھ جانے کا آدیش دیا۔ رام چندر اور چھمن یہ آستیا پاکر دل میں بہت خوش ہوئے۔ اپنی ویرتا کو دکھانے کا ایسا اچھا دوسر انھیں پہلے نہ ملا تھا۔ دونوں نے یدھ میں جانے کے کپڑے پہنے۔ ہتھیار سجائے اور اپنی ماتاؤں سے آشر واد لینے کے بعد راجا دشرتھ کے چرنوں میں گر کر خوشی خوشی ودا ہوئے۔ وشوامتر نے دونوں بھائیوں کو ایک ایسا منتر بتایا کہ جس کو پڑھنے سے تھکاوٹ پاس نہیں آتی۔ نئے نئے بہت ادبھت ہتھیاروں کا اپوگ کرنا سکھایا، جن کے مقابلے میں کوئی ٹھہر نہ سکتا تھا۔

کئی دن کے بعد تینوں آدمی لنگا کو پار کر کے گھنے جنگل میں جا پہنچے۔ وشوا متر نے کہا۔ بیٹا! اس جنگل میں تاڑ کا نام کی دانوی رہتی ہے۔ وہ اس راستے سے گزرنے والے آدمی کو پکڑ کر کھا ڈالتی ہے۔ پہلے یہاں ایک اچھا نگر بسا ہوا تھا۔ پر اس دانوی نے سارے آدمیوں کو کھا ڈالا۔ اب وہی بسا ہوا نگر گھنا جنگل ہے۔ کوئی آدمی بھول کر بھی ادھر نہیں آتا۔ ہم لوگوں کی آہٹ پاکر وہ دانوی آتی ہوگی۔ تم ترنت اسے تیر سے مار ڈالنا۔

وشوامتر ابھی یہ واقعہ بیان کر رہی رہے تھے کہ ہوا میں زور کی سنناہٹ ہوئی اور تاڑ کا منہ کھولے دوڑتی ہوئی آتی دکھائی دی۔ اس کی صورت اتنی ڈراونی اور ڈیل اتنا بڑا تھا کہ کوئی کم سامی آدمی ہوتا تو مارے ڈر کے گر پڑتا۔ اس نے ان تینوں آدمیوں کے سامنے آکر گر جتا اور پتھر پھینکنا شروع کیا۔ وشوامتر نے رام چندر کو تیر چلانے کا اشارہ کیا۔ رام چندر ایک عورت پر ہتھیار چلانا نیم کے درودھ سمجھتے تھے۔ تاڑ کا دانوی تھی تو عورت، مگر رشی کا سنگیت پاکر انھیں کیا آپتی ہو سکتی تھی۔ ایسا تیر چلایا کہ وہ تاڑ کا کی چھاتی میں چبھ گیا۔ تاڑ کا

زور چیخ کر گر پڑی اور ایک چھن میں تڑپ تڑپ کر مر گئی۔

تینوں آدمی پھر آگے چلے اور کئی دنوں بعد دشو متر کے آشرم گئے۔ تھا تو یہ بھی جنگل پر اس میں ادھک ترشی لوگ رہا کرتے تھے۔ شیر، نیل گائے، ہرن بڑا گھوما کرتے تھے۔ اس تپو بھومی کے پر بھاؤ سے شکار کھیلنے والے بھی شکار کی طرف سے پرورت نہ ہوتے تھے۔ دوسرے دن دشو متر نے یکے کرنا شروع کیا۔ رام اور پنچھمن کمر پر تلوار لٹکائے دھنش اور بان ہاتھ میں لیے جنگل کے چاروں اور گشت لگانے لگے۔ نہ کھانے پینے کی فکر تھی۔ نہ سونے لیٹنے کی۔ رات دن بنا سوئے بنا کھائے پہرا دیتے تھے۔ اس پرکار چار پانچ دن کشل سے بیت گئے۔ مگر چھٹے دن کیا دیکھتے ہیں کہ مارچ اور سبھو راکھسوں کی سینا لیے یک پوتر کرنے چلے آ رہے ہیں۔ دونوں بھائی ترنت سنبھل گئے۔ جوں ہی مارچ سامنے آیا، رام چندر نے ایسا تیر مارا کہ وہ بڑی دور جا کر گرا۔ سبھو باقی تھا۔ اسے بھی ایک اگنی بان میں ٹھنڈا کر دیا۔ پھر تو راکھسی سینا کے پیر اکھڑ گئے۔ دونوں بھائیوں نے دور تک ان کا پیچھا کیا اور کتنوں ہی کو مار ڈالا۔ اس پرکار یک سندر ریتی سے پورا ہو گیا۔ کسی پرکار کی رکاوٹ نہ ہوئی۔ دشو متر نے دونوں بھائیوں کی خوب پرھنسا کی۔

## وِواہ

رام اور چھمن ابھی وشوامتر کے آشرم میں ہی تھے۔ کہ متھلا کے راجا جنک نے وشوامتر کو اپنی لڑکی سیتا کے سویمبر میں سملیت ہونے کے لیے نوید بھیجا۔ اس سے میں پرایہ وواہ سویمبر کی ریتی سے ہوتے تھے۔ لڑکی کا پتا ایک اتسو کرتا تھا جس میں دور دور سے آکر لوگ سملیت ہوتے تھے۔ اتسو میں ساہس یا یدھ کے کوشل پرکچھا ہوتی تھی۔ جو یوک اس پرکچھا میں سھل ہوتا تھا اسی کے گلے میں کنیا بے مالا ڈال دیتی تھی۔ اسی سے اس کا وواہ ہو جاتا تھا۔ وشوامتر کی ہاروک ایتھا تھی کہ سیتا کا وواہ رام سے ہو جائے۔ وہ بھی یہ جانتے تھے کہ رام پریشا میں اوشیہ سھل ہوں گے۔ اس لیے جب وہ متھلا جانے لگے تو رام اور چھمن کو بھی ساتھ لیتے گئے۔ راجا دشرتھ سے آسمیا لینے کے لیے ایودھیا جانے اور وہاں سے متھلا آنے کے لیے کافی وقت نہ تھا۔ متھلا وہاں سے قریب ہی تھی۔ اس لیے وشوامتر نے سیدھے وہاں جانے کا نچے کیا۔

آج کل جس پرانت کو ہم بہار کہتے ہیں۔ وہ ہی اس زمانے میں متھلا کہلاتا تھا۔ متھلا کے راجا جنک بڑے دوان اور گیانی پُرش تھے۔ بڑے بڑے رشی منی ان سے گیان کی شکچھا لینے آتے تھے۔ کئی سال پہلے متھلا میں بڑا بھاری آکال پڑا تھا۔ اور اس وقت رشیوں نے مل کر فیصلہ کیا کہ یہ کال یکیہ سے ہی دور ہو سکتا ہے۔ اس یکیہ کو پورا کرنے کی ایک شرط یہ بھی تھی کہ راجا جنک خود ہل چلائیں۔ راجا جنک کو اپنی پر جا اپنے پران سے بھی زیادہ ادھک پریے تھی۔ اس کے سر سے اس سنک کو دور کرنے کے لیے انھوں نے اس یکیہ کو شروع کرویا۔ جب وہ ہل بیل لے کر کھیت میں پہنچے اور ہل چلانے لگے تو کیا دیکھتے ہیں کہ پھل کی نوک سے جو زمین کھد گئی ہے اس میں ایک چاندی لڑکی پڑی ہوئی ہے۔ راجا کی کوئی سنتان نہ تھی، ترنت اس لڑکی کو گود میں اٹھا لیا اور گھر لائے۔ اس کا نام سیتا رکھا، کیونکہ یہ پھل کی نوک سے نکلی تھی پھل کو سنسکرت میں ست کہتے ہیں۔ اس ایشوریے دین کو راجا جنک نے بڑے لاڈ اور پیار سے پالا۔ اور اچھے اچھے دوانوں سے شکچھا دلوائی۔ اسی سیتا کے وواہ پر سویمبر رچا گیا تھا۔



رام لکھن اور دشوآتر سب گنگا اتیادی ندیوں کو پار کرتے ہوئے چوتھے دن متھلا پہنچے۔ سارے شہر کے لوگ ان راجیکاروں کی سندرتا اور ڈیل ڈول کو دیکھ کر ان پر موہت ہو گئے۔ سب کے منہ سے یہی آواز نکلتی تھی کہ سیتا کے یوگیہ کوئی ہے تو یہی راج کمار ہے۔ جیسی سندروہ ہے، ویسے ہی رام چندر ہیں۔ مگر دیکھنا چاہیے، ان سے شیو کا دھنش اٹھتا ہے یا نہیں۔

راجا جنگ کو دشوآتر کے آنے کی خبر ہوئی تو انھوں نے ان کا بڑا آور ستکار کیا۔ جب انھیں معلوم ہوا کہ وہ دونوں نوجوان راجا دشترھ کے بیٹے ہیں۔ تب ان کے دل میں یہی خواہش ہوئی کہ کاش سیتا کا وواہ رام سے ہو جاتا۔ مگر سویمیر کی شرط سے لاچار تھے۔

دشوآتر نے راجا سے پوچھا۔ مہاراج، آپ نے سویمیر کے لیے کون سی پرکھیا جتی ہے؟ جنگ نے اثر دیا۔ بھگون! کیا کہوں، کچھ کہا نہیں جاتا، سینکڑوں ورش گزر گئے ایک بار شیو جی نے میرے کسی پوروج کو اپنا دھنش دیا تھا وہ دھنش تب سے میرے گھر میں رکھا ہوا تھا۔ ایک دن میں نے سیتا سے اپنی پوجا کی کٹھری کو لیپ ڈالنے کے لیے کہا۔ اسی کٹھری میں وہ پرانا دھنش رکھا ہوا تھا۔ سینکڑوں برس سے کوئی اسے اٹھا نہ سکا تھا۔ سیتا نے جا کر دیکھا تو اس کے آس پاس بہت کوڑا جمع ہو گیا تھا۔ اس دھنش کو اٹھا کر ایک اور رکھ دیا۔ میں پوجا کرنے گیا تو دھنش کو ہٹا ہوا دیکھ کر مجھے بڑا آچر یہ ہوا۔ جب معلوم ہوا کہ سیتا نے اسے اٹھا کر زمین صاف کی ہے، تب میں شرط کی کہ ایسی دیر کنیا کا وواہ اسی ور سے کروں گا جو دھنش کو چڑھا کر توڑ دے گا۔ اب دیکھوں لڑکی کے بھاگیہ میں کیا ہے۔

دوسرے دن سویمیر کی تیاری شروع ہوئی۔ میدان میں ایک بڑا شامیانہ تانا گیا۔ سینکڑوں سورما جو اپنے بل کے گھمنڈ سے دور دور سے آئے تھے، آکر بیٹھے۔ شہر کے لاکھوں استری پرش اکثر ت ہوئے۔ شیو جی کے دھنش کے بہت سے آدمی اٹھا کر سجا میں لائے۔ جب سب لوگ آگئے تو راجا جنگ نے کھڑے ہو کر کہا۔ اے بھارت ورش کے دیروں! یہ شیو کا دھنش آپ لوگوں کے سامنے رکھا ہے۔ جو اسے توڑ دے گا، اسی کے گلے میں سیتا جے مالا ڈالے گی۔

یہ سنتے ہی سورماؤں اور دیروں نے دھنش کے پاس جا جا کر زور لگانا شروع کیا۔ سبھی راجیکار سیتا سے وواہ کرنے کو سوپن دیکھ رہے تھے۔ کمر کس کس کر گھمنڈ سے اٹھتے



اکڑتے دھنش کے پاس جاتے اور جب وہ تل بھر بھی نہ ہلتا تو ایمان سے گردن جھکائے اپنا سامنہ لیے لوٹ آتے تھے۔ ساری سبیاں میں ایک بھی ایسا یودھانہ نکلا جو دھنش کو اٹھا سکتا توڑنے کا تو ذکر ہی کیا۔

راجا جنگ نے یہ دشا دیکھی تو انھیں بڑا بھے ہوا۔ سبیاں میں کھڑے ہو کر نراشا سوچک سر میں بولے شاید یہ دیر بھومی اب دیروں سے خالی ہوگئی ہے۔ جیسی تو اتنے آدمیوں میں ایسا نہ نکلا جو اس دھنش کو توڑ سکتا۔ یدری میں ایسا جانتا تو سویمر کے لیے یہ شرط نہ رکھتا۔ ایسا پریتیت ہوتا ہے کہ سیتا اوداہت رہے گی۔ یہی اس کے بھاگیہ میں ہے تو میں کیا کر سکتا ہوں۔ آپ لوگ اب شوق سے جا سکتے ہیں۔ اس حوصلے اور طاقت پر آپ لوگوں کو یہاں آنے کی ضرورت ہی کیا تھی؟

چھمن بڑے جوشیلے یوک تھے۔ جنگ کی یہ باتیں سن کر ان سے سہن نہ ہو سکا۔ جوش سے بولا۔ مہاراج! ایسا اپنی زبان سے نہ کہیے۔ جب تک راجا رگھو کا دُش قائم ہے یہ دیش دیروں سے خالی نہیں ہو سکتا، میں ڈیک نہیں مارتا۔ سچ کہتا ہوں کہ اگر خالی بھائی صاحب کی آکیتا پاؤں تو ایک دم میں اس دھنش کے پرزے پرزے کر دوں۔ پھرے بھائی صاحب چاہیں تو اسے ایک ہاتھ سے توڑ سکتے ہیں۔ اس کی حقیقت ہی کیا ہے۔ چھمن کی یہ جوش پورن باتیں سن کر سارے سورما دنگ رہ گئے۔ رام چندر چھوٹے بھائی کی طبیعت سے پرچت تھے۔ ان کا ہاتھ پکڑ کر کھینچ لیا اور بولے۔ بھائی یہ سے اس طرح کی باتیں کرنے کا نہیں ہے۔ جب تک تمھارے بڑے موجود ہیں، تمھیں زبان کھولنا اُچت نہیں۔

چھمن بیٹھ گئے، تو دشوا متر نے رام چندر سے کہا۔ بیٹا، اب تم جاکر اس دھنش کو توڑو جس میں راجا جنگ کو تسکین ہو۔ رام چندر سیتا کو پہلے ہی دن ایک باغ میں دیکھ چکے تھے۔ دونوں بھائی باغ میں سیر کرنے گئے تھے اور سیتا دیوی کی پوجا کرنے آئی تھی۔ وہیں دونوں کی آنکھیں ملی تھیں۔ اسی وقت سے رام چندر کو سیتا سے پریم ہو گیا تھا۔ وہ اسی سے کی پرہیکھا میں تھے۔ دشوا متر کی آکیتا پاتے ہیں انھوں نے پرنام کیا۔ اور دھنش کی اور چلے۔ سورماؤں نے اپنا ایمان کم کرنے کے دچار سے ان پر آوازیں کنا شروع کیا۔ ایک نے کہا ذرا سنبھلے ہوئے جائیے گا، ایسا نہ ہو کہیں اپنے ہی زور میں گر پڑیے۔ دوسرا بولا۔ اس پرانے دھنش پر دیا کیجیے، کہیں پرزے پرزے نہ کر دیجیے گا۔ تیسرا بولا۔ ذرا دھیرے دھیرے قدم

رکھے، زمین ہل رہی ہے۔ کفو رام چندر نے اس تینوں کی طرف نکل بھی دھیان نہ دیا۔ دھنش کو اس طرح اٹھایا جیسے کوئی پھول ہو اور اتنی زور سے چڑھایا کہ بیچ سے اس کے دو ٹکڑے ہو گئے۔ اس کے ٹوٹنے سے ایسی آواز ہوئی کہ لوگ چونک پڑے۔ دھنش جیوں ہی ٹوٹ کر گرا وہ پھلتا کی پرستیا سے اچھل کر دوڑے۔ راجا جنک سبھا کے باہر چتا پورن درشتی سے یہ درشتیہ دیکھ رہے تھے۔ رام چندر کو گلے سے لگا لیا اور سیتا جی نے آکر اس کے گلے میں بے مالا ڈال دی۔ مگر والوں نے پرسن ہو کر بے بے کار کرنا شروع کیا۔ منگل گان ہونے لگا، بندوقیں چھوٹنے لگیں۔ اور سورما لوگ ایک ایک کر کے چپکے چپکے سرکنے لگے۔ شہر کے چھوٹے بڑے دھنی زردھن سب خوشی سے پھولے نہ ساتے تھے۔ سبھی نے منہ مانگی مراد پائی۔ صلاح ہوئی کہ راجا دشرتھ کو شہر ساچار کی سوچنا دینی چاہیے۔ کئی اونٹ کے سوار ترنت کوشل کی اور روانہ کیے گئے دشوا متر راج کماروں کے ساتھ راج بھون میں جانا ہی چاہتے تھے کہ منڈپ کے باہر شور اور غل سنائی دینے لگا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ بادل گرج رہا ہے لوگ گھبرا گھبرا کر ادھر ادھر دیکھنے لگے کہ کیا آفت آنے والی ہے ایک چھن کے بعد بھید کھلا کہ پرشورام رشی کرودھ سے گرجتے چلے آ رہے ہیں۔ دیوؤں کا ساقہ، انگارے سی لال لال آنکھیں، کرودھ سے چہرہ لال، ہاتھ میں تیر کمان، کندھے پر پھر ساریہ آپ کا روپ تھا معلوم ہوتا تھا کہ سب کو کچا ہی کھا جائیں گے۔ آتے ہی گرج کر بولے۔ کس نے میرے گرو شیو کا دھنش توڑا ہے، نکل آئے میرے سامنے، ذرا میں بھی دیکھوں وہ کتنا دیر ہے؟

رام چندر نے بہت نمزتا سے کہا۔ مہاراج! آپ کے کسی بھکت نے ہی توڑا ہوگا اور کیا۔ پرشو رام نے پھر سے کو گھما کر کہا۔ کدانی نہیں، یہ میرے بھکت کا کام نہیں۔ یہ کسی شترو کا کام ہے۔ اوشیہ میرے کسی بیری نے یہ کام کیا ہے۔ میں بھی اس کا سرتن سے الگ کر دوں گا۔ کسی طرح چھما نہیں کر سکتا۔ میرے گرو کا دھنش اور اسے کوئی چھتر یہ توڑ ڈالے؟ میں چھتریوں کا شترو ہوں۔ جانی دشمن، میں نے ایک دو بار نہیں اکیس بار چھتریوں کی رکت کی ندی بہائی ہے۔ اپنے باپ کے خون کا بدلہ لینے کے لیے میں نے جہاں چھتریوں کو پایا ہے جن جن کر مارا ہے۔ اب پھر میرے ہاتھوں چھتریوں پر بڑی آفت آنے والی ہے۔ جس نے یہ دھنش توڑا ہو، میرے سامنے نکل آوے۔

دلیر اور منچلے چھن یہ لکار سن کر بھلا کب سہن کر سکتے تھے۔ سامنے آکر بولے۔ آپ

ایک سڑے سے دھنش کے ٹوٹنے پر اتنا آپے سے باہر کیوں ہو رہے ہیں؟ لڑکپن میں ایسے کتنے دھنش کھیل کھیل کر توڑ ڈالے، تب تو آپ کو تک بھی کرودھ نہ آیا۔ آج اس پرانے، بے دم دھنش کے ٹوٹ جانے سے آپ کیوں اتنا گت ہو رہے ہیں؟ کیا آپ سمجھتے ہیں کہ ان گیدڑ بھکیوں سے کوئی ڈر جائے گا؟

جیسے گھی پڑ جانے سے آگ اور بھی تیز ہو جاتی ہے، اسی طرح چھمن <sup>لکھن</sup> کہ یہ شبدن کر پرشورام اور بھی بھیاوے ہو گئے۔ پھر سے کو ہاتھ میں لے کر بولے۔ تو کون ہے جو میرے ساتھ اس دھنشا سے ویوہار کرتا ہے؟ تجھے کیا اپنی جان ذرا بھی پیاری نہیں، جو اس طرح میرے سامنے زبان چلاتا ہے کیا یہ دھنش بھی دیا ہی تھا، جیسا تم نے لڑکپن میں توڑے تھے؟ یہ شیلو جی کا دھنش تھا۔

چھمن بولے۔ کسی کا دھنش ہو، مگر تھا بالکل سزا ہوا۔ چھوتے ہی ٹوٹ گیا۔ زور لگانے کی ضرورت ہی نہ پڑی۔ اس ذرا سی بات کے لیے ویتھ آپ اتنا بگڑ رہے ہیں۔ پرشو رام اور بھی تھلا کر بولے۔ ارے مورکھ، کیا تو مجھے نہیں پہچانتا؟ میں تجھے لڑکا سمجھ کر ابھی طرح دیے جاتا ہوں، اور تو اپنی دھنشا نہیں چھوڑتا۔ میرا کرودھ برا ہے۔ ایسا نہ ہو، میں ایک بار مٹی تیرا کام تمام کر دوں۔

چھمن۔ میرا کام تو تمام ہو چکا! مجھے ڈر ہے کہ کہیں آپ کا کرودھ آپ کو ہانی نہ پہنچائے۔ آپ جیسے رشیوں کو کبھی کرودھ نہ کرنا چاہیے۔

پرشورام نے پھر سا سنبھلاتے ہوئے دانت پیتے ہوئے کہا۔ کیا کہوں، تیری عمر تجھے بچا رہی ہے، ورنہ اب تک تیرا سرتن سے جدا کر دیتا۔

چھمن۔ کہیں اس بھروسے مت رہے گا۔ آپ پھونک کر پہاڑ نہیں اڑا سکتے۔ آپ برہمن ہیں، اس لیے آپ کے اوپر دیا آتی ہے۔ شاید ابھی تک آپ کا کسی چھتریے سے پالا نہیں پڑا۔ جب ہی آپ اتنا بفار رہے ہیں۔

رام چندر نے دیکھا کہ بات بڑھتی ہی جا رہی ہے، تو چھمن کا ہاتھ پکڑ کر بٹھادیا اور پرشورام سے ہاتھ جوڑ کر بولے۔ مہاراج چھمن کی باتوں کا آپ برا نہ مانیں یہ ایسا ہی دھرشٹ ہے، یہ ابھی تک آپ کو نہیں جانتا، ورنہ یوں آپ کے منہ نہ لگتا۔ اسے چھما کیجیے، چھوٹوں کا قصور بڑے معاف کیا کرتے ہیں۔ آپ کا اپرا دھی میں ہوں، مجھے جو دنڈ چاہیں،



دیدیں۔ آپ کے سامنے سر جھکا ہوا ہے۔

رام چندر کی یہ آدر پورن بات چیت سن کر پرشورام نرم پڑے کہ ایکا ایک چھمن کو ہنستے دیکھ کر پھر ان کے بدن میں آگ لگ گئی۔ بولے۔ رام! تمہارا یہ بھائی اتی دھرشٹ ہے۔ ونے اور شیل تو اسے چھو کر نہیں گیا۔ جو کچھ منہ میں آتا ہے، بک ڈالتا ہے۔ رنگ اس کا گورا ہے، پر دل لہلہ کا کالا۔ ایسا اشٹ لڑکا میں نے نہیں دیکھا۔

ابھی تک تو چھمن، پرشورام کو کیول چھیڑ رہے تھے، کتو یہ باتیں سن کر انھیں کرودھ آگیا۔ بولے۔ سینے مہاراج! چھوٹوں کا کام بڑوں کا آدر کرنے کا ہے، کتو اس کی بھی سیما ہوتی ہے۔ آپ اب اس سیما سے بڑھے جارہے ہیں۔ آخر آپ کیوں اتنا اپسن ہو رہے ہیں؟ آپ کے بگڑنے سے تو دھنش جڑ نہ جائے گا۔ ہاں جگ ہنسائی اوشیہ ہوگی۔ اگر یہ دھنش آپ کو ایسا ہی پرے ہے، تو کسی کاریگر سے جڑوا دیا جائے گا۔ اس کے لڑکت اور ہم کیا کر سکتے ہیں۔ آپ کا کرودھ بالکل دیرتھ ہے۔

مارے کرودھ کے پرشورام کی آنکھیں بیر بہوٹی کی طرح لالہ ہو گئیں۔ وہ تھر تھر کانپنے لگے۔ ان کے نتھنے پھڑکنے لگے۔ رام چندر نے ان کی یہ دشا دیکھ کر چھمن کو وہاں سے چلے جانے کا اشارہ کیا اور اتھت وینیت بھاؤ سے بولے۔ مہاراج! بڑوں کو چھوٹوں کی کم سمجھ باتوں پر دھیان نہیں دینا چاہیے۔ اس کے بکنے سے کیا ہوتا ہے۔ ہم سب آپ کے سیوک ہیں۔ دھنش میں نے توڑا ہے۔ اس کا دوشی میں ہوں۔ اس کا جو دغڈ آپ اُچت سمجھیں ڈنڈ مجھے دیجیے۔ آپ اس کا جو دغڈ مانگیں میں دینے کو تیار ہوں۔

پرشورام نے نرم ہو کر کہا۔ تاوان میں تم سے کیا لوں گا۔ مجھے یہی بھئے ہے کہ اس دھنش کے ٹوٹ جانے سے چھتریوں کو پھر گھمنڈ ہوگا اور مجھے پھر ان کا ابھمان توڑنا پڑے گا یہ شیو کا دھنش نہیں ٹوٹا ہے، برہمنوں کے تیج اور بل کو دھکا لگا ہے۔

رام چندر نے ہنس کر کہا۔ رشی راج! چھتریے ایسے نیچ نہیں ہیں کہ اس ذرا سے دھنش کے ٹوٹ جانے سے انھیں گھمنڈ ہو جائے۔ اگر آپ میری ویرتا کی دھیما دیکھنا چاہتے ہیں تو اس سے بھی بڑی پرکھمالے کر دیکھیے۔

پرشورام۔ تیار ہے؟

رام۔ جی ہاں، تیار ہوں۔

پرشورام نے اپنا تیر اور کمان رام چندر کے سمپ پھینک کر کہا۔ اچھا اس دھنش پر پرتینچا چڑھا۔ دیکھوں تو کتنا ویر ہے۔

رام چندر نے دھنش اٹھالیا اور بڑی آکسانی سے پرتینچا چڑھا کر بولے۔ کہیے اب کیا کروں؟ توڑ دوں اس دھنش کو؟

پرشورام کا سارا کردہ شانت ہو گیا۔ انھوں نے بڑھ کر رام چندر کو ہر دے سے لگالیا اور انھیں آشرودا دیتے ہوئے اپنا دھنش بان لے کر وداع ہو گئے۔ راجا جنگ کی جان سوکھ رہی تھی کہ نہ جانے کیا پیدا آنے والی ہے۔ پرشورام کے چلے جانے سے جان میں جان آئی۔ پھر منگل گان ہونے لگے۔

راجا دشرتھ رام چندر اور چھمن کا ساچار نہ پانے سے بہت چشت ہو رہے تھے۔ یہ شبہ ساچار ملا تو بڑے پرسن ہوئے۔ ایودھیا میں تو آسو ہونے لگا۔ دوسرے دن دھوم دھام سے بارات سجا کر وہ متصل چلے۔

راجا جنگ نے بارات کا خوب سیوا ستکار کیا اور شاستر ودھی سے سیتا جی کا وواہ رام چندر سے کر دیا۔ ان کی ایک دوسری لڑکی تھی جس کا نام ارملا تھا اس کی شادی چھمن سے ہو گئی۔ راجا جنگ کے بھائی کے بھی دولڑکیاں تھیں۔ دے دونوں بھرت اور شتر وگن سے بیاہی گئیں۔ کئی دن کے بعد بارات وداع ہوئی۔ راجا جنگ نے اکلنتی سونے چاندی کے برتن، ہیرے جواہر، جزاؤ جھولوں سے سجے ہاتھی، ناگوری بیلوں سے جتے ہوئے رتھ، عرب جاتی کے گھوڑے دھیز میں دیے۔



## ایودھیا کا ٹنڈ

### بنواس

راجا دشرتھ کئی سال تک بڑی تندہی سے راج کرتے رہے۔ کتو بڑھاپے کے کارن ان میں اب پہلے سا جوش نہ تھا، اس لیے انھوں نے رام چندر جی سے راجیہ کے کاموں میں مدد لینا شروع کیا۔ اس میں یہ گپت لپکتی یہ بھی تھی کہ رام چندر کو شاشن کا انوبھو ہو جائے۔ یوں کیول نام کے لیے نہیں، وہ سویم راجا تھے۔ کتو ادھک تر کام رام جی کے ہاتھوں سے ہی ہوتے تھے۔ رام کے سندر پر بندھ کی سارے راجیہ میں پرھنسا ہونے لگی۔ جب راجا دشرتھ کو وشواس ہو گیا کہ رام اب شامک کے دھرموں سے بھلی پرکار اوگت ہوئے ہیں اور ان پر یوگیتا سے آچرن بھی کر سکتے ہیں تو ایک دن انھوں نے اپنے دربار کے پرکھ ویکتوں کو تنھا نگر کے پر تھخت پر وشوں کو بلا کر کہا۔ مجھے آپ لوگوں کی سیوا کرتے ایک سمئے بیت گیا۔ میں نے سدا نیائے کے ساتھ راج کرنے کی کوشش کی۔ اب میں چاہتا ہوں کہ راجیہ رام چندر کے سپرد کردوں اور اپنے جیون کے اتم دن کسی اکانت استھان میں بیٹھ کر پر ماتما کی یاد میں بتاؤں۔

یہ پرستاؤ سن کر لوگ پر سن ہوئے اور بولے۔ مہاراج! آپ کی شرن میں ہم جس سکھ اور چین سے رہے ان کی یاد ہمارے دلوں میں کبھی نہ مٹے گی۔ جی تو یہی چاہتا ہے کہ آپ کا ہاتھ ہمیشہ ہمارے سر پر رہے۔ لیکن اب آپ کی یہی اچھا ہے کہ اب پر ماتما کی یاد میں زندگی بسر کریں تو ہم لوگ اس شبھ کام میں بادھک نہ ہوں گے۔ آپ خوشی سے ایشر کی اپاسنا کریں۔ ہم جس طرح آپ کو اپنا مالک اور سرکشک سمجھتے تھے، اسی طرح رام چندر کو سمجھیں گے۔

اسی سچ میں گرویشٹ جی بھی آگئے۔ انھیں بھی یہ پرستاؤ پسند آیا۔ راجا نے کہا۔ جب آپ لوگ رام کو چاہتے ہیں تو پھر اچھی ساعت دیکھ کر ان کا راج تک کر دینا چاہیے جتنی ہی جلدی مجھے اوکاش مل جائے اتنا ہی اچھا۔ سب لوگوں نے اسے بڑی خوشی سے سویکار کیا۔ تک کی ساعت نچت ہو گئی۔ نگر میں لوگوں کو جوں ہی گیات ہوا کہ رام چندر کا تک

ہونے والا ہے، اتسو منانے کی تیاریاں ہونے لگیں جس دن تک ہونے والا تھا، اس کے ایک دن پہلے شہر کی سجاوٹ ہونے لگی۔ گھروں کے دروازوں پر بند نواریں لٹکائی جانے لگیں، بازاروں میں جھنڈیاں لہرانے لگیں، سڑکوں پر چھڑکاؤ ہونے لگا باجے بجنے لگے۔

رانی کیکئی کی ایک دای منٹھرا تھی۔ وہ اتنی کروپ کبڑی عورت تھی کیکئی کے ساتھ مانگے سے آئی تھی، اس لیے کیکئی اسے بہت چاہتی تھی، وہ کسی کام سے رینواس سے نکلی تو یہ دھوم دھام دیکھ کر ایک آدمی سے اس کا کارن پوچھا۔ اس نے کہا۔ تجھے اتنی خبر بھی نہیں! ایودھیا میں رہتی ہے یا کہیں باہر سے پکڑ کر آئی ہے؟

کل شری رام چندر کا تلک ہونے والا ہے۔ یہ سب اس کی تیاریاں ہیں۔

یہ ساچار سنتے ہیں منٹھرا کو جیسے کمپ آگیا۔ مارے ڈاہ کے جل اٹھی۔ اس کی ہار دک اچھا تھی کہ کیکئی کے راجکار بھرت گدی پر بیٹھیں اور کیکئی راج ماما ہوں۔ تب میں جو چاہوں گی، کروں گی پھر تو میرا ہی راج ہوگا اور رانیوں کی داسیوں پر دھاک جماؤں گی۔ سر سے پیر تک کہنوں سے لدی ہوئی نکلوں گی تو لوگ مجھے دیکھ کر کہیں گے۔ وہ منٹھرا دیوی جاتی ہیں۔ پھر مجھے کسی نے کبڑی کہا تو مزا چھکا دوں گی۔ اسی طرح کے منصوبے اس نے دل میں باندھ رکھے تھے۔ اس خبر نے اس کے سارے منصوبے دھول میں ملا دیے۔ جس کام کے لیے جاتی تھی اسے بالکل بھول گئی۔ بدحواس دوڑی ہوئی محل میں گئی اور کیکئی سے بولی۔ مہارانی جی آپ نے کچھ اور سنا؟ کل رام کا تلک ہونے والا ہے۔

تینوں رانیوں میں بڑا پریم تھا۔ ان میں نام کو بھی سوتا ڈاہ نہ تھا۔ جس طرح کوشلیا بھرت کو رام کی ہی طرح پیار کرتی تھی اسی طرح کیکئی بھی رام کو پیار کرتی تھی۔ رام چندر سب سے بڑے تھے۔ اس لیے یہ مانی ہوئی بات تھی کہ وہ ہی راجا ہوں گے۔ منٹھرا سے یہ خبر سن کر کیکئی بولی۔ میں یہ خبر پہلے ہی سن چکی ہوں، لیکن تو نے سب سے پہلے مجھ سے کہا۔ اس لیے یہ سونے کا ہار تجھے انعام دیتی ہوں یہ لے۔

منٹھرا نے سر پر ہاتھ مار کر کہا۔ مہارانی! یہ انعام میں شوق سے لیتی اگر رام کی جگہ راجکار بھرت کے تلک کی خبر سنتی۔ یہ انعام دینے کی بات نہیں رونے کی بات ہے۔ آپ اپنا بھلا برا کچھ نہیں سمجھتیں۔

کیکئی۔ چپ رہ ڈائن تجھے ایسی باتیں منہ سے نکالتے لاج بھی نہیں آتی؟ رام چندر

مجھے بھرت سے بھی پیارے ہیں۔ تو دیکھتی نہیں کہ میرا کتنا آدر کرتے ہیں؟ بنا مجھ سے صلاح لیے کوئی کام نہیں کرتے پھر یہ سب سے بڑے ہیں اور گدی پر ادھیکار بھی انھیں کا ہے پھر جو ایسی بات منہ سے نکالی تو زبان کھنچوا لوں گی۔

متھرا۔ ہاں، زبان کیوں نہ کھنچوا لوگی، جب برے دن آتے ہیں تو آدمی کی ہڈی پر اسی پرکار پردہ پڑ جاتا ہے۔ تم جیسی بھولی بھالی، نیک ہو ویسا ہی سب کو سمجھتی ہو۔ رام کو بیٹا بیٹا کہتے یہاں تمھاری زبان سوکتی ہے، وہاں رانی کو شلیا چپکے چپکے تمھاری جڑ کھود رہی ہیں۔ چار دن میں وہی رانی ہوں گی۔ تمھاری کوئی بات بھی نہ پوچھے گا۔ بس، مہاراج کی پوجا کے برتن دھویا کرنا۔ میرا کام تمھیں سمجھانا تھا سمجھا دیا۔ تمھارا نمک کھاتی ہوں اس کا حق ادا کر دیا۔ میرے لیے جیسے رام، ویسے بھرت۔ میں داسی سے رانی تو ہونے کی نہیں ہاں، تمھارے وردھہ کوئی بات ہوتے دیکھتی ہوں تو رہا نہیں جاتا۔ میرے منہ میں آگ لگے۔ کہاں سے کہاں میں نے یہ ذکر چھیڑ دیا کہ سویرے سویرے ڈائن چڑیل بننا پڑا۔ تم جانو تمھارا کام جانے۔

ان باتوں نے آخر کیکئی پر اثر کیا۔ سمجھی، ٹھیک ہی تو ہے رام چندر راجا ہو کر بھرت کو نکال دیں یا مرواہی ڈالیں تو کون ان کا ہاتھ پکڑے گا۔ میں بھی دودھ کی مکھی کی طرح نکال دی جاؤں گی۔ بہت ہوگا روٹی، کپڑا مل جائے گا۔ راجیہ پاکر سبھی کی متی بدل جاتی ہے۔ رام کو بھی اسیماں ہو جائے تو کیا اثر یہ ہے۔ جیسی کو شلیا میری اتنی خاطر کرتی ہیں۔ یہ سب مجھے تباہ کرنے کی چالیں ہیں۔ یہ سوچ کر اس نے متھرا سے کہا۔ متھرا، دیکھ، میری باتوں کا برا نہ مان۔ میں کیا جانتی تھی کہ مجھے اور بھرت کو تباہ کرنے کے لیے کوشل رچا جا رہا ہے۔ میں تو سیدھی سادی استری ہوں، چھکا پنجا کیا جانوں۔ اب تو نے یہ باتیں سنائیں تو مجھے یہ سچائی معلوم ہوئی۔ مگر اب تو تک کی ساعت نچت ہو چکی۔ کل سویرے تک ہو جائے گا اب ہو ہی کیا سکتا ہے۔

متھرا۔ ہونے کو تو بہت کچھ ہو سکتا ہے۔ بس ذرا استری ہٹ سے کام لینا پڑے گا۔ میں ساری ترکیبیں بتلا دوں گی۔ ذرا ان لوگوں کی چالاکی دیکھو کہ تک کی ساعت اس سے ٹھیک کی، جب راجکمار بھرت نہال میں ہیں۔ سوچو، اگر دل صاف ہوتا تو دس پانچ دن اور نہ ٹھہر جاتے۔ بھرت کے آجانے پر تک ہوتا تو کیا بگڑ جاتا۔ مگر وہاں تو دلوں میں میل بھرا

بھرا ہوا ہے۔ ان کی اُنستھتی میں چپکے سے تلک کر دینا چاہتے ہیں۔  
 لکینی۔ ہاں، یہ بات بھی تجھے خوب سوجھی۔ شاید اس لیے بھرت کو پہلے یہاں سے  
 کھسکا دیا۔ پہلے ہی سے یہ بات سدھی بسی تھی۔ کھید ہے، مجھے مٹی میں ملانے کے لیے ایسے  
 ایسے ہڈ-ستر رچے جاتے رہے اور میں بے خبر بیٹھی رہی۔ بتلا، اب میں کیا کروں؟ میری تو  
 بدھی کچھ کام نہیں کرتی۔

منتھرا نے اپنا کوہڑ ہلا کر کہا۔ واری جاؤں مہارانی! آپ بھی کیا باتیں کرتی ہیں۔  
 آپ کو البثور نے ایسا روپ دیا ہے اور مہاراج کو آپ سے ایسا پریم ہے کہ رات بھر میں  
 آپ نہ جانے کیا کیا کر سکتی ہیں۔ آپ تو ساری باتیں بھول جاتی ہیں۔ ایسی بھلکھو نہ ہوتیں تو  
 بیروں کو ایسے ہڈ-ستر رچنے کا موقع ہی کیوں ملتا۔ اب تک تو بھرت کا کبھی تلک ہو گیا ہوتا۔  
 تمہیں نے ایک بار مجھ سے کہا تھا کہ مہاراج نے تمہیں دو وردان دینے کا وچن دیا ہے۔ کیا  
 وہ بات بھول گئیں؟

لکینی۔ ہاں، بھول تو گئی تھی، پر اب یاد آ گیا۔ ایک بار مہاراج لڑائی سے میدان  
 سے گھائل ہو کر آئے تھے اور میں نے مرہم پٹی کر کے رات بھر میں انھیں اچھا کر دیا تھا۔ اسی  
 سے انھوں نے مجھے دو وردان دے تھے۔ میں نے کہا تھا، مجھے آپ کی دیا سے کس بات کی  
 کمی ہے۔ جب آدھیکتا ہوگی مانگ لوں گی۔

منتھرا۔ بس، پھر تو ساری بات بنی بنائی ہے۔ آج تم کوپ بھون میں جا کر بیٹھ جاؤ۔  
 آہوشن اتیادی سب اتار پھینکو۔ کیول ایک میلی کچلی سناڑی پہن لینا اور سر کے بال کھول کر  
 زمین پر پڑ رہنا۔ مہاراج تمہاری یہ دشا دیکھتے ہی گھبرا جائیں گے۔ بس اسی سے دونوں وچن  
 کی یاد دلا کر کہنا کہ اب انھیں پورا کیجیے۔ ایک یہ کہ رام کے بدلے بھرت کا تلک ہو۔  
 دوسرے کہ رام کو چودہ برس کے لیے بنواس دیا جائے۔ مہاراج وچن کے کچے ہیں اوشیہ مان  
 جائیں گے۔ پھر آئندہ سے راجیہ کرنا۔

دن تو اتوں کی تیاریوں میں گزرا۔ رات کو جب راجا وشرتھ لکینی کے محل میں پہنچے تو  
 چاروں طرف اندھیرا چھایا ہوا، نہ کہیں گانا نہ بجانا، نہ راگ، نہ رنگ، گھبرا کر ایک داسی سے  
 پوچھا۔ یہ اندھیرا کیوں چھایا ہوا ہے۔ چاروں طرف اداسی کیوں پھیلی ہوئی ہے؟ تو جانتی ہے  
 مہارانی لکینی کہاں ہیں؟ ان کی طبیعت تو اچھی ہے؟



داسی نے کہا۔ مہارانی جی نے گانے بجانے کا نشیدہ کر دیا ہے۔ وہ اس سمنے کوپ بھون میں ہیں۔

مہاراج کا ماتھا ٹھکا۔ یہ رنگ میں کیا بھنگ ہوا۔ اوشیہ کوئی نہ کوئی وپتی آنے والی ہے۔ ان کا دل دھڑکنے لگا۔ گھبرائے ہوئے کوپ بھون میں گئے تو دیکھا، لکینی بھومی پر پڑی سسکیاں بھر رہی ہے۔

راجا دشرتھ لکینی کو بہت پیار کرتے تھے۔ ان کی یہ دشا دیکھتے ہی ان کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے۔ بھومی پر بیٹھ کر بولے۔ مہارانی! کشل تو ہے؟ تمھاری طبیعت کیسی ہے؟ شینگھر بتاؤ، ورنہ میں پاگل ہو جاؤں گا۔ کیا بات ہوئی ہے؟ تمھیں کسی نے کچھ طعنہ دیا ہے؟ کوئی بات تمھاری اچھا کے درودھ ہوئی ہے؟ جس نے تم سے یہ دھر شٹا کی ہو، اس اسی سے ڈنڈ دوں گا۔

لکینی نے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔ مجھے کچھ نہیں ہوا بہت بھلی پرکار ہوں۔ کھانے کو روٹیاں، پینے کو کپڑے، رہنے کو مکان مل ہی گیا ہے، اب اور کس بات کی کمی ہو سکتی ہے؟ آپ بھی پریم کرتے ہی ہیں۔ جائے اتو منایے۔ مجھے پڑی رہنے دیجیے۔ جس کا بھالیہ ہی برا ہے، اسے آپ کیا کریں گے۔

راجا نے لکینی کو بھومی سے اٹھانے کی چٹھا کرتے ہوئے کہا۔ مہارانی ایسی باتیں نہ کرو۔ مجھے دکھ ہوتا ہے۔ تمھیں گیات ہے، میں تم سے کتنا پریم کرتا ہوں۔ میں نے کبھی تمھاری اچھا کے درودھ کوئی کام نہیں کیا۔ تمھیں جو شکایت ہو صاف صاف کہہ دو، میں پرتلیا کرتا ہوں کہ اسی سے اسے پورا کر دوں گا۔

لکینی نے تیوریاں بدل کر کہا۔ آپ جتنا مجھ سے کہتے ہیں، اس کا ایک حصہ بھی کرتے تو میری حالت آج ایسی خراب نہ ہوتی، اب مجھے معلوم ہوا کہ آپ کا یہ پریم کیول باتوں کا ہے۔ آپ باتوں سے پیٹ بھرنا خوب جانتے ہیں۔ دنیا آپ کو وچن کا پکا کہتی ہے۔ آپ کے وئش میں لوگ وچن کے پیچھے جان دیتے چلے آئے ہیں، مگر مجھ سے تو آپ نے جتنے وعدے کیے، ان میں ایک بھی پورا نہ کیا۔ اب اور کس منہ سے مانگوں گی۔

راجا۔ مجھے یہ سن کر اتھت آٹھر یہ ہو رہا ہے۔ جہاں تک مجھے یاد ہے، میں تمھارے ساتھ جتنے وعدے کیے وہ سب پورے کیے، وہ کون سا وعدہ ہے، جسے میں نے نہیں پورا کیا؟



اس سے پورا کروں گا۔ بس تک سی بات کے لیے تمہیں کوپ بھون میں بیٹھنے کی کیا ضرورت تھی؟

کیکئی بھومی سے اٹھ کر بیٹھی اور بولی۔ یاد کیجیے آپ نے ایک بار مجھے دو وجہ دیے تھے۔ جس دن آپ لڑائی میں گھائل ہو کر لوٹے تھے۔

راجا۔ ہاں، یاد آگیا۔ ٹھیک ہے۔ میں دو وردان دیے تھے۔ مگر تم نے ہی تو کہا تھا کہ جب مجھے ضرورت ہوگی، میں مانگ لوں گی۔

کیکئی۔ ہاں میں نے ہی کہا تھا۔ اب وہ سے آگیا ہے۔ آپ انہیں پورا کرنے کو

تیار ہیں؟

راجا۔ من اور پران سے۔ یدی تم جان بھی مانگو تو نکال کر دے دوں گا۔

کیکئی نے زمین کی طرف تاکتے ہوئے کہا۔ تو سنیے میرا پہلا وردان یہ ہے کہ رام کے بدلے بھرت کا تلک ہو، دوسرا یہ کہ رام کو چودہ برس کے لیے بنواس بھیجا جائے۔

اودہ نشتر کیکئی یہ تم نے کیا کیا؟ تجھے اپنے وردھ پتی پر تک بھی دیا نہ آئی؟ کیا تجھے گیات نہیں کہ رام چندر ہی ان کے جیون آدھار ہیں۔ راجا کے چہرے کا رنگ پیلا پڑ گیا۔

معلوم ہوا، سانپ نے کاٹ لیا۔ ٹھنڈی سانس بھر کر بولے۔ کیکئی کیا تمہارے منہ سے وش کی بوندیں ٹپک رہی ہیں؟ کیا تمہارے ہر دے میں رام کی اور سے اتنا مالیہ ہے؟ رام کا آج

سنسار میں کوئی برا چاہنے والا نہیں۔ وہ سب کی آنکھوں کا تارا ہے۔ تمہارا وہ جتنا آور کرتا ہے، اتنا اپنی شاید ماں کا نہیں کرتا۔ تم نے آج تک اس کی شکایت نہ کی، بلکہ ہمیشہ اس کے

شیل ونے کی تعریف کیا کرتی تھی! آج یہ کایا پلٹ کیوں ہو گیا؟ اوشیہ کسی شترو نے تمہارے کان بھرے ہیں اور رام کی برائیاں کی ہیں۔

کیکئی نے تک کر کہا۔ کان تمہارے بھرے ہیں، میرے کان نہیں بھرے گئے ہیں۔ اپنا لالچ اور ہانی جانور تک سمجھتے ہیں۔ کیا میں جانوروں سے بھی گئی ہیتی ہوں؟ غیہ دیکھ رہی

ہوں کہ میرا باغ اجاڑ کیا جا رہا ہے۔ کیا اس کی رکچا نہ کروں؟ اپنی گردن پر تلوار چلانے دوں؟ آپ کو میں اب تک نزل ہر دے سمجھتی تھی مگر اب معلوم ہوا کہ آپ بھی کیوں باتوں

سے پریم کے ہرے بھرے باغ دکھا کر مجھے نشٹ کرنا چاہتے ہیں۔ کوشلیا رانی نے آپ کو خوب منتر پڑھایا ہے۔ اس ناگن کے کاٹے کی دوا نہیں۔ اب میں بھی دکھا دوں گی کہ کیکئی

بھی راجا کی لڑکی ہے، کسی شودر چمار کی نہیں کہ ان چالوں کو نہ سمجھے۔

راجا۔ کیکنی میں کبھی جھوٹ نہیں بولا۔ میں تم سے سچ کہتا ہوں کہ میں نے رام کے تلک کا ٹپے سوئیم کیا۔ کوشلیا نے اس وشے میں مجھ سے ایک شبد بھی نہیں کہا۔ تمہارا ان پر سند یہہ کرنا انیائے ہے۔ رام نے بھی بھرت کے وردھ ایک شبد نہیں کہا۔ میرے لیے رام اور بھرت دونوں برابر ہیں۔ کنتو ادھیکار تو بڑے لڑکے کا ہی ہے۔ یدی میں بھرت کا تلک کرنا بھی چاہوں تو تم سمجھتی ہو بھرت اسے سویکار کرے گا؟ کداپی نہیں، بھرت کے لیے یہ اسمہو ہے کہ وہ رام کا ادھیکار چھین کر پرسن ہو۔ رام اور بھرت ایک پران دو شریر ہیں۔ تم نے اتنے دنوں کے بعد وردان بھی مانگے تو ایسے جو اس گھر کو نشٹ کر دیں گے۔ شاید اس راجیہ کا انت ہی کر دے! کھید!

کیکنی نے انگلی نچا کر کہا۔ اچھا تو کیا آپ نے سمجھا تھا کہ میں آپ سے کھیلنے کے لیے گڑیا مانگوں گی؟ کیا کسی مزدور کی لڑکی ہوں؟ اب ان چکنی چڑی باتوں میں آپ مجھے نہ پھنساکیں گے۔ آپ کو اور اس گھر کے آدمیوں کو خوب دیکھ چکی، آنکھیں کھل گئیں۔ یدی آپ کو وجہن کے سچے بننے کا دعو ہے تو میرے دونوں وردان پورے کیجیے۔ ایتھا رگو وئش ہونے کا گھنڈ نہ کیجیے۔ یہ کلک سدو کے لیے اپنے ماتھے پر لگا لیجیے کہ رگوگل کے راجا دثرتھ نے وعدے کیسے تھے پر جب انھیں پورا کرنے کا سہ آیا تو صاف نکل گئے۔

راجا نے تلملا کر کہا۔ کیکنی کیوں جلع پر نمک چھڑکتی ہو، میں اپنے وجہن سے کبھی نہیں پھروں گا۔ چاہے اس میں میرا جیون، میرے وئش اور میرے راجیہ کا انت ہی کیوں نہ ہو جائے۔ شاید برہمانے رام کے بھاگیہ میں بنواس لی لکھا ہو۔ شاید اسی بہانے سے اس وئش کا ناش لکھا ہو۔ کنتو اس کا اپ لیش سدا کے لیے تمہارے نام کے ساتھ لگا رہے گا۔ میں تو شاید یہ چوٹ کھا کر جیوت نہ رہوں گا مگر میری یہ بات باندھ لو کہ رام کو بنواس دے کر تم بھرت کے راجیہ کا سکھ نہ دیکھ سکوگی۔

کیکنی نے جھلا کر کہا۔ یہ آپ بھرت کو شاپ کیوں دیتے ہیں؟ بھرت راجا ہوں گے۔ آپ کو انھیں راجیہ دینا پڑے گا۔ وہ راجا ہو جائیں، یہی میرا بھیلہ شاہ ہے، میں سکھ دیکھنے کے لیے جیوت رہوں گی یا نہیں، اس کا حال الیشور جانے۔

راجا۔ یہ تو میں بڑی پرستنا سے کرنے کو تیار ہوں، میرے لیے رام اور بھرت میں

کوئی انتر نہیں۔ میں اسی سے بھرت کو بلانے کے لیے آدمی بھیج سکتا ہوں۔ جیوں ہی وہ آجائیں گے۔ ان کے تلمک ہو جائے گا۔ کتو رام کو بنواس دیتے ہوئے میرے ہردے کے ٹکڑے ہوئے جاتے ہیں۔ ہائے! میرا پیارا راجیکار چودہ ورش تک جنگلوں میں کیسے رہے گا؟ جو سدا پھولوں کی تیج پر سویا، وہ پتھر کی چٹانوں پر گھاس پات کا پھونکا بچا کر کیسے سوئے گا؟ لکینی ایشور کے لیے مجھ پر دیا کرو اس وٹس پر دیا کرو۔ اپنا دوسرا وردان پورا کرنے کے لیے مجھے وٹس نہ کرو۔

لکینی نے راجا کی اور دیکھ کر آنکھیں نہ کھلیں اور بولی۔ صاف صاف کیوں نہیں کہتے کہ میں اپنے وچن پورے نہ کروں گا۔ کیا میں اتنا بھی نہیں سمجھتی کہ رام کے رتے بے چارا بھرت کبھی آرام سے نہیں بیٹھنے پائے گا۔ رام اپنی میٹھی میٹھی باتوں سے پر جا کا ہردے وٹس میں کر کے راجیہ میں کرانتی کرادیں گے۔ بھرت کا جیوت رہنا کٹھن ہو جائے گا۔ میرے دونوں وردان آپ کو پورے کرنے پڑیں گے۔ اب آپ کے دھوکے میں نہ آؤں گی۔

راجا سمجھ گئے کہ لکینی کو سمجھانا اب بیکار ہے۔ میں جتنا ہی سمجھاؤں گا، اتنا ہی یہ جھلائے گی۔ سر تھام کر سوچنے لگے کہ کیا جواب دوں۔ معلوم ہوتا ہے، آنکھوں میں اندھیرا چھا گیا ہے۔ کوئی ہردے کو چیرے ڈالتا ہے۔ ہائے جیون کی ساری اہمیشا تائیں دھول میں ملی جا رہی ہیں۔ ایشور! یدی تھیں یہی کرنا تھا تو بیٹے دیے ہی کیوں۔ بلا سے نہ سنتان رہتا۔ یوا بیٹے کا دکھ تو نہ دیکھنا پڑتا۔ یہ تین تین وواہ کرنے کا پھل ہے! بڑھا پے میں اس سے ادھیک مورکھ دنیا میں کوئی نہیں، جو بڑھا پے میں وواہ کرتا۔ یہ جان بوجھ کر وٹس کا پیلا پیتا ہے۔ کیا صبح ہوتے ہی رام مجھ سے الگ ہو جائے گے۔ میرا پیارا ہردے کا ٹکڑا جنگل کی راہ لے گا۔ بھگوان اس کے پہلے کہ اس کے بنواس کی آکیتا میرے منھ سے نکلے۔ تم مجھے اس دنیا سے اٹھا لینا۔ اس کے پہلے میں اسے سادھوؤں کے بھیش میں بن کی اور جاتے دیکھوں۔ کیا ہی اچھا ہوتا کہ وہ میری آکیتا ماننا آسویکار کر دیتا۔ لکینی راجا کو چتا میں ڈوبے ہوئے دیکھ کر بولی۔ آپ سوچ کیا رہے ہیں؟ بولے میری باتیں سویکار کرتے ہیں یا نہیں؟

راجا نے آنسوؤں سے بھرے ہوئی آنکھوں سے لکینی کو دیکھ کر کہا۔ رانی یہ پوچھنے کی بات نہیں۔ اپنے وچن سے نہ پھروں گا۔ تمھاری دونوں باتیں سویکار ہے۔ تم اتنی سندر ہو کر ہردے سے اتنی کلشورن ہو اس کا مجھے انومان، وچار تک نہ تھا۔ میں نہ جانتا تھا کہ تم میرے



دونوں وردانوں کا یہ پریوگ کرو گی۔ خیر تمہارا راجیہ تمہیں سکھی کرے، پیارے رام مجھے چھما کرنا۔ تمہارا پتا جس نے تمہیں گود میں کھلایا آج ایک استری جھل میں پڑ کر تمہاری گردن پر تلوار چلا رہا ہے۔ کتو بیٹا دیکھنا، رگھوکل کے نام پر کلنگ نہ لکنے پائے۔

یہ کہتے کہتے راجا موچت ہو گئے۔ کیئی دل میں پرسن ہو رہی تھی، کل سے ایودھیا میں میرے نام کا ڈنکا بجے گا۔ وہ سویرے کسی دوت کو کشمیر بھیج کر بھرت کو بلانے کا نچے کر رہی تھی۔ آہ! وہ گھڑی کتنی شہ ہوگی، جب بھرت ایودھیا کے راجا ہوں گے! راجا تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد کروٹ بدلنے اور کراہتے رہتے تھے۔ ہائے رام! ہائے رام! اس کے اترکت ان کے منہ سے کوئی شبد نہ نکلتا تھا۔

اس پر کار ساری رات بیت گئی۔ صبح کو شہر میں دھنی مانی وودان رشی منی اور دربار کے سہا سد تلک کا انٹھان کرنے کے لیے ہستھت ہوئے۔ ہون کنڈ میں آگ جلائی گئی۔ آچار یہ لوگ وید منتروں کا پانٹھ کرنے لگے۔ بھکشوؤں کا ایک دل دان کے روپے لینے کے لیے پھانک پر اکترت ہو گیا۔ لوگوں کی آنکھیں راج محل کے دوار کی اور لگی ہوئی ہیں۔ راجا صاحب آج کیوں اتنا **ولمب** کر رہے ہیں۔ ہر آدمی اپنے پاس بیٹھے آدمی سے یہی پرسن کر رہا ہے۔ شاید راجسی پوشاک پہن رہے ہوں۔ کتو نہیں وہ تو بہت بڑکے اٹھا کرتے ہیں۔ اندر سے کوئی سماچار بھی نہیں آتا۔ رام چندر انسان پوجا سے نورت ہو کر بیٹھے ہیں۔ کوشلیا کی پرسنتا کا انومان کون کر سکتا ہے؟ پرساد میں منگل گیت گائے جا رہے ہیں۔ دوار پر نوبت بج رہی ہے۔ پردشترتھ کا پتہ نہیں۔

انت میں گرو ویشٹھ نے ساعت ٹلتے دیکھ کر منتری اسمتر کو محل میں بھیجا کہ جاکر مہاراج کو بلا لاؤ۔

سمتر اندر گئے تو کیا دیکھتے ہیں کہ مہاراج بھومی پر پڑے کراہ رہے ہیں۔ اور کیئی دوار پر کھڑی ہے۔ سمت نے رانی کو پرنام کیا اور بولے۔ مہاراج کی نیند ابھی نہیں ٹوٹی؟ باہر گرو ویشٹھ جی بیٹھے ہوئے ہیں۔ تلک کا مہورت ٹلا جاتا ہے۔ آپ تک انھیں جگا دیں۔ کیئی بولی۔ مہاراج کو پرسنتا کے مارے آج رات بھر نیند نہیں آئی۔ اس سے تک آنکھ لگ گئی ہے۔ ابھی جگا دوں گی تو ان کا سر بھاری ہو جائے گا۔ تم تک جاکر رام چندر کو اندر بھیج دو۔ مہاراج ان سے کچھ کہنا چاہتے ہیں۔

سُمسٹر نے یہ درشہ دیکھ کر تاڑ لیا کہ اوشیہ کوئی شڈ-سٹر اٹھ کھڑا ہوا ہے۔ جا کر رام چندر جی سے یہ سندیش کہا۔ رام چندر جی ترنت اندر آکر راجا دشرتھ کے سامنے کھڑے ہو گئے اور پرنام کر کے بولے۔ پتا جی میں اُستھت ہوں، مجھے کیوں اسمرن کیا ہے؟ دشرتھ نے ایک بار بے بس نگاہوں سے رام چندر کو دیکھا ورٹھنڈی سانس بھر کر سر جھکالیا۔ ان کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ رام چندر کو سند یہہ ہوا کہ سمبھوتہ آج مہاراج مجھ سے اپرن ہیں۔ بولے۔ ماتا جی! پتا جی نے میری باتوں کا کچھ بھی اتر نہیں دیا، شاید وہ مجھ سے ناراض ہیں۔

کیکی بولی۔ نہیں بیٹا، وہ تم سے ناراض نہیں ہیں، تم سے وہ اتنا پریم کرتے ہیں، تم سے کیوں ناراض ہونے لگیں۔ وہ تم سے کچھ کہنا چاہتے ہیں۔ کتھو اس بھے سے کہ شاید تمہیں برا معلوم ہو یا تم ان کی آسٹیا نہ مانو، کہتے ہوئے جھکتے ہیں۔ اس لیے اب مجھی کو کہنا پڑے گا۔ بات یہ ہے کہ مہاراج نے مجھے دو وچن دیے تھے۔ آج یہ ان وچنوں کو پورا کرنا چاہتے ہیں۔ یدی تم انھیں پورا کرنے کو تیار ہو، تو میں کہوں۔

رام نے ٹڈر بھاو سے کہا۔ ماتا جی، میرے لیے پتا کی آسٹیا ماننا کر تو یہ ہے۔ سنار میں ایسا کوئی بل نہیں جو مجھے یہ کر تو یہ پالن کرنے سے روک سکے۔ آپ ٹک بھی ولمب نہ کریں۔ میں سر آنکھوں پر ان کی آسٹیا کا پالن کروں گا۔ میرے لیے اس سے ادھیک اور کیا سو بھاگیہ کی بات ہوگی۔

کیکی۔ ہاں، ستر بیٹوں کا دھرم تو بھی ہے۔ مہاراج نے اب تمھاری جگہ بھرت کا ٹک کرنے کا رنے کیا ہے۔ اور تمہیں چودہ برس کے لیے بنواس دیا ہے۔ مہاراج یہ باتیں اپنے منہ سے نہ کہہ سکیں گے۔ مگر وہ جو کچھ چاہتے ہیں، وہ میں نے تم سے کہہ دیا۔ اب ماننا تمھارے ادھیکار میں ہے۔ یہ تم نے نہ مانا، تو دنیا میں راجا پر یہ ابھیوگ لگے گا کہ انھوں نے اپنے وچن کو پورا نہ کیا اور تمھارے سر یہ کہ پتا کی آسٹیا نہ مانی۔

رام چندر یہ آسٹیا سن کر تھوڑی دیر کے لیے سہم اٹھے۔ کیا سمجھتے تھے کیا ہوا۔ ساری پرستھتی ان کی سمجھ میں آگئی۔ یدی وہ چاہتے تو اس آسٹیا کی چتنا نہ کرتے۔ ساری ایدھیا ان کے نام پر مرتی تھی۔ پرنتو سٹیل بیٹے پتا کی آسٹیا کو ایشور کی آسٹیا سمجھتے ہیں۔ رام نے اسی سے نچے کر لیا کہ مجھ پر جو کچھ بیتے، پتا کی آسٹیا ماننا نچت ہے۔



بولے۔ ماما جی، میری اور سے آپ تک بھی چتا نہ کریں۔ میں آج ہی ایودھیا سے چلا جاؤں گا۔ آپ کسی دوت کو بھیج کر بھرت کو بلا بھیجے۔ مجھے ان کے راج تک ہونے کا لیش ماتر بھی کھید نہیں ہے۔ میں ابھی ماما کو شلیا سے پوچھ کر اور سیتا جی کو آشوا سن دے کر جنگل کی راہ لوں گا۔

یہ کہہ کر رام چندر نے راجا کے چرنوں پر سر جھکایا۔ ماما کیلئی کو پرنام کیا ور کمرے سے باہر نکلے۔ راجا دثرتھ کے منہ سے دکھ یا کھید کا ایک شبد بھی نہ نکلا۔ وانی ان کے ادھیکار میں نہ تھی۔ ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ نسوں کی راہ جان نکلی جارہی ہے۔ جی میں آتا تھا کہ رام کے پیر پکڑ کر روک لوں۔ اپنے اوپر کرو دھ آرہا تھا۔ کیلئی کے اوپر کرو دھ آرہا تھا۔ البشور سے پرارتھنا کر رہے تھے کہ مجھے مرتیو آجائے۔ اسی سے اس جیون کا انت ہو جائے۔ چھاتی پھٹی جاتی تھی۔ آہ! میرا پیارا بیٹا! اس طرح چلا جا رہا ہے اور میں زبان سے ڈھارس کا ایک واکہ بھی نہیں نکال سکتا۔ کون پتا اتنا زردی ہوگا؟ یہ سوچتے سوچتے راجا کو مور چھا آگئی۔

رام چندر یہاں سے کو شلیا کے پاس پہنچے۔ وہ اس سے زردھنوں کو ان اور وستر دینے کا پر بندھ کر رہی تھیں۔ رام کو دیکھتے ہی بولیں۔ کیا ہوا بیٹا راجا باہر گئے کہ نہیں؟ آب تو دیر ہو رہی ہیں۔

رام چندر نے آواز کو سنبھال کر کہا۔ ماما جی، معاملہ کچھ اور ہو گیا۔ مہاراج نے اب بھرت کو راج دینے کا زرنے کیا ہے اور مجھے چودہ برس کے بنواس کی آکیتا دی ہے۔ میں آپ سے آکیتا لینے آیا ہوں، آج ہی ایودھیا سے چلا جاؤں گا۔ رانی کو شلیا کو مور چھا سی آگئی۔ رام چندر کی اور نصیج آنکھوں سے دیکھتی رہ گئیں، جیسے کوئی مٹی کی مورتی ہوں۔

پنچمن بھی وہیں کھڑے تھے۔ یہ بات سنتے ہی ان کے تیوریوں پر بل پڑ گئے۔ آنکھوں سے چنگاریاں نکلے لگیں، بولے۔ یہ نہیں ہو سکتا۔ کدانی نہیں ہو سکتا۔ بھرت کبھی پنچمن کے جیتے جی ایودھیا کے راجا نہیں ہو سکتے۔ آپ چھتریے ہیں۔ چھتریے کا دھرم ہے، اپنے ادھیکار کے لیے یدھ کرنا۔ ساری ایودھیا، سارا کو شل آپ کی اور ہے۔ سینا آپ کا سکیت پاتے ہی آپ کی اور ہو جائے گی۔ بھرت اکیلے کر ہی کیا سکتے ہیں۔ یہ سب رانی کیلئی کا ہڈیتر ہے۔

رام چندر نے لکھنم کی اور پریم پورن نیتروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ بھیا کیسی باتیں کرتے ہو! رکھوکل میں جنم لے کر پتا کی آسٹیا نہ مانوں، تو سنسار کو کیا منھ دکھاؤں گا۔ بھاگیہ میں جو لکھل ہے، یہ پورا ہو کر رہے گا۔ اسے کون ٹال سکتا ہے؟

لکھنم۔ بھائی صاحب! بھاگیہ کی آڑ وہ لوگ لیتے ہیں جن میں پر اکرم اور ساہس نہیں ہوتا۔ آپ کیوں بھاگیہ کی آڑ لیں؟ آپ کی بھنوں کے ایک سنکیت پر ساری ایودھیا میں طوفان آجائے گا۔ بھاگیہ ساہس کا داس ہے اس کا راجا نہیں؟ یدی آپ مجھے آسٹیا دیں تو میں اس دھنش اور بان کے بل سے بھاگیہ کو آپ کے چرنوں میں گرا دوں۔ پھر آپ سے مہاراج نے اپنی جیبھ سے تو کچھ کہا نہیں۔ کیا یہ سمجھو نہیں کہ رانی کیکنی نے اپنی اور سے یہ ہڈی ستر کیا ہو؟

رانی کوشلیا نے آنسو پوچھتے ہوئے کہا۔ بیٹا! مجھے اس بات کی تو بچی خوشی ہوئی ہے کہ تم اپنے پوگتہم پتا کی آگٹیا مانے کے لیے اپنے جیون کی بلی دینے کے لیے تیار ہو، کنتو مجھے تو ایسا پر نیت ہوتا ہے کہ لکھنم کا وچار ٹھیک ہے۔ کیکنی نے اپنی اور سے یہ جھل رچا ہے۔ رام چندر نے آدر کے ساتھ کہا۔ کیکنی ماتا جی، پتا جی وہیں موجود تھے۔ یدی رانی کیکنی نے ان کی اچھا کے وردھ کوئی بات کہی ہوتی، تو کیا وہ کچھ آپتی نہ کرتے؟ نہیں ماتا جی، دھرم سے منہ موڑنے کے لیے حیلے ڈھونڈنا میں دھرم کے وردھ سمجھتا ہوں۔ کیکنی نے جو کچھ کہا ہے، پتا جی کی سوکرتی سے کہا ہے۔ میں ان کی آسٹیا کو کسی پرکار نہیں ٹال سکتا۔ آپ مجھے اب جانے کی انومتی دیں۔ یدی جیوت رہا تو پھر آپ کے چرنوں کی دھولی لوں گا۔

کوشلیا نے رام چندر کا ہاتھ پکڑ لیا اور بولی۔ بیٹا آخر میرا بھی تو تمھارے اوپر ادھیکار ہے! یدی راجا نے تمھیں بن جانے کی آسٹیا دی ہے، تو میں تمھیں اس آسٹیا کو ماننے سے روکتی ہوں۔ یدی تم میرا کہنا نہ مانو گے، تو میں اُنّ جل تیاگ دوں گی اور تمھارے اوپر ماتا کی ہتیا کا پاپ لگے گا۔

رام چندر نے ایک ٹھنڈی سانس کھینچ کر کہا۔ ماتا جی مجھے کرو تویہ کے سیدھے راستے سے نہ ہٹائیے، اتھتھا جہاں مجھ پر دھرم کو توڑنے کا پاپ لگے گا، وہاں آپ بھی اس پاپ سے نہ بچ سکیں گی۔ میں بن اور پر بت چاہے جہاں رہوں، میری آتما سدا آپ کے چرنوں کے پاس ہستہت رہے گی۔ آپ کا پریم بہت زلائے گا۔ آپ کی پریم مئی مورتی دیکھنے کے لیے

آنکھیں بہت روئیں گی۔ پر بنواس میں یہ کشت نہ ہوتے ہوں تو بھاگیہ مجھے وہاں لے ہی کیوں جاتا۔ کوئی لاکھ کہے پر میں اس وچار کو دور نہیں کر سکتا کہ بھاگیہ ہی مجھے یہ کھیل کھلا رہا ہے۔ انتہائی کیا کیکی سی دیوی مجھے بنواس دیتیں!

پچھمن بولے۔ کیکی کو آپ دیوی کہیں، میں نہیں کہہ سکتا! رام چندر نے پچھمن کی اور پرستیا کے بھاؤ سے دیکھ کر کہا۔ پچھمن میں جانتا ہوں کہ تمہیں بنواس سے بہت دکھ ہو رہا ہے، کتھو میں تمہارے منہ سے ماما کیکی کے وشے میں کوئی اتادہ کی بات نہیں سن سکتا۔ کیکی ہماری ماما ہیں، تمہیں ان کا ستان کرنا چاہیے۔ میں اس لیے بنواس نہیں لے رہا ہوں کہ یہ کیکی کی لہتا ہے۔ کتھو اس لیے کہ یدی میں نہ جاؤں تو مہاراج کا وچن جھوٹا ہوتا ہے۔ دوچار دن میں بھرت آجائیں گے، جیسا مجھ سے پریم کرتے ہو ویسے ہی ان سے پریم کرنا۔ اپنے وچن یا کرم سے یہ کدپانی نہ دکھانا کہ تم ان کے اہت کی لہتا دیکھتے ہو، بار بار میری چرچا بھی نہ کرنا، انتہا شاید بھرت کو برا لگے۔

پچھمن نے کرودھ سے لال ہو کر کہا۔ بھیا، بار بار بھرت کا نام نہ لیجیے۔ ان کے نام ہی سے میرے شریر میں آگ لگ جاتی ہے۔ کسی پرکار کرودھ کر روکنا چاہتا ہوں، کتھو ادھیکار کو یوں مٹنے دیکھ کر ہر دئے وش سے باہر ہو جاتا ہے۔ بھرت کا راجیہ پر کوئی ادھیکار نہیں۔ راجیہ آپ کا ہے اور میرے جیتے جی کوئی آپ سے اسے نہیں چھین سکتا۔ چھتریے اپنے ادھکار کے لیے لڑ کر مر جاتا ہے میں رکت کی ندی بہا دوں گا۔

پچھمن کا کرودھ بڑھتے دیکھ کر رام نے کہا۔ پچھمن، ہوش میں آؤ۔ یہ کرودھ اور یدھ کا سہ نہیں ہے۔ یہ مہاراج دشرتھ کے وچن بھانے کی بات ہے۔ میں اس کر تو یہ کو کسی بھی دشما میں نہیں توڑ سکتا۔ میرا بن جانا نچت ہے۔ کر تو یہ کے مقابلے میں شاریک سکھ کا کوئی

موتیہ نہیں ہے۔ پچھمن کو جب گیات ہو گیا کہ رام چندر نے جو نچت کیا ہے اس سے ٹل نہیں سکتے تو بولے۔ اگر آپ کا یہی کرنے ہے تو مجھے بھی ساتھ لیتے چلیے۔ آپ کے بنا میں یہاں ایک دن بھی نہیں رہ سکتا۔ جب آپ بن میں گھومیں گے تو میں اس محل میں کیوں کر رہ سکوں گا۔ آپ کے بنا یہ راجیہ مجھے شمشان سا لگے گا۔ جب سے بن نے ہوش سنبھالا، کبھی آپ کے چرنوں سے الگ نہیں ہوا۔ اب بھی ان سے لپٹا رہوں گا۔

رام چندر نے لکھنم کو پریم پورن بیروں سے دیکھا۔ چھوٹے بھائی کو مجھ سے کتنا پریم ہے! پھرے لیے جیون کے سارے سکھ اور آند پر لات مارنے کے لیے تیار ہے۔ بولے۔ نہیں لکھنم اس وچار کو تیاگ دو۔ بھلا سوچو تو جب تم بھی میرے ساتھ چلے جاؤ گے، تو ماتا ستمرا اور کوشلیا کس کا منہ دیکھ کر رہیں گی؟ کون ان کے دکھ کے بوجھ کو ہلکا کرے گا؟ بھرت کے راجا ہونے پر رانی کیکی کی سفید اور کالے کی مالک ہوں گی۔ سمجھو ہے وہ ہماری ماتاؤں کو کسی پرکار کا کشت دیں۔ اس سے کون ان کی سہایتا کرے گا؟ نہیں، تمہارا میرے ساتھ چلنا اُچت نہیں۔

لکھنم۔ نہیں بھائی صاحب! میں آپ کے بنا کسی پرکار نہیں رہ سکتا۔ بھرت کی اور سے اس پرکار کا بھج نہیں ہو سکتا۔ وہ اتنا ڈرپوک اور بچ نہیں ہو سکتا۔ رگو کے وئش میں ایسا مٹھیا پیدا ہی نہیں ہو سکتا۔ آپ کا ساتھ میں کسی طرح نہیں چھوڑ سکتا۔

رام چندر نے بہت سمجھایا، کثو جب لکھنم کسی طرح نہ مانے تو انھوں نے کہا۔ اچھا، یدی تم نہیں مانتے تو میں تمہارے ساتھ اتنا چار نہیں کر سکتا۔ کثو پہلے جا کر ستمرا سے پوچھ آؤ۔

لکھنم نے ستمرا سے بن جانے کی انومتی مانگی تو انھوں نے اسے ہردئے سے لگا کر کہا شوق سے بن جاؤ بیٹا! میں تمہیں خوشی سے آسینا دیتی ہوں۔ دکھ میں بھائی ہی بھائی کے کام آتا ہے۔ رام سے تمہیں جتنا پریم ہے۔ ان کی مانگ یہی ہے کہ تم اس کٹھن سے میں ان کا ساتھ دو۔ میں سدا تمہیں آشیرواد دیتی رہوں گی۔

اسی سے سیتا جی کو بھی رام چندر کے بنواس کا ساچار ملا۔ وہ اچھے اچھے آہوشنوں سے سجت ہو کر راج تک کے لیے تیار تھیں۔ یکا یک یہ دکھ سا چار ملا اور معلوم ہوا کہ رام اکیلے جانا چاہتے ہیں، تو دوڑی ہوئی آکر ان کے چرنوں پر گر پڑی اور بولیں۔ سوامی، آپ بن جاتے ہیں تو میں یہاں اکیلے کیسے رہوں گی۔ مجھے بھی ساتھ چلنے کی انومتی دیجیے۔ آپ کے بنا مجھے یہ محل پھاڑ کھائے گا۔ پھولوں کی تیج کاننوں کی طرح گڑے گی۔ آپ کے ساتھ جنگل بھی میرے لیے باغ ہے، آپ کے بنا باغ بھی جنگل ہے۔

کوشلیا نے سیتا کو گلے سے لگا کر کہا۔ بیٹی! تم بھی چلی جاؤ گی، تو میں کس کا منہ دیکھ کر جیوں گی۔ پھر تو گھر ہی سونا ہو جائے گا۔ سوچتی تھی کہ تمہیں کو دیکھ کر من میں سنشوش



کروں گی کتو اب تم بھی بن جانے کو پرست ہو۔ ایثار اب کون سا دکھ دکھانا چاہتے ہو؟ کیوں اس ابھانگن کو نہیں اٹھا لیتے؟

رام چندر کو یہ وچار بھی نہ ہوا کہ سیتا جی ان کے ساتھ چلنے کو تیار ہوں گی۔ سمجھاتے ہوئے بولے۔ سیتا اس وچار کا تیاگ کر دو۔ جنگل میں بڑی بڑی کھنائیاں ہوں۔ پگ پگ پر جنتوں کا بھس، جنگل کے ڈراوے آدمیوں سے واسطہ، راستہ کانوں اور نکلنوں سے بھرا ہوا۔ بھلا تمہارا کوئل شریر یہ کھنائیاں کیسے جمیل سکے گا؟ پتھر کی چٹانوں پر تم کیسے سوؤ گی؟ پہاڑوں کا پانی ایسا خراب ہوتا ہے کہ طرح طرح کی بیماریاں پیدا ہو جاتی ہیں۔ تم ان تکلیفوں کو کس طرح برداشت کر سکو گی؟

سیتا آنکھوں میں آنسو بھر کر بولیں۔ سوامی جب آپ میرے ساتھ ہوں گے تو مجھے کس بات کا بھس ہوگا۔ وہ خوشی ساری تکلیفوں کو مٹا دے گی۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ آپ جنگلوں میں طرح طرح کی کھنائیاں جھیلیں اور میں راج محل میں آرام سے سوؤں۔ استری کا دھرم اپنے پتی کا ساتھ دینا ہے، وہ دکھ اور سکھ ہر دشا میں اس کی سنگتی رہتی ہے۔ یہی اس کا سب سے بڑا کرتویہ ہے۔ یدی آپ سیر اور من بھلاؤ کے لیے جاتے ہوتے، تو میں آپ کے ساتھ جانے کے لیے ادھک اگر ہر نہ کرتی کتو یہ جان کر کہ آپ کو ہر طرح کا کشت ہوگا، میں کسی طرح نہیں رک سکتی۔ میں آپ کے راستے سے کانٹے چنوں گی آپ کے لیے گھاس اور پتوں کی تیج بناؤں گی۔ آپ سوئیں گے تو آپ کو پنکھا جھلوں گی۔ اس سے بڑھ کر کسی استری کو کیا سکھ ہو سکتا ہے؟

رام چندر نروتر ہو گئے۔ اسی سے تینوں آدمیوں نے راجسی پوشاکیں اتار دیں اور بھکھلوں کا سا سادا کپڑا پہن کر کوشلیا سے آکر بولے۔ ماتا جی! اب ہم کو چلنے کی انومتی دیجیے۔

کوشلیا پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں، بیٹا، کس منہ سے جانے کو کہوں۔ من کو کسی پرکار سنتوش نہیں ہوتا۔ دھرم کا پرشن ہے روک بھی نہیں سکتی۔ جاؤ! میرا آشیرود سدا تمہارے ساتھ رہے گا۔ جس طرح پیٹھ دکھاتے ہو، اسی طرح منہ بھی دکھانا۔ یہ کہتے کہتے کوشلیا رانی دکھ سے مور چھا کھا کر گر پڑیں۔ یہاں سے تینوں آدمی سٹرا کے پاس گئے اور ان کے چرنوں پر سر جھکا کر رانی لککئی کے کوپ بھون میں مہاراج دترتھ سے وداع لینے گئے۔ راجا مرتک



شریر کے سامن نشہ ان اور سپد پڑے تھے۔ تینوں آدمیوں نے باری باری سے ان کے چرنوں پر سر جھکایا۔ تب رام بولے۔ مہاراج! میں تو اکیلا ہی جانا چاہتا تھا۔ کتھو پنھمن اور جاکئی کسی پرکار میرا ساتھ نہیں چھوڑتے، اس لیے انھیں بھی لیے جاتا ہوں۔ ہمیں آشیرواد دیجیے۔

یہ کہہ کر جب تینوں آدمی وہاں سے چلے تو راجا دشرتھ نے زور سے رو کر کہا۔ ہائے رام! تم کہاں چلے؟ ان پر ایک پاگل پن کی سی دشا آگئی۔ بھلے اور برے کا وچار نہ رہا۔ دوڑے کہ رام کو پکڑ کر روک لیں کتھو مور چھا کھا کر گر پڑے۔ رات ہی بھر میں ان کی دشا ایسی خراب ہو گئی تھی کہ مانو برسوں کے روگی ہیں۔

ایودھیا میں یہ خبر مشہور ہو گئی تھی۔ لاکھوں آدمی راج بھون کے دروازوں پر ایکٹرت ہو گئے تھے۔ جب یہ تینوں بھکشکوں کے بھیس میں رنواس سے نکلے تو ساری پر جا پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ سب ہاتھ جوڑ جوڑ کر کہتے تھے، مہاراج! آپ نہ جائیں ہم چل کر مہارانی کیئئی کے چرنوں پر سر جھکائیں گے، مہاراج سے پرارتھنا کریں گے۔ آپ نہ جائیں۔ ہائے اب کون ہمارے ساتھ ہمدردی کرے گا، ہم کس سے اپنا دکھ کہیں گے، کون ہماری سنے گا۔ ہم تو کہیں کے نہ رہے۔

رام چندر نے سب کو سمجھا کر کہا۔ دکھ میں دھریہ کے سوا اور کوئی چارا نہیں۔ یہی آپ سے میری بنتی ہے۔ میں سدا آپ لوگوں کو یاد کرتا رہوں گا۔ راجا نے سمتر کو پہلے ہی سے بلا کر کہہ دیا تھا کہ جس پرکار ہو سکے رام سیتا اور پنھمن کو واپس لانا۔

سمتر رتھ تیار کیے کھڑا تھا۔ رام چندر نے پہلے سیتا جی کو رتھ میں بٹھایا پھر دونوں بھائی بیٹھے اور سمتر کو رتھ چلانے کا آدیش دیا۔ ہزاروں آدمی رتھ کا پیچھے دوڑے اور بہت سمجھانے پر بھی رتھ کا پیچھا نہ چھوڑا۔ آخر شام کو جب لوگ حمساندی کے کنارے پہنچے تو رام نے انھیں دلاسا دے کر وداع کیا۔

ادھر ایودھیا میں کہرام مچا ہوا تھا۔ معلوم ہوتا تھا سارا شہر اجاڑ ہو گیا ہے۔ جہاں کل سارا شہر دیکھوں سے جگمگا رہا تھا، وہاں آج اندیرا چھایا ہوا تھا۔ صبح جہاں منگل گیت ہو رہے تھے، وہاں اس گے ہر گھر سے رونے کی آوازیں آتی تھیں۔ دکانیں بند تھیں۔ جہاں دو آدمی مل جاتے، یہی چرچا ہونے لگتی۔ بیٹا ہو تو ایسا! پتا کی آسکتا پاتے ہی راج پاٹ کو لات مار

دی۔ سنار میں ایسا کون ہوگا۔ بڑے بڑے راجا ایک بالشت زمین کے لیے لڑتے مرتے ہیں۔ بھائی بھی تو ایسا ہو۔ سب سے ادھک پرھنسا سیتا جی کی ہو رہی تھی، پردوشوں کے لیے جنگل کی کٹھنائی سہنا کوئی مشکل بات نہیں پرتو استری کے لیے اسے سہن کرنا بہت کٹھن بات ہے۔ ستی استریاں ایسی ہوتی ہیں سچ ہے۔ کو سے میں ہی استری اور متر کی پرکھ ہوتی ہے۔ ادھر رنواس شوک گرہ بنا ہوتا تھا کسی کوتن بدن کی سدھ نہ تھی۔

## راجا دشرتھ کی مرتیو

تمسا ندی کو پار کر کے پہر رات جاتے جاتے رام چندر گنگا کے کنارے جا پہنچے۔ وہاں بھیل سردار گوه کا راجیہ تھا۔ راما چندر کے آنے کا ساچار پاتے ہی اس نے آکر پرنام کیا۔ رام چندر نے اس کی نیچ جاتی کی تک بھی چتا نہ کر کے اسے ہردے سے لگا لیا اور کشل چھیم پوچھا۔ گوه سردار باغ باغ ہو گیا۔ کوشل کے راجمار نے اسے ہردے سے لگالیا، اتنا بڑا ستان اس کے دُش میں اور کسی کو نہ ملا تھا۔ ہاتھ جوڑ کر بولا۔ آپ اس نزدھن کی کُنیا کو اپنے چرنوں سے پوتر کیجیے۔ اس گھر کے بھی بھاگیہ جاگیں۔ جب میں آپ کا سیوک یہاں اہستہ ہوں تو آپ یہاں کیوں کشت اٹھائیں گے۔

رام چندر نے گوه کا نمترن سویکار نہ کیا۔ جسے بنواس کی آسمیا ملی ہو، وہ مگر میں کس پرکار رہتا۔ وہیں ایک بیڑ کے نیچے رات بتائی۔ دوسرے دن پراتہ کال رام چندر نے نمتر سے کہا اب تم لوٹ جاؤ ہم لوگ یہاں سے پیدل جائیں گے۔ ماتا جی سے کہہ دینا کہ ہم لوگ کشل سے ہیں۔ گھبرانے کی کوئی بات نہیں۔

نمتر نے روکر کہا۔ مہاراج دشرتھ نے تو مجھے آپ لوگوں کو واپس لانے کا آدیش دیا تھا۔ خالی تھ دیکھ کر ان کی کیا دشا ہوگی! رام نے نمتر کو سمجھا بھاکر وداع کیا۔ نمتر روتے ہوئے ایودھیا لوٹے۔ کتو جب وہ مگر کے کٹ پہنچے تو دن بہت شیش تھا۔ انھیں بھے ہوا کہ یدی اسی سے ایودھیا چلا جاؤں گا، تو مگر کے لوگ ہزاروں پرشن پوچھ پوچھ کر پریشان کر دیں گے۔ اس لیے وہ مگر کے باہر کے رہے۔ جب سندھیا ہوئی تو مگر کی اور پروشٹ ہوئے۔

ادھر راجا دشرتھ اس پرتکھا میں بیٹھے تھے کہ شاید نمتر رام کو لوٹا لائے۔ آشا کا اتنا سہارا نہیں تھا۔ کیکنی سے روشت ہو کر وہ کوشلیا کے محل میں چلے گئے۔ اور بار بار پوچھ رہے تھے کہ نمتر ابھی لوٹا یا نہیں۔ دیکھ جل گئے، ابھی نمتر نہیں آیا۔ مہاراج کی دکھنا بڑھنے لگی۔ آخر نمتر راج محل میں پروشٹ ہوئے۔ دشرتھ انھیں دیکھ کر دوڑے اور دوار پر آکر پوچھا۔ رام کہاں ہیں؟ کیا انھیں واپس نہ لائے؟ نمتر اکچھ بول نہ سکے، پر ان کا چہرہ دیکھ کر مہاراج کی اتم آشا کا تار ٹوٹ گیا۔ وہ وہیں مورچھا کھا کر گر پڑے اور ہائے رام ہائے رام

کہتے ہوئے سنار سے وداع ہو گئے۔ مرنے سے پہلے انھیں اس اندھے تپسوی کی یاد آئی جس کے بیٹے کو آج سے بہت دن پہلے انھوں نے مار ڈالا تھا۔ وہ جس پرکار بیٹے کے لیے تڑپ تڑپ کر مر گیا اسی پرکار مہاراج بھی لڑکوں کے دیوگ میں تڑپ کر پرلوک سدھارے۔ ان کے شاپ نے آج پر بھاد ڈکھایا۔

رنواس میں شوک چھا گیا۔ کوشلیا مہاراج کے مرت شریر کو گود میں لے کر دلاپ کرنے لگی۔ اس سے کیکنی بھی آگئی۔ کوشلیا اسے دیکھتے ہی کرودھ سے بولیں۔ اب تو تمھارا کلیجہ ٹھنڈا ہوگا اب خوشیاں مناؤ۔ ایودھیا کے راج کا سکھ لوٹو، چاہتی تھی نہ، لو، کامنائے مہلیہت ہوئیں۔ اب کوئی تمھارے راجیہ میں ہستکھپ کرنے والا نہیں رہا۔ میں بھی کچھ گھڑیوں کی مہمان ہوں، لڑکا اور بہو پہلے ہی چلے گئے۔ سوامی نے بھی ساتھ چھوڑ دیا۔ جیون میں میرے لیے کیا رکھا ہے۔ پتی کے ساتھ سی ہو جاؤں گی۔

کیکنی چتر لکھت سی کھڑی رہی۔ داسیوں نے کوشلیا کی گود سے مہاراج کا مرت شریر الگ کیا اور کوشلیا کو دوسری جگہ لے جا کر آشواشن دینے لگیں۔ دربار کے دھنی مانیوں کو جیسے ہی خبر لگی، سب کے سب گھبرائے ہوئے آئے اور رانیوں کو دھیریہ بندھانے لگے۔ اس کے اُپرانت مہاراج کے مرت شریر کو تیل میں ڈبایا گیا جس سے سڑ نہ جائے اور بھرت کو بلانے کے لیے ایک دثواسی دوت پریشٹ کیا گیا۔ ان کے اڑکت اب کریا کرم کون کرتا؟

## بھرت کی واپسی

جس دن مہاراج دشرتھ کی مرتی ہوئی۔ اسی دن رات کو بھرت نے کئی ڈراونے سوپن دیکھے۔ انھیں بڑی چٹا ہوئی کہ ایسے برے سوپن کیوں دکھائی دے رہے ہیں۔ نہ جانے لوگ ایودھیا میں کشل سے ہیں یا نہیں۔ نانا کی اُمّی مانگی پر انھوں نے دوچار دن اور رہنے کے لیے آگرہہ کیا۔ آخر جلدی کیا ہے۔ کشمیر کی خوب سیر کر لو تب جانا ایودھیا میں یہ ہردے کو ہرنے والے پراکرت سوندریہ کہاں ملیں گے۔ بے بس ہو کر بھرت کو رکنا پڑا۔ اس کے تیسرے دن دُوت پہنچا۔ اسے بھلی پرکار چٹا دیا گیا تھا کہ بھرت سے ایودھیا کی دشا کی ورن نہ کرنا، اس لیے جب بھرت نے دوت سے پوچھا۔ کیوں بھئی، ایودھیا میں سب کشل ہے نا؟ تو اس نے کوئی خاص جواب نہ دے کر ویک سے کہا۔ آپ جن کی کشل پوچھتے ہیں وہ کشل سے ہیں، دوت بھی ہردے سے بھرت سے اسٹٹ تھا۔

بھرت جی کو کیا خبر کہ دوت اس ایک واکہ میں کیا کہہ گیا۔ انھوں نے نانا اور ماما سے آگیا لی اور اسی دن شروگن کے ساتھ ایودھیا کے لیے پرستھان کیا۔ رتھ کے گھوڑے ہوا سے باتیں کرنے والے تھے۔ تیسرے ہی دن وہ ایودھیا میں پروشٹ ہوئے۔ کتو یہ نگر پر اداسی کیوں چھائی ہوئی ہے۔ نکر شری ہین سا کیوں ہو رہا ہے؟ گلیوں میں دھول کیوں اڑ رہی ہے؟ بازار کیوں بند ہیں؟ راستے میں جو بھرت کو دیکھتا تھا، بنا ان سے کچھ بات کیے بنا کشل چھیم پوچھے یا پرنام کیے کترا کر نکل جاتا تھا۔ ان کے آگے بڑھ آنے پر لوگ کانٹا پھوسی کرنے لگتے تھے۔ بھرت کی سمجھ میں کچھ نہ آتا تھا کہ بھید کیا ہے، کوئی ان کی اُور آکر شٹ بھی نہ ہوتا تھا کہ اس سے کچھ پوچھیں۔ راج محل تک پہنچنا ان کے لیے کٹھن ہو گیا۔ راج محل پہنچے تو اس کی دشا اور بھی ہین تھی۔ معلوم ہوتا تھا کہ اس کی جان نکل گئی ہے، کیول مرت شریر شیش ہے۔ کھٹا براج رہی تھی۔ کئی دن سے دروازے پر جھاڑو تک نہ دی گئی تھی۔ دو چار سنتری کھڑے جمابھیاں لے رہے تھے۔ وہ بھی بھرت کو دیکھ کر ایک کونے میں ڈبک گئے، جیسے ان کی صورت بھی نہیں دیکھنا چاہتے تھے۔

دُوار پر پہنچتے ہی بھرت اور شروگن نے رتھ سے کود اندر پرولیش کیا۔ مہاراج اپنے



کمرے میں نہ تھے۔ بھرت نے سمجھا اوشیہ کیکنی ماتا کے پر ساد میں ہوں گے۔ وہ پرایہ کیکنی ہی کے پر ساد میں رہتے تھے۔ لپکے ہوئے ماتا کے پاس گئے۔ مہاراج کا وہاں بھی پتہ نہ تھا۔ کیکنی دودھواؤں کے سے دستر پہنے کھڑی تھی۔ بھرت کو دیکھتے ہی وہ پھولی نہ سائی۔ آکر بھرت کو گلے سے لگایا اور بولی۔ جیتے رہو بیٹا۔ راستے میں کوئی کشت تو نہیں ہوا؟

بھرت نے ماتا کی اور آٹھریہ سے دیکھ کر کہا۔ جی نہیں، بڑے آرام سے آیا۔ مہاراج کہاں ہیں؟ شک انھیں پر نام تو کرلوں؟

کیکنی نے ٹھنڈی آہ کھینچ کر کہا۔ بیٹا، ان کی بات کیا پوچھتے ہو۔ انھیں پر لوک سدھارے تو آج ایک سپتہ ہو گیا۔ کیا تم سے ابھی کسی نے نہیں کہا؟

بھرت کے سر پر جیسے شوک کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔ سر میں چکر سا آنے لگا۔ وہ کھڑے نہ رہ سکے۔ بھومی پر بیٹھ کر رونے لگے۔ جب شک جی سنبھلا تو بولے۔ انھیں کیا ہوا تھا؟ ماتا جی؟ کیا بیماری تھی؟ ہائے! مجھ آہاگے کو اتم درشن بھی پراپت نہ ہوئے۔

کیکنی نے سر جھکا کر کہا۔ بیماری تو کچھ نہیں تھی۔ رام، چھمن اور سیتا کے بنواس کے شوک سے ان کی مرتی ہوئی۔ رام پر تو وہ جان دیتے تھے۔

بھرت کی رہی سہی جان بھی انہوں میں سما گئی۔ سر پیٹ کر بولے۔ بھائی رام چندر نے ایسا کون سا پاپ کیا تھا ماتا جی، کہ ان کو بنواس کا دغ دیا گیا؟ کیا انھوں نے کسی براہمن کی ہتیا کی تھی یا پھر کسی استری پر بری درشی ڈالی تھی؟ دھرم کے اوتار رام چندر کو دلش نکالا کیوں ہوا؟

کیکنی نے ساری کتھا خوب دستار سے وزن کی اور ملتھرا کو خوب سراہا۔ جو کچھ ہوا، اسی کی سہایا سے ہوا۔ یدی اس کی سہایا تا نہ ہوتی تو میرے کیے کچھ نہ ہو سکتا اور رام چندر کا راج تلک ہو جاتا۔ پھر تم اور میں کہیں کے نہ رہتے۔ داسوں کی بھانتی جیون ویتیت کرنا پڑتا۔ اسی نے مجھے راجا کے دیے ہوئے دو وردانوں کی یاد دلائی اور میں نے دونوں وردان پورے کرائے۔ پہلا تھا رام چندر کا بنواس۔ وہ پورا ہو گیا۔ اکیلے رام ہی نہیں گئے۔ چھمن اور سیتا بھی ان کے ساتھ گئے۔ دوسرا وردان شیش ہے، یہ کل پورا ہو جائے گا۔ تمہیں سنگھاسن ملے گا۔

کیکنی نے دل میں سمجھا تھا کہ اس کی کاریہ کھوتا کا وزن سن کر بھرت اس کے بہت

کرتکیہ ہوں گے، پر بات کچھ اور ہی ہوئی۔ بھرت کی تیوریوں پر بل پڑ گئے اور آنکھیں کرودھ سے لال ہو گئیں۔ کیکنی کی اور گھرنا پورن بیڑوں سے دیکھ کر بولے۔ ماتا! تم نے مجھے سنار میں کہیں منہ دکھانے کے یوگیہ نہ رکھا۔ تم نے جو کام میری بھلائی کے لیے کیا وہ میرے نام پر سدا کے لیے کالا دھبا لگا دے گا۔ دنیا یہی کہے گی کہ اس معاملے میں بھرت کا اوشیہ ہڈی-نتر ہوگا۔ اب میرے سمجھ میں آیا کہ کیوں ایودھیا کے لوگ مجھے دیکھ کر منہ پھیر لیتے تھے۔ یہاں تک کہ دوار پالوں نے بھی میری اور دھیان دینا اچت نہ سمجھا۔ کیا تم نے مجھے اتنا بچ سمجھ لیا کہ میں رام چندر کا ادھیکار چھین کر پرستار سے راج کروں گا؟ رگوکل میں ایسا کبھی نہیں ہوا۔ اس وئش کا سدا سے یہی سدھانت رہا ہے کہ بڑا لڑکا گدی پر بیٹھے۔ کیا تمہیں یہ باتیں یاد نہ تھیں۔ ہائے! تم نے رام چندر جیسے دیوتا تولیہ پرش کو بنواس دیا، جس کے جوتوں کا بندھن کھولنے یوگیہ بھی میں نہیں۔ ماتا مجھے تمہارا آدر کرنا چاہیے، کفتو جب تمہارے کاریوں کو دیکھتا ہوں تو اپنے آپ کڑے شبد منہ سے نکل آتے ہیں۔ تم نے اس وئش کا مٹیا میٹ کر دیا۔ ہریش چندر اور مان دھاتا کے وئش کی پر تشھا دھول میں ملا دی۔ تمہیں نے میرے ستیہ وادی پتا کی جان لی۔ تم ہتیارنی ہو۔ یہ راج پاٹ تمہیں شبھ ہو۔ بھرت اس کی اور آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھے گا۔

یہ کہتے ہوئے بھرت رانی کوشلیا کے پاس گئے اور ان کے چرنوں میں اپنا سر رکھ دیا۔ کوشلیا کو کیا معلوم تھا کہ اسی سے بھرت کیکنی کو کتنا برا بھلا کہہ آئے ہیں۔ بولی۔ تم آگئے، بیٹا! لو تمہاری ماتا کی آشائیں پورن ہوئیں۔ تم انھیں لے کر آئند سے راجیہ کرو، مجھے رام کے پاس پہنچا دو۔ میں اب یہاں رہ کر کیا کروں گی؟

یہ شبد بھرت کے سینے میں تیر کے سان لگے۔ آہ! ماتا کوشلیا بھی میری اور سے استعفت ہیں۔ ماتا جی میں آپ سے کہتا ہوں کہ یہاں جو کچھ ہوا ہے اس کا مجھے لیش ماتر بھی گیان نہ تھا۔ ماتا کیکنی نے جو کچھ کیا اس کا پھل ان کے آگے آئے گا۔ میں انھیں کیا کہوں۔ کفتو میں اس کا دشواس دلاتا ہوں کہ میں راجیہ نہ کروں گا۔ راجیہ رام چندر کا ہے اور وہی اس کے سوامی ہیں۔ میں اس کا سیوک ہوں۔ کریا کرم سے نورٹ ہوتے ہی جا کر رام چندر کو منا لاؤں گا۔ مجھے آشا ہے کہ وہ میری وئنی مان جائیں گے۔ میں نے پورو جنم میں ایسا کون سا پاپ کیا تھا کہ کہ کلنک میرے ماتھے پر لگا۔ مجھ سے ادھک بھاگیہ بن سنار میں اور

کون ہوگا جس کے کارن پتا جی کی مرتیو ہوئی، رام چندر بن گئے اور سارے دیش میں جگ ہنائی ہوئی۔

دیوی کوشلیا کے ہر دے سے سارا مادیہ دور ہو گیا۔ انھوں نے بھرت کو سینے سے لگا لیا اور رونے لگیں۔

منتھرا اس سے کسی کام سے باہر گئی ہوئی تھی۔ اسے جوں ہی گیات ہوا کہ بھرت آئے ہیں اس نے سر سے پاؤں تک گہنے پہنے، ایک ریشمی ساڑی دھارن کی اور جھم جھم کرتی کوڑ ہلاتی اپنی آڈرش سیواؤں کا پر سکار لینے کے لیے آکر بھرت کے سامنے کھڑی ہو گئی۔ بھرت نے اسے دیکھ کر منہ پھیر لیا۔ کتو شروگھن اپنے کردھ کو روک نہ سکے۔ انھوں نے لپک کر منتھرا کے بال پکڑ لیے اور کئی لات گھونے جمائے۔ منتھرا ہائے! ہائے! کرنے لگی اور مہارانی کیلکی کی دہائی دینے لگی۔ انت میں بھرت نے اسے شروگھن کے ہاتھ سے چھڑایا اور وہاں سے بھگا دیا۔

جب بھرت مہاراجا دثرتھ کے کرایا کرم سے رورٹ ہوئے تو گرو وششٹ، نگر کے دھنی مانی، دربار کے سہا سدوں نے انھیں گدی پر بیٹھانا چاہا، بھرت کسی طرح تیار نہ ہوئے، بولے۔ آپ لوگ مجھے ایسا کام کرنے کے ووش نہ کریں، جس سے میرا لوک اور پرلوک دونوں مٹی میں مل جائے۔ بھائی رام چندر کے رہتے، یہ اسمکو ہے کہ میں راجیہ کا وچار بھی من میں لاؤں۔ میں انھیں جا کر منا لاؤں گا اور یدی وہ نہ آئیں گے تو میں بھی گھر سے نکل جاؤں گا۔ یہ میرا اتم نرنے ہے۔

لوگوں کے دل بھرت کی اور سے صاف ہو گئے۔ سب ان کی نیک نیتی کی پرھشا کرنے لگے۔ یہ بڑے باپ کا سپوت بیٹا ہے۔ بھائی ہو تو ایسا ہو۔ کیوں نہ ہو، ایسے نیک اور دھرماتما لوگ نہ ہوتے تو سنسار کیسے استھر رہتا۔

دوسرے دن بھرت اپنی تینوں ماماؤں کو لے کر رام کو منانے چلے، گرو وششٹ اور نگر کے وششٹھ جن ان کے ساتھ ساتھ چلے۔

## چتر کوٹ

رام کچھمن اور سیتا لگنا نندی پار کر کے چلے آ رہے تھے۔ انجان راستہ دونوں اور جنگل بستی کا کہیں پتہ نہیں۔ اس پرکار وہ پریاگ پہنچے۔ پریاگ میں بھردواج منی کا آشرم تھا۔ تینوں آدمیوں نے ترویجی انسان کر کے بھردواج کے آشرم وشرام کیا۔ اور رات کو ان کے اپدیش سن کر پراتہ ان کے پرارش سے چتر کوٹ کے لیے پرستھان کیا۔ کچھ دور چلنے کے بعد یمناندی ملی۔ اس سے وہ بھاگ بہت آباد نہ تھا۔ اسے پار کرنے کے لیے کوئی ناؤ نہ ملی۔ اب کیا ہو۔ انت میں کچھمن کو ایک اُپائے سوچا۔ انھوں نے ادھر ادھر سے لکڑیوں کی ٹہنیاں جمع کیں اور انھیں چھال کے ریشوں سے باندھ کر ایک تختہ سا بنالیا۔ اس تختے پر ہری ہری پیتاں بچھا دیں اور اسے نندی میں ڈال دیا۔ اس پر تینوں آدمی بیٹھ گئے۔ کچھمن نے اس تختے کو کھے کر دم کے دم میں یمناندی پار کر لی۔

ندی کے اس پار پہاڑی زمین تھی پہاڑیاں ہری ہری جھاڑیوں سے لہرا رہی تھیں۔ پیڑوں پر مو، طوطے اتیادی چبھی چبک رہے تھے۔ ہرنوں کے جھنڈ گھاٹیوں میں چرتے دکھائی دیتے تھے۔ ہوا اتنی سوچھہ اور سواستھ کارک تھی کہ آتما کو تازگی مل رہی تھی۔ اس ہردے گراہی درشیہ کا آند اٹھاتے تینوں آدمی چتر کوٹ جا پہنچے۔ والہیکی رشی کا آشرم وہیں ایک پہاڑی پر تھا۔ تینوں آدمیوں نے پہلے ان کا درشن اُچت سمجھ کر ان کے آشرم کی اور پرستھان کیا۔ والہیکی نے انھیں دیکھا تو بڑے تپاک سے گلے لگالیا اور راستے کا کشل سماچار پوچھا۔ انھوں نے یوگ کے بل سے ان کے چتر کوٹ آنے کا کارن جان لیا تھا۔ بتلانے کی آویشکتا نہ پڑی۔ بولے۔ آپ لوگ خوب آئے۔ آپ کو دیکھ کر بڑی پرستھا ہوئی۔ آپ لوگوں پر جو کچھ بیتا ہے، وہ مجھے معلوم ہے۔ جیون سکھ اور دُکھ کے میل کا ہی نام ہے منُش کو چاہیے کہ دھیریہ سے کام لے۔

رام نے کہا۔ آشیرواد دیجیے کہ ہمارے بنواس کے دن کشل سے بیتیں۔  
والہیکی نے اثر دیا۔ راج کمار، میرے ایک ایک روم سے تمھارے لیے آشیرواد نکل

رہے ہیں۔ تم نے جس تیاگ سے کام لیا ہے۔ اس کا اداہرن اتہاس میں کہیں نہیں ملتا۔  
دھنیہ ہے وہ ماما، جس نے تم جیسا سپوت پیدا کیا۔ چتر کوٹ تمہارے لیے بہت اتم استھان  
ہے۔ ہماری کنتی میں پریا پت استھان ہیں۔ ہم سب آرام سے رہیں گے۔

رام چندر کو بھی چتر کوٹ بہت پسند آیا۔ وہیں رہنے کا بچے کیا کفو یہ اُجت نہ سمجھا  
کہ رشی والہ کی کے چھوٹے سے آشرم میں رہیں۔ ان کے رہنے سے رشی کو اوشیہ کشٹ ہوگا،  
چاہے وہ سنکوچ کے کارن منہ سے کچھ نہ کہیں۔ الگ ایک کٹی بنانے کا وچار ہوا۔ چھمن کا  
آسنا ملنے کی دیر تھی۔ جنگل سے لکڑی کاٹ لائے اور شام تک ایک سندر آرام وہ اور کئی تیار  
کردی۔ اس میں کھڑکیاں بھی تھیں طاق بھی تھے۔ سونے کے الگ الگ کمرے بھی تھے۔ رام  
نے یہ کئی دیکھی تو بہت پرسن ہوئے۔ گرہہ پرویش کی ریتی کے انوسار دیوتاؤں کی پوجا کی  
اور کنتی میں رہنے لگے۔



## بھرت اور رام چندر

ادھر بھرت ایودھیا واسیوں کے ساتھ رام کو منانے کے لیے جا رہے تھے۔ جب وہ گنگا ندی کے کنارے پہنچے تو بیل سردار گوہ کو ان کی سینا دیکھ کر سندیہ ہوا کہ شاید یہ رام چندر پر آکر من کرنے جا رہے ہیں۔ ترنت اپنے آدمیوں کو جمع کرنے لگا۔ کتو بعد کو جب بھرت کا وچار گیات ہوا تو ان کے سامنے آیا اور اپنے گھر چلنے کا نمٹرن دیا۔ بھرت نے کہا۔ جب رام چندر نے بستی کے باہر بیڑ کے نیچے رات بتائی تو میں بستی میں کیسے جاؤں؟ بتاؤ سیتا اور رام چندر کہاں سوئے تھے، تب گوہ نے انہیں وہ جگہ دکھائی، تو پھر اپنے آپ رو پڑے۔ ہائے! وہ جنہیں مخلوں میں نیند نہیں آتی تھی۔ آج بھوی پر بیڑ کے نیچے سو رہے ہیں! یہ دنوں کا پھیر ہے۔ مجھ آہٹا کے کارن انہیں یہ سارے کشت ہو رہے ہیں۔ اس گھاس کے کڑے ٹکڑوں سے کولٹائی سیتا کا شریر چھل گیا ہوگا۔ رام چندر کو رات بھر مچھروں نے کشت دیا ہوگا۔ نیند نہ آئی ہوگی۔ چھمن نے ساری رات جنگلی جانوروں کے بھے سے پھرا دے کر کاٹی ہوگی اور میں ابھی تک راجسی پوشاک پہنے ہوں۔ مجھے ہزار بار دھتکار ہے۔

یہ کہہ کر بھرت نے اسی سے راجسی پوشاک اتار پھینکی اور سادھوؤں کا سا بھیش دھارن کیا۔ پھر اسی بیڑ کے نیچے، اسی گھاس پھوس کے بچھاون پر رات بھر پڑے رہے۔ اس دن سے چودہ سال تک بھرت نے سادھوؤں جیون دیتیت کیا۔

دوسرے دن بھرت بھردوان منی کے آشرم پہنچے۔ وہاں پتہ لگانے پر گیات ہوا کہ رام چندر چتر کوٹ کی اور گئے ہیں۔ رات بھر وہاں ٹھہر کر بھرت سویرے چتر کوٹ روانہ ہو گئے۔

سندھیالکا سے تھا۔ رام چندر اور سیتا ایک چٹان پر بیٹھے ہوئے سو رہے است کا درشہ دیکھ رہے تھے اور چھمن تک دور دھنش اور بان لیے کھڑے تھے۔

سیتا نے بیڑوں کی اور دیکھتے ہوئے کہا۔ ایسا لگتا ہے کہ ان بیڑوں نے سنہری چادر اوڑھ لی ہے۔

رام۔ پہاڑیوں کی اودی رنگ کی اوس سے لدی ہوئی چادر کتنی سندر معلوم ہوتی ہے۔

پراکرتی سونے کا سامان کر رہی ہے۔

بیٹا۔ نیچے کی گھاٹیوں نے کالی چادر سے منہ ڈھانک لیا۔

رام۔ اور پون کو دیکھو، جیسے کوئی ناگن لہراتی ہوئی چلی جاتی ہے۔

بیٹا۔ کیکلی کے پھولوں سے کیسی سنگدھ آ رہی ہے۔

چھمن کھڑے کھڑے ایک ایک چوٹ کر بولے۔ بھیا، وہ سامنے دھول کیسی اڑ رہی

ہے؟ سارا آسمان دھول سے بھر گیا۔

کلام۔ کوئی چرواہا بھیڑوں کا گلہ لیے چلا جاتا ہوگا۔

چھمن۔ نہیں بھائی صاحب، کوئی سینا ہے۔ گھوڑے صاف دکھائی دے رہے ہیں۔

وہ لو، رتھ بھی صاف دکھائی دینے لگے۔

کلام چندر۔ شاید کوئی راج کمار آکھیت کے لیے نکلا ہو۔

چھمن۔ سب کے سب ادھر ہی چلے آتے ہیں۔

یہ کہہ کر چھمن ایک اونچے پیڑ پر چڑھ گئے، اور بھرت کی سینا کو دھیان سے دیکھنے

لگے۔ رام چندر نے پوچھا۔ کچھ صاف دکھائی دیتا ہے۔

چھمن۔ جی ہاں، سب صاف دکھائی دے رہا ہے۔ آپ دھنش اور بان لے کر تیار

ہو جائیں۔ مجھے ایسا معلوم ہو رہا ہے کہ بھرت سینا لے کر ہمارے اوپر آکر من کرنے چلے

آ رہے ہیں۔ ان ڈالوں کے بیچ سے بھرت کے رتھ کی جھنڈی صاف دکھائی دے رہی ہے۔

بھلی پرکار پہچانتا ہوں، بھرت کا ہی رتھ ہے۔ وہی سرنگ گھوڑے ہیں۔ انھیں ایودھیا کا راجیہ

پاکر ابھی سنتوش نہیں ہوا آج سارے جھگڑے کا انت ہی کر دوں گا۔

رام چندر۔ نہیں چھمن، بھرت پر سند یہ نہ کرو۔ بھرت اتنا سوار تھی اتنا سنکوچ ہیں

نہیں ہے۔ مجھے دشواں ہے کہ وہ ہمیں واپس لے چلنے آ رہا ہے۔ بھرت نے ہمارے ساتھ

کبھی برائی نہیں کی۔

چھمن۔ انھیں برائی کرنے کا اوسر ہی کب ملا، جو انھوں نے چھوڑ دیا؟ آپ اپنے

ہردے کی طرح اوروں کا ہردے بھی زل سمجھتے ہیں۔ کتھو میں آپ سے کہے دیتا ہوں کہ

بھرت دشواں گھات کریں گے۔ وہ یہاں اس اڈیش سے آ رہے ہیں کہ ہم لوگوں کو مار کر اپنا

راستہ سد یو کے لیے صاف کر لیں۔

رام چندر۔ مجھے جیتے جی بھرت کی اور سے ایسا وشواس نہیں ہو سکتا۔ یدی بھرت کا تمہیں راج گدی پر بیٹھنا برا لگتا ہو، تو میں ان سے کہہ کر تمہیں راجیہ دلا سکتا ہوں۔ مجھے وشواس ہے کہ بھرت میرا کہنا نہ ٹالے گا۔

چھمن نے لجت ہو کر سر جھکالیا۔ راما چندر کا ویک انہیں بڑا معلوم ہوا۔ وہ منہ سے کچھ بولے نہیں۔ ادھر بھرت کو جیوں ہی رشیوں کی کنیاں دکھائی دینے لگیں، وہ تھ سے اتر پڑے اور ننگے پاؤں رام چندر سے ملنے چلے۔ سمسر اور شتر دگھن بھی ان کے ساتھ تھے۔ کئی کٹیوں کے بعد رام چندر کی کٹی دکھائی دی۔ رام چندر کٹی کے سامنے ایک پتھر کی چٹان پر بیٹھے تھے۔ انہیں دیکھتے ہی بھرت بھیا! بھیا! کہتے ہوئے بچوں کی طرح ان کی طرح دوڑے۔ اور ان کے پیروں پر گر پڑے۔ رام چندر نے بھرت کو اٹھا کر چھاتی سے لگالیا۔ شتر دگھن نے بھی آگے بڑھ کر رام چندر کے چروں پر سر جھکایا۔ چاروں بھائی گلے ملے۔ اتنے میں کوشلیا سمسرا، کیکئی بھی پہنچ گئیں۔ رام چندر نے سب کو پرنام کیا۔ سیتا جی نے بھی سانسوں کے پیروں کو انچل سے چھوا۔ سانسوں نے بھی انہیں گلے سے لگایا، کتو کسی کے منہ سے کوئی شبد نہ نکلتا تھا۔ سب کے گلے بھرے ہوئے تھے اور آنکھوں میں آنسو تھے۔ بن واسیوں کا یہ سادھوؤں کا ویش دیکھ کر سب کا ہر دئے ودرین ہوا جاتا تھا۔ کیسی ووشٹا! ہے کوشلیا سیتا کو دیکھ کر اپنے آپ رو پڑی۔ وہ بہو جسے وہ پان کی طرح پھیرا کرتی تھیں۔ بھکاری بنی کھڑی تھی۔ سمجھانے لگیں۔ بیٹا۔ اب بھی میرا کہنا مانو۔ یہاں تمہیں بڑے بڑے کشت ہوں گے۔ اتنے دنوں میں صورت بدل گئی ہے۔ بالکل پہچانی نہیں جاتی۔ میرے ساتھ لوٹ چلو۔

سیتا نے کہا۔ ماما جی، اب جب میرے سوامی بن بن پھرتے رہیں تو مجھے ایودھیا ہی نہیں سورگ میں بھی سکھ نہیں ملے گا۔

استری کا دھرم پرش کے ساتھ رہ کر اس کے دکھ سکھ میں بھاگ لینا ہے۔ پرش کو دکھ میں چھوڑ کر جو استری سکھ کی اچھا کرتی ہے وہ اپنے کروتیہ سے منہ موڑتی ہے۔ پانی کے بنا ندی کی جو دشا ہوتی ہے، وہی دشا پتی کے بنا استری کی ہوتی ہے۔

کوشلیا کو سیتا کی باتوں سے پرستنا بھی ہوئی اور دکھ بھی ہوا۔ دکھ تو یہ ہوا کہ وہ سکھ اور ایٹوریہ میں پٹی ہوئی لڑکی یوں وشتی میں جیون کے دن کاٹ رہی ہے۔ پرستنا یہ ہوئی کہ

اس کے وچار کتنے اونچے اور پوتر ہیں۔ بولی۔ دھنیہ ہو بیٹی، اسی کو استری کا پتی درت کہتے ہیں۔ یہی تو استری کا دھرم ہے۔ ایٹور تھیں سکھی رکھے، اور دوسری استریوں کو بھی تمہارے مارگ پر چلنے کی پریرنا دے۔ ایسی دیویاں منش کے لیے گورو کا وشے ہوتی ہے۔ انھیں کے نام پر لوگ آدر سے سر جھکاتے ہیں۔ انھیں کے لیش گھر گھر گائے جاتے ہیں۔

چاروں بھائی جب گلے مل چکے، تو رام چندر نے بھرت سے پوچھا۔ کہو بھیا، تم کشمیر سے کب آئے؟ پتا جی تو کشل سے ہیں؟ تم ان کو چھوڑ کر ورتھ چلے آئے، وہ اکیلے بہت گھبرار ہے ہوں گے؟

بھرت کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔ بھرائی ہوئی آواز میں بولے۔ بھائی صاحب پتا جی تو اب اس سنار میں نہیں ہیں جس دن سمنتر رتھ لے کر واپس ہوئے، اسی رات کو وہ پرلوک سدھارے۔ مرتے سے آپ ہی کا نام ان کی جھہ پر تھا۔

یہ دکھ پورن سا چار سنتے ہی رام چندر پچھاڑ کھا کر گر پڑے۔ جب تک چیتنا آئی تو رونے لگے۔ روتے روتے ہچکیاں بندھ گئی۔ ہائے! پتا جی کا اتم درشن بھی پراپت نہ ہوا! اب رام چندر کو گیات ہوا کہ مہاراج دثرتھ کو ان سے کتنا پریم تھا۔ ان کے ویوگ میں پران تیاگ دیے۔ بولے۔ یہ میرا در بھاگیہ ہے کہ اتم سے ان کے درشن نہ کر سکا۔ جیون بھر اس کا کھید رہے گا۔ اب ہم ان کی سب سے بڑی یہی سیوا کر سکتے ہیں کہ اپنے کرموں سے ان کی آتما کو پرسن کریں۔ مہاراج اپنی پر جا کو کتنا پیار کرتے تھے! تم بھی پر جا کا پالن کرتے رہنا۔ سینا کے پرسن رہنے ہی سے راجیہ کا استو بنا رہتا ہے۔ تم بھی سینکوں کو پرسن رکھنا۔ ان کا ویتن ٹھیک سے پر دیتے رہنا۔ نیائے کے وشے میں کسی کے ساتھ لیش ماتر بھی کچھ پات نہ کرنا۔ ہر ایک کام میں منتریوں سے اوشبہہ پرامرش لینا اور ان کے پرامرش پر آچرن کرنا۔ نزدھنوں کو دھمنوں کے اتیاچار سے بچانا۔ کسانوں کے ساتھ کبھی سختی نہ کرنا۔ کھیتی سیچائی کے لیے کنوئیں، نہریں، تال بنوانا۔ لڑکوں کی کھچا کی اور سے اسادودھان نہ رہنا۔ اور راجیہ کے کرچاریوں کی سختی سے نگرانی کرتے رہنا۔ ایتھا یہ لوگ پر جا کونٹ کر دیں گے۔

بھرت نے کہا۔ بھائی صاحب! میں یہ باتیں کیا جانوں۔ میں تو آپ کی سیوا کے لیے اس لیے اُستھت ہوا ہوں کہ آپ کو ایودھیا لے چلوں۔ اب تو ہمارے پتا بھی آپ ہی ہیں۔ آپ ہمیں جو آسنا دیں گے۔ ہم اسے بجا لائیں گے، ہماری آپ سے یہی وقتی ہے،



آپ اسے سویکار کیجیے۔ جب سے آپ آئے ہیں ایودھیا میں وہ شری ہی نہ رہی۔ چاروں اور مرتیو کی سی نیروتا ہے۔ لوگ آپ کو یاد کر کے رویا کرتے ہیں۔ اب تک میں سب کو یہ آشواں دیتا رہا ہوں کہ رام چندر ٹھیکھر واپس لوٹیں گے۔ یدی آپ نہ لوٹیں گے تو راجیہ میں کہرام مچ جائے گا اور سارا دوش اور کلنک میرے سر پر رکھا جائے گا۔

رام چندر نے اثر دیا۔ بھتیجا جن وچنوں کو پورا کرنے کے لیے پتا جی نے اپنے پران تیاگ دیے اسے پورا کرنا میرا دھرم ہے۔ انھیں اپنا وچن اپنے پران سے بھی ادھک پر یہ تھا۔ اس آسٹیا کا پالن میں نہ کروں، تو سنسار میں کون سا منہ دکھاؤں گا۔ تمہیں بھی ان کی آسٹیا مان کر راجیہ کرنا چاہیے۔ میں چودہ ورش ویتیت ہونے کے بعد ہی ایودھیا میں پیر رکھوں گا۔ بھرت نے بہت پرارتھنا ویتی کی۔ گرو وشنٹھ اور پرتیشٹھت ویکیتوں نے رام چندر کو خوب سمجھایا، کنتو وہ ایودھیا چلنے پر کسی پرکار سمت نہ ہوئے۔ تب بھرت نے رو کر کہا۔ بھیا! یدی آپ کا یہی زرنے ہے تو ویش ہو کر ہم کو بھی ماننا ہی پڑے گا۔ کنتو آپ مجھے اپنی کھڑاؤں دے دیجیے۔ آج سے یہ کھڑاؤں ہی راج سنہاسن پر دراجے گی۔ ہم سب آپ کے چاکر ہوں گے۔ جب تک آپ لوٹ کر نہ آئیں گے، ابھاگا بھرت بھی آپ ہی کے سامن سادھوؤں سا جیون ویتیت کرے گا۔ کنتو چودہ ورش بیت جانے پر بھی آپ نہ آئے، تو میں آگ میں جل مروں گا۔

یہ کہہ کر بھرت نے رام چندر کے کھڑاؤں کو سر پر رکھا اور وداع ہوئے۔ رام چندر نے کوشلیا اور ستمرا کے پیروں پر سر رکھ دیا اور انھیں بہت ڈھانڈ دے کر وداع کیا۔ لکینئی لجا سے سر جھکائے کھڑی تھی۔ رام چندر جب اس کے چرنوں میں بھٹکے، تو لکینئی پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ رام چندر کی بختا اور نرملتا نے سدھ کر دیا کہ رام پر اس کا سند یہہ انوچت تھا۔

جب سب لوگ نندی گرام پہنچے، تو بھرت نے منتریوں سے کہا۔ آپ لوگ ایودھیا جائیں میں چودہ ورش تک اسی پرکار اس گاؤں میں رہوں گا۔ راجا رام چندر کے سنہاسن پر بیٹھ کر اپنا پرلوک نہ بگاڑوں گا۔ جب آپ کو کسی سمبندھ میں مجھ سے پرامرش کرنے کی اوشیکھا ہو تو میرے پاس چلے آئیے گا۔

بھرت کی یہ بختا اور اُدارتا دیکھ کر لوگ آٹھریہ میں آگئے۔ ایسا کون ہوگا یوں ملتے ہوئے راجیہ کو ٹھکرا کر الگ ہو جائے۔ لوگوں نے چاہا، کہ بھرت ایودھیا چل کر راج کریں،



کنو بھرت نے وہاں جانے سے نچت اسہتی پرکٹ کردی۔ ایک کوی نے ٹھیک کہا ہے کہ  
 بھرت جیسا بجن پتر اتین کر کے لیکئی نے اپنے سارے دوشوں پر دھول ڈال دی۔  
 آخر سب رانیاں شتر وگھن اور ایودھیا کے نواسی، بھرت کو وہیں چھوڑ کر ایودھیا چلے  
 گئے۔ شتر وگھن منتریوں کی سہایتا سے راج کاج سنبھالتے تھے اور بھرت نندی گاؤں میں بیٹھے  
 ہوئے ان کی نگرانی کرتے رہتے تھے۔ اس پر کار چودہ ورش بیت گئے۔

## بن کانڈ

### ونڈک۔ بن

بھرت کے چلے آنے کے بعد رام چندر نے بھی چتر کوٹ سے چلے جانے کا نچنے کر لیا۔ انھیں وچار ہوا کہ ایودھیا کے نواسی وہاں برابر آتے جاتے رہیں گے اور ان کے آنے جانے سے یہاں کے رشیوں کو کشت ہوگا۔ تینوں آدمی گھومتے ہوئے اتری منی کے پاس پہنچے۔ اتری الیشور پراپت ایک وردھ تھے۔ ان کی پتی انسویا بھی بڑی بدھی متی استری تھی۔ انھوں نے سیتا جی کو استریوں کے کرتویہ سمجھائے اور بڑا ستکار کیا۔ تینوں آدمی یہاں کئی مہینوں رہ کر ونڈک بن کی اور چلے۔ اس بن میں اچھے اچھے رشی رہتے تھے۔ رام چندر ان کے درشن کرنا چاہتے تھے۔

ونڈک بن مین ورادھ نامک ایک بڑا اتیاچاری راجا تھا۔ اس کے اتیاچار سے سارا نگر اجاڑ ہو گیا تھا۔ اس کی صورت بہت ڈراونی تھی اور ڈیل پہاڑ کا سا تھا۔ وہ رات دن مدر اپنی کر بیہوش پڑا رہتا۔ پندھ کی کلا میں وہ اتنا دکش تھا کہ سادھارن استروں سے اسے مارنا اسمبھو تھا۔ رام، سیتا اور چھمن اس بن میں تھوڑی ہی دور گئے تھے کہ ورادھ کی درشی ان پر پڑی۔ اسے سندھیہ ہوا کہ اوشیہ یہ لوگ اس استری کو بھگا کر لائے ہیں۔ ایتھا دو پروشوں کے بچ ایک استری کیوں ہوتی پھر یہ دونوں آدمی سادھوؤں کے بھیش میں ہو کر بھی ہاتھ میں دھنس اور بان لیے ہوئے ہیں۔ نکٹ آکر بولا۔ تم دنوں آدمی مجھے دراچاری معلوم ہوتے ہو۔ تم نے یاتریوں کو لوٹنے کے لیے ہی سادھوؤں کا بھیش دھارن کیا ہے۔ اب کشل اسی میں ہے کہ تم دنوں اس استری کو مجھے دے دو اور یہاں سے بھاگ جاؤ۔ ایتھا مار ڈالوں گا۔

رام چندر نے کہا۔ ہم دونوں کوشل کے مہاراج راجا دشرتھ کے پتر ہیں اور یہ ہماری پتی ہے۔ تم نے یدی پھر اس پرکار دھرنا سے بات کی تو میں تمھیں جیوت نہ چھوڑوں گا۔

ورادھ نے ہنس کر کہا۔ تم جیسے دو کیا سو پچاس بھی میرے سامنے آجائیں تو مار ڈالوں۔ سنبھل جاؤ اب میں وار کرتا ہوں۔

رام چندر نے کئی بان چلائے پر ورادھ کے شریر پر اس کا کوئی پر بھار نہ ہوا۔ تب تو رام چندر بہت گھبرائے۔ شیر بھی ان کا بان کھا کر گر پڑتے تھے۔ کتو اس رانچھس پر ان کا تنک بھی پر بھاؤ نہ ہوا۔ یہ گھٹنا ان کی سمجھ میں نہ آئی۔ تب دونوں بھائیوں نے تلوار نکالی اور ورادھ پر ٹوٹ پڑے۔ کتو تلوار کے گھاؤں کا بھی اس پر کچھ پر بھاؤ نہ ہوا۔ اس نے ایسی تپیا کی تھی کہ اس کا شریر لوہے کے سان کڑا اور ٹھوس ہو گیا تھا۔ کچھ دیر تک وہ چپ چاپ کھڑا تلوار کے گھاؤ کھاتا رہا۔ تب ایک ایک ہنرور سے گرجا اور دونوں بھائیوں کو کندھے پر لے کر بھاگا۔ سیتا جی رونے لگیں کتو رام اور چھمن ان کے کندھے پر بیٹھ کر تلوار چلاتے رہے۔ یہاں تک کہ ورادھ کی دونوں ہانہیں کٹ کر بھومی پر گر پڑیں تب دونوں بھائی بھی دھرتی پر کود پڑے۔ ورادھ بھی تڑپ تڑپ کر مر گیا۔

ورادھ کا ودھ کر کے تینوں آدمی آگے بڑھے۔ اس سے رشی گن سنار منہ موڑ کر بنوں میں تپیا کر رہے تھے۔ بن کے پھل اور کند مول ان کا بھوجن اور پیڑوں کی چھال پوشاک تھی۔ کسی جھوپڑے میں یا کسی پیڑ کے نیچے وہ ایک مرگ چھالا بچھا کر پڑے رہتے تھے۔ دھن اور دبھو کو وہ لوگ تنکے سان ٹچھ سمجھتے تھے۔ سنٹوش اور سرلتا ہی ان کا سب سے بڑا دھن تھا۔ وہ بڑے بڑے راجاؤں کی بھی چھتا نہ کرتے تھے۔ کسی کے سامنے ہاتھ نہ پھیلاتے تھے۔ شاریرک آکا کچھاؤں کے چکر میں نہ پڑ کر اپنا من اور مستحک بودھک اور دھارک باتوں کے سوچنے میں لگاتے تھے۔ ان بنوں میں بسنے والے اور جنگلی پھل کھانے والے پر دھوں نے جو گرنتھ لکھے۔ انھیں پڑھ کر آج بھی بڑے بڑے ودانوں کی آنکھیں کھل جاتی ہیں۔ دنڈک ون میں کتنے ہی رشی رہتے تھے۔ تینوں آدمی ایک ایک دو دو مہینے ایک رشی کی شرن میں رہتے اور ان سے گیان کی باتیں سیکھتے تھے۔ اس پر کار دنڈک بن گھومتے ہوئے انھیں کئی ورش بیت گئے۔ آخر وہ لوگ آکستہ منی کے آشرم میں پہنچے۔ یہ مہاتما اور سب رشیوں سے بڑے بڑے سمجھے جاتے تھے۔ وہ کیول رشی ہی نہ تھے یدھ کی کلا میں بھی وکھے تھے۔ کئی بڑے بڑے رانچھسوں کا ودھ کر چکے تھے۔ رام چندر کو دیکھ کر بہت پرسن ہوئے اور کئی مہینے تک اپنے یہاں آتے ہی رکھا۔ جب رام چندر یہاں سے چلے گئے تو آکستہ رشی نے انھیں

ایک ایسا آلوکک ترکش دیا، جس کے تیر کبھی سہا پت ہی نہ ہوتے تھے۔  
 رام چندر نے پوچھا۔ مہاراج، آپ تو اس بن سے بھلی پرکار پر پخت ہوں گے۔  
 ہمیں کوئی ایسا استھان بتائیے، جہاں ہم لوگ آرام سے رہ کر بنواس کے شیش دن پورے  
 کر لیں۔

آکسیہ نے پنجوٹی کی بڑی پرشسا کی۔ یہ استھان نرمدا ندی کے کنارے استھت  
 تھا۔ یہاں کی جلوایو اچھی تھی کہ نہ جاڑے میں کڑا جاڑا زیادہ پڑتا تھا نہ گرمی میں کڑی گرمی۔  
 پہاڑیاں بارہوں ماس ہریالی سے لہراتی رہتی تھیں تینوں آدمیوں نے اس استھان پر جا کر رہنے  
 کا نٹھے کیا۔

## پنچوٹی

کئی دن کے بعد تینوں آدمی پنچوٹی جا پہنچے۔ جیسی پرہنسا سنی تھی، اس سے کہیں بڑھ کر پایا۔ نرمدا کے دونوں اُور اونچی اونچی پہاڑیاں پھولوں سے لدی ہوئی کھڑی تھیں۔ ندی کے زبل جل میں ہنس اور بگے تیرا کرتے تھے۔ کنارے ہرنوں کا سموہ پانی پینے آتا تھا اور خوب کلیں کرتا تھا۔ جنگل میں مور ناچا کرتے تھے۔ وایوں اتنی سوچھ اور اسفورتی وایک تھی کہ روگی بھی سوستھ ہو جاتا تھا۔ وہ استھان تینوں آدمیوں کو اتنا پسند آیا کہ انھوں نے ایک جھونپڑا بنایا اور سکھ سے رہنے لگے۔ دن کو پہاڑیوں کی سیر کرتے، پر کرتی کے ہردے گراہک درشیوں کا آند اٹھاتے، چڑیوں کے گانے سنتے اور جنگلی پھل کھا کر کئی میں سو رہتے۔ اس پرکار کئی مہینے بیت گئے۔

پنچوٹی سے تھوڑی ہی دور پر راجکھوس کی ایک بستی تھی۔ ان کے دو سردار تھے۔ ایک کا نام تھا کھر اور دوسرے کا دوٹن۔ لنکا کے راجا راون کی ایک بہن سور پنکھا وہیں رہتی تھی۔ یہ لوگ لوٹ مار کر حیون و عیت کرتے تھے۔

ایک دن رام چندر اور سیتا پیڑ کے نیچے بیٹھے ہوئے باتیں کر رہے تھے کہ ادھر سے سور پنکھا نکلی۔ ان دونوں آدمیوں کو دیکھ کر اسے آٹھر یہ ہوا کہ یہ کون لوگ یہاں آگئے! ایسے سندرمٹھے اس نے کبھی نہ دیکھے تھے۔ وہ تھی تو کالی کلوٹی اتھیت گروپ کتو اپنے کو پری سمجھتی تھی۔ اس لیے اب تک وواہ نہیں کیا تھا کیونکہ راکھوں سے وواہ کرنا اسیں روچیکر نہ تھا۔ رام چندر کو دیکھ کر پھولی نہ سائی۔ کچھ دنوں بعد اسے اپنے جوڑ کا ایک یووک دکھائی دیا۔ نکٹ آکر بولی۔ تم لوگ کس دلش کے وای ہو؟ تم جیسے آدمی تو میں نے کبھی نہیں دیکھے۔

رام چندر نے کہا۔ ہم لوگ ایودھیا کے رہنے والے ہیں۔ ہمارے پتاجی ایودھیا راجا تھے۔ آج کل ہمارے بھائی راجیہ کرتے ہیں۔

شور پنکھا۔ بس، تب تو ساری بات بن گئی۔ میں بھی راجا کی لڑکی ہوں۔ میرا بھائی راون لنکا میں راجیہ کرتا ہے۔ بس ہمارا تمھارا اچھا جوڑ ہے۔ میں تمھارے ہی جیسا پتی ڈھونڈ رہی تھی، تم اچھے ملے، اب مجھ سے وواہ کرلو۔ تمھارا سو بھاگیہ ہے کہ مجھ جیسی سندی تم سے



وواہ کرنا چاہتی ہے۔

رام چندر نے ویک سے جواب دیا۔ ادھیہ میرا سو بھاگیہ ہے۔ تمھاری جیسی پری تو اندر لوک میں بھی نہ ہوگی۔ میرا جی تو تم سے وواہ کرنے کے لیے دیا کل ہے کٹھنائی یہ ہے کہ میرا وواہ ہو چکا ہے اور یہ استری میری پتی ہے۔ یہ تم سے جھگڑا کرے گی۔ اور ہاں جو وہ سامنے میرا چھوٹا بھائی بیٹا ہوا ہے، وہ اکیلا ہے۔ اس کی پتی ساتھ میں نہیں ہے۔ وہ چاہے تو تم سے وواہ کر سکتا ہے۔ تم اس کے پاس جاؤ۔ تمھارا سوندریہ دیکھ کر وہ موہت ہو جائے گا۔ وہی تمھارے یوگیہ بھی ہے۔

شور پنکھا۔ اس استری کی تم ادھک چھتا نہ کرو۔ میں اسے ابھی مار ڈالوں گی۔ یہ تمھارے یوگیہ نہیں ہے۔ مجھ جیسی استری پھر نہ پاؤ گے۔ میری اور تمھاری جوڑی ایثار نے اپنے ہاتھ سے بنائی ہے۔

رام چندر۔ نہیں، تم بھول کرتی ہو۔ میں تو تمھارے یوگیہ ہوں ہی نہیں۔ بھلا کہاں میں اور کہاں تم۔ تمھارے یوگیہ تو میرا بھائی ہے، جو آہو میں مجھ سے چھوٹا ہے اور مجھ سے ادھک ویر ہے۔

شور پنکھا چھمن کے پاس گئی اور بولی۔ میں ایک ادھیکلیا وش ادھر آئی تھی۔ تمھارے بھائی رام چندر کی درشتی مجھ پر پڑ گئی تو وہ مجھ پر آسکت ہو گئے اور مجھ سے وواہ کرنے کی اچھا کی۔ پر میں ایسے پرش سے وواہ کرنا پسند نہ کیا، جس کی پتی موجود ہے۔ میرے یوگیہ تو تم ہو۔ تنک میری اور دیکھو۔ ایسے کوئلے کا سا دمکتا ہوا رنگ تم نے اور کہیں دیکھا ہے؟ میری ناک بالکل چلم کی سی ہے اور ہونٹ کتنے سندرتا سے نیچے لٹکے ہوئے ہیں۔ تمھارا سو بھاگیہ ہے کہ میرا دلہا تمھارے اوپر آ گیا تم مجھ سے وواہ کرلو۔

چھمن نے مسکرا کر کہا۔ ہاں اس میں تو سندھیہ نہیں کہ تمھارا سوندریہ انوپم ہے اور میں ہوں بھی بھاگوان کہ مجھ سے تم وواہ کرنے کو پرستوت ہو پر میں رام چندر کا چھوٹا بھائی اور چاکر ہوں۔ تم میری پتی ہو جاؤ گی تو تمھیں سیتا جی کی سیوا کرنی پڑے گی۔ تم رانی بننے یوگیہ ہو جا کر بھائی صاحب ہی سے کہو۔ وہی تم سے وواہ کریں گے۔

شور پنکھا پھر رام کے پاس گئی، کٹھو وہاں پھر وہی اثر ملا کہ تمھارے یوگیہ لکھمن ہے انھیں کے پاس جاؤ۔ اس پرکار اسے دونوں باتوں ٹالتے رہے۔ جب اسے وشواس ہو گیا

کہ یہاں میری کامنا پوری نہ ہوگی تو منہ بنا بنا کر گالیاں بکنے لگی اور سیتا جی سے لڑائی کرنے پر سزدہ ہوگئی۔ اس کی دھشتا دیکھ کر چمکن کو کرودھ آگیا، انھوں نے شورپ نکھا کی ناک کاٹ لی اور کانوں کا بھی صفایا کر دیا۔

اب کیا تھا شور پکھانے وہ ہائے ہائے چائی کہ دنیا سر پر اٹھالی۔ تینوں آدمیوں کو گالیاں دیتی روتی پینتی وہ کھر اور دوشن کے پاس پہنچی اور اپنے ایمان اور اپر تھکا کی ساری کھتا کہہ سنائی۔ بھیا، دونوں بھائی بڑے دشت ہیں۔ مجھے دیکھتے ہی دونوں مجھ پر بری درشتی ڈالنے لگے اور مجھ سے وواہ کرنے کے لیے زور دینے لگے۔ کبھی بڑا بھائی اپنی اور کھینچتا تھا، کبھی چھوٹا بھائی۔ جب میں اس پر ہمت نہ ہوئی تو دونوں نے ناک کان کاٹ لیے۔ تمھارے رہتے میری یہ درگتی ہوئی۔ اب میں کس کے پاس شکایت لے کر جاؤں؟ جب تک ان کے سر میرے سامنے نہ آجائیں گے۔ میرے لیے ان جل بندھ ہے۔

کھر اور دشن یہ حال سن کر کرودھ سے پاگل ہو گئے۔ اسی سے اپنی سینا کو تیار ہو جانے کا آدیش دیا۔ دم کے دم میں چودہ ہزار آدمی رام اور چمکن کو اس کھلتا کا ڈنڈ دینے چلے۔ آگے آگے کئی شور پکھانے روتی چلی جا رہی تھی۔

رام چندر نے جب راکھسوں کی یہ سینا آتے دیکھی، تو چمکن کو سیتا جی کی رکچا کے لیے چھوڑ کر آپ ان کا سامنا کرنے کے لیے تیار ہو گئے۔ راکھسوں نے آتے ہی تیروں کی بوچھاڑ کرنی پر ارمہہ کر دی۔ کتو رام چندر کے بانوں کے سٹمھ ان کی کیا چلتی۔ سب کے سب ایک ساتھ تیر تو چھوڑ ہی نہ سکتے تھے۔ پہلے ہکتی کے لوگ تیر چھوڑتے۔ رام چندر ایک ہی تیر سے ان کے سب تیروں کو کاٹ دیتے تھے۔ جس پر کار راتفل کے سامنے توڑے دار بندوق بے کام ہے اسی پر کار راما چندر کے اگنی بانوں کا سٹمھ راکھسوں کے بان بیکار ہو گئے۔

ایک ایک بار میں سیکڑوں کا صفایا ہونے لگا۔ یہ دیکھ کر راکھسوں کا ساہس ٹوٹ گیا۔ ساری سینا تر تر ہو گئی۔ سندھیا ہوتے ہوتے وہاں ایک راکھس بھی نہ رہا۔ کیول مرت شریر رن چھیتر میں پڑے تھے۔

کھر اور دشن نے جب دیکھا کہ چودہ ہزار راکھسوں کی سینا بات کی بات میں نشٹ ہو گئی تو انھیں وشواش ہو گیا کہ رام اور چمکن بڑے دیر ہیں۔ ان پر وجے پانا سرل

نہیں۔ اپنے پورے بل سے ان پر اکرمٰن کرنا پڑے گا۔ یہ وچار بھی تھا کہ یدی ہم لوگ ان دونوں آدمیوں کو نہ جیت سکے تو ہماری کتنی بدنامی ہوگی۔ بڑے زور شور سے تیاریاں کرنے لگے۔ رات بھر میں کئی ہزار سینکوں کی ایک جتنی ہوئی سینا تیار ہوگئی۔ ان کے پاس موسل، بھالے، دھنشل، بان، گدا، پھر سے، تلوار، ڈنڈے سبھی پرکار کے استر تھے۔ کتنو سب پرانے ڈھنگ کے۔ یدیہ کی کلا سے بھی وہ اوگت نہ تھے۔ بس ایک ساتھ دوڑ پڑنا جانتے تھے۔ سینکوں کا کرم کس پرکار ہونا چاہیے، اس کا انھیں لیش ماتر بھی گیان نہ تھا سب سے بڑی خرابی تھی کہ وہ سب شرابی تھے۔ شراب پی پی کر بھکتے تھے۔ کتنو سچی ویرتا ان میں نام کو بھی نہ تھی۔

سورے رام چندر جی اٹھے تو راکھسوں کی سینا آتے دیکھی۔ آج کا یدیہ کل سے ادھک بھیشن ہوگا یہ انھیں گیات تھا۔ سینا جی کو انھوں نے ایک گھٹھا میں چھپادیا اور دونوں آدمی پہاڑ کے اوپر چڑھ کر راکھسوں پر تیر چلانے لگے۔ ان کے تیر اوپر سے بجلی کی طرح گرتے تھے اور ایک ساتھ سیکڑوں کو دھرا شائی کر دیتے تھے۔ کھر اور دوشن اپنی سینا کو لٹکارتے تھے، بڑھاوا دیتے تھے، کتنو ان اچوک تیروں کے سامنے سینا کے کلیجے دہل اٹھتے تھے۔ رام اور چھمن پر ان کے وانوں لیش ماتر بھی پر بھاء نہ ہوتا تھا، کیونکہ دونوں بھائی پہاڑ کے اوپر تھے۔ وہ اتنے ویگ سے تیر چلاتے تھے کہ گیات ہوتا تھا کہ ان کے ہاتھوں میں بجلی کا ویگ آسکتا ہے۔ تیر کب ترکش سے ٹکلتا تھا، کب دھنشل پر چڑھتا تھا کب چھوٹتا تھا یہ کسی کو دکھائی نہیں دیتا تھا۔ پھر آکسیہ رش کا دیا ہوا ترکش بھی تو تھا، جس کے تیر کبھی ساپت نہ ہوتے تھے۔ پھل یہ ہوا کہ راکھسوں کے پاؤں اکھڑ گئے۔ سینا میں بھگدڑ پڑ گئی۔ اب کیول کھر اور دوشن میدان میں رہ گئے۔ یہ دونوں ساہسی اور ویر تھے۔ انھوں نے بڑی دیر تک رام اور چھمن کا سامنا کیا کتنو آخر ان کی موت بھی آہی گئی۔ دونوں مارے گئے۔ اکیلی شور پنکھا اپنے بھائیوں کی مرتیو پر ولاپ کرنے کو فوج رہی۔

## ہرن کا شکار

شور پنکھا کے دو بھائی تو مارے گئے۔ کتو ابھی دو اور شیش تھے ان میں سے لنکا دلش کا راجا تھا۔ اس سے میں دشمن میں لنکا سے ادھک بلوان اور بسا ہوا کوئی راجیہ نہ تھا۔ راون بھی راجکھس تھا، کتو بڑا ودوان۔ شاستروں کا پنڈت، اس کے دھن کی کوئی سیما نہ تھی۔ یہاں تک کہ کہا جاتا ہے، لنکا شہر کا نگر کوٹ سونے کا بنا ہوا تھا۔ ویاپار کا بازار گرم تھا۔ ودھیا، کلا اور کوشل کی خوب چڑچاہتی اور وہاں کی کاریگری انوپم تھی۔ کتو جیسا پرایہ ہوتا ہے، دھن اور سامراجیہ نے راون کو دیکھی، اتیاچاری اور دشت بنادیا تھا۔ ودوان اور گنی ہونے پر بھی وہ برے سے برے کام کرنے سے بھی نہ ہچکتا تھا۔ شور پنکھا روتی بیٹتی اس کے پاس پہنچی اور چھاتی پیٹنے لگی۔

راون نے اس کی یہ بری دشا دیکھی تو آٹھریہ سے بولا۔ کیا ہے شور پنکھا، کیا بات ہے؟ تیری یہ دشا کیسے ہوئی؟ یہ تیری ناک کیا ہوئی؟ اس پرکار سے رو کیوں رہی ہے؟ **شور پنکھا نے آنسو پونچھ کر کہا۔** بھیا میری حالت کیا پوچھتے ہو؟ میری جو درگتی ہوئی ہے، وہ ساتویں شتر کی بھی نہ ہو۔ بچ وٹی میں دو تپسوی ایودھیالے آکر ٹھہرے ہوئے ہیں۔ دونوں راجا دشرتھ کے پتر ہیں۔ ایک کا نام رام ہے، دوسرے کا بھگمن۔ رام کی جتنی سیتا بھی ان کے ساتھ ہے۔ ان لوگوں نے میری ناک اور کان کاٹ لیے۔ جب کھر اور دوشن اس کا ڈنڈ دینے کے لیے سینا لے کر گئے تو ساری سینا کا ودھ کر دیا۔ ایک آدمی بھی جیوت نہ بچا۔ بھیا! تمہارے چچے جی میری یہ دشا۔

رام اور بھگمن کا نام سن کر راون کے ہوش اڑ گئے۔ وہ بھی سیتا سویمیر میں سملت ہوا تھا اور جس دھن کو وہ ہلا بھی نہ سکا تھا، اسی کو رام کے ہاتھوں ٹوٹے دیکھ چکا تھا۔ سیتا کا روپ بھی وہ دیکھ دیکھ چکا تھا۔ اس کی یاد ابھی تک اس کو بھولی نہ تھی۔ من میں سوچنے لگا، یدی ان بھائیوں کو کسی پرکار مارکوں تو سیتا ہاتھ آجائے۔ کتو اس وچار کو چھپا کر بولا۔ ہائے تو نے یہ کیسا سماچار سنایا میرے دونوں ویر بھائی مارے گئے؟ ایک راجکھس بھی جیوت نہ بچا؟ وہ دونوں لڑکے آفت کے پرکالے معلوم ہوتے ہیں۔ کتو تو سنتوش کر، دونوں کو اس پرکار



ماروں گا کہ وہ بھی سمجھیں گے کہ کسی سے پالا پڑا تھا۔ وہ کتنے ہی ویر ہوں راون کا ایک سنگیت ان کا انت کر دینے کے لیے پریا پت ہے۔ میرے لیے یہ ڈوب مرنے کی بات ہے کہ میرے بہن کا اتنا نرادر ہو، میرے بھائی مارے جائیں اور میں بیٹھا رہوں۔ آج ہی انھیں ڈنڈ دینے کی چٹا کرتا ہوں۔

شور پٹکھا بولی۔ بھیا۔ دونوں بڑے دُشٹ ہیں۔ مجھ سے بلات وواہ کرنا چاہتے تھے۔ کتو بھلا میں انھیں کب وچار میں لاتی تھی۔ جب میں انھیں دُکھار کر چلی، تو چھوٹے بھائی نے یہ شرارت کی۔ بھیا، اس کا بدلا کیوں یہی ہے کہ دونوں بھائی مارے جائیں۔ پورا بدلا جیسی ہوگا جب سیتا جی کا بھی ویسا ہی انادر اور درگتی ہو جیسی انھوں نے میری کی ہے۔ کیا کہوں بھیا سیتا کتنی سندر ہے! بس یہی سمجھ لو کہ چاند کا سا مکھڑا ہے۔ ایشور نے اسے تمھارے لیے بنایا ہے۔ رام اس کے یوگیہ نہیں ہے۔ اس اوشیہ وواہ کرنا۔

راون نے بہن کو سائنوتا دی اور اسی سے مارچج ناک راٹھس کا بلا کر کہا۔ لب اپنا کچھ کوشل دکھاؤ۔ بہت دنوں سے بیٹھے بیٹھے ورتھ مفت کا ویتن لے رہے ہو۔ رام اور راتھمن بیچ وٹی میں آئے ہوئے ہیں۔ دونوں نے شور پٹکھا کی ناک کاٹ لی ہے۔ کھر اور دوشن کا مار ڈالا ہے اور سارے راکھسوں کو نمٹ کر دیا ہے۔ ان دونوں سے ان کے لگرموں کا بدلا لینا ہے۔ بتلاؤ، میرے کچھ سہایتا کرو گے؟

مارچج وہی راکھس تھا، جو وشولتر کا یگ اپوتر کرنے گیا تھا اور رام چندر کا ایک بان کھا کر بھاگا تھا۔ تب سے وہ یہیں پڑا تھا۔ رام چندر نے اس کا پرانا ویملیہ تھا۔ یہ خبر سن کر باغ باغ ہو گیا۔ بولا۔ آپ کی سہایتا کرنے کو تن اور پران سے پرستوت ہوں۔ اب کی ان سے وشواسکھات کی لڑائی لڑوں گا اور پرانا بیر چکاؤں گا۔ ایسا چکما دوں گا کہ ایک بوند رکت بھی نہ گرے اور دونوں بھائی مارے جائیں۔

راون۔ بس، ایسی کوئی یکتی سوچو کہ سمیتا میرے ہاتھ لگ جائے پھر دونوں بھائیوں کو مارنا کون کٹھن کام رہ جائے گا۔

مارچج۔ ایسا تو نہ کہیے مہاراج! ویرتا میں دونوں جوڑ نہیں رکھتے۔ میں ان کے لڑکپن کی ویرتا دیکھ چکا ہوں۔ دونوں ایک سینا کے لیے پریا پت ہیں۔ ابھی ان سے یدھ کرنا اچت نہیں۔ معاملہ بڑھ جائے گا اور سیتا کو کہیں چھپا دیں گے۔ میں ایسی یکتی بتا دیتا ہوں کہ سیتا



آپ کے گھر میں آجائیں اور دونوں بھائیوں کو خبر بھی نہ ہو اور کچھ پتہ بھی نہ چلے کہ کہاں گئی۔ آخر تلاش کرتے کرتے نراش ہو کر بیٹھے رہیں گے۔

راون کا مکھ کھل اٹھا۔ متر پر امرش تو تم بہت اچت دیتے ہو۔ یہ میں بھی چاہتا ہوں۔ یدی کام بنا لڑائی جھگڑے کے ہو جائے، تو کیا کہنا۔ آلو پر ینت تمھارا کر تکیہ رہوں گا۔ آج ہی تمھاری وردھی کردوں اور پد بھی بڑھا دوں۔ بھلا بتاؤ تو کیا ینتی سوچی ہے؟

مارچ۔ بتلاتا ہوں، کنتو راجن سے بڑا بھاری پڑکار لوں گا۔ آپ جانتے ہی ہیں صورت بدلنے میں میں کتنا کشل ہوں۔ ایسے سندر ہرن کا بھیش بنالوں، جیسا کسی نے نہ دیکھا ہو گلابی رنگ ہوگا، اس پر سنہرے دھبے سار شریر ہیرے کے سان چمکتا ہوا۔ بس جا کر رام چندر کی کئی کے سامنے کلاچیں بھرنے لگوں گا۔ دونوں بھائی دیکھتے ہی مجھے پکڑنے دوڑیں گے۔ میں بھاگوں گا، دونوں میرا پیچھا کریں گے۔ جس سے سیتا اکیلی رہ جائے اس سے آپ جا کر اسے اٹھا لیجیے گا۔ تھوڑی دور پر آپ کا رتھ کھڑا رہے گا سیتا کو رتھ پر بیٹھا کر گھوڑوں کو ہوا کر دیجیے گا۔ رام جب آئیں گے تو سیتا کو نہ پا کر ادھر ادھر تلاش کریں گے، پھر نراش ہو کر کسی اور چل دیں گے بولے کیسی ینتی ہے کہ سانپ بھی مر جائے اور لاشی بھی نہ ٹوٹے۔

راون نے مارچ کی بہت پر ہنسا کی اور دوں سیتا کو ہر لینے کی تیاریوں کرنے لگے۔

## چھل

تیسرے پہر کا سہ تھا۔ رام اور سیتا کئی کے سامنے بیٹے باتیں کر رہے تھے کہ ایک ایک اتنی سندھ ہرن سامنے کو لیلیں کرتا ہوا دکھائی دیا۔ وہ اتنا سندھ اور اتنے موہک رنگ کا تھا کہ سیتا اسے دیکھ کر رنجھ گئیں۔ ایسا پرتیت ہوتا تھا کہ اس ہرن کے شریر میں ہیرے جڑھے ہوئے ہیں۔ رام چندر سے بولیں دیکھیے کیسا سندھ ہرن ہے!

چھمن کو اس سے وچار آیا کہ ہرن اس روپ رنگ کا نہیں ہوتا اوشیہ کوئی نہ کوئی چھل ہے۔ کتو اس بھے سے کہ رام چندر شاید انہیں شکلی سمجھیں منہ سے کچھ نہیں کہا۔ ہاں دل میں منارہے تھے کہ رام چندر کے دل میں بھی یہی وچار پیدا ہو۔ رام چندر نے ہرن کو بڑی اسکتا سے دیکھ کر کہا۔ ہاں! ہے تو بڑا سندھ۔ میں نے ایسا ہرن نہیں دیکھا۔

سیتا۔ اس کو جیوت پکڑ کر مجھے دے دیجیے۔ میں اسے پالوں گی اور اسے ایوہیا لے جاؤں گی۔ لوگ اسے دیکھ کر آکھر یہ میں آجائیں گے۔ دیکھیے کیسا کلا جیں بھر رہا ہے۔ رام۔ جیوت پکڑنا تو تنک کٹھن کام ہے۔

سیتا۔ چاہتی تو یہی ہوں کہ جیوت پکڑا جائے، کتو مر بھی گیا تو اس کی مرگ شالا کتنی اتم شریٰ کی ہوگی!

رام چندر دھنش اور بان لے کر چلے، تو چھمن بھی ان کے ساتھ ہو لیے اور کچھ دور جا کر بولے۔ بھیا آپ ورتھ پریشان ہو رہے ہیں یہ ہرن جیوت ہاتھ نہ آئے گا۔ ہاں، کہیے تو میں شکار کر لاؤں۔

رام۔ اس لیے تو میں نے تم سے نہیں کہا۔ میں جانتا تھا کہ تمہیں کروڑھ آجائے گا، تیر چلا دو گے تم سیتا کے پاس بیٹھو، وہ اکیلی ہیں۔ میں ابھی اسے جیوت پکڑے لاتا ہوں۔

یہ کہتے ہوئے رام چندر ہرن کے پیچھے دوڑے، چھمن کو اور کچھ کہنے کا اوسر نہ ملا۔ دوش ہو کر سیتا جی کے پاس لوٹ آئے۔ ادھر ہرن کبھی رام چندر کے سامنے آجاتا کبھی پتوں

کی آڑ میں ہو جاتا کبھی اتنے سمیپ آ جاتا کہ مانو اب تھک گیا ہے پھر، ایک ایک چھلانگ مار کر دور نکل جاتا، اس پر کار وہ بھلاوے دیتا ہوا رام چندر کو بہت دور لے گیا۔ یہاں تک کہ وہ تھک گئے، اور انھیں دشو اس ہو گیا کہ ہرن جیوت ہاتھ نہ آئے گا۔ مارچ بھاگا تو جاتا تھا، کتو چھمن کے نہ آنے سے اس کی کیتی پھل نہ ہوتی نہ دکھتی تھی۔ جب تک سیتا جی اکیلی نہ ہوں گی راون انھیں ہر کیسے سکے گا؟ یہ سوچ کر اس نے کئی بار زور سے چلا کر کہا۔ ہائے چھمن! ہائے سیتا!

رام چندر کا کلیجہ دھڑک اٹھا۔ سمجھ گئے کہ مجھے دھوکا ہوا۔ یہ بناوٹی ہرن ہے یا اوشیہ کسی راکھس نے یہ ہمیش بنایا ہے۔ وہ اس لیے چھمن کا نام لے کر پکار رہا ہے کہ چھمن بھی دوڑ آئیں اور سیتا اکیلی رہ جائیں۔ یہ وچار آتے ہیں انھوں نے ہرن کو جیوت پکڑنے کا وچار چھوڑ دیا۔ ایسا نشانہ مارا کہ پہلے ہی وار میں ہرن گر پڑا۔ کتو وہ نزدیکی مرنے سے پہلے اپنا کام کر چکا تھا۔ رام چندر تو دوڑے ہوئے کئی لمبی اور آرہے تھے کہ کہیں چھمن سیتا کو چھوڑ کر چلے نہ آرہے ہوں، ادھر جو سیتا جی نے ہائے چھمن! اور ہائے سیتا! کی پکار سنی، تو ان کا رکت ٹھنڈا ہو گیا۔ آنکھوں میں اندھیرا چھا گیا۔ یہ تو پیارے رام کی آواز ہے۔ اوشیہ شتر و نے انھیں گھائل کر دیا ہے۔ روکر چھمن سے بولیں مجھے تو ایسا بھٹے ہوتا ہے کہ یہ سوامی ہی کی آواز ہے۔ اوشیہ ان پر کوئی بڑی دپٹی آئی ہے، اتھھا تمھیں کیوں پکارتے؟ لپک کر دیکھو تو کیا ماجرا ہے! میرا تو کلیجہ دھک دھک کر رہا ہے۔ دوڑے ہی جاؤ چھمن نے بھی یہ آواز سنی اور وہ سمجھ گئے کہ کسی راکھس نے چھل کیا ہے۔ ایسی دشا میں وہ سیتا کو اکیلا چھوڑ کر کب جانا سہن کر سکتے تھے بولے۔ بھائی صاحب کی اُور سے آپ نہچت رہے۔ جس نے چودہ ہزار راکھسوں کا انت کر دیا، اسے کس کا بھٹے ہو سکتا ہے؟ بھیتا ہرن کو لیے آتے ہی ہوں گے آپ کو اکیلی چھوڑ کر نہ جاؤں گا۔ بھائی صاحب نے اس دشے میں خوب چیتا دیا تھا۔ سیتا نے کرودھ سے کہا۔ میری تمھیں کیوں اتنی چھتا سوار ہے! کیا مجھے کوئی شیر یا بھڑیا کھائے جاتا ہے؟ اوشیہ سوامی پر کوئی دپٹی آئی ہے اور تم ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھے ہوئے ہو۔ کیا یہی بھائی کا پریم ہے، جس پر تمھیں اتنا گھمنڈ ہے؟

چھمن کچھ کھن ہو کر بولے۔ میں نے کبھی بھائی کے پریم کا گھمنڈ نہیں کیا۔ میں ہوں کس یوگیہ۔ میں تو کیول ان کی سیوا کرنا چاہتا ہوں۔ انھوں نے چلتے چلتے مجھے چیتا دنی

دی تھی کہ یہاں سے کہیں نہ جانا۔ اس لیے مجھے جانے میں سوچ و چار ہو رہا ہے۔ میں آپ کو وشواس دلاتا ہوں کہ بھائی صاحب کا کوئی بال بھی بانکا نہیں کر سکتا۔ ان کے دھنش اور بان کے سمکھ کس کا ساہس ہے، جو ٹھہر سکے! آپ ویرتھ اتنا ڈر رہی ہیں۔

سیتا جی نے منہ پھیر کر کہا۔ میں تمہارا سا ہر دئے کہاں سے لاؤں، جو ان کی آواز سن کر بھی نچٹتا سے بیٹھی رہوں؟ سچ کہا ہے۔ نہ بھائی سا دوست نہ بھائی سا دشمن۔ میں تمہیں اپنا سہا یک اور سچا دوست سمجھتی تھی۔ کتو اب گیات ہوا کہ تم بھی کیکنی سے سدھے بندھے ہو۔ پھر تمہیں یہاں سے جاتے ہوئے بھے ہو رہا ہے کہ کہیں کسی شترو سے سامنا نہ ہو جائے۔ میں تمہیں نہ اتنا کرنگھن سمجھتی تھی اور نہ اتنا ڈر پوک۔

یہ طعنہ بان کے سامن چھمن کے ہر دئے میں چبھ گیا۔ انھیں رام سے سچا بھراتر پریم تھا اور سیتا جی کو بھی وہ ماتا کے سامن سمجھتے تھے۔ وہ رام چندر کے ایک سنکیت پر جان دینے کو تیار تھے۔ جہاں رام کا پسینا گرے، وہ وہاں رکت بہانے میں ذرا بھی کھید نہ کرتے انھیں بھئے تھا کہ کہیں میری انوسختیتی میں سیتا جی پر کوئی وپتی نہ آجائے اگر کوئی رانچھس آکر انھیں چھیڑنے لگا تو میں بھیا کو کیا منہ دکھاؤں گا۔ اس سے جب رام چندر مجھ سے پوچھیں گے کہ تم میری آگیا کے وردھ سیتا کو اکیلا چھوڑ کر کیوں چلے گئے تو میں کیا جواب دوں گا۔ کتو جب سیتا جی نے انھیں کرنگھن، ڈر پوک اور دھوکے باز بنادیا تب انھیں اس کے سوا کوئی چارا نہ رہا کہ رام کی کھوج میں جائیں۔ انھوں نے دھنش اور بان اٹھالیا اور دکھیت ہو کر بولے بھا بھی جی! آپ نے اس سے جو باتیں کہیں ان کی مجھے آپ سے آشنا نہ تھی۔ ایثور نہ کرے وہ دن آئے کتو اوسر آئے گا تو میں دکھا دوں گا کہ بھائی کے لیے بھائی کیسے جان دیتا ہے۔ میں اب بھی کہتا ہوں کہ بھیا کسی خطرے میں نہیں، کتو چونکہ آپ کی آگیا ہے اس کا پالن کرتا ہوں۔ اس کا اثر دلیتو آپ کے اوپر ہے۔

## سیتا کا ہراجانا

یہ کہہ کر لکھنم تو چل دیے۔ راون نے جب دیکھا کہ میدان خالی ہے تو اس نے ایک ہاتھ میں چٹا اٹھایا دوسرے ہاتھ میں کمند لیا اور تارائن! تارائن! کرتا ہوا سیتا جی کی کٹی تک آپہنچا۔ سیتا جی نے دیکھا کہ ایک جٹا دھاری مہاتما ڈوار پر آئے ہیں، باہر نکل آئی اور مہاتما کو پرنام کر کے بولی۔ کہیے مہاراج کہاں سے آنا ہوا۔

راون نے آشیرود دے کر کہا۔ ماتا، سادھو سنتوں کا تیرتھ یا ترا کے سوا اور کیا کام ہے۔ بدری ناتھ کی یا ترا کرنے جا رہا ہوں، یہاں تمہارا آشرم دیکھ کر چلا آیا۔ کتو یہ تو بتلاؤ کہ تم کون ہو اور یہاں کیسے آپڑی ہو؟ تمہاری جیسی سندری کسی مہاراجا کے رنواس میں رہنے لگیہ ہے۔ تم اس جنگل میں کہاں سے آگئیں؟ میں نے تمہارا جیسا سوندریہ کہیں نہیں دیکھا۔

سیتا نے لجا سے سر جھکا کر کہا۔ مہاراج ہم لوگ وپتی کے مارے ہوئے ہیں۔ میں متھلا پوری کے راجا جنک کی پتری اور کوشل کے مہاراجا دشرتھ کی پتر دھو ہوں۔ کتو بھاگیہ نے ایسا پلٹا کھایا کہ آج جنگلوں کی خاک چھان رہی ہوں۔ دھنیہ بھاگیہ ہیں کہ آپ کے درشن ہوئے آج یہیں وشرام کیجیے۔ آگیا ہو تو کچھ جل پان کے لیے لاؤں۔

راون۔ تو بڑی دیاوان ہے ماتا۔ لا جو کچھ ہو، کھلا دے۔ ایثور تیرا کلیان کرے۔

سیتا جی نے ایک پتل میں کندمول رکھے اور کچھ پھل رکھے اور راون کے سامنے لائیں۔ راون نے پتل لے لینے کے لیے ہاتھ بڑھایا، تو پتل کے بدلے سیتا ہی کو گود میں اٹھا کر اپنے رتھ کی اور دوڑا اور ایک چھن میں انھیں رتھ میں بیٹھا کر گھوڑے کو ہوا کر دیا۔ سیتا جی مارے بھے مڑچھت ہو گئیں۔ اب چیتنا جاگی تو دیکھا کہ میں رتھ میں بیٹھی ہوں اور وہ مہاتما رتھ کو دوڑائے لیے جا رہا ہے چلا کر بولی۔ بابا جی، تم مجھے کہاں لیے جا رہے ہو۔ ایثور کے لیے بتلاؤ تو۔ سادھوں کے ہمیش میں کون ہوا۔

راون نے ہنس کر کہا۔ بتلا ہی دوں۔ لکا کا ایثوریہ شالی راجا راون میں ہی ہوں۔



تھکاری یہ مونی صورت دیکھ کر پاگل ہو رہا ہوں۔ اب تم رام کو بھول جاؤ اور ان کی جگہ مجھے ہی اپنا پتی سمجھو۔ تم لنکا کے راجا کے یوگیہ ہو، بھکاری رام کے یوگیہ نہیں۔

سیتا جی کو مانو گولی لگس گئی۔ آہ! مجھ سے بڑی بھول ہوئی کہ چھمن کو بلات رام کے پاس بھیج دیا۔ وہ شبد بھی اسی راجھس کا تھا ہائے چھمن انت تک مجھے چھوڑ کر جانا سویکار کرتا رہا۔ کتھو میں نے نہ مانا۔ ہائے کیا گیات تھا کہ بھاگیہ یوں میرے پیچھے پڑا ہوا ہے۔ دونوں بھائی کٹی میں جا کر مجھے نہ پائیں گے، تو ان کی کیا دشا ہوگی؟

یہ سوچتے ہوئے سیتا جی نے چاہا کہ رتھ پر سے کود پڑیں کتھو راون بھی اسادودھان نہ تھا۔ ترنت ان کا وچار تاڑ گیا۔ ترنت ان کا ہاتھ پکڑ لیا اور بولا۔ رتھ سے کودنے کا وچار نہ کرو سیتا۔ تنک دیر بعد ہم لنکا پہنچ جاتے ہیں، وہاں تمھیں سکھ اور الیشوریہ کے ایسے سامان ملیں گے کہ تم اس بن کے جیون کو بھول جاؤ گی، اس کٹی کے بدلے تمھیں آسمان سے باتیں کرتا ہوا راج محل ملے گا۔ جس کا فرش چاندی کا اور دیواریں سونے کی ہوں گی۔ جہاں گلاب اور کستوری کی مہک آٹھوں پہر اٹھا کرتی ہیں، اور ایک بھکاری پتی کے بدلے وہ پتی ملے گا، جس کی اُپما آج اس پر تھوی پر نہیں، جس کے دھن اور پرسدھی کا کوئی انومان بھی نہیں کر سکتا، جس کے دوار پر دیوتا بھی سر جھکاتے ہیں۔

سیتا نے بھیا تک ہو کر کہا۔ بس، زبان سنجال کچی راجھس! ایک ستی کے ساتھ جھل کرتے ہوئے لجا نہیں آتی؟ اس پر ایسی ڈینگیں مار رہا ہے! اپنا بھلا چاہتا ہے تو رتھ پر سے اتار دے۔ ایتھ یا رتھ رام چندر تیرا اور تیرے سارے دُش کا نام و نشان مٹا دیں گے۔ کوئی تیرے نام کا رونے والا بھی نہ رہے گا۔ لنکا جن ہین ہو جائے گی۔ تیرے لیشوریہ شالی پر اسادوں میں گیدڑ اپنے مان بنائیں گے اور الو بیرا لیں گے۔ تو ابھی رام اور چھمن کے کردھ کو نہیں جانتا۔ کھر اور دُش تیرا ہی بھائی تھے، جن کی چودہ ہزار سینا دونوں بھائیوں نے بات کی بات میں ٹٹ کر دی۔ شور پکھا بھی تیری ہی بہن تھی، جو اپنا سامان تھیلی پر لیے پھرتی ہے۔ تجھے لاج بھی نہیں آتی! اپنی جان کا دشمن نہ بن۔ اپنے اور اپنے دُش پر دیا کر۔ مجھے جانے دے۔

راون نے ہنس کر کہا۔ اسی شور پکھا کے نرادر اور کھر اور دُش کے رکت کا بدلا لینے کے لیے ہی میں تمھیں لیے جا رہا ہوں۔ تمھیں یاد نہ ہوگا میں بھی تمھارے سیویجر میں سہمت

ہوا تھا، کتو ایک چھوٹے سے دھنش کو توڑنا اپنی مریدا کے درد سے سمجھ کر لوٹ آیا تھا۔ میں نے تمہیں اسی سے دیکھا تھا۔ اسی سے تمہاری پیاری پیاری صورت میرے ہر دے پر انکس ہو گئی ہے۔ میرا سو بھاگیہ تمہیں یہاں لایا ہے۔ اب تمہیں نہیں چھوڑ سکتا۔ تمہارے ہت میں بھی یہی اچھا ہے کہ رام کو بھول جاؤ اور میرے ساتھ سکھ سے جیون کا آئندہ اٹھاؤ۔ مجھے تم سے جتنا پریم ہے اس کا تم انومان نہیں کر سکتیں۔ میری پیاری چنی بن کر تم ساری لنکا کی رانی بن جاؤ گی۔ تمہیں کسی بات کی کمی نہ رہے گی۔ ساری لنکا تمہاری سیوا کرے گی اور لنکا کا راجا تمہارے چرن دھو دھو کر پئے گا۔ اس بن میں ایک بھکاری کے ساتھ رہ کر کیوں اپنا روپ اور یون نشٹ کر رہی ہو؟ میرے اوپر نہ سہی اپنے اوپر دیا کرو۔

سیتا جی نے جب دیکھا کہ اس اتیا چاری پر کردھ کا کوئی پر بھاؤ نہیں ہوا اور یہ رتھ کو بھگائے لیے جاتا ہے، تو انونے ونے کرنے لگیں تم اتنے بڑے راجا ہو کر بھی دھرم کا لیش ماتر وچار نہیں کرتے! میں نے سنا ہے کہ تم بڑے ودوان اور شیوجی کے بھکت ہو اور تمہارے پتا پولستیہ رشی تھے۔ کیا تم کو مجھ پر تنک بھی دیا نہیں آتی؟ یدی یہ تمہارا وچار ہے کہ میں تمہارا راج پاٹ دیکھ کر پھول اٹھوں گی، تو تمہارا وچار سروتھا متھیا ہے۔ رام چندر کے ساتھ میرا وواہ ہوا ہے۔ چاہے سور یہ پورب کے بدلے پنچم سے لکے، چاہے پروت اپنے استھان سے ہل جائے، پر میں دھرم کے مارگ سے نہیں ہٹ سکتی۔ تم دیتھ کیوں اتنا بڑا پاپ اپنے سر لیتے ہو۔

جب اس انونے کا بھی راون پر کچھ پر بھاؤ نہ ہوا، تو سیتا ہائے رام! ہائے رام! کہہ کر زور زور سے رونے لگیں۔ سنیوگ سے اسی آس پاس کے پردیش میں جنایو نام کا ایک سادھو رہتا تھا۔ وہ رام چندر کے ساتھ پرایہ بیٹھتا تھا اور ان پر سچا وشواس رکھتا تھا۔ اس نے جب رتھ پر سیتا کو رام کا نام لیتے سنا، تو اسے سند یہہ ہوا کہ کوئی راجنکس سیتا کو لیے جاتا ہے، استر لے کر رتھ کے سامنے جا کر کھڑا ہو گیا اور للکار کر بولا۔ تو کون ہے اور سیتا جی کو کہاں لیے جاتا ہے؟ ترنت رتھ روک لے، ایتھا وہ لٹھ ماروں گا کہ پیچھا نکل پڑے گا۔

راون اس سے لڑتا تو نہیں چاہتا تھا، کیونکہ اسے رام اور راجنکس کے آجانے کا بھے تھا، کتو جب جنایو مارگ میں کھڑا ہو گیا، تو اسے دوش ہو کر رتھ روکنا پڑا۔ گھوڑوں کی باگ کھینچ لی اور بولا۔ کیا شامت آئی ہے، جو مجھ سے چھیڑ چھاڑ کرتا ہے! میں لنکا کا راجا راون

ہوں۔ میری دیتا کے ساچار تو نے سنے ہوں گے! اپنا بھلا چاہتا ہے تو راستے سے ہٹ جا۔  
جٹایو۔ تو سیتا کو کہاں لیے جاتا ہے؟

راون۔ رام نے میری بہن کی پر تشھافٹ کی ہے، اسی کا یہ بدلا ہے۔

جٹایو۔ یدی ایمان کا بدلا لینا تھا، تو مردوں کی طرح سامنے کیوں نہ آیا؟ معلوم ہوا کہ تو بچ اور کپٹی ہے؟ ابھی سیتا کو تھ پر سے اتار دے۔

راون بڑا بلی تھا۔ وہ بھلا بیچارے جٹایو کی دھمکیوں کو کب بھلا دھیان میں لاتا تھا۔  
لڑنے کو پرستوت ہوا۔ جٹایو کمرور تھا۔ کٹو جان پر کھیل گیا۔ بڑی دیر تک راون سے لڑتا رہا۔  
یہاں تک کہ اس کا سمت شریر گھاؤں سے چھلنی ہو گیا۔ تب وہ بے ہوش ہو کر گر پڑا اور  
راون نے پھل گھوڑے بڑھا دیے۔

ادھر چھمن کٹیا سے چلے تو، کٹو دل میں پچھتا رہے تھے کہ کہیں سیتا پر کوئی آفت  
آئی؟ تو میں رام کو کیا منہ دکھاؤں گا۔ جیو جیوں آگے بڑھتے تھے، ان کی ہمت جواب دے  
جاتی تھی۔ ایک ایک رام چندر دکھائی دیے۔ چھمن نے آگے بڑھ کر ڈرتے ڈرتے پوچھا۔ کیا  
آپ نے مجھے بلایا تھا؟

رام نے اس بات کا کوئی اثر نہ دے کر کہا۔ کیا تم سیتا کو اکیلی چھوڑ کر چلے آئے؟  
غضب کیا۔ یہ ہرن نہ تھا۔ مارچ راجس تھا۔ ہمیں دھوکا دینے کے لیے اس نے یہ بھیں بدلا  
تھا، اور تمہیں دھوکا دینے کے لیے میرا نام لے کر چلایا تھا۔ کیا تم نے میری آواز بھی نہ  
پہچانی؟ میں نے تو تمہیں آگیا دی تھی کہ سیتا کو اکیلی نہ چھوڑنا۔ مارچ کی یکتی کام کر گئی۔  
ادھیہ سیتل پر کوئی دپتی آئی۔ تم نے برا کیا۔

چھمن نے سر جھکا کر کہا۔ بھابھی نے مجھے بلات بھیج دیا۔ میں تو آتا ہی نہ تھا، پر  
جب طعنہ دینے لگیں تو کیا کرتا!

رام نے تیکشن درٹی سے دیکھ کر کہا۔ تم نے ان کے طعنوں پر دھیان دیا، کٹو  
میرے آدیش کا وچار نہ کیا۔ میں تو تمہیں اتنا بدھی ہین نہ سمجھتا تھا۔ اچھا چلو دیکھیں، بھابھی  
میں کیا لکھا ہے۔

دونوں بھائی لپکے ہوئے اپنی کٹی پر آئے۔ دیکھا تو سیتا کا کہیں پہ نہ نہیں۔ دونوں کے  
ہوش اڑ گئے۔ وکل ہو کر ادھر ادھر چاروں طرف دوڑ دوڑ کر سیتا کو ڈھونڈنے لگے۔ ان بیڑوں

کے نیچے جہاں پرایہ مور ناپتے تھے، ندی کے کنارے جہاں ہرن کولیلیں کرتے تھے، سب کہیں چھان ڈالا، کتو کہیں کوئی چہرہ نہ ملا۔ چھمن تو کئی کے دوار پر بیٹھ کر زور زور سے چیخ کر دھاڑے مار مار کر رونے لگے، کتو رام چندر کی دشا پاگلوں کی سی ہو گئی۔

سبھی ورکچوں سے پوچھتے، تم نے سیتا کو تو نہیں دیکھا؟ چڑیوں کے پیچھے دوڑتے اور پوچھتے، تم نے میری سیتا کو دیکھا ہو تو بتادو، گچھاؤں میں جا کر چلاتے۔ کہاں گئی؟ سیتا کہاں گئی، مجھ ابھاگے کو چھوڑ کر کہاں گئی؟ ہوا کے جھونکوں سے پوچھتے۔ تم کو بھی میری سیتا کی کچھ خبر نہیں! سیتا جی مجھے تینوں لوک سے ادھک پر یہ تھی، جس کے ساتھ یہ بن بھی میرے لیے اپون بنا ہوا تھا، یہ کئی راج پرساد کو بھی لجت کرتی تھی، وہ میری پیاری سیتا کہاں چلی گئی۔

اس پرکار دیاگھٹنا کی دشا میں وہ بڑھتے چلے جاتے تھے۔ لکھمن ان کی دشا دیکھ کر اور بھی گھبراہٹ ہوئے تھے۔ رام چندر کی دشا ایسی تھی کہ مانو سیتا کے ویوگ میں جیوت نہ رہ سکے گئیں۔ چھمن روتے تھے کہ کیکنی کے سریدی بنواس کا ابھیوگ لگا تو میرے سرستیانش کا ابھیوگ آئے گا۔ یدی رام چندر کو سنبھالنے کی چتا نہ ہوتی، تو سمجھو وہ اسی سے اپنے جیون کا انت کر دیتے۔ ایک ایک ایک ورکچ کے نیچے جٹایو کو پڑے کراہتے دیکھ کر رام چندر رک گئے، بولے۔ جٹایو یہ تمھاری کیا دشا ہے؟ کس اتیا چاری نے تمھاری یہ گت بنا ڈالی؟

جٹایو رام چندر کو دیکھ کر بولا۔ آپ آگئے؟ بس اتنی ہی کامنا تھی، ایستھا اب تک پران نکل گیا ہوتا۔ سیتا جی کو لٹکا کا رانگھس راون ہر لے گیا ہے۔ میں نے چاہا کہ ان کو اس کے ہاتھ سے چھین لوں۔ اسی کے ساتھ لڑنے میں میری یہ دشا ہو گئی۔ آہ! بڑی پیڑا ہو رہی ہے۔ اب چلا۔

رام نے جٹایو کا سراپنی گود میں رکھ لیا۔ لکھمن دوڑ کے پانی لاتے اور اس کا منہ تر کرتے۔ کتو اتنے میں جٹایو کے پران نکل گئے۔ اس بن میں ایک سہایک تھا وہ بھی مر گیا۔ رام کو اس کے مرنے کا بہت کھید ہوا۔ بہت دیر تک اس کے نشپران شریر کو گود میں لیے روتے رہے۔ ایثور سے بار بار یہی پرارتھنا کرتے تھے کہ اے سورگ میں سب سے اچھی جگہ دیجیے گا، کیونکہ اس دیر نے ایک دکھاری کو سہایتا میں پران دیے ہیں۔ اور اوجپتہ کی سہایتا کے لیے راون جیسے بلی پرش کے سٹکھ جانے سے بھی نہ جھجکا۔ یہی مترتا کا دھرم ہے۔ یہی



منفیہ کا دھرم ہے۔ دیر جٹایو کا نام اس سے تک جیوت رہے گا، جب تک رام کا نام جیوت رہے گا۔

چھمن نے ادھر ادھر سے لکڑی بٹور کر چتا تیار کی، رام چندر نے مرت شریر اس پر رکھا، اور وید منترؤں کا پاٹھ کرتے ہوئے اس کی داہ کریا کی۔ پھر وہاں سے آگے بڑھے۔ اب انھیں سیتا کا پتہ مل گیا تھا، اس بات کی دیا کتا نہ تھی کہ سیتا کہاں گئی۔ یہ چتا تھی کہ راوون سے سیتا کو کیسے چھین لینا چاہیے۔ اس کام کے لیے سہایکوں کی آؤٹیکا تھی۔ بہت بڑی سینا تیار کرنی پڑے گی۔ لٹکا پر آکر من کرنا پڑے گا۔ یہ چتا پید ا ہوگئی تھی۔ چلتے چلتے سورج ڈوب گیا۔ رام کو اب کسی بات کی سدھی نہ تھی۔ کتو چھمن کو یہ وچار ہو رہا تھا کہ رات کہاں کاٹی جائے۔ نہ کوئی گاؤں دکھائی دیتا تھا، نہ رشی کا آشرم۔ اسی چتا میں تھے کہ سامنے ورکشوں کے بیچ میں ایک جھونپڑی دکھائی دی۔ دونوں آدمی اس جھونپڑی کی اور چلے۔ یہ جھونپڑی ایک بھیلی کی تھی جس کا نام شبری تھا۔ اسے جو گیات ہوا کہ یہ دنوں بھائی ایودھیا کے راجا دشرتھ کے پتر ہیں تو مارے خوشی کے پھولی نہ سائی بولی۔ دھنیہ میرے بھالیہ کہ آپ لوگ میری جھونپڑی تک آئے۔ آپ کے چرنوں سے میری جھونپڑی پوتر ہوگئی۔ رات بھر یہیں وشرام کیجیے۔ یہ کہہ کر وہ جنگل میں گئی اور تازے پھل توڑ لائی۔ کچھ جنگلی بیر تھے۔ کچھ کروندے، کچھ شریفے۔ شبری خوب ریلے، اور پکے ہوئے پھل ہی چن رہی تھی۔ اس بھے سے کہ کوئی کھٹا نہ نکل جائے، وہ پرایہ پھلوں کو کتر کر ان کا سواد لے لیتی۔ بھیلی کیا جانتی تھی کہ جھونٹی چیز کھانے کے یوگیہ نہیں رہتی۔ اس پر کار وہ ایک ٹوکری پھلوں سے بھر لائی اور کھانے کو انورودھ کرنے لگی۔ اس سے دکھ کے مارے ان کا جی کچھ کھانے کو تو نہ چاہتا تھا، کتو شبری کا ستکار سویکار تھا۔ وہ کتنے پریم سے جنگل سے پھل لائی ہے، اس کا وچار تو کرنا ہی پڑے گا۔ جب پھل کھانے آرمھ کیے تو کوئی کوئی پھل کترے ہوئے دکھائی دیے، کتو دونوں بھائیوں نے پھلوں کو اور بھی پریم سے کھایا، مانو وہ جوٹھے تھے، کتو ان میں پریم کا رس بھرا ہوا تھا۔ دونوں بھائی بیٹھے پھل کھا رہے تھے اور شبری کھڑی پنکھا جھل رہی تھی۔ اسے یہ ڈر لگا ہوا تھا کہ کہیں میرے پھل کٹے اور کچے نہ نکل آئیں۔ تو یہ لوگ بھوکے رہ جائیں گے۔ شاید مجھے گھڑکیاں بھی دیں۔ راجا ہیں ہی، کیا ٹھکانا کتو ان لوگوں نے خوب بکھان بکھان کے پھل کھائے، تو اسے مانو سورگ کا ٹھیکال گیا۔



دونوں بھائیوں نے رات وہیں وقیت کی پراتہ شہری سے وداع ہو کر آگے بڑھے۔

ادھر راون تھ کو بھگاتا ہوا پنپاسر پہاڑ کے کٹ پہنچا، تو سیتا جی نے دیکھا کہ پہاڑ پر کئی بندروں کی سی صورت والے آدمی بیٹھے ہوئے ہیں۔ سیتا جی نے وچار کیا کہ رام جی اوشیہ مجھے ڈھونڈتے ہوئے اوشیہ ادھر آئیں گے۔ اس لیے انھوں نے اپنے کئی آہوشن اور چادر تھ کے نیچے ڈال دیے کہ سمجھوتہ ان لوگوں کی نظر ان چیزوں پر پڑ جائے اور وہ رام چندر کو میرا پتہ بتا سکیں۔ آگے چل کر تم کو معلوم ہوگا کہ سیتا جی کی اس کشتیا سے رام چندر کو ان کا پتہ لگانے میں بڑی سہایا ملی۔

لنکا پہنچ کر راون نے سیتا جی کو اپنے محل باغ خزانے، سینائے سب دکھائیں وہ سمجھتا تھا کہ میرے ایثوریے اور دھن کو دیکھ کر سیتا جی لالچ میں پڑ جائیں گی۔ اس کا محل کتنا سندر تھا۔ اپون کتنے نینا بھرام تھے، سینائیں اسلکیہ اور نئے نئے استر شستروں سے کتنی جی ہوئی تھیں کوش کتنا اسم تھا، اس میں کتنے ہیرے جواہر بھرے ہوئے تھے! کتو سیتا جی پر اس سینا کا بھی کچھ پر بھاؤ نہ ہوا۔ انھیں وشواس تھا کہ رام چندر کے بانوں کے آگے یہ سینائیں کدلاپی نہ ٹھہر سکیں گی۔ جب راون نے دیکھا کہ سیتا نے میرے اس ٹھاٹ باٹ کی تنکے برابر بھی پرواہ نہ کی تو بولا۔ تم اب بھی میرے بل کا انومان نہیں ہوا؟ کیا تم اب بھی سمجھتی ہو کہ رام چندر تمہیں میرے ہاتھوں سے چھڑا لے جائیں گے؟ اس وچار کو من سے نکال ڈالو۔

سیتا جی نے گھرنا کی دشتی سے اس کی اور دیکھ کر کہا۔ اس وچار کو میں ہردئے سے کسی پرکار نہیں نکال سکتی، رام چندر اوشیہ مجھے لے جائیں گے اور تجھے اس دھٹنا اور پچنا کا مزا بھی چکھائیں گے۔ تیری ساری سینا، تیرا سارا دھن اور سارے استر شستر سب دھرے کے دھرے رہے جائیں گے۔ ان کے بان مریو کے بان ہیں تو ان سے نہ بچ سکے گا۔ وہ آن کی آن میں تیری یہ سونے کی لنکا راہ اور کالی کردیں گے۔ تیرے ونش میں کوئی دیکپ جلانے والا نہ رہ جائے گا۔ یدی تجھے پانے جیون سے پریم ہے، تو مجھے ان کے پاس پہنچادے اور ان کے جڑوں پر نرمتا سے گر کر اپنی دھرہا کی جھما مانگ لے۔ وہ بڑے دیالو ہیں، تجھے جھما کردیں گے، کتو یدی تو اپنی دھٹنا سے باز نہ آیا، تو تیرا ستیا ناش ہو جائے گا۔

راون کروودھ سے جل اٹھا۔ محل کے سمپ ہی اشوک وائیکا نام کا ایک اپون تھا، راون نے سیتا جی کو وہیں ٹھہرا دیا۔ اور کئی راگھسی استریوں کو اس کے لیے نیوکت کر دیا تاکہ

وہ سیتا کو ستائیں اور ہر پرکار کشت پہنچا کر انہیں اس کی اور آکرشٹ کرنے کے لیے ووش کریں، ادھر پا کر اس کی پرشمناس سے بھی سیتا جی کو آکرشٹ کریں۔ یہ پر بندھ کر کے وہ تو چلا گیا، کٹھو راجھسی استریاں تھوڑے ہی دنوں میں سیتا جی کی نیکی اور سبجنا اور پتی کا سچا پریم دیکھ کر ان سے پریم کرنے لگ گئیں اور انہیں کشت پہنچانے کے بدلے ہر طرح کا آرام دینے لگیں۔ وہ سیتا جی کو آشواسن بھی دیتی رہتی تھیں۔ ہاں، جب راون آجاتا تھا تو اسے دکھانے کے لیے سیتا پر دو چار گھڑکیاں جمادیتی تھیں۔

## کشکندھا کانڈ

### سینا جی کی کھوج

رام اور چھمن سینا کی کھوج میں پروت اور بنوں کی خاک چھانتے چلے جاتے تھے کہ سامنے ریشیہ موک پہاڑ دکھائی دیا۔ اس کی چوٹی پر شگریو اپنے کچھ نشٹھاوان ساتھیوں کے ساتھ رہا کرتا تھا۔ وہ منش کشکندھا نگر کے راجا بالی کا چھوٹا بھائی تھا۔ بالی نے ایک بات پر آسٹٹ ہو کر اسے راجیہ سے نکال دیا تھا اور اس کی پتی تارا کو چھین لیا تھا۔ سگریو بھاگ کر اس پہاڑ پر چلا گیا اور یدھی وہ چھپ کر رہتا تھا، پھر بھی اسے یہ ہڈکا بنی رہتی تھی کہ کہیں بالی اس کا پتہ نہ لگا لے اور اسے مارنے کے لیے کسی کو بھیج دے۔ اس نے رام اور چھمن کو دھنش اور بان لیے جاتے دیکھا، تو پران سوکھ گئے۔ دچار آیا کہ ہونہ ہو بالی نے ان دونوں ویر یوکوں کو مجھے مارنے بھیجا ہے۔ اپنے آگیا کاری متر ہومان سے بولا۔ بھائی مجھے ان دونوں آدمیوں سے بٹھ لگتا ہے۔ بالی نے انھیں مجھے مارنے کے لیے بھیجا ہے۔ اب بتاؤ کہاں جا کر چھپوں؟

ہومان شگریو کے سچے حبشی تھے۔ اس زودھتا میں اور سب ساتھیوں نے سگریو سے منھ موڑ لیا تھا۔ اس کی بات بھی نہ پوچھتے تھے، کٹھو ہومان بڑے بدھیمان تھے اور جانتے تھے کہ سچا متر وہی ہے جو سنکٹ میں ساتھ دے۔ اچھے دنوں میں تو شتروں بھی متر بن جاتے ہیں۔ انھوں نے شگریو کو سمجھایا۔ آپ اتنا ڈرتے کیوں ہو۔ مجھے ان دونوں آدمیوں کے چہرے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ دونوں جتن اور دیا لو ہیں۔ میں ابھی ان کے پاس جا کر ان کا حال چال پوچھتا ہوں۔ یہ کہہ کر ہومان نے ایک براہمن کا بھیش بنایا، ماتھے پر تلک لگایا جینو پہنا، پوتھی بغل میں دبائی اور لاشی ٹکیتے ہوئے رام چندر کے پاس جا کر بولے۔ آپ لوگ یہاں کہاں آرہے ہیں؟ مجھے تو معلوم ہوتا ہے کہ آپ لوگ پردیسی ہیں اور سمبھوت آپ کا کوئی ساتھی کھو گیا ہے۔

رام چندر نے کہا۔ ہاں دیوتا جی! آپ کا وچار ٹھیک ہے۔ ہم لوگ پردیسی ہیں اور بھاگیہ کے کارن یہاں بنوں میں بھٹک رہے ہیں۔ اس پر نئی دہتی یہ پڑی، کہ کوئی میری سیتا کو اٹھا کر لے گیا۔ اس کی کھوج میں ادھر آنکھیں دیکھو ابھی کہاں کہاں ٹھوکریں کھانی پڑتی ہیں۔

ہنومان نے سہانہ بھوتی پورن بھاؤ سے کہا۔ مہاراج گھبرانے کی کوئی بات نہیں ہے۔ آپ ایودھیا کے راجکمار ہیں، تو ہم آپ کے سیوک ہیں میرے ساتھ پہاڑ پر چلیے یہاں راجا سگریو رہتے ہیں۔ انھیں بالی نے کشکندھا پوری سے نکال دیا ہے۔ بڑے ہی نیک اور جن پرش ہیں۔ یدی ان سے آپ کی مترتا ہوگئی، تو بڑی ہی سرتا سے آپ کا کام نکل جائے گا۔ وہ چاروں طرف اپنے آدمی بھیج کر پتہ لگائیں گے اور جیوں ہی پتہ ملا، اپنی دشال سینا لے کر مہارانی جی کو چھڑک لائیں گے۔ انھیں اپنا سیوک سمجھیے۔

رام نے پھمن سے کہا۔ مجھے تو یہ آدمی ہردئے سے نشکیت اور جن معلوم ہوتا ہے۔ اس کے ساتھ جانے میں کوئی حرج نہیں معلوم ہوتا۔ کون جانے، شگریو سے ہی ہمارا کام نکلے۔ چلوں تک سگریو سے بھی مل لیں۔

دونوں بھائی ہنومان کے ساتھ پہاڑ پر پہنچے۔ سگریو نے دوڑ کر ان کی ابھیرتھنا کی اور لا کر اپنے برابر سنبھاسن پر بیٹھایا۔

ہنومان نے کہا۔ آج بڑا شبہ دن ہے کہ ایودھیا کے دھرماتما رام کشکندھا پوری کے راجا سگریو کے اتیتھی ہوئے ہیں۔ آج دونوں مل کر اتنے بلوان ہو جائیں گے کہ کوئی سامنا نہ کر سکے گا۔ آپ کی دشائیک سی ہے اور آپ دونوں کو ایک دوسرے کی سہایتا کی آدھیکتا ہے۔ راجا سگریو مہارانی سیتا کی کھوج کریں گے اور مہاراج رام چندر بالی کو مار کر سگریو کو راجا بنائیں گے اور رانی تارا کو واپس دلادیں گے۔ اس لیے آپ دونوں اگنی کو ساشی بنا کر پرن لیجیے کہ سدا ایک دوسرے کی سہایتا کرتے رہیں گے۔ چاہے اس میں کتنا ہی سنکٹ ہو۔

آگ جلائی گئی۔ رام اور سگریو اس کے سامنے بیٹھے اور ایک دوسرے کی سہایتا کرنے کا نچے اور پرن کیا۔ پھر بات ہونے لگی۔ سگریو نے پوچھا۔ آپ کو گیات ہے کہ سیتا جی کو کون اٹھا لے گیا؟ یدی اس کا نام گیات ہو جائے، تو سمجھوتہ میں سیتا جی کا آسانی سے پتہ لگا سکوں گا۔

رام نے کہا۔ یہ تو جٹایو سے گیات ہو گیا ہے کہ وہ لنکا کے راجا راون کی دھٹنا ہے۔ اسی نے ہم لوگوں کو چھل کر سیتا کو ہر لیا اور اپنے رتھ پر بیٹھا کر لے گیا۔

اب سگریو کو ان آجھوشنوں کی یاد آئی جو سیتا جی نے رتھ پر سے نیچے پھینکے تھے۔ اس نے ان آجھوشن کو منگوا کر رام چندر کے سامنے رکھ دیا اور بولا۔ آپ ان آجھوشنوں کو دیکھ کر پہچانیے کہ یہ آجھوشن سیتا کے تو نہیں ہیں؟ کچھ سے ہوا ایک رتھ ادھر سے آ رہا تھا۔ کسی استری نے اس رتھ پر سے یہ گہنے پھینک دیے تھے۔ مجھے تو پرتیت ہوتا ہے، وہ سیتا جی ہی تھیں راون انھیں لیے چلا جاتا تھا۔ جب کچھ وش نہ چلا، تو انھوں نے یہ آجھوشن گرا دیے کہ شاید آپ لوگ ادھر آئیں اور ہم لوگ آپ کو ان کا پتہ بتادیں۔

آجھوشنوں کو دیکھ کر رام چندر کی آنکھوں میں آنسوؤں گرنے لگے۔ ایک دن وہ تھا کہ یہ گہنے سیتا جی کے تن پر شوبھا دیتے تھے۔ آج یہ لباس پرکار مارے مارے پھر رہے ہیں۔ مارے دکھ کے وہ ان گہنوں کو دیکھ نہ سکے، منہ پھیر کر چھمن سے کہا۔ بھیا، تنک دیکھو تو، یہ تمھاری بھلا بھی کے آجھوشن ہیں۔

چھمن نے کہا۔ بھائی صاحب، اس گلے کے ہار اور ہاتھوں کے ننگن کے وشے میں تو کچھ نویدن نہیں کر سکتا، کیونکہ میں نے کبھی بھابھی کے چہرے کی اور دیکھنے کا ساہس نہیں کیا۔ ہاں پاؤں کے بچھوئے اور پازیب بھابھی ہی کے ہیں۔ میں ان کے چرنوں کو چھوتے سے پرتی دن ان چیزوں کو دیکھتا رہا ہوں۔ سند یہ یہ چیزیں دیوی جی ہی کی ہیں۔

سگریو بولا۔ تو اس میں سند یہ نہیں کہ دھنن کی اور سیتا کا پتہ ملے گا۔ آپ جتنے شینگھر مجھے راجیہ دلا دیں میں اتنے شینگھر آدمیوں کو وہاں بھیجے گا پر بندھ کروں۔ کنتو یہ سمجھ لیجیے کہ بالی اتینت بلوان پرش ہے اور یدھ کے کوشل بھی خوب جانتا ہے۔ مجھے یہ سنتوش کیسے ہوگا کہ آپ اس پر وجے پا سکیں گے۔ وہ ایک بان سے تین ورکھوں کو ایک ہی ساتھ چمید ڈالتا ہے۔

پروت کے نیچے سات ورکھ ایک ہی پٹکتی میں لگے ہوئے تھے۔ رام چندر نے بان کو دھنش پر لگا کر چھوڑا، تو وہ ساتوں ورکھوں کو پار کرتا ہوا پھر ترکش میں آ گیا۔ رام چندر کا یہ کوشل دیکھ کر سگریو کو یہ وشواس ہو گیا کہ یہ بالی کو مار سکیں گے۔ دوسرے دن اس نے ہتھیار سا بے اور بڑی ویرتا سے بالی کے سامنے جا کر بولا۔ او اتیاداری! باہر نکل آ! آج میری اور



تیری اتم بار مڈ بھیر ہو جائے۔ تو نے مجھے اکاران ہی راجیہ سے نکال دیا ہے۔ آج تجھے اس کا مزا چکھاؤں گا۔

بالی نے کئی بار سگریو کو پچھاؤ دیا تھا۔ پر ہر بار تارا کے سفارش کرنے سے اسے چھوڑ دیا تھا۔ یہ لکار سن کر رودھ سے لال ہو گیا ور بولا۔ معلوم ہوتا ہے تیرا کال آگیا ہے۔ کیوں ویرتھ اپنی جان کا دشمن ہوا ہے؟ جا، چوروں کی طرح پہاڑوں پر چھپ کر بیٹھ۔ تیرے رکت سے کیا ہاتھ رنگوں۔

تارا نے بالی کو اکیلے میں بلا کر کہا۔ میں نے سنا ہے کہ سگریو نے ایودھیا کے راجا رام چندر سے مترتا کر لی ہے۔ وہ بڑے ویر ہیں تم اس کا تھوڑا بہت بھاگ دے کر راضی کرلو۔ اس سے لڑنا اچت نہیں۔

کتھو بالی اپنے بل کے ابھیمان میں اندھا ہو رہا تھا۔ سگریو ایک نہیں سو راجاؤں کو اپنی سہایتا کے لیے بلا لائے، میں لیش ماتر پرواہ نہیں کرتا۔ جب میں نے راون کی کچھ حقیقت نہیں سمجھی، تو رام چندر کی کیا ہستی ہے۔ میں نے سمجھا دیا ہے، کتھو وہ مجھے لڑنے پر ووش کرے گا تو اس کا در بھاگیے۔ اب کے مار ہی ڈالوں گا۔ سدیو کے لیے جھگڑے کا انت کر دوں گا۔

بالی جب باہر آیا تو دیکھا سگریو ابھی تک کھڑا لکار رہا ہے۔ تب اس سے سہن نہ ہو سکا۔ اپنی گدا اٹھالی اور سگریو پر چھپٹا۔ شگریو پیچھے ہٹا ہوا بالی کو اس استھان تک لایا، جہاں رام چندر دھنش بان لیے گھات میں بیٹھے تھے۔ اسے آشتی کہ رام چندر بان چھوڑ کر بالی کا انت کر دیں گے۔ کتھو جب کوئی بان نہ آیا اور بالی اس پر وار کرتا ہی گیا، تب تو سگریو جان لے کر بھاگا اور پروت کی ایک گکھا میں چھپ گیا۔ بالی نے بھاگے ہوئے شترو کا پیچھا کرنا اپنی مریدا کے وردھ سمجھ کر مونچھوں پر تاؤ دیتے ہوئے گھر کا راستہ لیا۔

تھوڑی دیر کے پشچات جب رام چندر سگریو کے پاس آئے، گو وہ بگڑ کر بولا۔ واہ صاحب واہ! آپ نے تو آج میری جان ہی لے لی تھی۔ مجھ سے تو کہا کہ میں پیڑ کی آڑ سے بالی کو مار گراؤں گا ور تیر کے نام ایک تنکا بھی نہ چھوڑا! جب آپ بالی سے اتنا ڈرتے تھے، تو مجھے لڑنے کے لیے بھیجا ہی کیوں تھا؟ میں بڑے آنند سے یہاں چھپا بیٹھا تھا۔ میں نہ جانتا تھا کہ آپ وجن سے اتنا منہ موڑنے والے ہیں۔ بھاگ نہ آتا تو اس نے آج مجھے

رام نے لبت ہو کر کہا۔ سگریو، میں اپنے وچن کو بھولا نہ تھا اور نہ بالی سے ڈر ہی رہا تھا۔ بات یہ تھی کہ تم دونوں بھائی صورت شکل میں اتنا ملتے جلتے ہو کہ میں دور سے پہچان ہی نہ سکا کہ تم کون اور کون بالی۔ ڈرتا تھا کہ ماروں تو بالی کو اور تیر لگ جائے تمہیں۔ بس اتنی سی بات تھی۔ کل تم ایک مالا گلے میں پہن کر پھر اس سے لڑو۔ اس پرکار میں تمہیں پہچان جاؤں گا اور ایک بان میں بالی کا انت کروں گا۔

دوسرے دن سگریو نے پھر جا کر بالی کو لاکارا۔ کل میں نے تمہیں بڑا سمجھ کر چھوڑ دیا تھا۔ ایتھا چاہتا تو چنی کر ڈالتا۔ مجھے آشنا تھی کہ تو میرے اس دیوہار سے کچھ نرم ہوگا اور میرے آدھے راجیہ کے ساتھ میری پتی کو مجھے واپس کر دے گا، کثو تو نے میرے دیوہار کا کوئی آدر نہ کیا۔ اس لیے آج میں پھر لڑنے آیا ہوں۔ آج فیصلہ ہی کر کے چھوڑوں گا۔

بالی ترنت نکل آیا۔ سگریو کے ڈینگ مارنے پر آج اسے بڑا کر دھ آیا۔ اس نے نیچے کر لیا تھا کہ آج اسے زندہ نہ چھوڑوں گا۔ دونوں پھر اسی میدان میں آکر لڑنے لگے۔ بالی نے تنک دیر میں سگریو کو دے پٹکا اور اس کی چھاتی پر سوار ہو کر چاہتا تھا کہ اس کا سر کاٹ لے کہ ایک ایک کسی اور سے ایک ایسا تیر آکر اس کے سینے میں لگا کہ ترنت نیچے گر پڑا۔ سینے سے رو دھری دھارا بہنے لگی۔ اس کے سمجھ میں نہ آیا کہ یہ تیر کس نے مارا! اس کے راجیہ میں تو کوئی ایسا پرش نہ تھا جس کے تیر میں اتنا بل ہوتا۔

وہ اسی اسمبلی میں پڑا چلا رہا تھا کہ رام اور پھمن دھنش اور بان لیے سامنے آ کھڑے ہوئے۔ بالی سمجھ گیا کہ رام چندر نے ہی اسے تیر مارا ہے۔ بولا۔ کیوں مہاراج! میں نے تو سنا تھا کہ تم بڑے دھرماتما اور دیر ہو۔ کیا تمہارے دلش میں اسی کو دیرتا کہتے ہیں کہ کسی آدمی پر چھپ کر وار کیا جائے! میں نے تو تمہارا کچھ نہیں بگاڑا تھا!

رام چندر نے اتر دیا۔ میں نے تمہیں اس لیے نہیں مارا کہ تم میرے شتر ہو، کثو اس لیے کہ تم نے اپنے وٹش پر اتیا چار کیا ہے، اور سگریو کی پتی کو اپنے گھر میں رکھ لیا۔ ایسے آدمی کا ودھ کرنا پاپ نہیں ہے۔ تمہیں اپنے سگے بھائی کے ساتھ ایسا دیوہار نہیں کرنا چاہیے تھا۔ تم سمجھتے ہو کہ راجا سوتنتر ہے، اور جو چاہے کر سکتا ہے۔ یہ تمہاری بھول ہے۔ راجا اسی سے تک سوتنتر ہے، جب تک وہ سبجنا اور نیائے کے مارگ پر چلتا ہے۔ جب توہ نیائے کے مارگ

سے ہٹ جائے، تو پرتیک منٹس جو پریا پت بل رکھتا ہوا سے ڈنڈ دینے کا ادھکار ہے۔ اس کے اتیرکت سگریو میرا متر ہے اور متر کا شتر و میرا شتر و ہے۔ میرا کرتویہ تھا کہ میں اپنے متر کی سہایت کروں۔

بالی کو گھاتک گھاؤ لگا تھا۔ جب اسے دشواں ہو گیا کہ میں اب کچھ ہی چھنوں کا مہمان ہوں، تو اس نے اپنے پتر انگد کو بلا کر سپرد کیا اور بولا۔ سگریو اب میں اس سنسار سے جدا ہو رہا ہوں۔ اس انا تھ لڑکے کو اپنا پتر سمجھنا۔ یہی تم سے میری اتم دنتی ہے۔ میں نے جو کچھ کیا، اس کا پھل پایا۔ تم سے مجھے کوئی شکایت نہیں۔ جب دو بھائی لڑتے ہیں، تو وناش کے سوا ور پھل کیا ہو سکتا ہے! برائیوں کو بھول جاؤ میری دُروپہاروں کا بدلا اس انا تھ لڑکے سے نہ لینا۔ اسے طعنے نہ دینا۔ میری دشا سے پاٹھ لو اور ستیہ کے راستے سے چلو۔ یہ کہتے کہتے بالی کے پران نکل گئے۔ سگریو کشیکندھا پوری کا راجا ہوا اور انگد راجیہ کا اتر ادھکاری بنایا گیا۔ تارا پھر سگریو کی رانی ہو گئی۔

## ہنومان

برسات کا موسم آیا۔ ندی نالے جھیل تالاب پانی سے بھر گئے۔ میدانوں میں ہریالی لہلہانے لگی۔ پہاڑیوں پر موروں نے شور مچانا پرارمبھ کیا۔ آکاش پر کالے کالے بادل منڈلانے لگے۔ رام اور چھمن نے ساری برسات پہاڑ کی گچھا میں بیت کی۔ یہاں تک کہ برسات گزر گئی اور جاڑا آیا۔ پہاڑی ندیوں کی دھارا دھیمی پڑ گئی۔ کاس کے ور کچھ سفید پھولوں سے لد گئے۔ آکاش سوتھ اور نیلا ہو گیا۔ چاند کا پرکاش نکھر گیا۔ کتو سگریو نے اب تک سیتا کو ڈھونڈنے کا کوئی پر بندھ نہ کیا۔ نہ رام چھمن ہی کی سدھ لی۔ ایک سے تک وپتیاں جھیلنے کے پشچات راجیہ کا سکھ پا کر واپس میں ڈوب گیا۔ اپنا وچن یاد نہ رہا۔ انت میں رام چندر نے پریشا سے تنگ آ کر ایک دن چھمن سے کہا۔ دیکھتے ہو سگریو کی کرتگھٹا! جب تک بالی نہ مرا تھا تب تک تو رات دن خوشامد کیا کرتا تھا اور اب جب راجیہ مل گیا اور کسی شترو کا بھے نہ رہا تو ہماری اور سے بالکل نشجت ہو گیا۔ تم تنگ جا کر اسے ایک بار یاد تو دلاؤ۔ یدی مان جائے تو شبہ، ایتھا جس بان سے بالی کو مارا اسی بان سے سگریو کا انت کر دوں گے۔

چھمن ترنت کشیکندھا نگری میں پروشت ہوئے اور شگریو کے پاس جا کر کہا۔ کیوں صاحب! سجننا اور بھلمسی کے یہی ارتھ ہیں کہ جب تک اپنا سوارتھ تھا، تب تک تو رات دن گھیرے رہتے تھے اور جب راجیہ ملا تو سارے وعدے بھول گئے؟ کشل چاہتے ہو تو فوراً اپنی سینا کو سیتا کی کھوج میں روانہ کرو۔ ایتھا پھل اچھا نہ ہوگا۔ جن ہاتھوں نے بالی کا ایک چھن میں انت کر دیا، انھیں تم کو مارنے میں کیا دیر لگتی ہے۔ راستہ دیکھتے دیکھتے ہماری آنکھیں تھک گئیں۔ کتو تمھاری نیند نہ ٹوٹی۔ تم اتنے شیل رہت اور سوارتھی ہو؟ میں تمھیں ایک ماس کا سے دیتا ہوں۔ یدی اس اودھی کے اندر سیتا جی کا کوئی پتہ نہ چلا تو تمھاری کشل نہیں۔

کے سگریو کو مارے لجا کے سر اٹھاتا مشکل ہو گیا۔ چھمن سے اپنی بھولوں کی چھما مانگی اور بولا۔ دیر چھمن میں اتینت لجت ہوں کہ اب تک اپنا وچن نہ پورا کر سکا۔ شری رام چندر نے مجھ پر جو احسان کیا اسے مرتے دم تک نہ بھول سکوں گا۔ اب تک میں راجیہ کی پریشانیوں



میں پھنسا ہوا تھا اب دل اور جان سے سیتا جی کی کھوج کروں گا۔ مجھے وشواس ہے کہ ایک مہینے میں ان کا پتہ لگ لوں گا۔

یہ کہہ کر وہ چھمن کے ساتھ رشید نوک پروت پر چلا آیا جہاں رام چھمن رہتے تھے۔ اور یہیں سے سیتا جی کی تلاش کا پر بندھ کرنے لگا۔ وشواسی اور پرکھیا ٹیکت آدمیوں کو جن جن کر دلش کے ہر ایک حصے میں بھیجنا شروع کیا۔ کوئی پنجاب اور قندھار کی طرف گیا، کوئی بنگال کی اور، کوئی ہمالیہ کی اور۔ ہنومان ان آدمیوں میں سب سے دیر اور انوبھوی تھے۔ انہیں اس نے دشمن کی اور بھیجا۔ کیونکہ انومان تھا کہ راون سیتا کو لے کر لٹکا کی اور گیا ہوگا۔ ہنومان کی مدد کے لیے انگد، جامونت، نیل، تل اتیادی ویروں کو تعینات کیا۔ رام چندر ہنومان سے بولے۔ مجھے آشا ہے کہ پھلتا کا سہرا تمہارے ہی سر ہوگا۔

ہنومان نے کہا۔ یدی آپ کا یہ آئینہ داد ہے تو اوشیہ پھل ہوؤں گا۔ آپ مجھے کوئی ایسی نشانی دیجیے، جسے دیکھا کر میں سیتا جی کو وشواس دلا سکوں۔

رام چندر نے اپنی انگوٹھی نکال کر ہنومان کو دے دی اور بولے۔ یدی سیتا سے تمہاری ملاقات ہو، تو انہیں سمجھا کر کہنا کہ رام اور چھمن تمہیں بہت شگھر چھڑانے آئیں گے۔ جس پر کار اتنے دن کاٹے ہیں، اسی پر کار تھوڑے دن اور صبر کریں۔ ان کو خوب ڈھاؤں دینا کہ شوک نہ کریں۔ یہ سے کا الٹ پھیر ہے۔ نہ اس طرح رہا، نہ اس طرح رہے گا۔ یدی یہ وپتیاں نہ جھیلنی ہوتیں تو ہمارا بن واس ہی کیوں ہوتا۔ راجیہ چھوڑ کر جنگلوں میں مارے مارے پھرتے۔ ہر حالت میں ایثور پر بھروسہ رکھنا چاہیے ہم سب اسی کی اچھا کے پتلے ہیں۔

ہنومان انگوٹھی لے کر اپنے سہائیوں کے ساتھ چلے۔ کٹو کئی دن کے بعد جب لٹکا کا کچھ ٹھیک پتا نہ چلا اور رسد کا سامان سب کا سب خرچ ہو گیا تو انگد اور ان کے کئی ساتھ واپس چلنے کو تیار ہو گئے۔ انگد ان کا غیتا بن بیٹھا۔ یدی وہ سگریو کی آگیا کا پالن کر رہا تھا، پر ابھی تک اپنے پتا کا شوک اس کے دل میں تازہ تھا۔ ایک دن اس نے کہا۔ بھائیوں، میں تو اب آگے نہیں جاسکتا نہ ہمارے پاس وہ رسد ہے، نہ یہی خبر ہے کہ ابھی لٹکا کتنی دور ہے۔ اس پر کار گھاس پات کھا کر ہم لوگ کتنے دن رہیں گے؟ مجھے تو ایسا پرتیت ہوتا ہے کہ چاچا سگریو نے ہمیں ادھر اس لیے بھیجا ہے کہ ہم لوگ بھوک پیاس سے مرجائیں اور اسے میری اور سے کوئی کھٹکا نہ رہے۔ اس کے سوائے اس کا اور کوئی ابھی پرانے نہیں۔ آپ تو وہاں آئند



سے بیٹھے راج کر رہے ہیں۔ اور ہمیں مرنے کے لیے ادھر بھیج دیا ہے۔ وہی رام چندر تو ہیں، جنہوں نے میرے پتا کو چھل سے قتل کیا۔ میں کیوں ان کی پتی کی کھوج میں جان دوں۔ میں تو اب کشیکندھا نگر جاتا ہوں اور آپ لوگوں کو بھی یہی صلاح دیتا ہوں۔

اور لوگ تو انگد کے ساتھ لوٹنے پر لگ بھگ پرست سے ہو گئے، کفو ہنومان نے کہا۔ جن لوگوں کو اپنے وطن کا دھیان نہ ہو وہ لوٹ جائیں۔ میں نے تو پر ن کر لیا ہے کہ سیتا جی کا پتا لگائے بنا نہ لوٹوں گا، چاہے اس کوشش میں جان ہی کیوں نہ دینی پڑے۔ پروشوں کی بات پر ان کے ساتھ ہے۔ وہ جو وعدہ کرتے ہیں، اس سے کبھی پیچھے نہیں ہٹتے۔ ہم رام چندر کے ساتھ اپنے کرتویہ کا پالنہ نہ کر کے اپنی سمت جاتی کو کلنکت نہیں کر سکتے۔ آپ لوگ چھمن کے کرودھ سے ابھیکہ نہیں، میں ان کا کرودھ دیکھ چکا ہوں۔ یدی آپ لوگ وعدہ پورا نہیں کر سکے تو سمجھ لیجیے کہ کشیکندھا کا راجیہ نشت ہو جائے گا۔

ہنومان کے سمجھانے کا سب کے اوپر پر بھاؤ ہوا۔ انگد نے دیکھا کہ میں اکیلا ہی رہ جاتا ہوں، تو اس نے بھی وپلو کا وچار چھوڑ دیا۔ ایک بار پھر سب نے مضبوط کر باندھی اور آگے بڑھے۔ بیچارے دن بھر ادھر ادھر بھٹکتے اور رات کو کسی گھما میں پڑے رہتے تھے۔ سیتا جی کا کچھ پتا نہ چلتا تھا۔ یہاں تک کہ بھٹکتے ہوئے ایک مہینے کے قریب گزر گیا۔ راجا سگریو نے چلتے سے کہہ دیا تھا کہ یدی تم لوگ ایک مہینے کے اندر سیتا جی کا پتا لگا کر نہ لوٹو گے تو میں کسی کو جیوت نہ چھوڑوں گا۔ اور یہاں یہ حال تھا کہ سیتا جی کی کچھ خبر ہی نہیں۔ سب کے سب جیون سے نراش ہو گئے۔ سمجھ گئے کہ اسی بہانے سے مرنا تھا۔ اس طرح لوٹ کر مارے جانے سے یہ کہیں اچھا ہے کہ یہیں کہیں ڈوب مریں۔

ایک دن وپتی کے مارے یہ بیٹھے سوچ رہے تھے کہ کدھر جائیں کہ انہیں ایک بوڑھا سادھو آتا دکھائی دیا۔ بہت دنوں کے بعد ان لوگوں کو آدمی کی صورت دکھائی دی۔ سب نے دوڑ کر اسے گھیر لیا اور پوچھنے لگے۔ کیوں بابا، تم نے کہیں رانی سیتا کو دیکھا ہے، کچھ بتلا سکتے ہو، وہ کہاں ہیں؟

اس سادھو کا نام سہیاتی تھا۔ وہ اس جٹایو کا بھائی تھا، جس نے سیتا جی کو راون سے چھین لینے کی کوشش میں اپنی جان دی تھی۔ دونوں بھائی بہت دنوں سے الگ الگ رہتے تھے۔ بولا۔ ہاں بھائی، سیتا کو لٹکا کا راجا راون اپنے رُھ پر لے گیا ہے۔ کئی سپتاہ ہوئے،

میں نے سیتا جی کو روتے ہوئے رکھ پر جاتے دیکھا تھا۔ کیا کروں، بڑھاپے سے لاچار ہوں، ورنہ راون سے ضرور لڑتا۔ تب سے اسی فکر میں گھوم رہا ہوں کہ کوئی مل جائے تو اس سے یہ ساچار کہہ دوں۔ کون جانے کب مرتیو آجائے۔ تم لوگ خوب ملے۔ اب میں نے اپنا کرتویہ پورا کر دیا۔

ہنومان نے پوچھا۔ لنکا کدھر ہے اور یہاں سے کتنی دور ہے، بابا؟  
سپاتی بولا۔ دھن کی اُور چلے جاؤ۔ وہاں تمہیں ایک سمندر ملے گا۔ سمندر کے اس پار لنکا ہے۔ یہاں کوئی سوکوس ہوگا۔

یہ ساچار سن کر اس دل کے لوگ بہت پرسن ہوئے۔ جیون کی کچھ آشا ہوئی۔ اسی سے چال تیز کر دی اور دو دنوں میں رات دن چل کر سوکوس کی منزل ملے کر لی۔ اب سمندر ان کے سامنے لہریں مار رہا تھا۔ چاروں اور پانی ہی پانی۔ جہاں تک نگاہ جاتی، پانی ہی پانی نظر آتا تھا۔ ان بیچاروں نے اتنا چوڑا ند کہاں دیکھا تھا۔ کئی آدمی تو مارے بھسے کے کانپ اٹھے۔ نہ کوئی ناؤ تھی نہ ڈوگی۔ سمندر میں جائیں تو کیسے جائیں۔ کسی کی ہمت نہ پڑتی تھی۔ تل اور نیل اچھے انجینئر تھے۔ مگر سمندر میں تیرنے یوگیہ ناؤ بنانے کے لیے نہ کوئی سامان تھا نہ سے۔ اس کے علاوہ کوئی بیکتی نہ تھی کہ ان میں سے کوئی سمندر میں تیر کر لنکا میں جائے اور سیتا جی کی خبر لائے۔ انت میں بوڑھے جامونت نے کہا۔ کیوں بھائیو، کب تک اس طرح سمندر کو سہی ہوئی آنکھوں میں دیکھتے رہو گے؟ تم میں کوئی اتنی ہمت نہیں رکھتا کہ سمندر کر تیر کر لنکا تک جائے؟

انگد نے کہا۔ میں تیر کر جاسکتا ہوں۔ پر شاید لوٹ کر نہ آسکوں۔  
تل نے کہا۔ میں تیر کر جاسکتا ہوں۔ پر شاید لوٹنے وقت آدھی دور آتے آتے بے دم ہو جاؤں۔

نیل بولا۔ جا تو میں بھی سکتا ہوں اور شاید یہاں تک لوٹ بھی جاؤں۔ مگر لنکا میں سیتا جی کا پیہ لگا سکوں اس کا مجھے دشواس نہیں۔

اس طرح سمجھوں نے اپنے اپنے سانس اور بل کا انومان لگایا۔ کتو ہنومان جی ابھی خاموش بیٹھے تھے۔ جامونت نے ان سے پوچھا۔ تم کیوں چپ ہو، بھگت جی؟ بولتے کیوں نہیں؟ کچھ تم سے بھی ہو سکے گا؟

ہنومان نے کہا۔ میں لٹکا تک تیر کر جاسکتا ہوں۔ تم لوگ یہیں بیٹھے ہوئے میری پرکھتے رہنا۔

جامونت نے ہنس کر کہا۔ اتنا سا ہنس ہونے پر بھی تم اب تک چپ بیٹھے تھے۔  
ہنومان نے اتر دیا۔ کیول اس لیے کہ میں اوروں کو اپنا گورو اور لیش بڑھانے کا موقع دینا چاہتا تھا۔ میں بول اٹھتا تو شاید اوروں کو یہ کھید ہوتا کہ ہنومان نہ ہوتے تو میں اس کام کو پورا کر کے راجا سگریو اور راجا رام چندر دونوں کا پیارا بن جاتا۔ جب کوئی تیار نہ ہوا تو دوش ہو کر مجھے اس کام کا بیڑا اٹھانا پڑا۔ آپ لوگ نہجھت ہو جائیں۔ مجھے وشواس ہے کہ میں بہت ہیگھر پھل ہو کر واپس آؤں گا۔

یہ کہہ کر ہنومان جی سمندر کی اُور پر وشوچت درڑھ پگ اٹھاتے ہوئے چلے۔

## سندر کاٹ

### لنکا میں ہنومان

راسکمار سے لنکا تک تیر کر جانا سرل کام نہ تھا۔ اس پر دریائی جانوروں سے بھی سامنا کرنا پڑا۔ کتو ویر ہنومان نے ہمت نہ ہاری سندھیا ہوتے ہوتے وہ اس پار جا پہنچے۔ دیکھا کہ لنکا کا نگر پہار کی ایک چوٹی پر بسا ہوا ہے۔ اس کے محل آسمان سے باتیں کر رہے ہیں۔ سڑکیں چوڑی اور صاف ہیں۔ ان پر طرح طرح کی سواریاں دوڑ رہی ہیں۔ پگ پگ پر بخت سپاہی کھڑے پہرا دے رہے ہیں۔ جدھر دیکھیے، ہیرے جواہرات کے ڈھیر لگے ہیں۔ شہر میں ایک بھی غریب آدمی نہیں دکھائی دیتا۔ کسی کسی محل کے کلش سونے کے ہیں۔ دیواروں پر ایسی سندر چتر کاری کری گئی ہے کہ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ سونے کی ہیں۔ ایسا جن پورن اور شری پورن نگر دیکھ کر ہنومان چکرا گئے۔ یہاں سیتا جی کا پتہ لگانا لوہے کے چنے چبانے تھا۔ یہ تو اب معلوم ہی تھا کہ سیتا راون کے محل میں ہوں گی۔ کتو محل میں پرودیش کیسے ہو؟ مکھیہ دوار پر سنتریوں کا پہرا تھا۔ کسی سے پوچھتے تو ترنت لوگوں کو سندھیا ہو جاتا۔ پکڑ لیے جاتے۔ سوچنے لگے، راج پرساد کے اندر کیسے گھسوں؟ ایک ایک انھیں ایک بڑا چھتار ور کچھ دکھائی دیا، جس کی شاخیں محل کے اندر جھکی ہوئی تھیں۔ ہنومان پرنتا سے اچھل پڑے۔ پہاڑوں میں تو وہ پیدا ہوئے تھے۔ بچپن ہی سے پہاڑوں پر چڑھنا اچکنا کودنا سیکھا تھا۔ اتنی پھرتی سے پیڑوں پر چڑھتے تھے کہ بندر بھی دیکھ کر شرما جائے۔ پہرے داروں کی آنکھیں بچا کر ترنت اس پیڑ پر چڑھ گئے اور پیڑوں میں چھپے رہے۔ جب آدھی رات ہو گئی اور چاروں اور سناٹا چھا گیا، راون بھی اپنے محل میں آرام کرنے چلا گیا تو وہ دھیرے سے ایک ڈال پکڑ کر محل کے اندر کود پڑے۔

محل کے اندر چمک دمک دیکھ کر ہنومان کی آنکھوں میں چکا چوندھ ہو گئی۔ اسٹیک کی پار درشی بھوی تھی۔ اس پر فانوس کی کرن پڑتی تھی، تو وہ دم دم کرنے لگتی تھی۔ ہنومان نے



دبے پاؤں محلوں میں گھومنا شروع کیا۔ راون کو دیکھا، ایک سونے کے پلنگ پر پڑا سو رہا ہے۔ اس کے کمرے سے ملے ہوئے مندووری اور دوسری رانیوں کے کمرے ہیں۔ مندووری کا سوندریہ دیکھ کر ہنومان کو سند یہہ ہوا کہ کہیں یہی سیتا جی نہ ہوں۔ کفو و چار آیا سیتا جی اس پر کار عطر اور جواہرات سے لدی ہوئی بھلا میٹھی نیند کے مزے لے سکتی ہیں؟ ایسا سمجھو نہیں۔ یہ سیتا جی نہیں ہو سکتیں۔ پرتیک محل میں انھوں نے سندر رانیوں کو مزے سوتے ہوئے پایا۔ کوئی کونا ایسا نہ بچا، جسے انھوں نہ دیکھا ہو۔ پر سیتا جی کا کہیں نشان نہیں۔ وہ رنج و غم سے کھلی ہوئی سیتا کہیں دکھائی نہ دیں۔ ہنومان کو سند یہہ ہوا کہ کہیں راون نے سیتا جی کو مار تو نہیں ڈالا۔ جیوت ہوتیں تو کہاں جاتیں؟

ہنومان ساری رات آنکھیں میں پڑے رہے، جب سویرا ہونے لگا اور کوئے بولنے لگے، تو وہ اس پیڑ کی ڈال سے باہر نکل آئے۔ مگر اب انھیں کسی ایسی جگہ کی ضرورت تھی، جہاں وہ دن بھر چھپ سکیں۔ کل جب وہ وہاں آئے تو شام ہو گئی تھی۔ اندھیرے میں انھیں کسی نے انھیں دیکھا نہیں۔ مگر صبح کو ان کا لباس اور رنگ روپ دیکھ کر نچتے ہی لوگ بھڑکتے اور انھیں پکڑ لیتے۔ اس لیے ہنومان کسی ایسی جگہ کی تلاش کرنے لگے۔ جہاں وہ چھپ کر بیٹھ سکیں۔ کل سے کچھ کھایا نہ تھا۔ بھوک بھی لگی ہوئی تھی۔ باغ کے سوا اور مفت کے پھل کہاں ملتے۔ یہی سوچتے چلے جاتے تھے کہ کچھ دور پر ایک گھنا باغ دکھائی دیا۔ اشوک کے بڑے بڑے پیڑ ہری ہری سندر پتیوں سے لدے کھڑے تھے۔ ہنومان نے اسی باغ میں بھوک مٹانے اور دن کاٹنے کا نچنے کیا۔ باغ میں پہنچتے ہی ایک پیڑ پر چڑھ کر پھل کھانے لگے۔

ایکا ایک کئی استریوں کی آوازیں سنائی دینے لگیں۔ ہنومان نے نگاہ دوڑائی تو ادھر دیکھا کہ پر م سندر ی استری میلے کچیلے کپڑے پہنے سر کے بال کھولے، اداس بیٹھی بھومی کی اور تاک رہی ہے اور کئی رانکھس استریاں اس کے سمپ بیٹھی ہوئی، اسے سمجھا رہی ہیں۔ ہنومان اس سندر ی کو دیکھ کر سمجھ گئے کہ یہی سیتا جی ہیں۔ ان کا پہلا چہرہ آنسوؤں سے بیگی ہوئی آنکھیں اور چھتیت ٹمکھ دیکھ کر دشاواس ہو گیا۔ ان کے جی میں آیا کہ چل کر اس دیوی کے چرنوں پر سر رکھ دوں۔ اور سارا حال کہہ سناؤں۔ وہ درخت سے اترتا ہی چاہتے تھے کہ راون کو باغ میں آتے دیکھ کر رک گئے۔ راون گھمنڈ سے اکڑتا ہوا سیتا کے پاس جا کر بولا۔ سیتا دیکھو کیسا سہاوتا سے ہے۔ پھولوں کی سنگندھ سے مست ہو کر ہوا جھوم رہی ہے! چڑیا گارہی ہی



ہے۔ پھولوں پر بھونرے منڈلا رہے ہیں۔ کنتو تم آج بھی اسی پرکار اداس اور دکھت بیٹھی ہوئی ہو، تمہارے لیے جو بہو مولیہ جوڑے اور آجھوش بھیجے تھے، ان کی اور تم نے آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھا۔ نہ سر میں تیل ڈالا نہ عطر ملا۔ اس کا کیا کارن ہے؟ کیا تمہیں اب بھی میری دشا پر دیا نہ آئی۔

سیتا جی نے گھرنا کی درشتی سے اس کی اُور دیکھ کر کہا۔ اتیا چاری راکھس، کیوں میرے گھاؤ پر نمک چھڑک رہا ہے میں تجھ سے ہزار بار کہہ چکی کہ جب تک میری جان رہے گی، اپنے پتی کے چرنوں کا دھیان کرتی رہوں گی۔ میرے جیتے جی تیرے اپوتہ و چار کبھی پورے نہ ہوں گے۔ میں تجھ سے اب بھی کہتی ہوں کہ یدی اپنی کشل چاہتا ہے تو مجھے رام چندر کے پاس پہنچا دے، اور ان سے اپنے بھولوں کی چھما مانگ لے۔ ایتھا جس سے ان کی سینا آجائے گی، تجھے بھاگنے کی کہیں جگہ نہ ملے گی۔ ان کے کرودھ کی جولا تجھے اور تیرے سارے پر یوار کو جلا کر راکھ کر دے گی۔ اور خوب کان کھول کر سن لے کہ وہ اب یہاں آیا ہی چاہتے ہیں۔

راون یہ باتیں سن کر لال ہو گیا اور بولا۔ بس، زبان سنبھال مورکھ استری! مجھے معلوم ہو گیا کہ تیرے ساتھ نرمی سے کام نہ چلے گا۔ اگر تو ایک نرمل استری ہو کر ضد ہو کر سکتی ہے تو میں اس لنکا کا مہاراجا ہو کر کیا ضد نہیں کر سکتا۔ جس پڑش کے بل پر تجھے اتنا ابھیمان ہے۔ اُسے میں یوں منسل ڈالوں گا جیسے کوئی کیڑے کو مسلتا ہے۔ تو مجھے سختی کرنے پر ووش کر رہی ہے، تو میں بھی سختی کروں گا۔ بس، آج سے ایک ماس کا ادکاش تجھے اور دیتا ہوں۔ اگر اس وقت بھی تیری آنکھ نہ کھولی تو پھر یا تو تو راون کی رانی ہوگی یا تیری لاش چیل کوئے نوچ نوچ کر کھائیں گے۔

راون چلا گیا، تو راکھس استریوں نے سیتا جی کو سمجھانا آرمھ کیا۔ تم بڑی نادان ہو سیتا، اتنا بڑا راجا تمہاری اتنی خوشامد کرتا ہے پھر بھی تم کان نہیں دیتیں۔ اگر وہ زبردستی کرنا چاہے تو آج ہی تمہیں رانی بنا لے۔ مگر کتنا نیک ہے کہ تمہاری اچھا کے ورودھ کوئی کام نہیں کرنا چاہتا۔ اس کے ساتھ تمہاری بے پرواہی اُچت نہیں۔ ویرتھ رام چندر کے پیچھے جان دے رہی ہو۔ لنکا کی رانی بن کر جیون کا سکھ اٹھاؤ۔ رام کو بھول جاؤ۔ وہ اب یہاں نہیں آسکتے اور اگر آجائیں تو راجا راون کا کچھ نہیں بگاڑ سکتے۔

سیتا جی نے کرودھت ہو کر کہا۔ لاج نہیں آتی؟ ایسے پاپی کو جو دوسرے کی استریوں کو بلات اٹھاتا ہے، اسے تم نیک اور دھر ماتما کہتی ہو؟ اس سے بڑا پاپی؟ سنسار میں نہ ہوگا!

ہنومان اوپر بیٹھے ان استریوں کی باتیں سن رہے تھے۔ جب وہ سب وہاں سے چلی گئیں اور اور سیتا جی اکیلی رہ گئیں تو ہنومان جی نے اوپر سے رام چندر کی انگوٹھی ان کے سامنے گرا دی۔ سیتا جی نے انگوٹھی اٹھا کر دیکھی تو رام چندر جی کی تھی۔ شوک اور آچڑیہ سے ان کا کلیجا دھڑکنے لگا۔ شوک اس بات کا ہوا کہیں راون نے رام چندر کو مروا نہ ڈالا ہو۔ آچڑیہ اس بات کا تھا کہ رام چندر کی انگوٹھی یہاں کیسے آئی۔ وہ انگوٹھی کو ہاتھ میں لیے اسی سوچ میں بیٹھی تھیں کہ ہنومان پیڑ سے اتر کر ان کے سامنے آئے اور ان کے چروں پر سر جھکا دیا۔

سیتا جی نے اور بھی آچڑیہ میں آکر پوچھا۔ تم کون ہو؟ کیا یہ انگوٹھی تم ہی نے گرائی ہے؟ تمھاری صورت سے معلوم ہوتا ہے کہ تم بجن اور ویر ہو۔ کیا بتا سکتے ہو کہ تمہیں انگوٹھی کہاں ملی؟

ہنومان نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔ ماتا جی! میں شری رام چندر جی کے پاس سے آ رہا ہوں۔ یہ انگوٹھی انھوں نے مجھے دی تھی۔ میں آپ کو دیکھ کر سمجھ گیا کہ آپ ہی جا جاتی جی ہے۔ آپ کی کھوج میں سینکڑوں سپاہی چھٹے ہوئے ہیں۔ میرا سو بھاگہ ہے کہ آپ کے درشن ہوئے۔

سیتا جی کا پیلا چہرہ کھل گیا۔ بولیں۔ کیا سچ سچ تم میرے سوامی جی کے پاس سے آ رہے ہو؟ ابھی تک وہ مجھے یاد کر رہے ہیں؟

ہنومان۔ آپ کی یاد انھیں سدیو ستایا کرتی ہے۔ سوتے جاگتے آپ ہی کے نام کی رٹ لگایا کرتے ہیں۔ آپ کا پتہ اب تک نہ تھا۔ اس کارن سے آپ کو چھڑا نہ سکتے تھے۔ اب جیوں ہی میں پہنچ کر انھیں آپ کا سماچار دوں گا، وہ ترنت لکا پر آکر من کرنے کی تیاری کریں گے۔

سیتا جی نے چنت ہو کر پوچھا۔ ان کے پاس اتنی بڑی سینا ہے، جو راون کے بل کا سامنا کر سکے؟

ہنومان نے اتساہ کے ساتھ کہا۔ ان کے پاس جو سینا ہے، اس کا ایک ایک سینک ایک ایک سینا کا ودھ کر سکتا ہے! میں ایک تجھ سپاہی ہوں، پر میں دکھا دوں گا کہ لنکا کی سمت سینا کس پر کار مجھ سے ہار مان لیتی ہے۔

سیتا جی۔ رام چندر کو یہ سینا کہاں سے مل گئی۔ مجھ سے وسرت ورنن کرو، تاکہ مجھ کو وشواس آئے۔

ہنومان۔ وہ سینا راجا سگریو کی ہے، جو رام چندر کے متر اور سیوک ہیں۔ رام چندر نے سگریو کے بھائی بالی کو مار کر کھنڈھا کا راجیہ سگریو کو دلا دیا ہے۔ اس لیے سگریو انھیں اپنا اُپکار سمجھتے ہیں۔ انھوں نے آپ کا پتا لگا کر آپ کو چھڑانے میں رام چندر کی سہایتا کرنے کا پرن کر لیا ہے۔ اب آپ کی وپتیاں بہت شینگھر انت ہو جائیں گی۔

سیتا جی نے رو کر کہا۔ ہنومان! آج کا دن بڑا شہ ہے کہ مجھے اپنے سوامی کا سماچار ملا۔ تم نے یہاں کی ساری دشا دیکھی ہے۔ سوامی سے کہنا، سیتا کی دشا بہت دکھی ہے۔ یدی آپ اسے شینگھر نہ چھڑا پائیں گے تو وہ جیوت نہ رہے گی۔ اب تک کیول اسی آشا پر جیوت ہے۔ کنتو دن پرتی دن نراشا سے اس کا ہردئے نرل ہوتا جا رہا ہے۔

ہنومان نے سیتا جی کو بہت آشواس دیا اور چلنے کو تیار ہوئے، کنتو اسی سے وچار آیا کہ جس پر کار سیتا جی کے وشواس کے لیے رام چندر کی انگوٹھی لایا تھا اسی پر کار رام چندر کے وشواس کے لیے سیتا جی کی بھی کوئی نشانی لے چلنا چاہیے! بولے۔ ماتا! یدی آپ اُچت سمجھیں تو اپنی کوئی نشانی دیجیے۔ جس سے رام چندر کو وشواس آجائے کہ میں نے آپ کے درشن پائے ہیں۔ سیتا جی نے اپنے سر کی وینی اتار کر دے دی۔ ہنومان نے اسے کمر میں باندھ لیا اور سیتا جی کو پرنام کر کے بدا ہوئے۔

## لنکا داہ

اشکوں کے باغ سے چلتے چلتے ہنومان کے جی میں آیا کہ تنک ان راکھوں کی ویرتا کی پرکچھا بھی کرتا چلوں۔ دیکھوں یہ سب یدھ کی کلا میں کتنے ٹن ہیں۔ آخر رام چندر جی ان سبھوں کا حال پوچھیں گے تو کیا بتاؤں گا۔ یہ سوچ کر انھوں نے باغ کے پیڑوں کو اکھاڑنا شروع کیا۔ تسمیں آٹھر یہ ہوگا کہ انھوں نے ورکھ کیسے اکھاڑے ہوں گے۔ ہم تو ایک پودھا بھی جڑ سے نہیں اکھاڑ سکتے۔ کتو ہنومان جی اپنے سے کے اتینت بلوان پرش تھے۔ جب انھوں نے ہندوستان سے لنکا تک سمندر کو تیر کر پار کیا، تو چھوٹے موٹے پیڑوں کا اکھاڑنا کیا کٹھن تھا۔ پیڑ اکھاڑے، کئی پیڑوں کی شانیں توڑ ڈالیں، اور پھل تو اتنے توڑ کر گرا دیے کہ ان کا فرش سا بچھ گیا۔ باغ کے رکھکوں نے یہ حال دیکھا تو ایکترت ہو کر ہنومان کو روکنے آئے۔ کتو یہ کس کی سنتے تھے! ان سبھوں کو ڈالیوں سے مار مار کر بھگادیا۔ کئی آدمیوں کو جان سے مار ڈالا۔ تب باہر سے اور کتنے ہی سپاہی آکر ہنومان کو پکڑنے لگے۔ مگر آپ نے انھیں مار بھگایا۔ دھیرے دھیرے راجا راون کے پاس خبر پہنچی کہ ایک آدمی نہ جانے کدھر سے اشکوں کے بن میں گھس آیا ہے۔ اور بن کا ستیا ناش کیے ڈالتا ہے۔ کئی مالیوں اور سینکوں کو مار بھگایا ہے۔ کسی پرکار نہیں مانتا۔

راون نے کرودھ سے دانت پیس کر کہا۔ تم لوگ اسے پکڑ کر میرے سامنے لاؤ۔ رکھک۔ حضور، وہ اتنا بلوان ہے کہ کوئی اس کے پاس جا ہی نہیں سکتا۔

راون۔ چپ رہو نالائقوں! باہر کا ایک آدمی ہمارے باغ میں گھس کر یہ طوفان مچا رہا ہے اور تم لوگ اسے گرفتار نہیں کر سکتے؟ بڑے شرم کی بات ہے۔

یہ کہہ کر راون اپنے لڑکے اکشے کمار کو ہنومان کو گرفتار کر لانے کے لیے بھیجا۔ اکچھ کمار کئی سو ویروں کی سینا لے کر ہنومان سے لڑنے چلا۔ ہنومان انھیں آتے دیکھ ایک موٹا سا ورکھ اٹھا لیا اور ان آدمیوں پر ٹوٹ پڑے۔ پہلے ہی آکر من میں کئی آدمی گھائل ہو گئے۔ کچھ

بھاگ کھڑے ہوئے۔ تب اچھے کمار نے لکار کر کہا۔ یدی ویر ہے تو سامنے آجا! یہ کیا گنواروں کی طرح سوکھی ٹہنی لے کر گھما رہا ہے۔  
ہنومان تال ٹھوک کر اچھے کمار پر جھپٹے اور اس کی ٹانگ پکر کر اتنی زور سے پنکا کہ وہ وہیں ٹھنڈا ہو گیا اور سب آدمی ہز ہو گئے۔

راون کو جب اچھے کمار کے مارے جانے کا ساچار ملا۔ تب اس کے کردہ کی سیما نہ رہی۔ ابھی تک اس نے ہنومان کو کوئی سادھارن سینک سمجھ رکھا تھا۔ اب اسے گیات ہوا کہ یہ کوئی اتھیت ویر پرش ہے۔ اوشیہ اسے رام چندر نے یہاں سیتا کا پتا لگانے کے لیے بھیجا ہے۔ اس آدمی کو ضرور دھڑ دینا چاہیے۔ کڑک کر بولا۔ اس دربار میں اتنے سورما موجود ہیں، کیا کسی میں بھی اتنا ساہس نہیں کہ اس دُشٹ کو پکڑ کر میرے سامنے لائے؟ لکا کے اس راج میں ایک بھی ایسا آدمی نہیں؟ میرے ہتھیار لاؤ، میں سوئیم جا کر اسے گرفتار کروں گا۔ دیکھوں، اس میں کتنا بل ہے!

سارے دربار میں سناٹا چھا گیا۔ راون کا دوسرا پتر میگھ ناد بھی وہاں بیٹھا ہوا تھا۔ اب تک اس نے ہنومان کا سامنا کرنا اپنی مریدہ کے وردھ سمجھا تھا۔ راون کو اودھت دیکھ کر اٹھ کھڑا ہوا اور بولا۔ اس کے ددھ کے لیے میں کیا کم ہوں، جو آپ جارہے ہیں؟ میں ابھی جا کر اسے باندھ لاتا ہوں۔ آپ یہیں بیٹھیں۔

میگھ ناد اتھیت ویر، ساہسی اور یدھ کی کلا میں اتھیت ین تھا۔ دھدش، بان ہاتھ میں لے کر اشوک وائیکا میں پہنچا اور ہنومان سے بولا۔ کیوں رے پنگے، کیا تیرے کدن آئے ہیں جو یہاں ایسی اندھیر مچا رہا ہے؟ ہم لوگوں نے تجھے یا تری سمجھ کر جانے دیا اور تو شیر ہو گیا۔ لیکن معلوم ہوتا ہے، تیرے سر پر موت کھیل رہی ہے۔ آجا سامنے! باغ کے مالیوں اور میرے الپ ویک بھائی کو مار کر شاید تجھے گھمنڈ ہو گیا ہے اتیرا گھمنڈ توڑ دوں۔

ہنومان بل میں میگھ ناد سے کم نہ تھے، کٹھو اس سے اس سے لڑنا اپنے ہتھوں کے وردھ سمجھا۔ میگھ ناد سادھارن پرش نہ تھا۔ برابر کا مقابلہ تھا۔ سوچا کہیں اس نے مجھے مار ڈالا تو رام چندر کے پاس سیتا جی کا ساچار بھی نہ لے جاسکوں گا۔ میگھ ناد کے سامنے تال ٹھوک کر کھڑے تو ہوئے، پر اسے پانے اوپر جان بوجھ کر وجے پالینے دیا۔ میگھ ناد نے سمجھا، میں نے اس دبا لیا ترنت ہنومان کو رسیوں سے جکڑ دیا۔ اور موچھوں پر تاؤ دیتا ہوا راون کے



سامنے آکر بولا۔ مہاراج، یہ آپ کا بندی المستھت ہے۔

راون کردھ سے بھرا تو بیٹھا ہی تھا۔ ہنومان کو دیکھتے ہی بیٹے کے خون کا بدلہ لینے کے لیے اس کی تلوار میان سے نکل پڑی۔ نکت تھا کہ رسیوں میں جکڑے ہوئے ہنومان کی گردن پر اس کی تلوار کا وارگرے کہ راون کے بھائی و بھیشن نے کھڑے ہو کر کہا۔ بھائی صاحب! پہلے اس سے پوچھیے کہ یہ کون ہیں اور یہاں کس لیے آیا ہے۔ سمجھو ہے کہ براہمن ہو تو ہمیں برہمن ہتیا کا پاپ لگ جائے۔

ہنومان نے کہا۔ میں راجا سگریو کا دوت ہوں۔ رام چندر جی نے مجھے سیتا جی پتا لگانے کے لیے بھیجا ہے۔ مجھے یہاں سیتا جی کے درشن ہو گئے۔ تم نے بہت برا کیا کہ انھیں یہاں اٹھا لائے۔ اب تمھاری کشل اسی میں ہے کہ تم سیتا جی کو رام چندر جی کے پاس پہنچا دو۔ ایتھا تمھارے لیے برا ہوگا۔ تم نے راجا بالی کا نام سنا ہوگا۔ اس نے تمھیں ایک بار نیچا بھی دکھایا تھا۔ اسی راجا بالی کو رام چندر جی نے ایک بان سے مار ڈالا۔ کھر، دوشن کی مرتیو کا حال تم نے سنا ہی ہوگا۔ ان سے تم کسی پرکار جیت نہیں سکتے۔

یہ سن کر کہ یہ رام چندر جی کا دوت ہے، اور سیتا جی کا پتا لگانے کے لیے آیا ہے، راون کا خون کھولنے لگا۔ اس نے تلوار اٹھائی، مگر و بھیشن نے پھر اسے سمجھایا۔ مہاراج! دوتوں کو مارنا سامراجیہ کی نیتی کی وردھ ہے۔ آپ اسے اور جو چاہیں دھڑ دیں کٹو ودھ نہ کریں۔ اس سے آپ کی بڑی بدنامی ہوگی۔

و بھیشن بڑا دیا لو اور سچا اور ایماندار آدمی تھا۔ اُچت بات کہنے میں اس کی زبان کبھی نہیں رکتی تھی۔ وہ راون کو کئی بار سمجھا چکا تھا کہ سیتا جی کو رام چندر کے پاس بھیج دیجیے مگر راون ان کی باتوں کی کب پرواہ کرتا تھا۔ اس وقت بھی و بھیشن کی بات اسے بڑی لگی، کٹو سامراجیہ کے نیم کو توڑنے کا اسے ساہس نہ ہوا۔ دل میں اینٹھ کر تلوار میان میں رکھ لی اور بولا۔ تو بڑا بھاگیہ وان ہے کہ اس سے میرے ہاتھ سے بچ گیا۔ تو اگر سگریو کا دوت نہ ہوتا تو اسی سے تیرے کٹڑے کٹڑے کر ڈالتا۔ تجھ سا دھرشت آدمی کا یہی دھڑ ہے۔ کٹو میں تجھے بالکل بے داغ نہ چھوڑوں گا۔ ایسا دھڑ دوں گا کہ تو بھی یاد کرے کہ کسی سے پالا پڑا تھا۔

راون سوچنے لگا، اسے کون سا دھڑ دیا جائے کہ اس کی جان تو نہ نکلے پر یہ بھلی پرکار اپنات اور پرٹھت ہو جائے۔ اس کے ساتھ ہی سانست بھی ایسی ہو کہ جیون پرینت نہ

بھولے۔ پھر ادھر آنے کا سانس نہ ہو۔ سوچتے سوچتے سے ایک انوکھا ہاسیہ سوچا۔ وہ مارے خوشی کے اچھل پڑا۔ اسے بندر بنا کر اس کی دُم میں آگ لگادی جائے۔ وچتر اور انوکھا تماشا ہوگا۔ راکھسوں نے ایسا تماشا کبھی نہ دیکھا ہوگا۔ بڑا آئندہ رہے گا۔ ہزاروں آدمی اس کے پیچھے لیتا لیتا کر کے دوڑیں گے اور وہ ادھر ادھر اچکتا پھرے گا۔ ترنت میگھ ناد کو آگیا دی کہ اس آدمی کا منہ رنگ دو اس کے شریر پر بھورے بھورے روئیں لگادو اور ایک لمبی دم لگا کر اچھا خاصا لنگور بنادو۔ اس کی دم میں لتے باندھ کر تیل میں بھگودو اور اس میں آگ لگا کر چھوڑ دو۔ شہر میں دوڑی پڑادو کہ آج شام کو ایک نیا، انوکھا آٹھر یہ میں ڈالنے والا تماشا ہوگا۔ سب لوگ اپنی چھتوں پر سے تماشا دیکھیں۔

یہ آدیش پاتے ہی راکھسوں نے ہنومان کو بندر بنانا آرمھ کر دیا۔ کوئی منہ رنگتا تھا کوئی شریر پر روئیں چپکاتا تھا، کوئی دم لگاتا تھا۔ دم کے دم بندر کا سوانگ بنا کر کھڑا ہو گیا۔ خوب لمبی دم تھی۔ پھر لوگ چاروں طرف سے لتے لالا کر اس میں باندھنے لگے۔ ادھر شہر میں دوڑی پٹ گئی۔ راکھس لوگ جلدی جلدی شام کو کھانا کھا، اچھے اچھے کپڑے پہن اپنی اپنی چھتوں پر ڈٹ گئے۔ راون کی سینکڑوں رانیاں تھیں۔ سب کی سب گہنے کپڑوں سے سجت ہو کر یہ تماشا دیکھنے کے لیے سب سے اونچی چھت پر جا بیٹھیں۔ اتنے میں شام بھی ہو گئی۔ ہنومان کی دُم پر تیل چھڑکا جانے لگا، منوں تیل ڈال دیا گیا۔ جب دم خوب تر ہو گئی تو ایک آدمی نے اس میں آگ لگادی۔ لپٹیں بھڑک اٹھیں۔ چاروں طرف تالیاں بجنے لگیں۔ تماشا شروع ہو گیا۔

ہنومان اپنے اس ایمان اور ہنسی پر دل میں خوب کڑھ رہے تھے۔ اس سے تو کہیں اچھا ہوتا اگر اس دشت نے مار ڈالا ہوتا۔ دل میں کہا۔ اگر اس ایمان کا بدلا نہ لیا تو کچھ نہ کیا۔ اور وہ بھی اسی وقت۔ ایسا تماشا دکھاؤں کہ آلو پرینت نہ بھولے۔ سارے شہر کی ہولی ہو جائے۔ جب دم میں آگ لگ گئی تو وہ ایک پیڑ پر چڑھ گئے۔ اس کلا میں ان کا سامان نہ تھا۔ پیڑ کی ایک شاخ راج محل میں جھکی ہوئی تھی۔ اس شاخ سے کود کر وہ رینواس میں پہنچ گئے اور ایک چھن میں سارا راج محل جلنے لگا۔ سب لوگ چھتوں پر تھے۔ کوئی روکنے والا نہ تھا۔ بہو مولیہ کپڑے اور سجاوٹ کے سامان، فرش، گدے، قالین، پردے، پنکھے اس میں آگ لگتے کیا دیر تھی۔ ہنومان جدھر سے اپنی جلتی ہوئی دُم لے کر گزر جاتے تھے ادھر ہی لپٹیں

اٹھنے لگتی تھیں۔

راج محل میں آگ لگا کر ہنومان بستی کی طرح جھکے۔ چھتوں سے چھتیں ملی ہوئی تھیں۔ ایک گھر سے دوسرے گھر میں کود جانا کٹھن نہ تھا۔ گھنٹے بھر میں سارا شہر آگ کے پردے میں ڈھک گیا۔ چاروں طرف کہرام مچ گیا۔ کوئی اپنا اسباب نکالتا، کوئی پانی پانی چلاتا تھا۔ کتنے ہی آدمی جو نیچے نہ اتر سکے۔ جل بھن گئے۔ سینگ سے اسی سے زور کی ہوا چلنے لگی، آگ اور بھی بھڑک اٹھی، مانو ہوا اگنی دیوتا کی سہایتا کرنے آئی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ آسمان سے آگ کے تختے برس رہے ہیں۔

شہر کی ہولی منا کر ہنومان سمندر کی طرف بھاگے اور پانی میں کود کر دم کی آگ بجھائی۔ انہوں نے لٹکا واسیوں کو بچ مچ وچتر اور انوکھا تماشا دکھا دیا۔

## آکرمن کی تیاری

ہنومان نے راتوں رات سمندر کو پار کیا اور اپنے ساتھیوں سے جا ملے۔ یہ بیچارے گھبرا رہے تھے کہ نہ جانے ہنومان پر کیا وحشی آئی۔ اب تک نہیں لوٹے۔ اب ہم لوگ سگریو کو کیا منہ دکھائیں گے۔ رام چندر کے سامنے کیسے جائیں گے۔ اس سے تو یہ کہیں اچھا ہے کہ یہیں ڈوب کر مرجائیں اتنے ہی میں ہنومان آہنچے۔ انھیں دیکھتے ہی سب کے سب خوشی سے اچھلنے لگے دوڑ دوڑ کر ان سے گلے ملے اور ان سے پوچھنے لگے کہ کہو بھائی کیا کر آئے سیتا جی کا کچھ پتا چلا۔ راون سے کچھ بات چیت ہوئی۔ ہم لوگ تو بڑے وکل تھے۔

ہنومان نے لنکا کا سارا حال کہہ سنایا۔ راون کے محل میں جانا اشوک کے دن میں سیتا کے درشن پانا۔ وایکا کو اچاڑنا، راکھسوں کو مارنا، میگھ ناد کے ہاتھوں گرفتار ہونا پھر لنکا کو جلانا۔ ساری باتیں وستار سے ورن کیس۔ سب نے ہنومان کی ویرتا اور کوشل کو سراہا اور گا بجا کر سوئے۔ منہ اندھیرے کشکندھا پوری کو روانہ ہوئے۔ سیکڑوں کوسوں کی یا ترا تھی۔ پر یہ لوگ اپنی پھلتا پر اتنے پرسن تھے کہ نہ دن کو آرام کرتے نہ رات کو سوتے۔ کھانے پینے کی کسی کو سدھ نہ تھی۔ شیکھر رام چندر جی کے پاس پہنچ کر وہ شہ ساچار سنانے کے لیے ادھیر ہو رہے تھے۔ آخر کئی دنوں کے بعد کشکندھا پہاڑ دکھائی دیا۔ اسی کے نکل راجا سگریو کا ایک باغ تھا۔ اس کا نام مدھوبن تھا اس میں بہت سی شہد کی کھیاں پلئیں تھیں۔ سگریو کو جب شہد کی ضرورت پڑتی تو اسی باغ سے لیتا تھا۔

جب یہ لوگ مدھوبن کے پاس پہنچے، تو شہد کے چھتے کو دیکھ کر ان کی رال ٹپک پڑی۔ بیچاروں نے کئی دن سے کھانا نہیں کھایا تھا۔ ترنت باغ میں گھس گئے۔ اور شہد پینا آرمہہ کر دیا۔ باغ کے مالیوں نے منا کیا تو انھیں خوب پیٹا شہد کی لوٹ مچ گئی۔ سگریو کو جب ساچار ملا کہ ہنومان، انگد، جامونت اتیادی مدھوبن میں لوٹ مچائے ہوئے ہیں، تو سمجھ گیا کہ وہ لوگ پھل ہو کر لوٹے ہیں۔ اسھل لوٹے تو شرارت کب سوچھتی۔ ترنت ان کی



اگوانی کرنے چل کھڑا ہوا۔ ان لوگوں نے اسے آتے دیکھا تو اور بھی اودھم مچانا شروع کر دیا۔ سگریو نے ہنس کر کہا۔ معلوم ہوتا ہے، کہ تم لوگوں نے مارے خوشی کے کئی کئی دن سے کھانا نہیں کھایا۔ آؤ، تمہیں گلے لگا لوں۔

جب سب لوگ سگریو سے گلے مل چکے، تو ہنومان نے لنکا کا سارا ورتانت کہہ سنایا۔ سگریو خوشی سے پھولا نہ سہا۔ اسی سے ان لوگوں کو ساتھ لے کر رام چندر کے پاس پہنچا۔ رام چندر بھی ان کی ہمدردی سے تڑپ اٹھے کہ یہ لوگ سیتا جی کا پتہ لگا لائے۔ ادھر کئی دنوں سے دونوں بھائی بہت نراش ہو رہے تھے۔ ان لوگوں کو دیکھ کر آشا کی کھیتی ہری ہو گئی۔

رام چندر نے پوچھا۔ کہو، کیا ساچار لائے؟ سیتا جی کہاں ہیں؟ ان کا کیا حال ہے؟ ہنومان نے فود کر کے کہا۔ مہاراج، کچھ انعام دلوائیے تو کہوں۔

رام۔ دھنیہ واد کے سوا میرے پاس اور کیا ہے جو تمہیں دوں۔ جب تک جیوت رہوں گا، تمہارا اُنکار مانوں گا۔

ہنومان۔ وعدہ کیجیے کہ مجھے کبھی اپنے چرنوں سے الگ نہ کیجیے گا۔

رام۔ واہ! یہ تو میرے ہی لالچ کی بات ہے۔ تم جیسے فٹھا وان مترکس کو سلہبہ ہوتے ہیں! ہم اور تم سدیو ساتھ رہیں۔ اس سے بڑھ کر میرے لیے پرستیا کی بات اور کیا ہو سکتی ہے۔ سیتا جی کیا لنکا میں ہیں؟

ہنومان۔ ہاں مہاراج لنکا، کے اتیاچاری راجا راون نے انھیں ایک باغ میں قید کر رکھا ہے اور نانا پرکار کے کشت دے رہا ہے۔ کبھی دھمکتا ہے، کبھی پھسلاتا ہے، کتھو وہ اس کی تنک بھی پرداہ نہیں کرتیں۔ جب میں نے آپ کی انگوٹھی دی، تو اسے کلیجے سے لگایا اور دیر تک روتی رہیں۔ چلتے سے مجھ سے کہا کہ پران ناتھ سے کہنا کہ فیکھر مجھے اس قید سے مکت کریں۔ کیونکہ اب مجھ میں ادھک سہنے کا بل نہیں۔ یہ کہہ کر ہنومان نے سیتا جی کی وینی رام چندر کے ہاتھ میں رکھ دی۔

رام چندر نے اس 'وینی' کو دیکھا تو برہس ان کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ اسے بار بار چوما اور آنکھوں سے لگایا۔ پھر بڑی دیر تک سیتا جی ہی کے سمبندھ میں باتیں پوچھتے رہے۔ ان باتوں سے ان کا جی نہ بھرتا تھا۔ وہ کیسے کپڑے پہنے ہوئے تھیں؟ بہت دلی تو نہیں ہو گئی ہیں؟ بہت رویا تو نہیں کرتی؟ ہنومان جی پرتیک بات کا اثر دیتے جاتے



تھے اور من میں سوچتے تھے، ان استریوں اور پرش میں کتنا پریم ہے!  
تھوڑی دیر تک کچھ سوچنے کے بعد رام چندر نے سگریو سے کہا۔ اب آکر من کرنے  
میں دیر نہیں کرنی چاہیے۔ تم اپنی سینا کو کب تیار کر سکو گے؟  
سگریو نے کہا۔ مہاراج؟ میری سینا تو پہلے سے ہی تیار ہے۔ کیول آپ کے آدیش  
کی دیر ہے۔

رام۔ یدھ کے سوا اور کوئی چارا نہیں ہے۔  
شگریو۔ ایشور نے چاہا تو ہماری جیت ہوگی۔  
رام۔ اوچیہ کی سدیو جیت ہوتی ہے۔

## ویشن

ہنومان کے چلے جانے کے بعد راکھسوں کو بڑی چتا ہوئی۔ انھوں نے سوچا۔ جس سینا کا ایک سینک اتنا بلوان اور ویر ہے۔ اس سینا سے بھلا کون لڑے گا! اس سینا کا ٹایک کتنا ویر ہوگا۔ ایک آدمی نے آکر ساری لٹکا میں ہل چل مچادی۔ یدی ویر میگھ ناد سو نیم نہ جاتا تو سمجھو تہ ہماری ساری سینا بھی مل کر اسے نہیں پکڑ سکتی۔ کتنا غضب کا چتر آدمی تھا؟ دم تو لگائی گئی اس کی ہنسی اڑانے کے لیے، اس کا بدلا اس نے یہ دیا کہ ساری لٹکا جلا ڈالی، اور کوئی بھی نہ پکڑ سکا۔ صاف نکل گیا۔ اب رام چندر کی سینا دو چار دن میں لٹکا پر چڑھ آئے گی۔ راجا راون اور راجنمار میگھ ناد کتنے ہی ویر ہوں کتو سینا کا سامنا نہیں کر سکتے۔ اس ایک استری کے لیے راون سارے دلش کونٹ کرنا چاہتا ہے۔ یدی وہ رام چندر کے پاس نہ بھیج دی گئی اور ان سے چھما نہ مانگی گئی تو اوشیہ لٹکا پر دھتی آئے گی۔

دوسرے دن شہر سے خاص خاص آدمی راون کی سینا میں ہستت ہوئے اور ونے کی۔ مہاراج! آپ کے راجیہ میں ہم لوگ اب تک بڑے آرام اور چین سے رہے۔ اب ہمیں ایسا بھسے ہو رہا ہے کہ اس دلش پر کوئی دھتی آنے والی ہے۔ ہماری آپ سے یہی پرارتھنا ہے کہ آپ سیتا جی کو رام چندر کے پاس پہنچادیں اور دلش کو اس آنے والی دھتی سے بچالیں۔

راون بھی کل رات سے اسی چتا میں پڑا ہوا تھا، کتو اپنی پر جا کے سامنے وہ اپنے دل کی کمزوری کو پرکٹ نہ کر سکا۔ اسے اس کا دھیریہ نہ تھا کہ کوئی اس کے کاریوں پر آپتی کرے۔ آہتی سنتے ہی وہ آپے سے باہر ہو جاتا تھا۔ اس کا دچار تھا کہ پر جا کا کام ہے راجا کی آگیا ماننا نہ کہ اس کے کاموں پر آہتی کرنا۔ کروہ سے بولا۔ تمہیں ایسی پرارتھنا کرتے ہوئے لاج نہیں آتی؟ جس آدمی نے میری بہن کی مریدہ دھول میں ملائی، اس سے اس کا

بدلا نہ لوں! ایسا کبھی نہیں ہو سکتا۔ راون اتنا شیل رہت اور زنجیہ نہیں ہے۔ سیتا میری ہے اور میری رہے گی۔ تم لوگ جا کر اپنا کام دیکھو۔ دلش کی رکچھا کا میں اثر دائی ہوں۔ میں تم سے اس دشے میں کوئی پرامرش لینا نہیں چاہتا۔

یہ پھنکار سن کر سب لوگ چپ ہو گئے۔ سبھی راون کے کرودھ سے ڈرتے تھے۔ کتھو و بھیشن پر جا کا سچا متر تھا اور نیا پوچت بات کہنے میں اس کی زبان کبھی نہیں رکتی تھی۔ بولا۔ مہاراج، راجا کا دھرم ہے کہ جب پر جا کو پتھ بھر شت ہوتے دیکھے تو دٹ دے۔ اسی پر کار پر جا کا بھی دھرم ہے کہ جب راجا کو پتھ بھر شت ہوتے دیکھے تو سمجھائے۔ آپ کو رام چندر سے اپمان کا بدلا لینا تھا۔ تو ان پر آکر من کرتے۔ اس سے سارا دلش آپ کا ساتھ دیتا۔ سیتا جی کو یہاں لا کر قید کر رکھنے میں آپ نے انیائے کیا ہے اور ہمارا کر تو یہ ہے کہ ہم آپ کو سمجھائیں۔ اگر آپ نے سیتا جی کو نہ واپس کیا تو لنکا پر اوشیہ و پتی آئے گی۔

راون نے جب دیکھا کہ اس کا بھائی بھی پر جا کا کچھ لے رہا ہے، تو اور بھی کزدھ ہو کر بولا۔ و بھیشن، تم پوجا کرنے والے، پوتھی پران کے کیڑے ہو، راجیہ کے دشے میں زبان کھولنے کا تمہیں ادھیکار نہیں۔ چپ رہو، میں تم سے ادھک یوگیہ ہوں۔

و بھیشن۔ میں آپ کو جتا دینا چاہتا ہوں کہ اس لڑائی میں آپ کا ساتھ پر جا کداپی نہ دے گی۔

راون کی آنکھوں سے چنگاریاں نکلنے لگیں۔ گرج کر بولا۔ میں جو کچھ کہوں یا کروں پر جا کو ماننا پڑے گا۔

و بھیشن نے جوش میں آکر کہا۔ کداپی نہیں۔ پاپ کے کام میں پر جا آپ کا ساتھ نہیں دے سکتی۔

اب راون سے سہن نہ ہو سکا۔ اس نے اٹھ کر و بھیشن کو اتنے زور سے لات ماری کہ وہ کئی پگ دور جا گرا۔ اور پھر بولا۔ نکل جا میرے راجیہ سے! اسی وقت نکل جا! میں تجھ جیسے دلش دروہی اور دھوکہ بار کا منہ نہیں دیکھنا چاہتا۔ تو میرا بھائی نہیں، میرا شتر و ہے۔ مجھے گیات نہ تھا کہ تو اپنی کٹی میں بیٹھا ہو پر جا کو میرے وردھ بھڑکا رہتا ہے، ایتھا آج تو میرے سامنے اس طرح زبان نہ چلاتا۔ پھر کبھی میرے راجیہ میں پیر نہ رکھا، ورنہ جان سے ہاتھ دھوئے گا۔

وبھیشن نے اٹھ کر کہا۔ مہاراج، آپ میرے بڑے بھائی ہیں۔ اس لیے میں نے  
آپ کو سمجھانے کا ساہس کیا تھا، اس کا آپ نے مجھے کہہ دیا۔ آپ کی آگیا سر آنکھوں  
پر۔ میں جاتا ہوں۔ آپ پھر میرا منہ نہ دیکھیں گے، کتو اتنا پھر کہتا ہوں کہ آپ کو ایک دن  
پچھتانا پڑے گا۔ اور اُس سے آپ کو آہٹاگے وبھیشن کی بات یاد آئے گی۔

## آکرمن

وبھیشن یہاں سے اہانت ہو کر سگریو کی سینا میں پہنچا اور سگریو سے اپنا سارا ورتانت کہا۔ سگریو نے رام چندر کو اس کے آنے کی سوچنا دی۔ رام چندر نے وچار کیا کہ کہیں یہ راون کا بھیدی نہ ہو۔ ہماری سینا کی دشا دیکھنے کے لیے آیا ہو۔ اسے ترنت سینا سے نکال دینا چاہیے۔ انگد، جامونت اور دوسرے نایکوں نے بھی یہی پر امرش دیا۔ اس سے ہنومان بولے۔ آپ لوگ اس آدمی کے بارے میں کسی پرکار سند یہ نہ کریں۔ لنکا میں یدی کوئی سچا اور بجن پرش ہے، تو وہ وبھیشن ہے۔ جس سے سارا دربار میرا شترو تھا۔ اس سے اسی آدمی نے میری جان بچائی تھی۔ اسے اوشیہ راون نے راجیہ سے نکال دیا ہے۔ یہ اب آپ کی شرن میں آیا ہے۔ اس سے شیل رہت ویوہار کرنا اُچت نہیں۔ آخر رام چندر کا سند یہہ دور ہو گیا۔ انھوں نے اسی سے وبھیشن کو بلایا اور بڑے تپاک سے ملے۔

وبھیشن بولا۔ مہاراج! آپ سے ملنے کی بہت دنوں سے آکا نکچھا تھی، وہ آج پوری ہوئی۔ میں اپنے بھائی راون کے ہاتھوں بہت اہانت ہو کر آپ کی شرن میں آیا ہوں۔ اب آپ ہی میرا بیڑا پار لگائیے۔ راون نے مجھے اتنی نزدیتا سے نکالا ہے، جیسے کوئی کتے کو بھی نہ نکالے گا۔ اب میں اس کا منہ نہیں دیکھنا چاہتا۔

رام چندر نے کہا۔ کتو ز پرادھ تو کوئی اپنے نوکر کو بھی نہیں نکالتا۔ سکے بھائی کو کیسے نکالے گا؟

وبھیشن۔ مہاراج! میرا پرادھ کیول اتنا ہی تھا کہ میں نے راون سے وہ بات کہی، جو اسے پسند نہ تھی۔ میں نے اسے سمجھایا تھا کہ سیتا جی کو رام چندر کے پاس پہنچا دو۔ یہ بات اسے تیر کی طرح لگ گئی۔ جو آدمی واسنا کا داس ہو جاتا ہے۔ اسے بھلے اور برے کا گیان نہیں رہتا۔ وہ اپنے بارے میں سچی بات سننا کبھی پسند نہیں کرتا۔

رام چندر نے وبھیشن کو بہت آشوان دیا اور وعدہ کیا کہ راون کو مار کر لنکا کا راجیہ تمہیں دوں گا۔ اسی سے وبھیشن کو راج تلک بھی دے دیا۔ وبھیشن نے بھی ہر حالت میں



رام چندر کی سہایتا کرنے کا پٹکا وعدہ کیا۔

دوسرے دن لنکا پر چڑھائی کرنے کی تیاریاں شروع ہو گئیں۔ اور سینا سمندر کے کنارے جاکر سمندر کو پار کرنے کی یکتی سوچنے لگی۔ انت میں یہ شے ہوا کہ ایک پل بنایا جائے۔ تل اور نیل بڑے ہوشیار انجینئر تھے۔ انھوں نے پل بنانا پر اہمہ کیا۔

ادھر راون کو جب خبر ملی کی دھیشن رام چندر سے جالاء، تو اس نے دو جاسوسوں کو سگریو کی سینا کا حال چال معلوم کرنے کے لیے بھیجا۔ ایک کا نام تھا شک، دوسرے کا سارن۔ دونوں دھیش بدل کر سگریو کی سینا میں آئے اور پرتیک بات کی چھان بین کرنے لگے۔ سنیوگ سے ان پر دھیشن کی درشی پڑ گئی ترنت پہچان گئے۔ انھیں پڑ کر رام چندر جی کے سامنے اہستہ کر دیا۔ دونوں جاسوس مارے بھے کے کانپنے لگے۔ کیونکہ ریتی کے انوسار انھیں مرتبہ دھ ملنا نچت تھا۔ پر رام چندر کو ان پر دیا آ گئی۔ انھیں بلا کر کہا۔ تم لوگ ڈرو مت، ہم تمھیں کوئی دھ نہ دیں گے۔ تم خوشی سے ہر ایک بات کی جانچ کرلو۔ کہو تو اپنی سینا کی ٹھیک ٹھیک گنتی بتلا دوں۔ اپنا رسد سامان دکھلا دوں۔ اگر دیکھ بھال چکے ہو تو لوٹ جاؤ اور یدی ابھی دیکھنا شیش ہو تو میں تمھیں سہرش انوسی دیتا ہوں، خوب بھلی پر کار دیکھ بھال کرلو۔

دونوں بہت لجت ہوئے اور راون سے جاکر بولے۔ مہاراج! آپ رام چندر سے جاکر لڑائی مت کریں۔ وہ بڑے ساسی ہیں۔ آپ ان پر وجے نہیں پاسکتے۔ ان کی سینا کا ایک ایک نایک ہماری ایک ایک سینا کے لیے پریا پت ہے۔ کتو راون تو اپنے بل کے نشے میں اندھا ہو رہا تھا۔ وہ کسی کے پرامرش کو کب دھیان میں لاتا تھا۔ بولا۔ تم دونوں دلش دروہی ہو۔ میرے سامنے سے نکل جاؤ، میں ایسے ساس ہینوں کی صورت دیکھنا نہیں چاہتا۔

کتو جب اسے گیات ہوا کہ رام چندر نے سمندر پر پل باندھ لیا ہے، تو اس کا نشہ ہرن ہو گیا۔ اس دن اسے ساری رات نیند نہیں آئی۔

## لنکا کاٹ

### راون کے دربار میں انگد

رام چندر نے سمندر کو پار کر کے لنکا پر گھیرا ڈالا۔ درگ کے چلپوں دواروں پر بڑے بڑے ٹاکیوں کو کھڑا کیا۔ سگریو کو ساری سینا کا سینا پتی بنایا۔ آپ اور چھمن سگریو کے ساتھ ہو گئے۔ تیز دوڑنے والوں کو چن چن کر سماچار لانے اور لے جانے کے لیے نیوکت کیا۔ جس ٹاکی کو کوئی آگیا دینی ہوتی۔ انھیں آدمیوں دوارا کہلا بھیجتے تھے۔ نگر کے چاروں دوار بند ہو گئے۔ راجکھوس کا باہر ٹکٹنا ڈرگم ہو گیا۔ رسد کا باہر کے دیہاتوں سے آنا بند ہو گیا۔ لوگ اندر بھوکوں مرنے لگیں۔

راون نے سوچا، اب تو رام چندر کی سینا لنکا پر چڑھ گئی۔ معلوم نہیں، لڑائی کا پھل کیا ہو۔ ایک بار سیتا کو سمت کرنے کی اتم چھٹا کر لینی چاہیے۔ اب کی اس نے دھمکی کے بدلے چھل سے کام لینے کا نچے کیا۔ ایک کشل کارنیر سے رام کی تصویر سے ملتا جلتا ایک سر بنوایا۔ ویسے ہی دھنش اور بان بنوائے اور ان چیزوں کو سیتا جی کے سامنے لے جا کر بولا۔ یہ لو، تمہارے پتی کا سر ہے، جس پر تم جان دیتی تھیں۔ میری سینا کے ایک آدمی نے انھیں لڑائی میں مار ڈالا ہے۔ اور ان کا سر کاٹ کر لایا ہے۔ راون کے بل کا انومان تم اسی سے کر سکتی ہو۔ اب میرا کہنا مانو میری رانی بن جاؤ۔

سیتا دھوکے میں آگئیں۔ اور سر پیٹ پیٹ کر رونے لگیں۔ سنساران کی آنکھوں میں اندھیرا ہوگا۔ سنیوگ سے بھیشن کی پتی شرما اس سے اشوک وایکا میں موجود تھی۔ سیتا جی کا شوک سنتاپ سن کر وہ دوڑی آئی اور پوچھنے لگی، کیا بات ہے؟ راون نے دیکھا اب بھید کھنا چاہتا ہے، تو ترنت وہاں سے بناوٹی سر اور دھنش بان لے کر چلتا بنا۔ سیتا جی نے رو رو کر شرما سے یہ درگھٹنا بیان کی۔ شرما ہنس کر بولی۔ بہن، یہ سب راون کی دغا بازی ہے۔ وہ سر بناوٹی ہوگا۔ تمہیں چھلنے کے لیے راون نے یہ چال چلی ہے۔ رام چندر تو درگ کے چاروں اور گھیرا ڈالے ہوئے ہیں۔ لنکا میں کھلبلی مچی ہوئی ہے۔ کوئی درگ کے باہر نہیں نکل سکتا۔

یہاں کس میں اتنا بل ہے، جو رام چندر سے لڑ سکے۔ ان کے سادھارن دوت نے لنکا والوں کے چھٹے چھڑا دیے، بھلا انہیں کون مار سکتا ہے؟ شرما کی باتوں سے سیتا جی کو آشواں ملا۔ سمجھ گئی یہ راون کی دُشٹناتھی۔

ادھر دُرگ پر گھیرا ڈال کر کے رام چندر نے سگریو سے کہا۔ ایک بار پھر راون کو سمجھانے کی چٹھا کرنی چاہیے۔ یدی سمجھانے سے مان جائے تو رکت پات کیوں ہو۔ وچار ہوا کہ انگد کو دوت بنا کر بھیجا جائے۔ انگد نے بڑی پرستیا سے یہ بات سویکار کی۔ راون اپنے سبھا سدوں کے ساتھ دربار میں بیٹھا تھا کہ انگد آدھکے اور اونچی آواز میں بولے۔ اے راکھسوں کے راجا راون میں راجا رام چندر کا دوت ہوں۔ میرا نام انگد ہے۔ میں راجا بالی کا پتر ہوں۔ مجھے راجا رام چندر نے یہ کہنے کے لیے بھیجا ہے کہ تم آج ہی سیتا کو واپس کر دو، یا قلعے کے باہر نکل کر یدھ کرو۔

راون گھمنڈ سے اکر کر بولا۔ جا کر اپنے چھوڑے راجا سے کہہ دو کہ راون اس سے لڑنے کو تیار بیٹھا ہوا ہے۔ سیتا اب یہاں سے نہیں جاسکتی۔ اس کا وچار چھوڑ دیں۔ ایتھا ان کے لیے اچھا نہ ہوگا۔ راکھسوں کی سینا جس سے میدان میں آئے گی۔ سگریو اور ہنومان دُم دبا کر بھاگتے دکھائی دیں گے۔ راکھسوں سے ابھی رام چندر کا پالا نہیں پڑا ہے۔ ہم نے اندر تک سے لوہا منوالیا ہے۔ یہ پہاڑی چوہے کس گنتی میں ہیں۔

انگد۔ جن لوگوں کو تم پہاڑی چوہا کہتے ہو۔ وہ تمہاری ایک ایک سینا کے لیے اکیلے کافی ہیں۔ یدی تم ان کے بل کی پرکھنا لینا چاہتے ہو تو انہی پہاڑی چوہوں میں سے ایک تجھ چوہا تمہارے دربار میں کھڑا ہے۔ اس کی پرکھنا کر لو۔ کھید ہے کہ میں اس سے راج دوت ہوں۔ اور دوت ہتھیار سے کام نہیں لے سکتا، ایتھا اسی سے دکھا دیتا کہ پہاڑی چوہے کس غضب کے ہوتے ہیں۔ اس دربار میں کوئی یو دھا ہے جو میرے پیر کو پرتھوی سے ہٹا دے؟ جسے دعویٰ ہو، نکل آئے۔

انگد کی یہ لکار سن کر کئی سورا اٹھے اور انگد کا پیر اٹھانے کے لیے ایڑی چوٹی کا زور لگایا، کنتو جو بھر بھی نہ ہٹا سکے۔ اپنا سامنہ لے کر اپنی اپنی جگہ پر جا بیٹھے۔ تب راون سویم سنگھان سے اٹھا اور انگد کے پیر پر جھک کر اسے اٹھانا چاہتا تھا کہ انگد نے پیر کھینچ لیا اور بولے۔ اگر پیروں پر سر جھکانا ہے تو رام چندر کے پیروں پر سر جھکاؤ۔ میرے پیر چھونے سے

تمہیں کوئی لایبھ نہ ہوگا۔ راون لجت ہو کر اپنی جگہ پر جا بیٹھا۔  
انگد اپنا سندیش سنائی چکے تھے۔ جب انہیں گیات ہو گیا کہ راون پر کسی کے  
سمجھانے کا پر بھاؤ نہ ہوگا، تو وہ رام چندر کے پاس لوٹ آیا، اور سارا ورتانت کہہ سنایا۔

## میگھ ناد

آخر دونوں سیناؤں میں یدھ چھڑ گیا۔ دن بھر تلواریں چلتی رہیں۔ رات کو بھی لڑنے والوں نے دم نہ لیا۔ مرت شہزادوں کے ڈھیر لگ گئے۔ رکت کی ندیاں بہہ گئیں۔ رام چندر کی سینا اتنی دیر تا سے لڑی کہ راجکھسوں کی ہمت ٹوٹ گئی۔ راون جس سینا کو بھیجتا، وہی گھٹنے دو گھٹنے میں جان لے کر بھاگتی۔ یہاں تک کہ اس نے جھلا کر اپنے لڑکے میگھ ناد کو بھیجا۔ میگھ ناد بڑا دیر تھا۔ اسے اندر جیت کا آپ نام ملا ہوا تھا۔ راجکھسوں کو اس پر گورو تھا۔

میگھ ناد کے چھتر میں آتے ہی لڑائی کا رنگ بدل گیا۔ کہاں تو راجکھس لوگ میدان سے بھاگ رہے تھے۔ کہاں اس رام چندر کی سینا میں بھگدڑ پڑ گئی۔ میگھ ناد نے بانوں کی ایسی ورشا کی کہ آکاش کالا ہو گیا۔ چھمن نے اپنی سینا کو دبتے دیکھا تو دھنش اور بان لے کر میدان میں نکل آئے۔ میگھ ناد چھمن کو دیکھ اور بھی اتساہ سے لڑنے لگا اور لکار کر بولا۔

آج تمھاری مرتی میرے ہاتھوں لکھی ہے۔ تم سے لڑنے کی بہت دنوں سے کامنا تھی۔ آج وہ پوری ہو گئی۔ چھمن نے اتر دیا۔ ہار اور جیت ایٹور کے ہاتھ ہے۔ ڈینگ مارنا ویروں کا کام نہیں۔ کٹو سمھوتہ تم بھی جیوت بچ کر نہ لوٹو گے۔ میگھ ناد نے جوش میں آکر نانا پرکار کے استھ شستر کام میں لانے پر ارمھ کیے۔ کبھی کوئی دیشیا بان چلا دیتا، کبھی گدا لے کر پل پڑتا۔ کٹو چھمن بھی کم ویر نہ تھے۔ وہ اس کے سارے آکرمنوں کو اپنے بانوں سے ویرتھ کر دیتے تھے۔ یہاں تک کہ انھوں نے اس کے رتھوان گھوڑے سب کو بانوں سے چھید ڈالا۔ میگھ ناد پیدل لڑنے لگا۔ اب اسے اپنی جان بچانا کٹھن ہو گیا۔ چاہتا تھا کہ تنک دم لینے کا اوکاش ملے تو دوسرا رتھ لاؤں۔ مگر چھمن اتنی تیزی سے بان چلاتے تھے کہ اسے ملنے کا اوکاش نہ ملتا تھا۔ آخر اس نے بھیانک ہو کر کشتی بان چلا دیا۔ یہ بان اتنا گھانک تھا کہ اس سے گھائل ترنت مرجاتا تھا۔ یہ بان لگتے ہی چھمن مرجھت ہو کر بھومی پر گر پڑے۔ میگھ ناد پرستنا سے متوالا ہو گیا۔ اسی سے بھاگا ہوا راون کے پاس آیا اور بولا۔ دونوں بھائیوں میں



سے ایک کو تو میں نے ٹھنڈا کر دیا۔ ایسا ٹکٹی بان مارا ہے کہ بچ نہیں سکتا۔ کل دوسرے بھائی کو مارلوں گا۔ بس یدھ کا انت ہو جائے گا۔ راون نے بیٹے کو چھاتی سچ لگا لیا۔

ادھر رام چندر کی سینا میں کہل مچ گیا۔ ہنومان نے مورچھت چھمن کو گود میں اٹھایا اور رام چندر کے پاس لائے۔ رام نے چھمن کی یہ دشا دیکھی تو بلات آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ رو رو کر کہنے لگے۔ ہائے چھمن! تم مجھے چھوڑ کر کہاں چلے گئے؟ ہائے! مجھے کیا گیات تھا کہ تم یوں میرا ساتھ چھوڑ دو گے، نہیں تو میں پتا کی آگیا کو رد کر دیتا، کبھی بن کی اور پگ نہ اٹھاتا۔ اب میں کون سا منہ لے کر ایو دھیا جاؤں گا۔ بیتی کے پیچھے بھائی کی جان گنوا کر کس کو منہ دکھاؤں گا۔ بیتی تو پھر بھی مل سکتی ہے، پر بھائی کہاں ملے گا۔ ہائے میں نے سدو کے لیے اپنی ماتھے پر ٹنک لگا لیا۔ جامونت ابھی تک کہیں لڑ رہا تھا۔ رام کا ولاپ سن کر دوڑا ہوا آیا اور چھمن کو دھیان سے دیکھنے لگا۔ بوڑھا انو پھوی آدمی تھا۔ کتنی ہی لڑائیاں دیکھ چکا تھا۔ بولا۔ مہاراج! آپ اتنے تراش کیوں ہوتے ہیں۔ چھمن جی ابھی جیوت ہیں۔ کیول مورچھت ہو گئے ہیں۔ وش سارے شریر میں دوڑ گیا ہے۔ یدی کوئی چتر وید مل جائے تو ابھی زہر اتر جائے اور یہ اٹھ بیٹھیں۔ وید کی تلاش کرنی چاہیے۔ وبھیشن نے کہا۔ شہر میں سکھین نام کا ایک وید رہتا ہے۔ وش کی چکتسا کرنے میں وہ بہت دیکھ ہے۔ اسے کسی پرکار بلانا چاہیے۔ ہنومان نے کہا۔ میں جاتا ہوں، اسے لیے آتا ہوں۔ وبھیشن سے سکھین کے مکان کا پتہ پوچھ کر وہ ہمیش بدل کر شہر میں جا پہنچے اور سکھین سے یہ حال کہا۔ سکھین نے کہا بھائی! میں وید ہوں پھر راون کے دربار سے میرا بھرن پوٹن ہوتا ہے۔ اسے یدی گیات ہو جائے گا کہ میں نے چھمن کی چکتسا کی ہے، تو وہ مجھے جیوت نہ چھوڑے گا۔

ہنومان نے کہا۔ آپ کو ایشور نے جو نپستا پردان کی ہے، اس سے ہر آدمی کو لا بھ پہچانا آپ کا کرتویہ ہے۔ بھے کے کارن کرتویہ سے منہ موڑنا آپ جیسے ویو وردھ کے لیے اچت نہیں۔

سکھین نروٹر ہو گیا۔ اسی سے ہنومان کے ساتھ چل کھڑا ہوا۔ بڑھاپے کے کارن وہ تیز نہ چل سکتا تھا اس لیے اسے ہنومان نے گود میں اٹھالیا اور بھاگتے ہوئے اپنی سینا میں آہنچے۔ سکھین نے چھمن کی ناڑی دیکھی، شریر دیکھا اور بولا۔ ابھی بچنے کی آشا ہے۔ بنیونی بوٹی مل جائے تو بچ سکتے ہیں۔ کنو سور یہ نکلنے کے پہلے بوٹی یہاں آجانی چاہیے۔ ایتھا جان

نہ بچے گی۔

جامونت نے پوچھا۔ سنجیونی بوٹی ملے گی کہاں؟

سکھین بولا۔ اتر کی اور ایک پہاڑ ملے گا۔ وہیں یہ بوٹی ہے۔

بارہ گھنٹے کے اندر وہاں جانا اور بوٹی کھوج کر لانا سرل کام نہ تھا۔ سب ایک دوسرے کا منہ تاکتے تھے۔ کسی کا ساہس نہ ہوتا تھا کہ جانے کو تیار ہوں۔ آخر رام چندر نے ہنومان سے کہا۔ متر! کھنائی تمہیں سرل بنا سکتے ہو۔ تمہارے سوا مجھے دوسرا کوئی دکھائی نہیں دیتا۔ ہنومان کو آگیا ملنے کی دیر تھی۔ سکھین سے بوٹی کا پتا پوچھا اور آندھی کی طرح دوڑے۔ کئی گھنٹوں میں وہ اس پہاڑ پر جا پہنچے۔ کتو رات کے سے بوٹی کی پہچان نہ ہو سکی۔ بہت سی گھاس پات ایک ساتھ تھی۔ ہنومان نے ان سبھوں کو اکھاڑ لیا اور اگلے پیروں لوٹے۔

ادھر سب لوگ بیٹھے ہنومان کی پرکھچا کر رہے تھے۔ ایک ایک پل کی گنتی کی جارہی تھی۔ اب ہنومان امک استھان پر پہنچے ہوں گے۔ اب وہاں سے چلے ہوں گے، اب پہاڑ پر پہنچیں گے، اس طرح انومان کرتے کرتے تڑکا ہو گیا، کتو ہنومان کا کہیں پتا نہیں۔ رام چندر گھبرانے لگے۔ ایک گھنٹے میں اگر ہنومان نہ آئے تو ازتھ ہو جائے گا۔ کئی آدمی انھیں دیکھنے کے لیے چھوٹے، کئی آدمی درپکھوں پر چڑھ کر اتر کی ادھی درشتی دوڑانے لگے، پر ہنومان کا کہیں نشان نہیں! اب کیول آدھ گھنٹے کی اور ادھی ہے۔ ادھر چھمن کی دشاپل پل پر خراب ہوتی جاتی تھی۔ رام چندر نراش ہو کر پھر رونے لگے کہ ایک ایک انگد نے آکر کہا۔ مہاراج! ہنومان دوڑا چلا آ رہا ہے، بس آیا ہی چاہتا ہے۔ رام چندر کا چہرہ چمک اٹھا۔ وہ ادھیر ہو کر سویم ہنومان کی اور دوڑے اور اسے چھاتی سے لگا لیا۔ ہنومان نے گھاس پات کا ایک ڈھیر سکھین کے سامنے رکھ دیا۔ سکھین نے اس میں سنجیونی بوٹی نکالی اور ترنت چھمن کے گھاؤ پر اس کا لیپ کیا۔ بوٹی نے اکسیر کا کام کیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے گھاؤ بھرنے لگا۔ چھمن کی آنکھیں کھل گئیں۔ ایک گھنٹے میں اٹھ بیٹھے اور دوپہر تک تو باتیں کرنے لگے۔ سینا میں ہرش کے نعرے لگائے گئے۔

## کبھ کرن

راون نے جب سنا کہ لکچھمن سوتھ ہو گئے تو میگھ ناد سے بولا۔ لکچھمن تو شکتی بان سے بھی نہ مرا۔ اب کیا یوکتی کی جائے؟ میں نے تو سمجھا تھا، ایک کا کام تمام ہو گیا، اب ایک ہی اور باقی ہے، کفو دونوں کے دونوں پھر سے سنبھل گئے۔

میگھ ناد نے کہا۔ مجھے بھی بڑا آچڑیہ ہو رہا ہے۔ شکتی بان کا گھاڑ تو گھانک ہوتا ہے۔ اکیس گھنٹے کے اندر آدمی مر جاتا ہے۔ اوشیہ ان لوگوں کو بنیونی بوٹی مل گئی۔ خیر، پھر سمجھوں گا، جاتے کہاں ہیں۔ آج ہی دونوں کو ڈھیر کر دیتا، لیکن کل کا تھکا ہوا ہوں۔ میدان میں نہ جاسکوں گا۔ آج چاچا کبھ کرن کو بھیج دیجیے۔

کبھ کرن راون کا بھائی تھا۔ ایسا ذیل ڈول دوسرے سورما راکھسوں میں نہ تھا۔ اسے دیکھ ہاتھی کا سا آجھاس ہوتا تھا۔ ویر ایسا تھا کہ کوئی اس کا سامنا کرنے کا ساہس نہ کر سکتا تھا۔ کفو جتنا ہی وہ ویر تھا، اتنا ہی پر مادی اور ولاسی تھا۔ رات دن شراب کے نشے میں مست پڑا رہتا۔ لٹکا پر آکر من ہو گیا۔ لاکھوں آدمی مارے جا چکے پر اسے اب تک کچھ خبر نہ تھی کہ کہاں کیا ہو رہا ہے۔ راون اس کے پاس پہنچا تو دیکھا کہ وہ اس سے بھی بے ہوش پڑا ہے۔ شراب کی بوتل سامنے پڑی ہوئی تھی۔ راون نے اس کا کندھا پکڑ کر زور سے ہلایا، تب اس کی آنکھیں کھولیں۔ بولا۔ کیسے آرام کی نیند لے رہا تھا، آپ نے ویر تھ جگا دیا۔

راون نے کہا۔ بھیا، اب سونے کا سہ نہیں رہا۔ رام چندر نے لٹکا پر گھیرا ڈال لیا۔ ہمارے کتنے ہی آدمی کام آچکے۔ میگھ ناد کل لڑا تھا، پر آج تھکا ہوا ہے۔ اب تمہارے سوا اور کوئی دوسرا سہا یک نہیں دکھائی دیتا۔

یہ سنتے ہی کبھ کرم سنبھل کر اٹھ بیٹھا۔ ہتیار باندھے اور میدان کی اور چل کھڑا ہوا۔ اسے میدان میں دیکھ کر ہنومان، انگد، سگریو سب کے سب دہل اٹھے۔ آدمی کیا پورا دیو

تھا۔ سادھارن سینک تو اس کی بھیاںک آکر بیٹھی ہی دیکھ کر بھاگ کھڑے ہوئے۔ کتنے ہی نانکوں کو اس نے آہٹ کر دیا۔ آخر رام چندر سویم اس سے لڑنے کو تیار ہوئے۔ انھیں دیکھتے ہی کسمبھ کرن نے بھالے کا وار کیا۔ مگر رام چندر نے بھالے کا وار خالی کر دیا اور دو تیر اتنی پھرتی سے چلائے کہ اس کے دونوں ہاتھ کٹ گئے۔ تیسرا تیر اس کے سینے میں لگا۔ کام تمام ہو گیا۔ راکھشش سینا نے اپنے نانک کو گرتے دیکھا تو بھاگ کھڑے ہوئے۔ ادھر رام چندر کی سینا میں خوشی منائی جانے لگی۔

راون کو جب یہ ساچار ملا تو سر پیٹ کر رونے لگا۔ کسمبھ کرن سے اسے بڑی آشنا تھی۔ وہ دھول میں مل گیا۔ بھائی کے شوک میں بڑی دیر تک ولاپ کرتا رہا۔

## میگھ ناد کا مارا جانا

دوسرے دن میگھ ناد بڑے سج دھج سے میدان میں آیا۔ اس نے دونوں بھائیوں کو مار گرانے کا نچے کر لیا تھا۔ ساری رات دیوی کی پوجا کرتا رہا تھا۔ اسے اپنے بل اور شور یہ کا بڑا اہمیان تھا۔ راون کی ساری آشائیں آج ہی کی لڑائی پر زبر تھیں۔ لنکا میں پہلے ہی سے وجے کا اتو منانے کی تیاریاں ہونے لگیں۔ میگھ ناد نے میدان میں آکر ڈنکے پر چوٹ دلوائی تو بھیشن نے اس کے سامنے جا کر کہا۔ میگھ ناد، میں جانتا ہوں کہ بل اور ساہس میں تم اپنا سام نہیں رکھتے، کتو اچتہ کی سد یو جیت ہوئی ہے اور سد یو ہوگی۔ میرا کہنا مانو، چل کر رام چندر سے سندھی کرلو۔ وہ تمہیں چھما کر دیں گے۔

میگھ ناد نے کروڑھ سے آنکھیں نکال کر کہا۔ چچا صاحب، تمہیں لاج نہیں آتی کہ مجھے سمجھانے آئے ہو! دلش وڈروہ سے بڑھ کر سنسار میں دوسرا اپرا دھ نہیں۔ جو آدمی شترو سے مل کر اپنے گھر اور اپنے دلش کا آہت کرتا ہے۔ اس کی صورت دیکھنا بھی پاپ ہے۔ آپ میرے سامنے سے جائیں۔

بھیشن تو ادھر لجت ہو کر چلا گیا، ادھر چھمن نے سامنے آکر میگھ ناد کو دیدھ کا نمترن دیا۔ چھمن کو دیکھ میگھ ناد بولا۔ ابھی دو چار دن گھاو کی مرہم پٹی اور کروا لیتے، کہیں آج گھاو پھر نہ تازہ ہو جائے۔ جا کر اپنے بڑے بھائی کو بھیج دو۔

چھمن نے دھنش پر بان چڑھا کر کہا۔ ایسے ایسے گھاؤں کی دیر لوگ لیش ماتر چتا نہیں کرتے۔ آج ایک بار پھر ہماری اور تمہاری ہو جائے۔ تنک دیکھ لو کہ شیر گھائل ہو کر کتنا بھیاونا ہو جاتا ہے۔ بڑے بھائی صاحب کا مقابلہ تو تمہارے پتا سے ہی ہوگا۔

دونوں دیروں نے تیر چلانے شروع کر دیے۔ دھن دھن تن تن کی آوازیں آنے لگیں۔ میگھ ناد پہلے تو وجے ہوا، چھمن کا اس کے واروں کا کاٹنا کٹھن ہو گیا۔ جیوں جیوں سے



بیٹا گیا۔ لکھمن سنہلے گئے، اور میگھ ناد کمزور پڑتا جاتا تھا، یہاں تک کہ لکھمن اس پر وجے ہو گئے اور ایک بان اس کی گردن پر ایسا مارا کہ اس کا سر کٹ کر الگ جاگرا۔

میگھ ناد کے گرتے ہی راکھسوں کے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ بھگدڑ پڑ گئی۔ راون نے یہ ساچار سنا تو اس کے منہ سے ٹھنڈی سانس نکل گئی۔ آنکھوں میں اندھیرا چھا گیا۔ پرتی شودھ کی جوالا سے پاگل ہو گیا۔ رام اور لکھمن تو اس کے بس کے باہر تھے۔ سیتا جی کا ودھ کر ڈالنے کے لیے تیار ہو گیا۔ تلوار لے کر دوڑتا ہوا اشوک وانکا میں پہنچا۔ سیتا جی نے اس کے ہاتھ میں ننگی تلوار دیکھی تو سہم انھیں، کتو راون کا منتری بڑا بدھمان تھا۔ وہ بھی اس کے پیچھے پیچھے دوڑتا چلا گیا تھا۔ راون کی ایک ابلا استری کی جان پر اذیت دیکھ کر بولا مہاراج، گھر شٹنا چھما ہو، استری پر ہاتھ اٹھانا آپ کی مریادہ کے وردھ ہے۔ آپ ویدیوں کے پنڈت ہیں۔ سانس اور ویرتا میں آج سنسار میں آپ کے سامن نہیں۔ اپنے پد اور گیان کا دھیان کیجیے اور اس کرم سے وکھ ہوئیے۔ ان باتوں نے راون کا کردھ ٹھنڈا کر دیا۔ تلوار میان میں رکھ لی اور لوٹ آیا۔

اس سے میگھ ناد کی پتی ورتا استری سلوچنا نے آکر کہا۔ مہاراج اب جیوت رہ کر کیا کروں گی۔ میرے پتی کا سرمگودا بیجیے۔ اسے لے کر میں ستی ہو جاؤں گی۔ راون نے آنکھوں میں آنسو بھر کر کہا۔ بیٹی، تیرے پتی کا سرتجھے اسی سے ملے گا، جب میں دونوں بھائیوں کا سر کاٹ لوں گا۔ دھیریہ رکھ۔

سلوچنا اپنی ساس مندودری کی پاس آئی۔ دونوں ساس بہویں گلے مل کر خوب روئیں۔ تب سلوچنا بولی۔ ماما جی میں اب اتاتھ ہو گئی میرے پتی کا سرمگودا بیجیے تو میں ستی ہو جاؤں۔ اب جی کر کیا کروں گی جہاں سوامی ہیں، وہیں میں بھی جاؤں گی یہ دیوگ اب مجھ سے نہیں سہا جاتا۔

مندودری نے بہو کو پیار کر کے کہا۔ بیٹی، یدی تم نے یہی نچھے کیا ہے تو شبھ ہو۔ میگھ ناد کا سراور تو کیس پر کار نہ ملے گا۔ تم جا کر سویم مانگو تو بھلے ہی مل سکتا ہے۔ رام چندر بڑے نیک آدمی ہیں۔ مجھے وشواس ہے کہ وہ تمھاری مانگ کو اسویکار نہ کریں گے۔

سلوچنا اسی سے راج محل سے نکل کر رام چندر کی سینا میں آئی اور رام چندر کے سمتھ جا کر بولی۔ مہاراج! ایک اتاتھ دھوا آپ سے ایک پرارتھنا کرنے آئی ہے، اسے سویکار

کیجیے۔ میرے پتی ویر میگھ ناد کا سر مجھے دیے دیجیے۔

رام چندر نے ترنت میگھ ناد کا سر سلوچنا کو دلوادیا اور اس کے تھوڑی ہی دیر بعد  
سلوچنا ستی ہوگئی۔ چتا کی لپٹ آکاش تک پہنچی۔ کسی نے چاہے سلوچنا کو جاتے نہ دیکھا پر  
سورگ میں پروشٹ ہوگئی۔

## راون یدھ چھیتڑ میں

رات بھر تو راون شوک اور کرودھ سے جتا رہا۔ سویرا ہوتے ہی میدان کی طرف چلا۔ لٹکا کی ساری سینا اس کے ساتھ تھی۔ آج یدھ کا کرنے ہو جائے گا، اس لیے دونوں اور کے لوگ اپنی جانیں ہتھیلیوں پر لیے بیٹھے تھے۔ راون کو میدان میں دیکھتے ہی رام چندر سوئیم تیر کمان لیے نکل آئے۔ اب تک انھوں نے کیول نام سنا تھا۔ اس کی صورت دیکھی تو مارے کرودھ کے آنکھوں سے جولا نکلنے لگی۔ ادھر راون کو بھی اپنے دو بیٹوں کے رکت کا اور اپنی بہن کے ایمان کا بدلا لینا تھا۔ گھمسان یدھ ہونے لگا۔ راون کی برابری کرنے والا لٹکا میں تو کیا، رام چندر کی سینا میں بھی کوئی نہ تھا۔ سگریو، انگد، ہنومان اتیادی اس پر ایک ساتھ بھالے، گدا اور تیر چلاتے تھے۔ نیل اور نل اس پر پتھر مارتے تھے، پر اس نے اتنی تیزی سے تیر چلائے کہ کوئی سامنے نہ ٹھہر سکا۔ چھمن نے دیکھا کہ رام چندر اس کے مقابلے میں اکیلے رہے جاتے ہیں تو وہ بھی آکھڑے ہوئے اور تیروں کی بوچھاڑ کرنے لگے۔ کفو راون پہاڑ کی طرح ٹپٹل کھڑا سب کے آکرمنوں کا جواب دے رہا تھا۔ آخر اس نے اوسر پا کر ایک تیر ایسا چلایا کہ چھمن مورچھت ہو کر گر پڑے۔ دوسرا تیر رام چندر پر پڑا، وہ بھی گر پڑے، راون نے ترنت تلوار نکالی اور چاہتا تھا کہ رام چندر کا ودھ کر دے کہ ہنومان لپک کھاس کے سینے میں ایک گدا اتنی زور سے ماری کہ وہ سنبھل نہ سکا۔ اس کا گرنا تھا کہ رام اور چھمن اٹھ بیٹھے۔ راون بھی ہوش میں آگیا۔ پھر لڑائی ہونے لگی۔ آخر رام چندر کا ایک تیر راون کے سینے میں گھس گیا۔ رکت کی دھارا بہہ نکلی۔ اس کی آنکھیں بند ہو گئیں۔ رتھ وان نے سمجھا کہ راون کا کام تمام ہو گیا۔ رتھ کو بھگا کر نگر کی اور چلا۔ راستے میں راون کو ہوش آگیا۔ رتھ کو نگر کی اور جاتے دیکھ کرودھ سے آگ بولا ہو گیا۔ اسی سے رتھ کو میدان کی اور چلنے کی آگیاں دی۔ سینوگ سے اسی سے دبھیشن سامنے آگیا۔ راون نے اسے دیکھتے ہی بھالے سے

دار کیا۔ چاہتا تھا کہ اس کو دھوکے بازی کا ڈنڈ دے دے۔ کتو پچھمن نے ایک تیر چلا کر بھالے کو کاٹ ڈالا۔ وبھیشن کی جان بچ گئی۔ اب کی راون نے اگنی بان چھوڑنے شروع کیے۔ ان بانوں سے آگ کی لپٹیں نکلتی تھیں۔ رام چندر کی سینا میں کھلبلی پڑ گئی۔ کتو راون کے سینے میں جو گھاؤ لگا تھا اس سے وہ پرتیک چھن نرمل ہوتا جاتا تھا۔ یہاں تک کہ اس کے ہاتھ سے دھنش چھوٹ کر گر پڑا اس سے رام چندر نے کہا۔ راجا راون اب تمہیں گیات ہو گیا کہ ہم لوگ اتنے برل نہیں جتنا تم سمجھتے تھے؟ تمہارا سارا پر یوار تمہاری مورکھتا کا شکار ہو گیا۔ کیا اب بھی تمہاری آنکھیں نہیں کھلیں۔ اب بھی یدی تم اپنا دھنشا چھوڑ دو تو ہم تمہیں چھما کر دیں گے۔

راون نے سنبھل کر دھنش اٹھالیا اور بولا۔ کیا تم سمجھتے ہو کہ کبھ کرن اور میگھ ناد کے مارے جانے سے میں ڈر گیا ہوں؟ راون کو اپنے سانس اور بل کا بھروسہ ہے۔ وہ دوسروں کے بل پر نہیں لڑتا۔ ویروں کی سنتان لڑائی میں مرنے کے سوا اور ہوتی ہی کس لیے ہے۔ اب سنبھل جاؤ، میں پھر وار کرتا ہوں۔

کتو یہ کیول گیدڑ بھبکی تھی۔ رام چندر نے اب کی جو تیر مارا وہ پھر راون کے سینے میں جا لگا۔ ایک گھاؤ پہلے لگ چکا تھا، اس دوسرے گھاؤ نے انت کر دیا۔ راون تھ کے نیچے گر پڑا اور تڑپ تڑپ کر جان دے دی۔ اتیا چاری تھا، انیائی تھا، نیچ تھا، کتو ویر بھی تھا۔ مرتے سے بھی دھنش اس کے ہاتھ میں تھا۔

راون کے تھ سے نیچے گرتے دیکھ وبھیشن دوڑ کر اس کے پاس آ گیا، دیکھا تو وہ دم توڑ رہا تھا اس سے بھائی کے رکت نے جوش مارا۔ وبھیشن راون کے رکت لٹھت مرت شریہ سے لپٹ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ اتنے میں راون کی رانی مندودری اور دوسری رانیاں بھی آکر ولاپ کرنے لگیں۔ رام چندر نے انہیں سمجھا کر بدا کیا۔ سینکوں نے چاہا کہ چل کر لنکا کو لوٹیں۔ کتو رام چندر نے انہیں منع کیا۔ ہارے ہوئے شترو کے ساتھ وہ کسی پرکار کی زیادتی نہیں کرنا چاہتے تھے۔

## وبھیشن کا راجیہ ابھیشیک

ایک دن وہ تھا کہ وبھیشن اپمانت ہو کر روتا ہوا نکلا تھا، آج وہ وجے ہو کر لنکا میں پروٹھ ہوا۔ سامنے سواروں کا ایک سموہ تھا۔ پرکار پرکار کے باجے بج رہے تھے۔ وبھیشن ایک سندرتھ پر بیٹھے ہوئے تھے۔ چھمن بھی ان کے ساتھ تھے۔ پیچھے سینا کے نامی سورما اپنے اپنے رتھوں پر شان سے بیٹھے ہوئے چلے جا رہے تھے۔ آج وبھیشن کا نیناوسار راجیہ ابھیشیک ہوگا۔ وہ لنکا کی گدی پر بیٹھیں گے۔ رام چندر نے ان کو وچن دیا تھا۔ اسے پورا کرنے کے لیے چھمن ان کے ساتھ جا رہے ہیں۔ شہر میں ڈھنڈورا پٹ گیا ہے کہ اب راجا وبھیشن لنکا کے راجا ہوئے۔ دونوں اُور چھتوں سے ان پر پھولوں کی ورشا ہو رہی ہے۔ دھنی مانی نظریں اُستھت کرنے کی تیاریاں کر رہے ہیں۔ سب بندیوں کی مکتی کی گھوٹا کردی گئی ہے۔ راون کا کوئی شوک نہیں کرتا۔ سبھی اس کے اتیاچار سے پیڑت تھے۔ وبھیشن کا سبھی لیش گار ہے ہیں۔

وبھیشن کو گدی پر بٹھا کر رام چندر نے ہنومان کو سیتا کے پاس بھیجا۔ وبھیشن پاکی لے کر پہلے ہی سے اُستھت تھے۔ سیتا جی کے ہر ش کا کون انومان کر سکتا ہے۔ اتنے دنوں کی قید کے بعد انھیں آزادی ملی ہے۔ مارے ہر ش کے انھیں مورچھا آگئی، جب چیتنا آئی تو ہنومان نے ان کے جرنوں پر سر جھکا کر کہا۔ ماتا! شری رام چندر جی آپ کی پرکھیا میں بیٹھے ہوئے ہیں۔ وہ سویم آتے، کتوگر میں آنے سے بے بس ہیں۔ سیتا جی خوش خوشی پاکی پر بیٹھیں۔ رام چندر سے ملنے کی خوشی میں انھیں کپڑوں کی بھی چٹا نہ تھی۔ کتو وبھیشن کی رانی شرمنا نے ان کے شریر پر اُٹن ملا، سر میں تیل ڈالا، بال گتھے، بہو مولیہ ساڑی پہنائی اور ودا کیا۔ سواری روانہ ہوئی۔ ہزاروں آدمی ساتھ تھے۔

رام چندر کو دیکھتے ہی سیتا جی کی آنکھوں سے خوشی کے آنسو بہنے لگے۔ وہ پاکی سے



اتر کر ان کی اور چلیں۔ رام چندر اپنی جگہ پر کھڑے رہے۔ ان کے چہرے سے خوشی نہیں ظاہر ہو رہی تھی، بلکہ رنج ظاہر ہوتا تھا۔ سیتا جی ٹکٹ آگئیں۔ پھر بھی وہ اپنی جگہ پر کھڑے رہے۔ تب سیتا جی ان کے ہر دے کی بات سمجھ گئیں۔ وہ ان کے پیروں پر نہیں گریں، سر جھکا کر کھڑی ہو گئیں۔ ان کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔

ایک منٹ کے بعد سیتا جی نے ہنسنے سے کہا۔ بھیا، کھڑے کیا دیکھتے ہو۔ میرے لیے ایک چتا تیار کراؤ۔ جب سوامی جی کو مجھ سے گھرنا ہے، تو میرے لیے آگ کی گود کے سوا اور کوئی استھان نہیں۔ درشن ہو گئے، میرے لیے یہی سو بھاگیہ کی بات ہے۔ ہائے! کیا سوچ رہی تھی، اور کیا ہوا۔

یہ بات نہ تھی کہ رام چندر جی کو سیتا جی پر کسی پرکار کا سند یہہ تھا۔ وہ بھلی پرکار جانتے تھے کہ سیتا جی نے کبھی راون سے سیدھے منہ بات نہیں کی۔ سد یو اس سے گھرنا کرتی رہیں۔ کتو سنسار کو نزل ہر دیتا پر کیسے وشواس آتا؟ سیتا جی بھی من میں یہ بات بھلی پرکار سمجھتی تھیں۔ اس لیے انھوں نے اپنے وشے میں کچھ بھی نہیں کہا۔ جان دینے کے لیے تیار ہو گئیں۔ رام چندر کا کلیجا پھٹا جاتا تھا، کتو وش تھے۔

تک دیر میں چتا تیار ہو گئی۔ اس میں آگ دی گئی، لپٹیں اٹھنے لگیں۔ سیتا جی نے رام چندر کو پرنام کیا اور چتا میں کودنے چلیں۔ وہاں ساری سینا ایکتر تھی۔ سیتا جی کو آگ کی اور بڑھتے دیکھ کر چاروں اور شور مچ گیا۔ سب لوگ چلا چلا کر کہنے لگے۔ ہم کو سیتا جی پر کسی پرکار کا سند یہہ نہیں ہے! وہ دیوی ہیں، ہماری ماما ہیں، ہم ان کی پوجا کرتے ہیں۔ ہنومان، انگد، سگریو اتیادی سیتا جی کا راستہ روک کر کھڑے ہو گئے۔ اس سے رام چندر کو وشواس ہوا کہ اب سیتا جی کی پورتا پر کسی کو سند یہہ نہیں۔ انھوں نے آگے بڑھ کر سیتا جی کو چھاتی سے لگا لیا۔ سارا چھیتز ہرش دھونی سے گونج اٹھا۔

## ایودھیا کو واپسی

رام چندر نے لنکا پر جس آشیہ سے آکر من کیا تھا، وہ پورا ہو گیا۔ سیتا جی چھڑالی گئیں، راوَن کو دھڑ دیا جا چکا۔ اب لنکا میں رہنے کی آویشیکا نہ تھی۔ رام چندر نے چلنے کی تیاری کرنے کا آدیش دیا۔ وِہیشَن نے جب سنا کہ رام چندر جارہے ہیں تو آکر بولا۔ مہاراج! مجھ سے کون سا اپرادھ ہوا جو آپ نے اتنے شگھر چلنے کی ٹھان لی؟ بھلا دس پانچ دن تو مجھے سیوا کرنے کا اوسر دیجیے۔ ابھی تو میں آپ کا کچھ اتھھیہ کر ہی نہ سکا۔

رام چندر نے کہا۔ وِہیشَن! میرے لیے اس سے ادھک پرستنا کی اور کون سی بات ہو سکتی تھی کہ کچھ دن تمہارے سنہرگ کا آند اٹھاؤں۔ تم جیسے نزل ہر دئے پرش بڑے بھاگیہ سے ملتے ہیں۔ کتو بات یہ ہے کہ میں نے بھرت سے چودہویں ورش پورے ہوتے ہی لوٹ جانے کا پرَن کیا تھا۔ اب چودہ ورش پورے ہونے میں دو ہی چار دن کا ولمب ہے۔ یدی مجھے ایک دن کی بھی دیر ہو گئی تو بھرت کو بڑا دکھ ہوگا۔ یدی جیوت رہا تو پھر کبھی بھینٹ ہوگی۔ ابھی تو ایودھیا تک پہنچنے میں مہینوں لگیں گے۔

وِہیشَن۔ مہاراج ایودھیا تو آپ دو دن میں پہنچ جائیں گے۔

رام چندر۔ کیول دو دن میں؟ یہ کیسے سمھو ہے؟

وِہیشَن۔ میرے بھائی راوَن نے اپنے لیے ایک والویان بنوایا تھا۔ اسے پشک ومان کہتے ہیں! اس کی چال ایک ہزار میل پرتی دن ہے۔ بڑے آرام کی چیز ہے۔ دس بارہ آدمی آسانی سے بیٹھ سکتے ہیں۔ البشور نے چاہا تو آج کے تیسرے دن آپ ایودھیا میں ہوں گے۔ کتو میری پرا تھنا آپ کو سویکار کرنی پڑے گی۔ میں بھی آپ کے ساتھ چلوں گا۔ جہاں آپ کے ہزاروں چاکر ہیں وہاں مجھے بھی ایک چاکر سمجھیے۔

اسی دن پشک ومان آگیا۔ وچتر اور آچر یہ جنک چیز تھی۔ کل گھماتے ہی ہوا میں اٹھ کر اڑنے لگتی تھی۔ بیٹھنے کی جگہ الگ، سونے کی جگہ الگ، ہیرے جواہرات جڑے ہوئے۔

ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کوئی اڑنے والا محل ہے۔ رام چندر اسے دیکھ کر بہت پرست ہوئے۔ کتو جب چلنے کو تیار ہوئے تو ہومان، سگریو، انگد، نل جامونت، سبھی نایکوں نے کہا۔ مہاراج آپ کی سیوا میں اتنے دنوں سے رہنے کے بعد اب یہ ویوگ نہیں سہا جاتا۔ یدی آپ یہاں نہیں رہتے ہیں تو ہم لوگوں کو ہی ساتھ لیتے چلیے۔ وہاں آپ کے راجیہ بھیشک کا اتسو منائیں گے، کوشلیا ماتا کے درشن کریں گے، گرو وششٹ، وشوامتر، بھردواج اتیادی کے اپدیش سنیں گے اور آپ کی سیوا کریں گے۔

رام چندر نے پہلے تو انھیں بہت سمجھایا کہ آپ لوگوں نے میرے اوپر جو مجھ پر اپکار کیے ہیں، وہی کافی ہیں، اب اور ادھک اپکاروں کے بوجھ سے نہ دبائیے۔ کتو جب ان لوگوں نے بہت آگہ بہ کیا تو ووش ہو کر ان لوگوں کو بھی ساتھ لے لیا۔ سب کے سب ومان میں بیٹھے اور ومان ہوا میں اڑ چلا۔ رام چندر اور سیتا میں باتیں ہونے لگیں۔ دونوں نے اپنے اپنے ورتانت ورن کیے۔ ومان ہوا میں اڑتا چلا جاتا تھا۔ جس راستے سے آئے تھے اسی راستے سے جارہے تھے۔ راستے میں جو پرسدھ استھان آتے تھے، انھیں رام چندر جی سیتا جی کو دکھا دیتے تھے۔ پہلے سمندر دکھائی دیا۔ اس پر بندھا ہو پل دیکھ کر سیتا جی کو بڑا آٹھر یہ ہوا۔ پھر وہ استھان آیا، جہاں رام چندر نے بالی کو مارا تھا۔ اس کے بعد کشیکندھ پوری دکھائی دی۔ رام چندر نے کہا۔ جس راجا سگریو کی سہایتا سے ہم نے لنکا وجے کی، ان کا مکان یہی ہے۔ سیتا جی نے سگریو کی رانی سے بھینٹ کرنے کی اچھا پرکٹ کی۔ اسی لیے ومان روک دیا گیا اور لوگ سگریو کے گھر اترے۔ تارا نے سیتا جی کے گلے میں پھولوں کی مالا پہنائی اور اپنے ساتھ محل میں لے گئی۔ سگریو نے اپنے پر تشھت آتھتھوں کی ابھیرتھنا کی اور انھیں دوچار دن روکنا چاہا، کتو رام چندر کیسے رک سکتے تھے۔ دوسرے دن ومان پھر روانہ ہوا۔ سگریو اتیادی بھی اس پر بیٹھ کر چلے۔ رام چندر جی سے ان لوگوں کو اتنا پریم ہو گیا کہ ان کو چھوڑتے ہوئے ان لوگوں کو دکھ ہوتا تھا۔

رام چندر نے پھر سیتا جی کو مکھیہ مکھیہ استھان دکھانا پرارمھ کیا۔ دیکھو، یہ وہ بن ہے جہاں ہم تمھیں تلاش کرتے پھرتے تھے۔ آہا دیکھو وہ چھوٹی سی جھونپڑی جو دکھائی دے رہی ہے۔ وہی شبری کا گھر ہے۔ یہاں رات بھر ہم نے جو آرام پایا۔ اتنا کبھی اپنے گھر میں بھی نہ پایا تھا۔ یہ لوہہ استھان آگیا جہاں پوتر جنایو سے ہماری بھینٹ ہوئی تھی۔ وہ اس کی

کئی ہے۔ کیول دیواریں شیش رہ گئی ہیں۔ جٹایو نے ہمیں تمھارا پتہ نہ بتایا ہوتا، تو گیات نہیں کہاں کہاں بھٹکتے پھرتے۔ وہ دیکھو شیخ چوٹی ہے۔ وہ ہماری کئی ہے۔ کتنا جی چاہتا ہے کہ ایک بار چل کر اس کئی کے درشن کرلوں۔ سیتا جی اس کئی کو دیکھ کر رونے لگیں۔ آہ! یہاں سے انھیں راون ہر لے گیا تھا۔ وہ دن، وہ گھڑی کتنی شبہ تھی کہ اتنے دنوں تک انھیں ایک اتیاچاری کی قید میں رہنا پڑا۔ راون کا وہ سادھوؤں کا سامبھیش ان کی آنکھوں میں پھر گیا۔ آنسو کسی پرکار نہ تھمتے تھے۔ کنھنجا سے رام چندر نے انھیں سمجھا کر چپ کیا۔ ومان اور آگے بڑھا۔ اگستہ منی کا آشرم دکھائی دیا۔ رام چندر نے ان کے درشن کیے، کتو رکنے کا اوکاش نہ تھا، اس لیے تھوڑی دیر کے بعد پھر ومان روانہ ہوا چتر کوٹ دکھائی دیا۔ سیتا جی اپنی کئی دیکھ کر بہت پرسن ہوئیں۔ کچھ دیر بعد پریاگ دکھائی دیا۔ یہاں بھردواج منی کا آشرم تھا۔ رام چندر نے ومان کو اتارنے کا اولیش دیا اور منی جی کی سیوا میں ابستھت ہوئے۔ منی جی ان سے مل کر بہت پرسن ہوئے۔ بڑی دیر تک رام چندر انھیں اپنے ورتانت سناتے رہے۔ پھر اور باتیں ہونے لگیں رام چندر نے کہا۔ مہاراج! مجھے تو آشنا نہ تھی کہ پھر آپ کے درشن ہوں گے۔ کتو آپ کے آشیرواد سے آج پھر آپ کے چرن اسپریش کا اوسر مل گیا۔

بھردواج بولے۔ بیٹا! جب تم یہاں سے جا رہے تھے، اس سے مجھے کتنا دکھ ہوا تھا اس سے کہیں ادھک پرسنتا آج تمھاری واپسی پر پھر ہو رہی ہے۔

رام۔ آپ کو ایودھیا کے سماچار تو ملتے ہوں گے؟

بھردواج۔ ہاں بیٹا، وہاں کے سماچار تو ملتے رہتے ہیں، بھرت ایودھیا سے دور ایک گاؤں میں کئی بنا کر رہتے ہیں، کتو شترگوہن کی سہایتا سے انھوں نے بھی بہت اچھی طرح راجیہ کا کام سنبھالا ہے۔ پر جا پرسن ہے۔ اتیاچار کا نام بھی نہیں ہے۔ کتو سب لوگ تمھارے لیے ادھیر ہو رہے ہیں۔ بھرت تو اتنے ادھیر ہیں کہ یدی تمھیں ایک دن کی دیر ہوگئی تو شاید تم انھیں جیوت نہ پاؤ۔

رام چندر نے اسی سے ہنومان کو بلا کر کہا۔ تم ابھی بھرت کے پاس جاؤ، اور انھیں میرے آنے کی سوچنا دو۔ وہ بہت گھبراہے ہوں گے۔ میں کل سویرے یہاں سے چلوں گا۔ یہ آگیا پاتے ہی ہنومان ایودھیا کی اور روانہ ہوئے اور بھرت کا پتہ پوچھتے ہوئے مندی گرام پہنچے۔ بھرت نے جیوں ہی یہ شبہ سماچار سنا انھیں مارے ہرش کے مورچھا آگئی۔ اسی سے ایک



آدمی بھیج کر شتر و گھن کو بلوایا اور کہا۔ بھائی، آج کا دن بڑا شہد ہے کہ ہمارے بھائی صاحب چودہ ورش کے دلش نکالے کے بعد ایودھیا آرہے ہیں۔ مگر میں ڈھنڈورا پٹوادیہ کہ لوگ اپنے اپنے گھر دیپ جلائیں اور اس پرستیا میں آسو مناویں۔ سویرے تم ان کے آسو کا پر بندھ کر کے یہاں آجانا ہم سب لوگ بھائی صاحب کی اگوانی کوئے چلیں گے۔

دوسرے دن سویرے رام چندر جی بھر دواج منی کے آشرم سے روانہ ہوئے۔ جس ایودھیا کی گود میں پلے اور کھیلے، اس ایودھیا کے آج پھر درشن ہوئے۔ جب ایودھیا کے بڑے بڑے ایثوریہ شالی پر اساد دکھائی دینے لگے، تو رام چندر کا مکھ مارے پرستیا کے چمک اٹھا۔ اس کے ساتھ ہی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ ہنومان سے بولے۔ متر مجھے سنار میں کوئی استھان اپنی ایودھیا سے ادھیک پر یہ نہیں۔ مجھے یہاں کے کانٹے بھی دوسری جگہ کی پھولوں سے ادھیک سندر معلوم ہوتے ہیں۔ وہ دیکھو، سریو نندی نگر کو اپنی گود میں لیے کیسے بچوں کی طرح کھلا رہی ہے۔ یدی مجھے ہچکچک بن کر بھی یہاں رہنا پڑے۔ تو دوسری جگہ راجیہ کرنے سے ادھک پرسن رہوں گا۔ ابھی وہ یہی باتیں کر رہے تھے کہ نیچے ہاتھی، گھوڑوں، رتھوں کا جلوس دکھائی دیا۔ سب کے آگے بھرت گیروے رنگ کی چادر اوڑھے، جٹا بڑھائے، ننگے پاؤں ایک ہاتھ میں رام چندر کی کھڑاؤں لیے چلے آرہے تھے۔ ان کے پیچھے شتر و گھن تھے۔ پالکیوں میں کوشلیا، سومترا اور کیکئی تھیں۔ جلوس کے پیچھے ایودھیا کے لاکھوں آدمی اچھے اچھے کپڑے پہنے چلے آرہے تھے۔ جلوس کو دیکھتے ہی رام چندر نے دمان کو نیچے اتارا۔ نیچے کے آدمیوں کو ایسا معلوم ہوا کہ کوئی بڑا کچھ پر جوڑنے اتر رہا ہے۔ کبھی ایسا دمان ان کی درشی کے سامنے نہ آیا تھا، کتھو جب دمان نیچے اتر آیا، تو لوگوں نے بڑے آشر یہ سے دیکھا کہ اس پر رام چندر، سینتا، چھمن اور ان کے نایک بیٹھے ہوئے ہیں۔ جے جے کی ہرش دھونی سے آکاش ہل اٹھا۔

جیوں ہی رام چندر دمان سے اترے۔ بھرت دوڑ کر ان کے چرنوں سے لپٹ گئے۔ ان کے منہ سے شہد نہ نکلتا تھا۔ بس آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔ رام چندر انھیں اٹھا کر چھاتی سے لگانا چاہتے تھے، کتھو بھرت ان کے پیروں کو نہ چھوڑتے تھے۔ کتنا پوتر درشیہ تھا! رام چندر نے تو پتا کی آکیتا کو مان کر بنواس لیا تھا، کتھو بھرت نے راجیہ ملنے پر بھی سویکار نہ کیا، اس لیے کہ وہ سمجھتے تھے کہ رام چندر کے رہتے راجیہ پر میرا کوئی ادھیکار نہیں ہے۔ انھوں



نے راجیہ ہی نہ چھوڑا، سادھوؤں کا ساجیون ویت کیا، کیونکہ کیکی نے انہیں کے لیے رام چندر کو بنواس دیا تھا۔ وہ سادھوؤں کی طرح رہ کر اپنی ماما کے انیاہے کا بدلا چکانا چاہتے تھے۔ رام چندر نے بڑی کٹھنائی سے اٹھایا اور چھاتی سے لگا لیا۔ پھر پھمن بھی بھرت سے گلے ملے۔ ادھر سیتا جی نے جاکر کوشلیا اور دوسری ماماؤں کے چنوں پر سر جھکایا۔ کیکی رانی بھی وہاں ہستہت تھیں۔ تیوں ساسوں نے سیتا کو آشیرواد دیا۔ کیکی اب اپنے کئے پر لجت تھیں۔ اب ان کا ہردے رام چندر اور کوشلیا کی طرف سے صاف ہو گیا تھا۔

## رام چندر کی راج گدی

آج رام چندر کے راجیا بمشیک کا شہ دن ہے۔ سریوں کے کنارے ایک وصال تمبو کھڑا ہے۔ اس کی چوہیں چاندی کی ہیں اور رسیاں ریشم کی۔ بہو مولیہ غلچے بچھے ہوئے ہیں۔ تمبو کے باہر سندر گملے رکھے ہوئے ہیں۔ تمبو کی چھت شیشے کے بہو مولیہ سامانوں سے سجتی ہوئی ہے۔ دور دور سے رشی منی بلائے گئے ہیں۔ دربار کے دھنی مانی اور پرتشٹ راجے آدر سے بیٹھے ہیں۔ سامنے ایک سونے کا جڑاؤ سنہاسن رکھا ہوا ہے۔

ایک ایک توپیں دگیں، سب لوگ سنہیل گئے۔ دوت ہو گیا کہ شری رام چندر راج بھون سے روانہ ہو گئے، اور ان کے سامنے گھنٹہ اور شکھ بجایا جا رہا تھا۔ چھمن، بھرت، شتر وگن، ہنومان، سگریو اتیادی پیچھے پیچھے چلے آرہے تھے۔ رام چندر نے آج راجی پوشاک پہنی ہے اور سیتا جی کے بناؤ سنگار کی پرشسا تو ہو ہی نہیں سکتی۔

جیوں ہی یہ لوگ تمبو میں پہنچے گرو وششت نے انھیں ہون کنڈ کے سامنے بیٹھایا، براہمن نے وید منتر پڑھنا آرمھ کر دیا۔ ہون ہونے لگا۔ ادھر راج محل میں منگل کے گیت گائے جانے لگے۔ ہون ساپت ہونے پر گور وششت نے رام چندر کے ماتھے پر کیشر کا تلک لگا دیا۔ اس سے توپوں نے سلامیاں داگیں۔ دھلیکوں نے نظریں بستھت کیں، کولیثوروں نے کویت پڑھنا پرارمھ کر دیا۔ رام چندر اور سیتا جی سنہاسن پر شو بھایمان ہو گئے۔ وبھیشن موہر چھل جھلنے لگا۔ سگریو نے چوب داروں کا کام سنہال لیا اور ہنومان پکھا جھلنے لگے۔ نٹھاوان ہنومان کی پرستیا کی تھانہ تھی جس راجکار کو بہت دن پہلے انھوں نے رشیر وک پر بت پر ادھر ادھر سیتا کی تلاش کرتے پایا تھا، آج سیتا جی کو اسی کے ساتھ سنہاسن پر بیٹھے دیکھ رہے تھے۔ انھیں اس ادشت استھان پر پہنچانے میں انھوں نے کتا بھاگ لیا تھا، ابھمان پور گورو سے وہ پھولے نہ ساتے تھے۔

بھرت بڑے بڑے تھالوں میں میوے، اناج بھرے بیٹھے ہوئے تھے۔ روپوں کے ڈھیر ان کے سامنے لگا تھا۔ جیوں ہی رام چندر اور سیتا سنہاسن پر بیٹھے، بھرت نے دان دینا پر ارمھ کر دیا۔ ان چودہ برسوں میں انھوں نے بچت کر کے راجکوش میں جو کچھ اکثرت کیا تھا، وہ سب کسی نہ کسی روپ میں پھر پر جا کے پاس پہنچ گیا۔ زدھنوں کو بھی اشرفیوں کی صورت دکھائی دے گئی۔ نگوں کو شال دو شالیں پراپت ہو گئے اور بھوکوں کو میووں اور مٹھائیوں سے ستنشی ہو گئی۔ چاروں طرف بھرت کی دان ہیلنا کی دھوم مچ گئی۔ سارے راجیہ میں کوئی زدھن نہ رہ گیا۔ کسانوں کے ساتھ ویش چھوٹ کی گئی۔ ایک سال کا لگان معاف کر دیا گیا۔ جگہ جگہ کوئیں کھدوا دیے گئے۔ بندیوں کو مکت کر دیا گیا۔ کیول وہی مکت نہ کیے گئے جو چھل اور کپٹ کے ابھیکت تھے۔ دھنکوں اور پر تشھتوں کو پدویاں دی گئیں اور تھیلیاں بانٹیں گئیں۔

## اُتر۔ کانڈ

### رام کا راج

راجا بھشیک کا اتسو ساہت ہونے کے اُپرانت سگریو، وبھیشن، انگد اتیادی تو ودا ہوئے۔ کنتو ہنومان کو رام چندر سے اتنا پریم ہو گیا تھا کہ وہ انھیں چھوڑ کر جانے پر ہمت نہ ہوئے۔ چھمن، بھرت اتیادی نے انھیں بہت سمجھایا کنتو وہ ایودھیا سے نہ گئے۔ ان کا سارا جیون رام چندر کے ساتھ ہی ساہت ہوا۔ وہ سد یو رام چندر کی سیوا کرنے کو تیار رہتے تھے۔ بڑے سے بڑا کٹھن کام دیکھ کر بھی ان کا ساہس مند نہ ہوتا تھا۔

رام چندر کے سہ میں ایودھیا کے راجیہ کی اتنی اتنی ہوئی، پر جاتنی پرن تھی کہ رام راجیہ ایک کہادت ہو گئی ہے۔ جب کسی سہ کی بہت پر ہنسا کرنی ہوتی ہے تو اسے رام راجیہ کہتے ہیں اس سہ میں چھوٹے بڑے سب پرن تھے، اس لیے کوئی چوری نہ کرتا تھا۔ کھچا انوار یہ تھی، بڑے بڑے رشی لڑکوں کو پڑھاتے تھے، اسی لیے انوچت کرم نہ ہوتے تھے۔ وڈوان لوگ نیائے کرتے تھے۔ اس لیے جھوٹی گواہیاں نہ بنائی جاتی تھیں۔ کسانوں پر سختی نہ کی جاتی تھی۔ اس لیے وہ من لگا کر کھیتی کرتے تھے۔ اناج بھجایت سے پیدا ہوتا تھا۔ ہر ایک گاؤں میں تالاب اور کنوئیں کھلوا دیے گئے تھے۔ نہریں بنوا دی گئی تھیں، اس لیے کسان لوگ آکاش ورشا پر ہی زبھر نہ رہتے تھے صفائی کا بہت اچھا پر بندھ تھا۔ کھانے پینے کی چیزوں کی کمی نہ تھی۔ دودھ گھی وپلتا سے پیدا ہوتا تھا۔ کیونکہ ہر ایک گاؤں میں صاف چارا گاہیں تھیں، اس لیے دلش میں بیماریاں نہ تھیں۔ پلگ، ہیضہ، چچک اتیادی بیماریوں کے نام بھی کوئی نہ جانتا تھا۔ سوتھ رہنے کے کارن سبھی سندر تھے۔ کرپ آدمی کٹھنائی سے ملتا تھا، کیونکہ سواستھ ہی سندر کا بھید ہے۔ یو مرتیوں بہت کم ہوتی تھیں۔ اس لیے اپنی پوری آ یوں تک جیتے تھے۔ گلی گلی انا تھالے نہ تھے، اس لیے کہ دلش میں انا تھ اور دھوا ئیں تھی ہی نہیں۔

اس سے میں آدمی کی پرٹشٹا اس کے دھن یا پرسدھی کے انوسار نہ کی جاتی تھی۔ بلکہ دھرم اور گیان کے انوسار۔ دھنک لوگ نزدھنوں کا رکت چوسنے کی چنتا میں نہ رہتے تھے، نہ نزدھن لوگ دھنوں کو دھوکا دیتے تھے۔ دھرم اور کرتویہ کی تلنا میں سوارتھ اور پریوجن کو لوگ تجھ سمجھتے تھے۔ رام چندر پرجا کو اپنے لڑکے کی طرح مانتے تھے۔ پرجا بھی انھیں اپنا پتا سمجھتی تھی۔ گھر گھر یکہ اور ہون ہوتا تھا۔

رام چندر کیول اپنے پرامرش داتاؤں کی ہی بات نہ سنتے تھے۔ وہ سیوم بھی پرایہ ہمیش بدل کر ایودھیا اور راجیہ کے دوسرے گھروں میں گھومتے رہتے تھے۔ وہ چاہتے تھے کہ پرجا کا ٹھیک ٹھاک سماچار انھیں ملتا رہے۔ جیوں ہی وہ کسی سرکاری پدا دھکاری کی برائی سنتے، ترنت اس سے اتر مانگتے اور کڑا دنڈ دیتے۔ سمبھو نہ تھا کہ پرجا پر کوئی اتیاچار کرے اور رام چندر کو اس کی سوچنا نہ ملے۔ جس براہمن کو دھن کی اور جھکتے دیکھتے، ترنت اس کا نام ویشیوں میں لکھا دیتے۔ ان کے راجیہ میں سمبھو نہ تھا کہ کوئی تو دھن اور پرٹشٹا دونوں ہی لوٹے اور کوئی دنوں میں سے ایک بھی نہ پائے۔

کئی سال اسی طرح بیت گئے۔ ایک دن رام چندر رات کو ایودھیا کی گلیوں میں ہمیش بدلے گھوم رہے تھے کہ ایک دھوبی کے گھر میں جھگڑے کی آواز سن کر رک گئے اور کان لگا کر سننے لگے۔ گیات ہوا کہ دھوبن آدمی رات کو باہر سے لوٹی ہے اور اس کا پتی اس سے پوچھ رہا ہے کہ تو اتنی رات تک کہاں رہی۔ استری کہہ رہی تھی، یہیں پڑوس میں تو کام سے گئی تھی۔ کیا قیدی بن کر تیرے گھر میں رہوں؟ اس پر پتی نے کہا۔ میرے پاس رہو گی تو تجھے قیدی بن کر ہی رہنا پڑے گا، نہیں کوئی دوسرا گھر ڈھونڈ لے۔ میں راجا نہیں ہوں کہ تو جو چاہے اوگن کرے، اور اس پر پردہ پڑ جائے۔ یہاں تو نک بھی ایسی ویسی بات ہوئی تو برادری سے نکال دیا جاؤں گا۔ ہتھ پانی بند ہو جائے گا۔ برادری کو بھوج دینا پڑ جائے گا۔ اتنا کس کے گھر سے لاؤں گا۔ تجھے اگر سیر سپانا کرنا ہے، تو میرے گھر سے چلی جا۔ اتنا سننا تھا کہ رام چندر کے ہوش اڑ گئے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ جیسے زمین نیچے دھنسی جا رہی ہے۔ ایسے چھوٹے چھوٹے لوگ بھی میری برائی کر رہے ہیں! میں اپنی پرجا کی درشی میں اتنا گر گیا ہوں! جب ایک دھوبی کے دل میں ایسے دچار پیدا ہو رہے ہیں، تو بھلے آدمی میرا چھوٹا ہوا پانی بھی نہ پیئیں۔ اسی سے رام چندر گھر کی اور چلے اور ساری رات اسی بات پر وچار کرتے



رہے۔ کچھ بدگئی کام نہ کرتی تھی کہ کیا کرنا چاہیے! اس کے سوا کوئی یکتی نہ تھی کہ سیتا جی کو اپنے پاس سے الگ کر دیں۔ کفو اس پوترتا کی دیوی کے ساتھ اتنی نزدیکی کرتے ہوئے انہیں آسمک دکھ ہو رہا تھا۔

سوچے رام چندر نے تیوں بھائیوں کو بلوایا اور رات کی گھٹنا کی چچا کر کے ان کی صلاح پوچھی۔ چھمن نے کہا۔ اس بچہ دھوبی کو پھانسی دے دینی چاہیے، جس سے کہ پھر کسی کو ایسی برائی کرنے کا ساہس نہ ہو۔

شتر وگھن نے کہا۔ اسے راجیہ سے نکال دیا جائے۔ اس کی بدزبانی کی یہی سزا ہے۔ بھرت بولے۔ بکنے دیجیے۔ ان بچہ آدمیوں کے بکنے سے ہوتا ہی کیا ہے۔ سیتا سے ادھک پوتہ دیوی سنسار میں تو کیا، دیو لوک میں بھی نہ ہوگی۔

چھمن نے جوش سے کہا۔ آپ کیا کہتے ہیں، بھائی صاحب ان ٹکے کے آدمیوں کو اتنا ساہس کہ سیتا جی کے وشے میں ایسا استنوش پرکٹ کریں؟ ایسے آدمی کو اوشیہ ہی پھانسی دینی چاہیے۔ سیتا جی نے اپنی پوترتا کا پرمان اسی سے دے دیا جب وہ چتا میں کودنے کو تیار ہو گئیں۔

رام چندر نے دیر تک دچار میں ڈوبے رہنے کے بعد سر اٹھایا اور بولے۔ آپ لوگوں نے سوچ کر پر امش نہیں دیا۔ کرودھ میں آگئے۔ دھوبی کو مار ڈالنے سے ہماری بدنامی دور نہ ہوگی بلکہ اور بھی پھیلے گی۔ بدنامی کو دور کرنے کا کیول ایک ہی علاج ہے، اور وہ ہے کہ سیتا جی کا پرتیاگ کر دیا جائے۔ میں جانتا ہوں کہ سیتا جی پوترتا اور لجا کی دیوی ہیں۔ مجھے پورا وشواس ہے کہ انھوں نے سوپن میں بھی میرے اثرکت اور کسی کا دھیان نہیں کیا۔ کفو میرا وشواس جب پرچا کے دلوں میں وشواس پیدا نہیں کر سکتا، تو اس سے کیا لایبھ ہوگا۔ میں اپنے ونش میں کلنک لکتے نہیں دیکھ سکتا۔ میرا دھرم ہے کہ پرچا کے سامنے جیون کا ایسا اداہرن استھت کروں جو سماج کو اور بھی اونچا اور پوتر بنائے۔ یدی میں ہی لوک نندا اور بدنامی سے نہ ڈروں گا تو پرچا اس کی کب پرواہ کرے گی۔ اور اس پرکار جن سادھارن کو سچے اور سیدھے مارگ سے ہٹ جانا سرل ہو جائے گا۔ بدنامی سے بڑھ کر ہمارے جیون کو سدھارنے کی دوسری طاقت نہیں ہے۔ میں نے جو یکتی بتلائی اس کے سوائے کوئی دوسری یکتی نہیں ہے۔

تینوں بھائی رام چندر کا یہ وار تالاپ سن کر گم سم ہو گئے۔ کچھ جواب نہ دے سکے۔ اور دل میں ان کے بلیدان کی پرھنسا کرنے لگے۔ وہ جانتے تھے کہ سیتا جی ز پر ادھ ہیں۔ پھر بھی سماج کی بھلائی کے وچار سے اپنے ہردے پر اتنا اہتیا چار کر رہے ہیں۔ کر توے کے سامنے، پر جا کی بھلائی کے سامنے انھیں اس کی بھی پرواہ نہیں ہے، جو انھیں دنیا میں سب سے پرے ہے۔ شاید یہ اپنی برائی سن کر اتنی ہی تپرتا سے اپنی جان دے دیتے۔

رام چندر نے ایک چھن کے بعد پھر کہا۔ ہاں! اس کے سوا اب کوئی دوسری یکتی نہیں ہے۔ آج مجھے ایک دھوبی سے لجت ہونا پڑ رہا ہے۔ میں اسے سہن نہیں کر سکتا۔ بھینا چھمن، تم نے بڑے کٹھن اوسروں پر میری سہایتا کی ہے یہ کام بھی تمھیں کرنا ہوگا۔ مجھے سیتا سے بات کرنے کا ساہس نہیں ہے۔ میں ان کے سامنے جانے کا ساہس نہیں کر سکتا۔ میں ان کے سامنے جا کر میں اپنے راشٹر کر تو یہ سے ہٹ جاؤں گا۔ اس لیے آج ہی تم کسی بہانے سے سیتا کو لے کر چلے جاؤ۔ میں جانتا ہوں کہ نزدیک کرتے ہوئے تمھارا من تم کو کوسے گا، کتو تم یاد رکھو۔ کر تو یہ کا مارگ کٹھن ہے۔ جو آدمی تلوار کی ڈھال پر چل سکے، وہی کر تو یہ کے راستے پر چل سکتا ہے۔

یہ آسنا دے کر رام چندر جی دربار میں چلے گئے۔ چھمن جانتے تھے کہ اگر رام چندر کی آسنا کا پالن نہ کیا گیا تو وہ اوشیہ آتم ہتھیا کر لیں گے۔ وہ اپنی بدنامی کداپی نہیں سہہ سکتے۔ سیتا جی کے ساتھ چھل کرتے ہوئے ان کا ہردے ان کو دھتکار رہا تھا۔ کتو ووش تھے۔ جا کر سیتا جی سے بولے۔ بھابھی آپ جنگلوں کی سیر کا کئی بار تقاضا کر چکی ہیں۔ میں آج سیر کرنے جا رہا ہوں۔ چلیے آپ کو بھی لے چلوں۔

پجاری سیتا کیا جانتی تھیں کہ آج یہ گھر مجھ سے سدو کے لیے چھوٹ رہا ہے! میرے سوامی مجھے سدو کے لیے بنواس دے رہے ہیں! بڑی پرسنٹا سے چلنے کو تیار ہو گئیں۔ اسی سے تھ تیار ہوا۔ چھمن اور سیتا اس پر بیٹھ کر چلے۔ سیتا جی بہت پر سن تھیں۔ ہر ایک نئی چیز کو دیکھ کر پر سن کرنے لگتی تھیں، یہ کیا چیز ہے وہ کیا چیز ہے؟ کتو چھمن اتنے شوک گرستھ تھے کہ ہوں ہاں کر کے ٹال دیتے تھے۔ ان کے منہ سے شہد نہ نکلتا تھا۔ باتیں کرتے تو ترنت پردہ کھل جاتا، کیونکہ ان کی آنکھوں میں بار بار آنسو بھر آتے تھے۔ آخر تھ گنگا کے کنارے جا پہنچا۔

سیتا جی بولیں۔ تو کیا ہم لوگ آج جنگوں میں ہی رہیں گے؟ شام ہونے کو آئی،  
 ابھی تو کھپا رشی منی کے آشرم میں بھی نہیں گئے۔ لوٹیں گے کب تک؟  
 چھمن نے منہ پھیرے ہوئے اتر دیا۔ دیکھیے کب تک لوٹیں۔  
 ماجھی کو جوں ہی رانی سیتا کے آنے کی سوچنا ملی، وہ راجپہ کی ناؤ کھیتا ہوا آیا۔ سیتا  
 رتھ سے اتر کر ناو میں جا بیٹھیں اور پانی سے کھیلنے لگیں۔ جنگل کی تازی ہوا نے انھیں  
 پر پھلت کر دیا تھا۔

## سیتا بنواس

ندی کے پار پہنچ کر سیتا جی کی درشتی ایک <sup>لکھن</sup> چھمن کے چہرے پر پڑی تو دیکھا کہ ان کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے ہیں۔ ویر چھمن نے اب تک تو اپنے کو روکا تھا، پر اب آنسو نہ رک سکے۔ میدان میں تیلوں کو روکنا سرل ہے، آنسو کو کون ویر روک سکتا ہے! سیتا آٹھریہ سے بولیں۔ چھمن، تم رو کیوں رہے ہو؟ آج بن کو دیکھ کر پھر بنواس کے دن یاد آرہے ہیں؟

چھمن اور بھی پھوٹ پھوٹ کر روتے ہوئے سیتا جی کے پیروں پر گر پڑے اور بولے۔ نہیں دیوی! اس لیے کہ مجھ سے ادھک بھاگیہ بن، زردی پرش سنار میں نہیں۔ کیا ہی اچھا ہوتا مجھے موت آجاتی۔ میگھ ناد کی شکتی ہی نے کام تمام کر دیا ہوتا تو آج یہ دن نہ دیکھنا پڑتا۔ جس دیوی کے درشنوں سے جیون پوتر ہو جاتا ہے، اسے میں آج بنواس دینے آیا ہوں۔ ہائے! سد یو کے لیے۔

سیتا جی اب بھی کچھ صاف صاف نہ سمجھ سکیں۔ گھبرا کر بولیں۔ بھیا، تم کیا کہہ رہے ہو، میری سمجھ میں نہیں آتا۔ تمھاری طبیعت تو اچھی ہے؟ آج تم راستے بھر اداس رہے۔ جو تو نہیں آئے؟

چھمن نے سیتا جی کے پیروں پر سر رگڑتے ہوئے کہا۔ ماما! میرا اپرادھ چھما کرو۔ میں بالکل نرا پرادھ ہوں۔ بھائی صاحب نے جو آگیا دی ہے، اس کا پالن کر رہا ہوں۔ شاید اسی دن کے لیے میں ابھی تک جیوت تھا۔ مجھ سے ایشور کو یہ پدھک کا کام لینا تھا۔ ہائے!

سیتا جی اب پوری پر تھیتی سمجھ گئیں۔ اسمان سے گردن اٹھا کر بولیں۔ تو کیا سوامی جی نے مجھے بنواس دے دیا ہے؟ میرا کوئی اپرادھ، کوئی دوش؟ ابھی رات کو نگر میں بھرمن کرنے کے پہلے وہ میرے ہی پاس تھے۔ ان کے چہرے پر کردودھ کا نشان تک نہ تھا۔ پھر



کیا بات ہوگی؟ صاف صاف کہو، میں سننا چاہتی ہوں! اور اگر سننے والا ہو تو اس کا اثر بھی دینا چاہتی ہوں۔

چھمن نے ابھٹکوں کی طرح سر جھکا کر کہا۔ ماما! کیا بتاؤں، ایسی بات ہے جو میرے منہ سے نکل نہیں سکتی۔ ایودھیا میں آپ کے بارے میں لوگ بھن بھن پرکار کی باتیں کہہ رہے ہیں۔ بھائی صاحب کو آپ جانتی ہیں، بدنامی سے کتنا ڈرتے ہیں۔ اور میں آپ سے کیا کہوں۔

سیتا جی کی آنکھوں میں نہ آنسو تھے، اور نہ گھبراہٹ، وہ چپ چاپ ٹک ٹکی لگائے گنگا کی اوپر دیکھ رہی تھی، پھر بولیں۔ کیا سوامی کو بھی مجھ پر سندھیہ ہے؟  
چھمن نے زبان کو دانتوں سے دبا کر کہا۔ نہیں بھابھی جی، کدانی نہیں۔ انھیں آپ کے اوپر کن برابر بھی شک نہیں ہے۔ انھیں آپ کی پوترتا کا اتنا ہی وثواس ہے، کہ جتنا اپنے اسٹو کا۔ یہ وثواس کسی پرکار نہیں مٹ سکتا، چاہے ساری دنیا آپ پر انگلی اٹھائے۔ کتو جن سادھارن کی زبان کو وہ کیسے روک سکتے ہیں۔ ان کے دل میں آپ کا جتنا پریم ہے، وہ میں دیکھ چکا ہوں۔ جس سے انھوں نے مجھے یہ آکھیا دی، ان کا چہرہ پیلا پڑ گیا تھا، آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔ ایسا پریتیت ہو رہا تھا کہ کوئی ان کے سینے کے اندر بیٹھا ہوا چھریاں مار رہا ہے۔ بدنامی کے سوا انھیں کوئی دھار نہیں ہے، نہ ہو سکتا ہے۔

سیتا جی کی آنکھوں سے آنسو کی دو بڑی بوندیں ٹپ ٹپ گر پڑیں۔ کتو انھوں نے اپنے آپ کو سنبالا۔ اور بولیں۔ پیارے چھمن، اگر یہ سوامی کا آدیش ہے تو میں ان کے سامنے سر جھکاتی ہوں۔ میں انھیں کچھ نہیں کہتی۔ میرے لیے یہی دھار پر پاپت ہے کہ ان کا ہردے میری اور سے صاف ہے میں اور کسی بات کی چٹا نہیں کرتی تم نہ روؤ بھیا، تمھارا کوئی دوش نہیں، تم کیا کر سکتے ہو۔ میں مرکز بھی تمھارے اچکاروں کو نہیں بھول سکتی۔ یہ سب بڑے کرموں کا پھل ہے، نہیں تو جس آدمی نے کبھی کسی جانور کے ساتھ بھی اینائے نہیں کیا جو شیل اور دیا کا دیوتا ہے، جس کی ایک ایک بات میرے ہردے میں پریم کی لہریں پیدا کر دیتی تھی۔ اس کے ہاتھوں میری یہ درگتی ہوتی؟ جس کے لیے میں نے چودہ سال رو رو کر کائے، وہ آج مجھے تیاگ دیتا؟ یہ سب میرے کھوئے کرموں کا بھوگ ہے۔ تمھارا کوئی دوش نہیں۔ کتو تمھیں دل میں سوچو، کیا میرے ساتھ یہ نیائے ہوا۔ کیا بدنامی سے بچنے کے



لیے کسی مزدوش کی ہتھیا کر دینا نیا ہے؟ اب اور کچھ نہ کہوں گی بھیا۔ اس شوک اور کردودھ کی دشا میں سمبھو ہے کہ منہ سے ایسا کوئی شبد نکل جائے جو نہ ٹکنا چاہیے اوہ! کیسے بہن کرو؟ ایسا جی چاہتا ہے کہ اسی سے گنگا میں جا کر ڈوب مروں۔ ہائے! کیسے دل کو سمبھاؤں؟ کس آشا پر جیوت رہوں؟ کس لیے جیوت رہوں یہ پہاڑ سا جیون کیا رو رو کر کانٹوں؟ استری کیا پریم کے بنا جیوت رہ سکتی ہے؟ کدلا پی نہیں۔ سیتا آج سے مر گئی۔

گنگا کے کنارے لمبے لمبے ورکچھ سر دھن رہے تھے۔ گنگا کی لہروں مانو رو رہی تھیں۔ اندھیرا بھیانک آکرتی دھارن کیے دوڑا چلا آتا تھا۔ چھمن پتھر کی مورتی بنے، نچل کھڑے تھے مانو ٹھہرے میں پران ہی نہیں۔ سیتا دو تین منٹ تک کسی وچار میں ڈوبی رہیں۔ پھر بولی۔ نہیں ویر چھمن، ابھی جان نہ دوں گی۔ مجھے ابھی ایک بہت بڑا کرتویہ پورا کرنا ہے۔ اپنے بچے کے لیے جیون گی۔ وہ تمہارے بھائی کی تھاتی ہے۔ اسے ان کو سوپ کر ہی میرا کرتویہ پورا ہوگا۔ اب یہی میرا جیون کا آدھار ہوگا۔ سوامی نہیں ہیں تو ان کی اسمرتی سے ہی جیون کو آسواس دوں گی! مجھے کسی سے کوئی شکایت نہیں ہے۔ اپنے بھائی سے کہہ دینا، میرے ہرے میں ان کے پرتی کوئی در بھادنا نہیں ہے۔ جب تک جیون گی، ان کے پریم کو یاد کرتی رہوں گی۔ بھیا ہر دے بہت در بل ہو رہا ہے کتنا ہی روکتی پر رکا نہیں جاتا میری سمبھ میں نہیں آتا کہ اس تپوون کے رشی منی مجھ سے پوچھیں گے، تیرے سوامی نے تجھے کیوں بنواس دیا تو کیا کہوں گی۔ کم سے کم تمہارے بھائی صاحب کو اتنا تو بتلا دینا ہی چاہیے تھا۔ ایٹور کی بھی کیسی وچتر لیلہ ہے کہ وہ کچھ آدمیوں کو کیول رونے کے لیے پیدا کرتا ہے۔ ایک بار کے آنسو ابھی سوکنے بھی نہ پائے تھے کہ یہ رونے کا نیا سامان پیدا ہو گیا ہے۔ ہائے! انھیں جنگلوں میں جیون کے کتنے دن آرام سے وقیت کرے ہیں۔ کتنو اب رونا اور سد یو کے لیے رونا ہے۔ بھیا تم اب جاؤ۔ میرا ولاپ کب تک سنتے رہو گے! یہ تو جیون بھر ساپت نہ ہوگا۔ ماتاؤں سے میرا نمسکار کہہ دینا! اور مجھ سے جو کچھ اششتنا ہوئی، اسے چھما کریں۔ ہاں میرے پالے ہوئے ہرن کے بچوں کی کھوج خبر لیتے رہنا۔ بنجرے میں میرا ہرامن طوطا پڑا ہوا ہے۔ اس کے دانے پانی کا دھیان رکھنا۔ اور کیا کہوں ایٹور تمھیں سد یو کشل سے رکھے۔ میرے رونے دھونے کی چڑچا اپنے بھائی صاحب سے نہ کرنا۔ نہیں شاید انھیں دکھ ہو۔ تم جاؤ۔ اندھیرا ہوا جاتا ہے۔ ابھی تمھیں بہت دور جانا ہے۔

لچھمن یہاں سے چلے، تو انھیں ایسا پریت ہو رہا تھا کہ ان کے ہر دے میں آگ  
 سی جل رہی ہے۔ یہ بھی جی چاہتا تھا کہ سیتا جی کے ساتھ رہ کر سارا جیون ان کی سیوا کرتا  
 رہوں۔ پگ پگ مڑ مڑ کر سیتا جی کو دیکھ لیتے تھے۔ وہ اب تک وہیں سر جھکائے بیٹھی تھی۔  
 جب اندھیرے نے انھیں اپنے پردے میں چھپالیا تو لچھمن دھرتی پر بیٹھ گئے اور بڑی دیر  
 تک پھوٹ پھوٹ کر روتے رہے۔ ایک ایک نریشا سے ایک آشا کی کرن دکھائی دی! شاید  
 رام چندر نے اس پرشن پر پھر وچار کیا ہو اور وہ سیتا جی کو واپس لانے کو تیار ہوں۔ شاید وہ  
 انھیں کل ہی یہ آسنا دیں کہ جا کر سیتا کو لولا لاؤ۔ اس آشانے نریش اور کھن لچھمن کو بڑی  
 سانتونا دی۔ وہ ویک سے پگ اٹھاتے ہوئے نوکا کی اور چلے۔

## لو اور کش

جہاں سیتا جی نراش اور شوک میں ڈوبی ہوئی رو رہی تھیں، تھوڑی ہی دور رشی والہسکی کا آشرم تھا۔ اس سے رشی سندھیا کرنے کے لیے گنگا کی اور جایا کرتے تھے۔ آج بھی وہ جب نیا نو سار چلے تو مارگ میں کسی استری کے سکنے کی آواز کان میں پڑی! آٹھر یہ ہوا کہ اس سے کون استری رو رہی ہے۔ سمجھے، شاید کوئی لکڑی بنورنے والی عورت راستہ بھول گئی ہو۔ سکیوں کی آہٹ لیتے ہوئے نکٹ آئے تو دیکھا کہ ایک استری بہو مولیہ کپڑے اور آجھوشن پہنے اکیلی رو رہی ہے۔ پوچھا۔ بیٹی، تو کون ہے اور یہاں اکیلی بیٹھی کیوں رو رہی ہے؟ سیتا رشی والہسکی کو پہنچاتی تھیں۔ انھیں دیکھتے ہی اٹھ کر ان کے چرنوں سے لپٹ گئیں اور بولیں۔ بھگون میں ایودھیا کی ابھانگی رانی سیتا ہوں۔ سوامی نے بدنامی کے ڈر سے مجھے تیاگ دیا ہے! چھمن مجھے یہاں چھوڑ گئے ہیں۔

والہسکی نے پریم سے سیتا کو اپنے پیروں سے اٹھالیا اور بولے۔ بیٹی، اپنے کو ابھانگی نہ کہو۔ تم اس راجا کی بیٹی ہو، جس کے اپدیش سے ہم نے گیان سیکھا ہے۔ تمھارے پتا میرے متر تھے۔ جب تک میں جیتا ہوں، یہاں تمھیں کسی بات کا کشت نہ ہوگا۔ چل کر میرے آشرم میں رہو۔ رام چندر نے تمھاری پوترتا پر وشواس رکھتے ہوئے بھی کیول بدنامی کے لیے تمھیں تیاگ دیا۔ یہ ان کا انیائے ہے۔ لیکن اس کا شوک نہ کرو۔ سب سے سکھی وہی آدمی ہے جو پریتک ویشا میں اپنے کرتویہ کو پورا کرتا رہے۔ یہ بڑے سوندریہ کی جگہ ہے۔ یہاں تمھاری طبیعت خوش ہوگی۔ رشیوں کی لڑکیوں کے ساتھ رہ کر تم اپنے سب دکھ بھول جاؤ گی۔ راج محل میں تمھیں وہی چیزیں مل سکتی تھیں۔ جن سے تمھیں آرام پہنچتا ہے، یہاں تمھیں وہ چیزیں ملیں گی، جس سے آتما کو شانتی اور آرام پراپت ہوتا ہے اٹھو، میرے ساتھ چلو۔ کیا ہی اچھا ہوتا، یدی مجھے پہلے معلوم ہو جاتا، تو تمھیں اتنا کشت نہ ہوتا۔

سیتا جی کو رشی والہسکی کی اس باتوں سے بڑا سنشوش ہوا۔ اٹھ کر ان کے ساتھ ان کی

کوٹیا میں آئی۔ وہاں اور بھی کئی رشیوں کی کنیاں تھیں۔ سیتا ان کی استریوں اور لڑکیوں کے ساتھ رہنے لگیں۔ اس پرکار کئی مہینے کے بعد ان کے دو بچے پیدا ہوئے۔ رشی والمیکی نے بڑے کا نام لو اور چھوٹے کا نام کش رکھا۔ دونوں ہی بچے رام چندر سے بہت ملتے تھے۔ ذہین اور تیز اتنے تھے کہ جو بات ایک بار سن لیتے تھے سدو کے لیے ہر دے پر اکت ہو جاتی۔ وہ اپنی بھولی بھالی تو تلی باتوں سے سیتا کو ہر شت کیا کرتے تھے۔ رشی والمیکی دنوں بچوں کو بہت پیار کرتے تھے۔ ان دونوں بچوں کو پالنے پونے میں سیتا اپنا شوک بھول گئیں۔ جب دونوں بچے ذرا بڑے ہوئے تو رشی والمیکی نے انھیں پڑھانا آرمھ کیا۔ اپنے ساتھ بن میں لے جاتے اور نانا پرکار کے پھل پھول دکھاتے۔ بچپن ہی سے سب سے پریم اور جھوٹ سے گھرنا کرنا سکھایا۔ یدھ کی کلا بھی خوب من لگا کر سکھائی۔ دونوں اتنے دیر تھے کہ بڑے بڑے بھیانک جانوروں کو بھی مار گراتے تھے۔ ان کا گلا بہت اچھا تھا۔ ان کا گانا سن کر رشی لوگ بھی مست ہو جاتے تھے۔ والمیکی نے رام چندر کے جیون کا ورتانت پد میں لکھ کر دونوں راجکماروں کو یاد کرا دیا تھا۔ جو دونوں گا گا کر سناتے تو سیتا جی ابھان اور گورو کی لہروں میں بہنے لگتی تھیں۔

## اشومیکھ یکہ

سیتا جی کو تیاگ دینے کے بعد رام چندر بہت دُکھت اور شوکا کل رہنے لگے۔ سیتا جی کی یاد ہمیشہ انھیں ستاتی رہتی تھی۔ اور سوچا کرتے کہ بیچاری نہ جانے کہاں ہوگی، نہ جانے اس پر کیا بیت رہی ہوگی! اس سے کو یاد کر کے جو انھوں نے سیتا جی کے ساتھ وقیت کیا تھا، وہ پرایہ رونے لگتے تھے۔ گھر کی ہر ایک چیز انھیں سیتا جی کی یاد دلاتی تھی۔ ان کے کمرے کی تصویریں سیتا جی کی بنوائی ہوئی تھیں۔ باغ کے کتنے ہی پودے سیتا جی کے ہاتھوں لگائے گئے تھے۔ سیتا جی کا سوئےر بھی یاد کرتے کہ کبھی سیتا جی کا جنگلوں کا ساتھ جیون کا وچار یاد آتا۔ ان باتوں کو یاد کر کے وہ تڑپنے لگے۔ آندوتسووں میں سملت ہونا انھوں نے بالکل چھوڑ دیا۔ بالکل تپسو یوں کی طرح جیون وقیت کرنے لگے۔ دربار کے سجا سداں اور منتریوں نے سمجھایا کہ آپ دوسرا وواہ کر لیں۔ کسی پرکار نام تو چلے۔ کب تک اس پرکار تپیا کیجیے گا؟ کتو رام چندر وواہ کرنے پر سمہت نہ ہوئے۔ یہاں تک کے کئی سال بیت گئے۔

اس سے کئی پرکار کے یکہ ہوتے تھے۔ اسی میں ایک اشومیکھ یکہ بھی تھا۔ اشو گھوڑے کو کہتے ہیں۔ جو راجا یہ آکا نکھا رکھتا تھا کہ وہ سارے دلش کا مہاراجا ہو جائے اور سبھی راجیہ اس کی آکیتا پالک بن جائیں۔ وہ ایک گھوڑے کو چھوڑ دیتا تھا۔ گھوڑا چاروں اور گھومتا تھا۔ یدی کوئی راجا اس گھوڑے کو پکڑ لیتا تھا تو اس کا ارتھ یہ ہوتا تھا کہ اُسے سیوک بننا سویکار نہیں۔ تب یدھ سے اس کا زرنے ہوتا تھا۔ راجا رام چندر کا بل اور سامراجیہ اتنا بڑھ گیا کہ انھوں نے اشومیکھ یکہ کرنے کا نچے کیا۔ دور دور کے راجا، مہاراجوں اور ودوانوں



کے پاس نوید بھیجے گئے۔ سگریو، وبھیشن، انگد سب اس یکے میں سہلت ہونے کو آپہنچے۔ رشی والمیکی کو بھی یہ نوید ملا۔ وہ لو اور کش کے ساتھ آگئے۔ یکے کی بڑی دھوم دھام سے تیاریاں ہونے لگیں۔ آتھیوں کے من بہلاؤ کے لیے نانا پرکار کے آویجن کیے گئے تھے۔ کئی پہلوانوں کے دنگل تھے، کہیں راگ رنگ کی سہائیں۔ کتو جو آند لوگوں کو لو اور کش کے منہ سے رام چندر کی چرچا سننے میں آتا تھا وہ اور کسی بات میں نہ آتا تھا۔ دونوں لڑکے سر ملا کر اتنے پر یہ بھاؤ سے یہ کا دیہ گاتے تھے کہ سننے والے موہت ہو جاتے تھے۔ چاروں اور ان کی واہ واہ مچی ہوئی تھی۔ دھیرے دھیرے رانیوں کو بھی ان کا گانا سننے کا شوق پیدا ہوا۔ ایک آدمی دونوں برہمچاریوں کو رانواس میں لے گیا۔ یہاں تین بڑی رانیاں، ان کی تینوں بہنیں اور بہت سی استریاں بیٹھی ہوئی تھیں۔ رام چندر بھی ہستھت تھے۔ ان لڑکوں کے لمبے لمبے کیش بن کی سواستھیہ کر ہوا میں نکھرا ہوا لال رنگ اور سندر مکھ منڈل دیکھ کر سب کے سب دنگ ہو گئے۔ دونوں کی صورت رام چندر سے بہت ملتی تھی۔ وہی اونچا لٹا تھا، وہی لمبی ناک، وہی چوڑا وکھ بن میں ایسے لڑکے کہاں سے آگئے۔ سب کو یہی آٹھر یہ ہو رہا تھا۔ کوشلیا من میں سوچ رہی تھیں اگر رام چندر کے لڑکے ہوتے تو وہ بالکل ایسے ہی ہوتے۔ جب لڑکوں نے کوت گانا پرارمھ کیا، تو سب کی آنکھوں سے آنسو بہنے شروع ہو گئے۔ لڑکوں کا سر جھتا پیرا تھا، اتنی ہی پیاری اور دل کو ہلا دینے والی کویتا تھی۔ گانا سننے کے بعد رام چندر نے بہت چاہا کہ ان لڑکوں کو کچھ پرسکار دیں کتو انھوں نے لینا سویکار نہ کیا۔ آخر انھوں نے پوچھا۔ تم دنوں کو گانا کس نے سکھایا اور تم کہاں رہتے ہو؟

لو نے کہا۔ ہم لوگ رشی والمیکی کے آشرم میں رہتے ہیں۔ انھوں نے ہمیں گانا

سکھایا ہے۔

رام چندر نے پھر پوچھا۔ اور یہ کویتا کس نے بنائی؟

لو نے اتر دیا۔ رشی والمیکی نے ہی یہ کویتا بنائی ہے۔

رام چندر کو ان لڑکوں سے اتنا پریم ہو گیا تھا کہ وہ اسی وقت رشی والمیکی کے پاس

گئے اور ان سے کہا۔ مہاراج! آپ سے ایک پرشن کرنے آیا ہوں، دیا کیجیے گا۔

رشی نے مسکرا کر کہا۔ راجا رک سے پرشن کرنے آیا ہے؟ آٹھر یہ ہے کیسے۔

رام چندر نے کہا۔ میں چاہتا ہوں کہ ان دونوں لڑکوں کو جنھوں نے آپ کے رچے

ہوئے پد سنائے ہیں۔ اپنے پاس رکھ لوں۔ میرے اندھیرے گھر کے دیکھ ہوں گے۔ ہیں تو کسی اچھے وٹس کے لڑکے؟

والہمکی نے کہا۔ ہاں بڑے اونچے وٹس کے لڑکے ہیں۔ ایسا وٹس بھارت میں دوسرا نہیں ہے۔

رام چندر نے کہا۔ تب تو اور بھی اچھا ہے۔ میرے بعد یہی میرے اترادھکاری ہوں گے۔ ان کے ماتا پتا کو اس میں کوئی آہتی تو نہ ہوگی؟

والہمکی۔ کہہ نہیں سکتا۔ سمجھو ہے آپتی ہو۔ پتا کو تو لیش ماتر بھی نہ ہوگی۔ کتو ماتا کے دشتے میں کچھ کہہ نہیں سکتا۔ اپنی مریدا پر جان دینے والی استری ہے۔

رام۔ یدی آپ اس دیوی کو کسی پرکار سمت کر سکیں تو مجھ پر بڑی کرپا ہوگی۔  
والہمکی۔ چھٹا کروں گا، لیکن میں نے ایسی بجن لجا شیل اور ستی استری نہیں دیکھی۔  
یدی اس کے پتی نے اسے نرا پرادھ اکارن تیاگ دیا ہے، کتو سدیو اسی پتی کی پوجا کرتی ہے۔

رام چندر کی چھاتی دھڑکنے لگی۔ کہیں یہ میری سیتا نہ ہو۔ آہ دیو، یہ لڑکے میرے ہوتے! تب تو بھاگیہ ہی کھل جاتا۔

والہمکی پھر بولے۔ بیٹا! اب تو تم سمجھ گئے ہو گے کہ میں کس اور سنکیت کر رہا ہوں۔  
رام چندر کا چہرہ آند سے کھل اٹھا۔ بولے ہاں، مہاراج سمجھ گیا۔

والہمکی۔ جب سے تم نے سیتا کو تیاگ دیا ہے وہ میرے ہی آشرم میں ہے۔ میرے آشرم میں آنے کے دو تین مہینے کے بعد یہ لڑکے پیدا ہوئے تھے۔ وہ تمہارے لڑکے ہیں۔ ان کا چہرہ آپ کہہ رہا ہے۔ کیا اب بھی تم سیتا کو گھر نہ لے جاؤ گے؟ تم نے اس کے ساتھ بڑا انیائے کیا ہے۔ میں اس دیوی کو پندرہ سالوں سے دیکھ رہا ہوں۔ ایسی پوتر استری سنسار میں کھٹنائی سے ملے گی۔ تمہارے وردھ کبھی ایک شبد بھی اس کے منہ سے نہیں سنا۔ تمہاری چچا سدیو پریم اور آدر سے کرتی ہے۔ اس کی دشا دیکھ کر میرا کلیجہ پھٹا جاتا ہے۔ بہت رلا چکے، اب اسے اپنے گھر لے جاؤ وہ پھمکی ہے۔

رام چندر بولے۔ منی جی، مجھے تو سیتا پر کسی پرکار کا سند یہہ کبھی نہیں ہوا۔ میں ان کو اب بھی پوتر سمجھتا ہوں۔ کتو اپنی پرچا کا کیا کروں؟ ان کی زبان کیسے بند کروں؟ رام چندر

کی پتی کو سند یہہ سے پوتر ہونا چاہیے، یدی سیتا میری پر جا کو اپنے وشے میں وشواس دلا دے تو وہ اب بھی میری رانی بن سکتی ہے۔ یہ میرے لیے اتھت ہرش کی بات ہوگی۔

والسکی نے فوراً اپنے دو چیلوں کو آدیش دیا کہ جا کر سیتا کو لے آؤ۔ رام چندر نے انھیں اپنے چپک دمان پر بھیجا، جن سے وہ شیکھر لوٹ آئے۔ دونوں چیلے سیتا جی کو ساتھ لے کر آ پہنچے۔ سارے نگر میں یہ ساچار پھیل گیا کہ سیتا جی آرہی ہیں۔ راج بھون کے سامنے گیگ شالا کے نکٹ لاکھوں آدمی جمع تھے۔ سیتا جی کے آنے کی خبر پا کر رام چندر بھی بھائیوں کے ساتھ آ گئے۔ ایک چھن میں سیتا جی بھی آئیں۔ وہ بہت دہلی ہو گئی تھیں۔ ایک لال ساڑی کے علاوہ ان کے شریر پر اور کوئی آبھوشن نہ تھا۔ کتو ان کے پیلے مرجھائے ہوئے چہرے سے پرکاش کی کرنیں سی نکل رہی تھیں۔ وہ سر جھکائے ہوئے مہارشی کے پیچھے پیچھے اس سموہ کے بچ میں کھڑی ہو گئیں۔

مہارشی ایک گش کے آسن پر بیٹھ گئے اور بڑے ڈٹھ بھاؤ سے بولے۔ دیوی! تیرے پتی وہ سامنے بیٹھے ہوئے ہیں۔ ایودھیا کے لوگ چاروں اور کھڑے ہوئے ہیں۔ تو لبجا اور شرم کو چھوڑ کر اپنے پوتر اور نزل ہونے کا پرمان ان لوگوں کو دے اور ان کے من سے سند یہہ کو دور کر۔

سیتا جی کا پیللا چہرہ لال ہو گیا۔ انھوں نے بھیڑ کو اڑتی ہوئی درشی سے دیکھا، پھر آکاش کی اور دیکھ کر بولیں۔ ایثور اس وقت مجھے زرا پردادہ سدھ کرنا تمھاری ہی دیا کا کام ہے۔ تمھیں آدمیوں کے دلوں کے اس سند یہہ کو دور کر سکتے ہو۔ میں تم ہی سے ذنی کرتی ہوں! تم ہی سب کے دلوں کا حال جانتے ہو۔ تم انتر یامی ہو، یدی میں نے سد یو پرکٹ اور گپت روپ میں اپنے پتی کی پوجا نہ کی ہو، یدی میں نے اپنے پتی کے ساتھ اپنے کرتویہ کو پورن نہ کیا ہو، یدی میں پوتر اور نکلنک نہ ہوں تو تم اسی سے مجھے اس سنار سے اٹھالو۔ یہی میری نرملا کا پرمان ہوگا۔

اتم شبد منھ سے نکلتے ہی سیتا بھوی پر گر پڑی۔ رام چندر گہبرائے ہوئے ان کے پاس گئے، پر وہاں اب کیا تھا؟ دیوی کی آتما ایثور کے پاس پہنچ چکی تھی۔ سیتا جی زنتر شوک میں گھلتے گھلتے یوں ہی مرت پرائے ہو رہی تھیں، اتنے بڑے جن سموہ کے سنگھ اپنی پوترتا کا پرمان دینا اتنا بڑا دکھ تھا، جو وہ سہن نہ کر سکتی تھیں۔ چاروں اور کہرام مچ گیا۔

سب لوگ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگے۔ سب کی زبان پر یہی شہد تھے۔ یہ سچ مچ لکچمی تھی۔ پھر ایسی استری نہ پیدا ہوگی۔ کوشلیا، کیکئی، سومترا، چھاتی پینے لگیں اور رام چندر تو ہر چھت ہو کر گر پڑے۔ جب کہیں انھیں کٹھنا سے چیتنا آئی تو روتے ہوئے بولے۔ میری لکچمی میری پیاری سیتا، جا سورگ کی دیویاں تیرے جنوں پر سر جھکانے کے لیے کھڑی ہیں۔ یہ سنار تیرے رہنے کے یوگیہ نہ تھا۔ مجھ جیسا بل بین پرش تیرا پتی بننے یوگیہ نہیں تھا۔ مجھ پر دیا کر، مجھے چھما کر، میں بھی شیکھر تیرے پاس آتا ہوں۔ میری یہی ایشور سے پرارتھنا ہے کہ یدی میں نے کبھی کسی پرانی استری کا سوپن میں دھیان کیا ہو، یدی میں نے سد یو تجھے دیوی کی طرح ہر دئے میں نہ پوجا ہو، یدی میرے ہر دئے میں کبھی تیری اور سے سند یہہ ہوا ہو، تو پتی ورتا استریوں میں تیرا نام سب سے بڑھ کر ہو۔ آنے والی بیڑھیاں سد یو آدر سے تیرے نام کی پوجا کریں۔ بھارت کی دیویاں سد یو تیرے لیش کے گیت گائیں۔ آشومیگھ یکیہ۔ کشل سے ساپت ہوا۔ رام چندر بھارت ورش کے سب سے بڑے مہاراج مان لیے گئے۔ دو یوگیہ ویر اور بدھی مان پتر بھی ان کے تھے۔ سارے دلش میں کوئی شترو نہ تھا۔ ساری پر جا ان پر جان دیتی تھی۔ کسی بات کی نہ تھی۔ کتو اس دن سے اس کے ہونٹوں پر ہنسی نہ آئی۔ شوکا کل تو وہ پہلے بھی رہا کرتے تھے، اب جیون انھیں بھار پر تیت ہونے لگا۔ راج کاج میں تک بھی جی نہ لگتا۔ بس یہی جی چاہتا کہ کسی سنسان جگہ میں جا کر ایشور کو یاد کریں شوک اور کھید سے بچیں ہر دئے کو ایشور کے اثرکت اور کون سانٹو نا دے سکتا تھا!



## لکچھمن کی مرتیو

کنو ابھی رام چندر کی وپتیوں کا انت نہ ہوا تھا۔ ان پر ایک بڑی بجلی اور گرنے والی تھی۔ ایک دن ایک سادھو ان سے ملنے آیا اور بولا۔ میں آپ سے اکیلے میں کچھ کہنا چاہتا ہوں۔ جب تک میں باتیں کرتا رہوں کوئی دوسرا کمرے میں نہ آنے پائے۔ رام چندر مہاتماؤں کا بڑا ستان کرتے تھے۔ اس وچار سے کہ سادھارن دوار پال کو دوار پر بیٹھا دوں گا تو سمجھو ہے کہ وہ کسی بڑے دھنی مانی کو اندر آنے سے روک نہ سکے، انھوں نے لکچھمن کو دوار پر بیٹھا دیا اور چٹاؤنی دے دی کہ سادھارن رہنا، کوئی اندر نہ آنے پائے۔ یہ کہہ کر رام چندر اس سادھو سے کمرے میں باتیں کرنے لگے۔ سنیوگ سے اسی سے درواسا رشی آپہنچے اور رام چندر سے ملنے کی لپٹھا پرکٹ کی۔ لکچھمن نے کہا۔ ابھی تو مہاراج ایک مہاتما سے باتیں کر رہے ہیں۔ آپ تک ٹھہر جائیں تو میں ملا دوں گا۔ درواسا اتیت کرودھی تھے۔ کرودھ ان کی ناک پر رہتا تھا۔ بولے..... مجھے اوکاش نہیں ہے۔ میں اسی سے رام چندر سے ملوں گا۔ یدی مجھے اندر جانے سے روکو گے تو تمہیں ایسا شاپ دے دوں گا کہ تمہارے ویش کا ستیا ناش ہو جائے گا۔

بیچارے لکچھمن بڑی دوودھا میں پڑے۔ یدی درواسا کو اندر جانے دیتے ہیں تو رام چندر اپرن ہوتے ہیں، نہیں جانے دیتے تو بھیانک شاپ ملتا ہے۔ آخر انھیں رام چندر کی اپرنستا اڈھک سرل پرتیت ہوئی۔ درواسا کو اندر جانے کی اومتی دے دی۔ درواسا اندر پہنچے۔ انھیں دیکھتے ہی سادھو بہت بگڑا اور رام چندر کو سخت ست کہتا چلا گیا۔ درواسا بھی آدھیک



ہاتھیں کر کے چلے گئے۔ کتو رام چندر کو پچھمن کا یہ کاریہ بہت برا معلوم ہوا۔ باہر آتے ہی پچھمن سے پوچھا۔ جب میں نے تم سے آگرہہ پورڈک کہہ دیا تھا تو تم نے درواسا کو کیوں اندر جانسی دیا؟ کیول اس بھی سے کہ درواسا تمہیں شاپ دے دیتے۔  
پچھمن نے لجت ہو کر کہا۔ مہاراج! میں کیا کرتا۔ وہ بڑا بھیانک شاپ دینے کی دھمکی دے رہے تھے۔

رام۔ تو تم نے ایک سادھو کے شاپ کے سامنے راجا کی آستیا کی چتا نہیں کی۔ سوچو، یہ اچت تھا! میں راجا پہلے ہوں۔ بھائی، پتی، یا پتر پیچھے۔ تم نے اپنے بڑے بھائی کی اچھا کے وردھ کام نہیں کیا ہے بلکہ تم نے اپنے راجا کی آستیا توڑی ہے۔ اس دند سے تم کسی پرکار نہیں بچ سکتے۔ یدی تمہارے استھان پر کوئی دوار پال ہوتا تو تم سمجھتے ہو، میں اسے کیا دند دیتا؟ میں اس پر جرمانہ کرتا۔ لیکن تم اتنے سمجھدار اثر دایتو کے گیان سے اتنے پورن ہو۔ اس لیے وہ اپرادھ اور بھی بڑا ہو گیا ہے اور اس کا دند بھی بڑا ہونا چاہیے۔ میں تمہیں آستیا دیتا ہوں کی آج ایودھیا کا راجیہ چھوڑ کر نکل جاؤ۔ نئے سب کے لیے ایک ہے۔ یہ کچھ پات نہیں جانتا۔

یہ تھا رام چندر کی کروتویہ پریٹنا کا اداہرن! جس نزدیتا سے کروتویہ کے لیے پرانوں کے پرینہ اپنی پتی کو تیاگ دیا۔ اسی نزدیتا سے اپنے پرانوں سے پیارے بھائی کو تیاگ دیا۔ پچھمن نے کوئی آپتی نہیں کی۔ آپتی کے لیے استھان ہی نہ تھا۔ اسی سے بنا کسی سے کچھ کہے سنے راج محل کے باہر چلے گئے اور سریو کے کنارے پہنچ کر جان دے دی۔

## انت

رام چندر کو چھمن کے مرنے کی سچا چار ملا تو مانوسر پہاڑ ٹوٹ پڑا۔ سنسار میں سیتا جی کے بعد انھیں سب سے ادھک پریم چھمن سے ہی تھا۔ چھمن ان کے داہنے ہاتھ تھے۔ کمر ٹوٹ گئی۔ کچھ دن تک تو انھوں نے جیوں جیوں کر کے راجیہ کیا۔ آخر ایک دن سامراجیہ بیٹوں کو دے کر آپ تینوں بھائیوں کے ساتھ جنگل میں ایٹور کی اپنا کرنے چلے گئے۔

یہ ہے رام چندر کے جیون کی سنگھمت کہانی۔ ان کے جیون کا ارتھ کیول ایک شبد ہے، اور اس کا نام ہے ”کرتویہ“۔ انھوں نے سدو کرتویہ کو پردھان سمجھا۔ جیون بھر کرتویہ کے راستے سے جو بھر بھی نہیں ہٹے۔ کرتویہ کے لیے چودہ برس تک جنگلوں میں رہے، اپنی جان سے پیاری پتی کو کرتویہ پر بلدان کر دیا اور انت میں اپنے پریم بھائی چھمن سے بھی ہاتھ دھویا۔ پریم کچھپات اور شیل کو کبھی کرتویہ کے مارگ میں نہیں آنے دیا۔ یہ ان کے کرتویہ پر ایٹنا کا پرساد ہے کہ سارا بھارت دیش ان کا نام رٹا ہے اور ان کے استو کو پوتر سمجھتا ہے۔ اسی کرتویہ پر ایٹنا نے انھیں آدمیوں کے سموہ سے اٹھا کر دیوتاؤں کے سکچھ بیٹھا دیا۔ یہاں تک کہ آج ننیانوے پر تیشٹ ہندو انھیں ارادھیہ اور ایٹور کا اوتار سمجھتے ہیں۔

لڑکوں! تم بھی کرتویہ کو پردھان سمجھو۔ کرتویہ سے کبھی منہ نہ موڑو۔ یہ راستہ بڑا کٹھن ہے۔ کرتویہ پورا کرنے میں تمھیں بڑی بڑی کٹھنائیوں کا سامنا کرنا پڑے گا کفو کرتویہ پورا کرنے کے بعد تمھیں جو پرستار پراپت ہوگی، وہ تمھارا پڑسکار ہوگا۔



## جنگل کی کہانیاں





## فہرست

صفحہ نمبر	عنوان	نمبر شمار
492	شیر اور لڑکا	-1
496	بن مانس کی دردناک کہانی	-2
501	دکھنی افریقہ میں شیر کا شکار	-3
503	غبارے پر چیتا	-4
506	پاگل ہاتھی	-5
509	سانپ کا مڑی	-6
512	بن مانس خاناماں	-7
514	مٹھو	-8
517	پالتو بھالو	-9
519	باگھ کی کھال	-10
522	مگر کا شکار	-11
524	جزواں بھائی	-12

## شیر اور لڑکا

بچوں! شیر تو شاید تم نے نہ دیکھا ہو، لیکن اس کا نام تو سنا ہی ہوگا۔ شاید اس کی تصویر دیکھی ہو اور اس کا حال بھی پڑھا ہو۔ شیر اکثر جنگلوں اور کچھاروں میں رہتا ہے۔ کبھی کبھی وہ ان جنگلوں کے آس پاس کے گاؤں میں آجاتا ہے اور آدمی اور جانوروں کو اٹھا کر لے جاتا ہے۔ کبھی کبھی ان جانوروں کو مار کر کھا جاتا ہے جو جنگلوں میں چرنے جایا کرتے ہیں۔ تھوڑے دنوں کی بات ہے کہ ایک گڈریے کا لڑکا گائے، بیلوں کو لے کر جنگل میں گیا اور انھیں جنگل میں چھوڑ کر آپ ایک جھرنے کے کنارے مچھلیوں کا شکار کھیلنے لگا۔ جب شام ہونے کو آئی تو اس نے اپنے جانوروں کو اکٹھا کیا، مگر ایک گائے کا پتہ نہ تھا۔ اس نے ادھر ادھر دوڑ دھوپ کی مگر گائے کا پتہ نہ چلا۔ بے چارا بہت گھبرایا۔ مالک اب مجھے جیتا نہ چھوڑے گا۔ اس وقت ڈھونڈنے کا موقع نہ تھا کیونکہ جانور پھر ادھر ادھر چلے جاتے۔ اس لیے وہ انھیں لے کر گھر لوٹا اور انھیں باڑے میں باندھ کر بنا کسی سے کچھ کہے ہوئے گائے کی تلاش میں نکل پڑا۔ اس چھوٹے لڑکے کی یہ ہمت دیکھو، اندھیرا ہو رہا ہے، چاروں طرف سناٹا چھایا ہوا ہے جنگل بھائیں بھائیں کر رہا ہے۔ گیدڑوں کا ہوانا سنائی دے رہا ہے، پر وہ بے خوف جنگل میں بڑھا چلا جاتا ہے۔

کچھ دیر تک وہ گائے کو ڈھونڈتا رہا لیکن جب اور اندھیرا ہو گیا تو اسے ڈر معلوم ہونے لگا۔ جنگل میں اچھے اچھے آدمی ڈر جاتے ہیں، اس چھوٹے سے بچے کا کہنا ہی کیا۔ مگر جائے کہاں؟ جب کچھ نہ سوچھی تو ایک اونچے پیڑ پر چڑھ گیا اور اسی پر رات کاٹنے کی ٹھان

لی۔ اس نے پکا ارادہ کر لیا تھا کہ بغیر گائے کو لیے گھر نہ لوٹوں گا۔ دن بھر کا تھکا ماندا تو تھا ہی، اسے جلد ہی نیند آگئی۔ نیند چارپائی اور بچھاؤ نہیں ڈھونڈتی۔

اچانک پیڑ اتنی زور سے ہلنے لگا کہ اس کی نیند کھل گئی۔ وہ گرتے گرتے بچ گیا۔ سوچنے لگا کہ پیڑ کون ہلا رہا ہے؟ آنکھیں مل کر نیچے کی طرف دیکھا تو اس کے دوئیں کھڑے ہو گئے۔ ایک شیر پیڑ کے نیچے کھڑا اس کی طرف لپٹائی ہوئی آنکھوں سے تاک رہا تھا۔ اس کی جان سوکھ گئی۔ وہ دونوں ہاتھوں سے ڈال سے چمٹ گیا۔ نیند بھاگ گئی۔

کئی گھنٹے گزر گئے۔ پر شیر وہاں سے ذرا بھی نہ ہلا۔ وہ بار بار غراتا اور اچھل اچھل کر لڑکے کو پکڑنے کی کوشش کرتا۔ کبھی کبھی تو وہ اتنے نزدیک آ جاتا کہ لڑکا زور سے چلا اٹھتا۔ رات جیوں جیوں کر کے کٹی۔ سویرا ہوا لڑکے کو کچھ بھروسا ہوا کہ شاید شیر اسے چھوڑ کر چلا جائے۔ مگر شیر نے ہلنے کا نام تک نہ لیا۔ سارے دن وہ اسی پیڑ کے نیچے بیٹھا رہا۔ شکار سامنے دیکھ کر وہ کہاں جاتا۔ پیڑ پر بیٹھے بیٹھے لڑکے کی دیہہ اڑ گئی تھی۔ بھوک کے مارے برا حال تھا، مگر شیر تھا کہ وہاں سے جو بھر بھی نہ ہٹتا تھا اس جگہ سے تھوڑی دور پر ایک چھوٹا سا جھرنہ تھا۔ شیر کبھی کبھی اس طرف تاکنے لگتا تھا۔ لڑکے نے سوچا کہ شیر پیاسا ہے۔ اس سے کچھ آس بندھی کہ جوں ہی وہ پانی پینے جائے گا میں بھی یہاں سے کھسک چلوں گا۔ آخر شیر ادھر چلا۔ لڑکا پیڑ پر سے اترنے کی فکر کر رہی رہا تھا کہ شیر پانی پی کر لوٹ آیا شاید اس نے بھی لڑکے کے مطلب سمجھ لیا تھا۔ وہ آتے ہی اتنے زور سے چلایا اور ایسا اچھلا کہ لڑکے کے ہاتھ پاؤں ڈھیلے پڑ گئے جیسے وہ نیچے گرا جا رہا ہو۔ معلوم ہوتا تھا ہاتھ پاؤں پیٹ میں گھسے جا رہے ہیں۔ جیوں تیوں کر کے وہ دن بھی بیت گیا۔ جیوں جیوں رات ہوتی جاتی تھی، شیر کی بھوک بھی تیز ہوتی جاتی تھی۔ شاید اسے یہ سوچ سوچ کر غصہ آ رہا تھا کہ کھانے کی چیز سامنے رکھی ہے اور میں دو دن سے بھوکا بیٹھا ہوں۔ کیا آج بھی ایکادٹی رہے گی۔ وہ رات بھی اسے تاکتے ہی بیت گئی۔

تیسرا دن بھی نکل آیا۔ مارے بھوک کے اس کی آنکھوں میں تتلیاں سی اڑنے لگیں۔ ڈال پر بیٹھنا بھی اسے مشکل معلوم ہوتا تھا۔ کبھی کبھی تو اس کے جی میں آتا کہ شیر مجھے پکڑ لے اور کھا جائے۔ اس نے ہاتھ جوڑ کر المیہ سے ونے کی، بھگوان کیا تم مجھ غریب پر دیا نہ کرو گے۔

شیر کو بھی تھکاوٹ معلوم ہو رہی تھی۔ بیٹھے بیٹھے اس کا جی ادب گیا۔ وہ چاہتا تھا کسی طرح جلدی سے شکار مل جائے۔ لڑکے نے ادھر ادھر بہت نگاہ دوڑائی کہ کوئی نظر آجائے، مگر کوئی نظر نہ آیا۔ تب وہ چلا چلا کر رونے لگا۔ مگر وہاں اس کا رونا کون سنتا تھا۔

آخر اسے ایک تدبیر سوچی۔ وہ پیڑ کی پھٹی پر چڑھ گیا اور اپنی دھوتی کھول کر اسے ہوا میں اڑانے لگا کہ شاید کسی شکاری کی نظر پڑ جائے۔ ایک ایک وہ خوشی سے اچھل پڑا۔ اس کی ساری بھوک، ساری کمزوری غائب ہو گئی۔ کئی آدمی جھرنے کے پاس کھڑے اس اڑتی ہوئی جھنڈی کو دیکھ رہے تھے۔ شاید انہیں اچنبھا ہو رہا تھا کہ جنگل کے اس پیڑ پر جھنڈی کہاں سے آئی۔ لڑکے نے ان آدمیوں کو گنا ایک، دو، تین، چار۔

جس پیڑ پر لڑکا بیٹھا تھا، وہاں کی زمین کچھ نیچی تھی۔ اسے خیال آیا کہ دل لوگ مجھے دیکھ بھی لیں تو ان کو یہ کیسے معلوم ہوگا کہ اس کے نیچے تین دن کا بھوکا شیر بیٹھا ہوا ہے۔ اگر میں انہیں ہوشیار نہ کروں تو یہ دشت کسی نہ کسی کو ضرور چٹ کر جائے گا۔ یہ سوچ کر وہ پوری طاقت سے چلانے لگا۔ اس کی آواز سنتے ہی وہ لوگ رک گئے اور اپنی اپنی بندوقیں سنبھال کر اس کی طرف تاکنے لگے۔

لڑکے نے چلا کر کہا۔ ہوشیار رہو! ہوشیار رہو! اس پیڑ کے نیچے ایک شیر بیٹھا ہوا ہے۔ شیر کا نام سنتے ہی وہ لگ سنبھل گئے، چٹ پٹ بندوقوں میں گولیاں بھریں اور چوکنے ہو کر آگے بڑھنے لگے۔

شیر کو کیا خبر کہ نیچے کیا ہو رہا ہے۔ وہ تو اپنے شکار کی تاک میں گھات لگائے بیٹھا تھا۔ یکا یک پیروں کی آہٹ پاتے ہی وہ چونک اٹھا اور ان چاروں آدمیوں کو ایک ٹیلے کی آڑ میں دیکھا۔ پھر کیا کہنا تھا اسے منہ مانگی مراد ملی۔ بھوک میں صبر کہاں۔ اتنے زور سے گر جا کہ سارا جنگل ہل گیا اور ان آدمیوں کی طرف زور سے جست ماری۔ مگر وہ لوگ پہلے ہی سے تیار تھے۔ چاروں نے ایک ساتھ گولی چلائی۔ دن! دن! دن! آواز ہوئی چڑیاں پیڑوں سے اڑ کر بھاگنے لگیں۔ لڑکے نے نیچے دیکھا۔ شیر زمین پر گر پڑا تھا۔ وہ ایک بار پھر اچھلا اور پھر گر پڑا۔ پھر وہ ہلا تک نہیں۔

لڑکے کی خوشی کا کیا پوچھو۔ بھوک پیاس کا نام تک نہ تھا۔ چٹ پٹ پیڑ سے اترا تو دیکھا سامنے اس کا مالک کھڑا ہے۔ وہ روتا ہوا اس کے پیروں گر پڑا۔ مالک نے اسے اٹھا کر



چھاتی سے لگا لیا۔ اور بولا۔ کیا تو تین دن سے اسی پیڑ پر تھا۔  
 لڑکے نے کہا۔ ہاں، اترتا کیسے؟ شیر تو نیچے بیٹھا ہوا تھا۔  
 مالک۔ ہم نے تو سمجھا تھا کہ کسی شیر نے تجھے مار کر کھالیا۔ ہم چاروں آدمی تین دن  
 سے تجھے ڈھونڈ رہے ہیں۔ تو نے ہم سے کہا تک نہیں اور نکل کھڑا ہوا۔  
 لڑکا۔ میں ڈرتا تھا گائے جو کھو گئی تھی۔  
 مالک۔ ارے پاگل گائے تو اسی دن آپ ہی چلی آئی تھی۔ بھوک پیاس سے شکتی  
 تک نہ رہنے پر بھی لڑکا ہنس پڑا۔



## بن مانس کی دروناک کہانی

آج ہم تمہیں ایک بن مانس کا حال سناتے ہیں۔ سامنے جو تصویر ہے اس سے تمہیں معلوم ہوگا کہ بن مانس نہ تو پرا بندر ہے، نہ پورا آدمی۔ وہ آدمی اور بندر کے بیچ ایک جانور ہے۔ مگر وہ بڑا بلوان ہوتا ہے اور آدمیوں کو بڑی آسانی سے مار ڈالتا ہے۔ وہ ادھک تر افریقہ کے جنگل میں پایا جاتا ہے۔

ایک دن ایک شکاری افریقہ کے کلب میں بیٹھا ہوا اخبار پڑھ رہا تھا کہ اس کا ایک دوست گھبرایا ہوا کمرے میں آیا اور بولا۔ ایک حبشی بہت دور سے یہاں آیا ہے اور کہتا ہے کہ پاس کے جنگل میں ایک بُن مانس نکلا ہے، جو صرف آدمیوں کو مار رہا ہے۔ شکاری نے اس حبشی کو بلا کر پوچھنا چاہا کہ تو معلوم ہوا کہ بُن مانس جاتی کے ایک آدمی نے اس بانس کے جوڑے کو مار ڈالا ہے۔ شاید اسی لیے وہ آدمیوں کو مار رہا ہے۔ حبشی نے کہا۔ صاحب ایسے ذیل ڈول کا بن مانس کہیں دیکھنے میں نہیں آیا تھا۔ بڑے بڑے جانوروں کو بات ہی بات میں مار ڈالتا ہے۔ تعجب تو یہ کہ وہ چُن چُن کر اسی جاتی کے آدمیوں کو مارتا ہے۔ اب تک قریب دس بُن مانسوں کو مار چکا ہے۔ شکاری شیر کا شکار کرنے آیا تھا پر اس نے دل میں سوچا یہ بن مانس تو شیر سے بھی زیادہ خوفناک ہے۔ پہلے اسی کو کیوں نہ ماروں۔

دوسرے دن اس نے تڑکے ہی شکار کا سامان ٹھیک ٹھاک کیا اور اسی حبشی کو لے کر جنگل کی طرف چل کھڑا ہوا۔ کئی سپاہی بھی موجود تھے۔ وہ بھی اپنی چھو لدریوں اور بندوقیں لے کر چلنے کو تیار ہو گئے۔ حبشی راہ دکھاتا ہوا آگے آگے چلنے لگا۔

دن بھر لگاتا چلنے کے بعد وہ لوگ اُبانسیوں کے گاؤں میں پہنچے۔ راستے میں بہت سے جانور ملے پر بن مانس کا کہیں نشان تک نہ ملا۔ افریقہ کے سب گاؤں قریب قریب ایک ہی طرح کے ہوتے ہیں۔ گاؤں کے بیچ میں اُبانسیوں کے سردار کا جھونپڑا تھا۔ چاروں اور بانسوں سے گھرا ہوا تھا۔ ایک بڑے ڈیل ڈول کا آدمی کندھے پر بندوق رکھے جھونپڑے کے سامنے ٹہل رہا تھا۔

شکاریوں کی خبر پا کر ابانسی سردار ان سے ملنے آیا اور فوجی سلام کر کے بولا آپ لوگ خوب آئے، اب مجھے امید ہے کہ بن مانس ضرور مارا جائے گا۔ ہم لوگوں کا تو گھر سے نکلنا مشکل ہو گیا ہے۔ شکاری نے غرور کے ساتھ کہا۔ ہاں دیکھو کیا ہوتا ہے آئے تو اسی ارادے سے ہیں۔

شکاریوں نے سردار کے جھونپڑے کے پاس ہی اپنی چھولداریاں لگادیں اور پیٹ دیوتا کی پوجا کرنے کی فکر کرنے لگے کہ اچانک کسی کے کراہنے کی آواز آئی جیسے اس کا کوئی مر گیا ہو۔ شکاری نے پوچھا یہ کون رو رہا ہے؟

حبشی نے گھبرائی ہوئی آواز میں کہا حضور یہ وہی بن مانس ہے۔ دن بھر اپنے مردہ جوڑے کے پاس بیٹھا روتا ہے اور رات ہوتے ہی ادھر ادھر گھومنے لگتا ہے۔ نہ معلوم کس وقت چپکے سے گاؤں میں گھس آتا ہے اور کسی نہ کسی ابانسی کو مار ڈالتا ہے۔ اور کسی جاتی کے آدمی سے نہیں بولتا۔

لوگ دن بھر کے تھکے ماندے بھوکے پیاسے تھے۔ بن مانس کا شکار کرنے کی کسے سوچتی تھی جب لوگ کھاپی کر فارغ ہوئے تو صلاح ہونے لگی کہ بن مانس کا شکار کیسے کیا جائے۔ ابانسی سردار نے کہا رات کو آپ لوگ نہیں اسے پاسکتے۔ دن کو ہی اس کا شکار ہو سکتا ہے۔

شکاریوں کو بھی اس کی صلاح پسند آئی۔ سب اپنی اپنی چھولداریوں میں گھس گئے اور باہر پہرے کا وہ بندوبست کر دیا کہ دو دو گھنٹے کے بعد پہرا بدل دیا جائے۔ شکاری تھکا تھا جلدی ہی سو گیا۔ لیکن تھوڑی ہی دیر سویا تھا کہ اس کی نیند ٹوٹ گئی اور سامنے ایک پرچھائیں سی کھڑی دکھائی دی۔ اس کی آنکھیں آگ کی طرح جل رہی تھیں۔ افسر نے فوراً آواز دی سنتری!

پر کوئی جواب نہ ملا نہ معلوم یہ آواز سنتری کے کانوں تک پہنچی بھی یا نہیں۔  
 افسر نے ٹرنت بجلی کی بتی جلائی، اس کا کلیجائیں ہو گیا۔ سامنے چھ فٹ کا بن مانس  
 کھڑا تھا اور اس کے ہاتھ میں سنتری کی بندوق تھی۔ جس کی نلی بالکل میڑھی میڑھی ہو گئی تھی۔  
 وہ شکاری کی اُور آنکھیں جمائے ہوئے تھا۔ جیسے سوچ رہا ہو کہ اسے ماروں یا چھوڑ دوں۔  
 اس کا ڈرانا چہرہ دیکھ کر شکاری کی گھگھکی بندھ گئی منہ سے آواز تک نہ نکلی۔

اچانک باہر کسی چیز کے گرنے کا دھماکہ ہوا۔ شاید کوئی سنتری اندھیرے میں ٹھوکر کھا  
 کر گر پڑا تھا۔ بن مانس نے جھٹ بندوق پھینک دی اور اچھل کر چھو لداری سے باہر نکل  
 گیا۔ اب افسر صاحب کے ہوش ٹھکانے ہوئے۔ بچاؤں اٹھا، بندوق سنبھالی و باہر نکلے اور  
 بجلی کی لائین لے کر بن مانس کو تلاش کرنے لگے۔ لیکن وہ وہاں کہاں تھا۔ مگر اس سے زیادہ  
 تعجب کی بات یہ تھی کہ اس سنتری کا بھی کہیں پتا نہ تھا جو پہرا دے رہا تھا۔

شکاری نے اب کی سنتریوں کو تاکید کر دی کہ خوب ہوشیار رہیں مگر سونے کی ہمت نہ  
 پڑی۔ بجلی کی روشنی میں بیٹھے بیٹھے گپ شپ کر کے رات کاٹی۔ دوسرے دن بڑے سب لوگ  
 شکار کرنے چلے۔ گاؤں کے آدمی انھیں پدا کرنے کے لیے گاؤں کے باہر تک آئے۔ اچھی  
 خاصی بھیڑ جمع ہو گئی۔ شکاری لوگ جھاڑیوں کی آڑ میں چلنے لگے، جس میں بن مانس ان کی  
 آہٹ پا کر کہیں بھاگ نہ جائے۔ حبشی کو وہ جگہ معلوم نہ تھی، جہاں مادہ بن مانس مری پڑی  
 تھی۔ اسی کے پیچھے پیچھے لوگ چلے جا رہے تھے۔ جاتے جاتے راستے میں ایک جگہ بڑی بدبو  
 آنے لگی۔ حبشی سہم کر ٹھٹھک گیا اور کان لگا کر سننے لگا۔ وہیں رونے کی آواز سنائی دی۔  
 شکاری نے اپنے ساتھیوں سے کہا۔ تم لوگ بندوقیں تیار رکھو میں آگے آگے چلتا ہوں۔ مگر  
 ابھی دو سو قدم بھی نہ گیا تھا کہ اسے وہ بن مانس نظر آیا۔ مگر وہ اکیلا نہ تھا اس کے جوڑے کی  
 لاش بھی وہیں پڑی ہوئی تھی۔ بن مانس اس لاش پر جھکا ہوا اپنے دونوں ہاتھوں سے چھاتی  
 پیٹ پیٹ کر رو رہا تھا۔ اس کے چہرے سے ایسا معلوم ہو رہا تھا، مانو وہ اپنے جوڑے سے  
 کہہ رہا تھا کہ ایک بار پھر اٹھو، چلو یہ دلش چھوڑ کر اس دلش میں جا کر بیس، جہاں کے آدمی  
 اتنے زردی، اتنے کھور نہیں ہیں۔ جب وہ دیکھتا تھا کہ اس کے اتنا سمجھانے پر بھی مادہ نہ تو  
 بولتی ہے اور نہ ہلتی ہے تو وہ چھاتی پیٹ کر رونے لگتا تھا۔

یہ حال دیکھ کر شکاری کا دل درد سے پکھل گیا۔ بندوق اس کے ہاتھ سے گر پڑی،

شکار کا جوش ٹھنڈا ہو گیا۔ ساتھیوں کو لے کر وہ ڈیرے پر لوٹ آیا۔ سب لوگ وہاں بیٹھ کر باتیں کرنے لگے۔ دیکھو جانوروں میں بھی کتنی محبت ہوتی ہے۔ لاش سڑ گئی ہے، مگر زرا بھی تک اسے نہیں چھوڑ رہا ہے۔ ابا نشیوں نے یہ بہت برا کام کیا کہ اس کے جوڑے کو مار ڈالا۔

ابھی یہی باتیں ہو رہی تھیں کہ دیکھا کئی آدمی ایک لاش لیے چلے آ رہے ہیں۔ شکاری لاش کو فوراً پہچان گیا۔ یہ اس سنتری کی لاش تھی۔ معلوم ہو گیا کہ اسی بان مانس نے رات کو اسے مار ڈالا ہے۔ شکاری کرودھ سے اندھا ہو گیا، بولا اب اس دُشٹ کو کسی طرح نہ چھوڑوں گا۔ ایسے خونی جانوروں پر دیا کرنا پاپ ہے آج اس کا کام تمام کر کے ہی دم لوں گا۔

یہ کہہ کر اسی جگہ جا پہنچا۔ جہاں مادہ مردہ پڑی تھی مگر اب کی بن مانس وہاں نہ دکھائی دیا۔ تب وہ لوگ اس کے پیر کا نشان دیکھتے ہوئے اس کی کھوج میں چلے۔ آخر ایک پہاڑی کے نیچے سے جہاں ایک پہاڑی ندی بہتی تھی، بن مانس آتا دکھائی دیا۔ اس کی دیہہ سے بوند بوند پانی فیک رہا تھا۔ معلوم ہوتا تھا ابھی نہا کر نکلا ہے۔ شکاریوں کو دیکھتے ہی پہلے تو وہ گرج اٹھا، پھر کسی شوک میں ڈوبے ہوئے آدمی کی طرح چھاتی پیٹ پیٹ کر رونے لگا۔ وہ لوگ چپ چاپ کھڑے رہے۔ جب وہ بالکل پاس آ گیا تو افر نے اس کے کندھے پر نشانہ لگا کر گولی چلائی وہ زور سے چیخا اور گر پڑا۔ اس کا ایک کندھا زخمی ہو گیا تھا۔ پر وہ ثرنت ہی دوسرے ہاتھ کے سہارے افر کی طرف دوڑا۔ افر نے اب کی اس کی چھاتی پر گولی چلائی شکاریوں نے سمجھا، اسے مار لیا، مگر وہ جھٹ ایک چٹان پر پھاند کر بھاگا اور جنگل میں گھس گیا۔

شام ہونے کو تھی۔ اب اسے دھوونڈنا بیکار سمجھ کر شکاری ڈیرے کی طرف لوٹے۔ گو کہ یہ معلوم تھا کہ وہ گھائل ہو گیا ہے، پھر بھی لوگوں نے پہرے کا بندوبست کیا اور کھاپی کر سوئے۔ رات بھر سب لوگ آرام سے سوتے رہے۔ افر صاحب کی نیند کھلی ہی تھی کہ ایک حبشی دوڑا ہوا آیا اور بولا صاحب وہ تو پھر رو رہا ہے افر نے دھیان سے سنا، ہاں یہ تو وہی رونے کی آواز ہے۔

لوگوں نے جھٹ پٹ کپڑے پہنے اور بندوقیں لے کر روانہ ہو گئے۔ اس جگہ پہنچ کر یہ لوگ جھاڑیوں کے آڑ سے دونوں بن مانسوں کی اتم پریم لیلیا کا تماشا دیکھنے لگے۔ دیکھا کہ وہ اپنے جوڑے کی لاش کو اپنے خون سے رنگی ہوئی چھاتی سے دبا کر رو رہا ہے۔ اس کی



آنکھوں میں نشہ سا چھایا ہوا معلوم ہوتا تھا، جیسے کوئی شراب کے نشے میں چور ہو۔ یہ دردناک منظر دیکھ کر شکاریوں کی آنکھیں آنسو سے تر ہو گئیں۔ یہ تو معلوم ہی تھا کہ وہ اب چوٹ نہیں کر سکتا۔ شکاری اس کے بالکل پاس چلا گیا کہ اگر ہو سکے تو اسے جیتا پکڑ کر مرہم پٹی کی جائے۔ اسے دیکھتے ہی بن مانس نے بڑی دردناک آنکھوں سے اس کی اور دیکھا۔ مانو کہہ رہا تھا۔ کیوں دیری کرتے ہو ایک گولی اور چلا دو کہ جلدی اس دکھ بھرے سنسار سے بدا ہو جاؤں؟

شکاری نے ایسا ہی کیا۔ ایک گولی سے اس کا کام تمام کر دیا ادھر بندوق کی آواز ہوئی ادھر بن مانس چت ہو گیا۔ مگر آواز کے ساتھ ہی شکاری کا دل بھی کانپ اٹھا۔ اسے ایسا معلوم ہوا، میں نے خون کیا ہے میں خونی ہوں۔



## دکھنی افریقہ میں شیر کا شکار

ایک مشہور شکاری نے ایک شیر کا شکار کا حال لکھا ہے، آج ہم اس کی کٹھا اسی کی زبان سے سنا تے ہیں۔ کئی سال ہوئے ایک دن میں نیروبی کی ایک چوڑی گلی سے جا رہا تھا کہ ایک شیرنی پر نظر پڑی جو اپنے دو بچوں سمیت جھاڑیوں کی طرف چلی جا رہی تھی۔ شاید شکار کی تلاش میں بستی میں گھس آئی تھی۔ اسے دیکھتے ہی میں لپک کر اپنے گھر آیا اور ایک رائفل لے کر پھر اسی طرف چلا۔ سنیوگ سے چاندنی رات تھی۔ میں نے آسانی سے شیرنی کو مار ڈالا اور اس کے دونوں بچوں کو پکڑ لیا۔ ان بچوں کی عمر زیادہ نہ تھی۔ صرف تین ہفتے کے معلوم ہوتے تھے۔ ایک نر تھا، دوسرا مادہ، میں نے نر کا نام جیک اور مادہ کا نام جل رکھا۔ جیک تو جلدی بیمار ہو کر مر گیا۔ جل بچ رہی۔ جل اپنا نام سمجھتی تھی اور میری آواز پہچانتی تھی۔ میں جہاں جاتا، وہاں کتے کی طرح میرے پیچھے پیچھے چلتی۔ میرے کمرے میں فرش پر لیٹی رہتی تھی۔ اکثر میرے پیروں پر سوجاتی اور جاگنے کے بعد اپنے پنچے میرے گھٹنوں پر رکھ کر بلی کی طرح میرا سر اپنے چہرے پر ملتی۔

ایک دن چاندنی رات میں جل کو ساتھ لے کر سیر کے لیے نکلا۔ ہم دونوں خوشی کے ساتھ سڑک پر چلے جا رہے تھے۔ میں یہ بالکل بھول گیا تھا کہ اس دن ہوٹل میں ناچ ہونے والا ہے۔ سنیوگ دیکھیے کہ میں اور جل اس وقت ہوٹل کے پاس پہنچے۔ جب کوئی مہمان سواری کی تلاش میں باہر کھڑا تھا۔ اس نے جب دیکھا، ایک شیرنی سڑک کے پھوں بچ اس کی طرف چلی آرہی ہے تو وہ اتنا گھبرایا کہ بیان سے باہر ہے اور سامنے کی طرف بے

تخاصہ بھاگا۔ اسے بھاگتے دیکھ کر اور بھی دو تین آدمی بھاگ چلے۔ جل نے سمجھا یہ بھی کوئی کھیل ہے، وہ بھی ان کے پیچھے پیچھے دوڑی۔ ہنٹے ہنٹے میرے پیٹ میں بل پڑ گئے۔ آخر میں بھی جل کے پیچھے دوڑا اور بڑی مشکل سے جل کو پکڑ پایا۔ یدھی اس نے کسی کو گھائل نہیں کیا، مگر آنند کے زندگی بتانے والوں کی بہادری کی قلعی کھل گئی۔ پھر میں جل کو لے کر چاندنی رات میں کبھی باہر نہ نکلا۔

ایک دن میں ایک جگہ دعوت کھانے گیا۔ وہاں سے اپنے بنگلے کی طرف چلا تو اندھیری رات ہو گئی تھی۔ آدھا راستہ طے کر چکا تھا کہ یکا یک ہندوق چلنے کی آواز سنائی دی ایسا معلوم ہوا کہ کوئی آدمی گھبراہٹ میں شو شو کر رہا ہے۔ ذرا اور آگے بڑھا تو دیکھا کہ ایک سکھ سنتری لائین کے کھبے پر چڑھا بدحواسی کی حالت میں شو شو کر رہا ہے۔ مجھے دیکھتے ہی اس نے کہا صاحب، ذرا بچے رہیے گا۔ ایک شیر بالکل پاس کھڑا ہے اور گھوڑے کو کھا رہا ہے۔ میں نے ادھر ادھر نگاہ دوڑائی تو پچاس قدم کے فاصلے پر شیر دکھائی دیا۔ وہ سچ سچ ایک گھوڑے کو چٹ کر رہا تھا۔ سنتری کی شور و غل کی اسے بالکل پرواہ نہ تھی۔

میں نے سکھ سنتری کو آواز دی کہ وہ جہاں ہے وہیں ٹھہرا رہے اور میں اس کے لیے ایک دوست کے پاس ہندوق لینے گیا۔ جب راتفل لے کر لوٹا تو دیکھا کہ شیر بیٹھا اونٹھ چاٹ رہا ہے۔ اور سنتری جیوں کا تیوں کھبے سے چمٹا کھڑا ہے۔ میں نے فوراً شیر پر ہندق چلائی وہ زخمی تو ہو گیا مگر مرا نہیں۔ وہ بڑے زور سے گر جا اور ایک طرف کو چل دیا۔ لیکن میں اسے کب چھوڑنے والا تھا۔ میں خون کا نشان دیکھتا ہوا اس کے پیچھے چلا۔ آخر میں نے اسے کھاڑی کے کنارے کھڑے دیکھا۔ اب کے میری گولی کام کر گئی۔ شیر گر پڑا۔ میں خوش خوش شیر کے پاس گیا اور اسے دیکھتے ہی پہچان گیا، وہ میری شیرنی جل تھی۔

## غبارے پر چیتا

”میں تو جاؤں گا، ضرور جاؤں گا، چاہے کوئی چھٹی دے یا نہ دے۔“

ایک اسکول کے سامنے ایک بڑا میدان ہے۔ کئی لڑکے کھڑے ہیں اور بلدیو اپنی جیب میں ہاتھ ڈالے ہوئے سب لڑکوں کو سرکس دیکھنے کے لیے چلنے کی صلاح دے رہا ہے۔ بات یہ تھی کہ اسکول کے پاس ہی ایک میدان میں سرکس پارٹی آئی ہوئی تھی۔ سارے شہر کی دیواروں پر اس کے وگیا پن چپکا دیے گئے تھے۔ وگیا پن میں طرح طرح کی جنگلی جانور عجیب عجیب کام کرتے دکھائے گئے تھے۔ لڑکے تماشا دیکھنے کے لیے لپکارے تھے۔ پہلا تماشا رات کو شروع ہونے والا تھا مگر ہیڈ ماسٹر صاحب نے لڑکوں کو وہاں جانے کی منہا ہی کر دی تھی۔ اشتہار بڑا آکر شک تھا۔

آگیا ہے! آگیا ہے!!

جس تماشے کا آپ لوگ بھوک پیاس چھوڑ کر انتظار کر رہے تھے، وہی، بمبئی سرکس

آگیا ہے۔

آئیے اور تماشے کا آئند اٹھائیے۔ بڑے بڑے کھیلوں کے سوا ایک کھیل اور بھی

دکھایا جائے گا، جو نہ کسی نے دیکھا ہوگا اور نہ سنا ہوگا۔

لڑکوں کا من تو سرکس میں لگا ہوا تھا۔ سامنے کتابیں کھولے جانوروں کی چرچا کر رہے تھے۔ کیونکہ شیر اور بکری ایک برتن میں پانی پئیں گے؟ اور اتنا بڑا ہتھی پیر گاڑی پر کیسے بیٹھے گا۔ پیر گاڑی کے پیسے بہت بڑے بڑے ہوں گے؟ اور تو تا بندوق چھوڑے گا؟ اور بن مانس بابو بن کر میز پر بیٹھے گا۔

بلدیو سب سے پیچھے بیٹا ہوا اپنی حساب کی کاپی پر شیر کی تصویر کھینچ رہا تھا اور سوچ

رہا تھا کہ کل سنیچر نہیں، اتوار ہوتا تو کیسا مزہ آتا۔

بلدیو نے بڑی مشکل سے کچھ پیسے جمع کیے تھے۔ منارہا تھا کہ کب چھٹی ہو اور کب بھاگوں۔ ہیڈ ماسٹر صاحب کا حکم سن کر وہ جامے سے باہر ہو گیا۔ چھٹی ہوتے ہی وہ باہر میدان میں نکل آیا اور لڑکوں سے بولا۔ میں تو جاؤں گا، ضرور جاؤں گا۔ چاہے کوئی چھٹی دے یا نہ دے۔ مگر اور لڑکے اتنے ساہسی نہ تھے۔ کوئی اس کے ساتھ جانے پر راضی نہ ہوا۔ بلدیو اب اکیلا پڑ گیا۔ مگر وہ بڑا ضدی تھا، دل میں جو بات بیٹھ جاتی ہے، اسے پورا کر کے ہی چھوڑتا تھا۔ سنیچر کو اور لڑکے تو ماسٹر کے ساتھ گیند کھیلنے چلے گئے، بلدیو چپکے سے کھسک کر سرکس کی اور چلا۔ وہاں پہنچتے ہی اس نے جانوروں کو دیکھنے کے لیے ایک آنے کا ٹکٹ خریدا اور جانوروں کو دیکھنے لگا۔ ان جانوروں کو دیکھ کر بلدیو من میں بہت جھنجھلایا۔ یہ شیر ہے! معلوم ہوتا ہے مہینوں سے اسے طیر یا بخار آرہا ہو۔ یہ بھلا کیا بیس ہاتھ اونچا اچھلے گا۔ اور یہ سندرن کا باگھ ہے۔ جیسے کسی نے اس کا خون چوس لیا ہو۔ مردے کی طرح پڑا ہے واہ رے بھالو! یہ بھالو ہے یا سور اور وہ بھی کانا جیسے موت کے چنگل سے نکل بھاگا ہو! البتہ یہ چیتا کچھ جاندار ہے اور ایک تین ٹانگ کا کتا بھی۔

یہ کہہ کر بڑے زور سے ہنسا۔ اس کی ایک ٹانگ کس نے کاٹ لی۔ دُم کٹے کتے تو دیکھے تھے، پیر کتنا کتا آج ہی دیکھا۔ اور یہ دوڑے گا کیسے؟ اسے افسوس ہوا کہ گیند چھوڑ کر یہاں ناحق آیا۔ ایک آنے پیسے بھی گئے ایسے جانوروں کو تو میں سینت مہیت بھی نہ دیکھتا۔

اتنے میں ایک بڑا بھاری غبارہ دکھائی دیا۔ اس کے پاس ایک آدمی کھڑا چلا رہا تھا۔ ”آؤ، چلے آؤ۔ چار آنے میں آسمان کی سیر کرو۔“

ابھی وہ اسی طرف دیکھ رہا تھا کہ اچانک شور سن کر وہ چونک پڑا۔ پیچھے پھر کر دیکھا تو مارے ڈر کے اس کا دل کانپ اٹھا۔ وہی چیتا نہ جانے کس طرح پنجرے سے نکل اسی کی طرف دوڑا چلا آرہا تھا۔ بلدیو جان لے کر بھاگا۔

اتنے میں ایک اور تماشا ہوا۔ ادھر سے چیتا غبارے کی طرف دوڑا جو آدمی غبارے کی رسی پکڑ ہوئے تھا، وہ چیتے کو اپنی طرف آتا دیکھ کر بے تحاشا بھاگا۔ بلدیو کو اور کچھ نہ سوچا تو وہ جھٹ سے غبارے پر چڑھ گیا۔ چیتا بھی شاید اسے پکڑنے ہی کے لیے کود کر



غبارے پر جا پہنچا۔ غبارے کی سی چھوڑ کر تو وہ آدمی پہلے ہی بھاگ گیا تھا۔ وہ غبارہ اڑنے کے لیے بالکل تیار تھا۔ سی چھوٹے ہی وہ اوپر اٹھا۔ بلدیو اور چیتا دونوں اوپر اٹھ گئے۔ بات کی بات میں غبارہ تاڑ کے برابر جا پہنچا۔ بلدیو نے ایک بار نیچے دیکھا تو لوگ چلا چلا کر اسے بچانے کے پائے بتانے لگے۔ مگر بلدیو کے تو ہوش اڑے ہوئے تھے۔ اس کی سمجھ میں کوئی بات نہ آئی۔ جیوں جیوں غبارہ اوپر اٹھتا جاتا تھا، چیتے کی جان نکلی جاتی تھی۔ اس کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ کون مجھے آسمان کی اور لیے جاتا ہے۔ وہ چاہتا تو بڑی آسانی سے بلدیو کو چٹ کر جاتا، مگر اسے اپنی ہی جان کی فکر پڑی ہوئی تھی۔ سارا چیتا پن بھول گیا تھا۔ آخر وہ اتنا ڈرا کہ اس کے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ اور وہ پھسل کر الٹا نیچے گرا۔ زمین پر گرے ہی اس کی ہڈی پسی چور چور ہو گئی۔

اب تک تو بلدیو کو چیتے کا ڈر تھا۔ اب یہ فکر ہوئی کہ غبارہ مجھے کہاں لیے جاتا ہے۔ وہ ایک بار گھنٹا گھر کے مینار پر چڑھا تھا۔ اوپر سے اسے نیچے کے آدمی کھلونوں اور گھر گھر وندوں سے لگتے تھے۔ مگر اس وقت وہ اس سے کئی گنا اونچا تھا۔

یہ ایک اسے ایک بات یاد آگئی۔ اس نے کسی کتاب میں پڑھا تھا کہ غبارے کا منہ کھول دینے سے گیس نکل جاتی ہے اور غبارہ نیچے اتر آتا ہے، مگر اسے یہ نہ معلوم تھا کہ منہ بہت دھیرے دھیرے کھولنا چاہیے۔ اس نے ایک دم اس کا منہ کھول دیا اور غبارہ بڑے زور سے گرنے لگا۔ جب وہ زمین سے تھوڑی اونچائی پر آگیا تو اس نے نیچے کی طرف دیکھا۔ دریا بہہ رہا تھا۔ پھر تو وہ سی چھوڑ کر دریا میں کود پڑا اور تیر کر نکل آیا۔



## پاگل ہاتھی

موتی راجا صاحب کی خاص سواری کا ہاتھی تھا۔ یوں تو وہ بہت سیدھا اور سمجھ دار تھا، پر کبھی کبھی اس کا مزاج گرم ہو جاتا تھا اور وہ آپے میں نہ رہتا تھا۔ اس حالت میں اسے کسی بات کی سدھ نہ رہتی تھی۔ مہاوت کا دباؤ بھی نہ مانتا تھا۔ ایک بار اسی پاگل پن میں اس نے اپنے مہاوت کو مار ڈالا۔ راجا صاحب نے یہ خبر سنی تو انھیں بہت کرودھ آیا۔ موتی کی پدوی چھین گئی۔ راجا صاحب کی سواری سے نکال دیا گیا۔ قلیوں کی طرح اسے لکڑیاں ڈھونی پڑتیں۔ پتھر لادنے پڑتے اور شام کو وہ ہیمپل کے نیچے موٹی زنجیروں سے باندھ دیا جاتا۔ رات باندھ ہو گیا۔ اس کے سامنے سوکھی ٹہنیاں ڈال دی جاتی تھیں اور انھیں کو چبا کر وہ بھوک کی آگ بجھاتا۔ جب وہ اپنی اس دشا کو اپنی پہلی دشا سے ملاتا تو وہ بہت چنچل ہو جاتا۔ وہ سوچتا، کہاں میں راجا کا سب سے پیارا ہاتھی تھا اور کہاں آج معمولی مزدور ہوں۔ یہ سوچ کر زور زور سے چنگھاڑتا اور اچھلتا۔ آخر ایک اسے اتنا جوش آیا کہ اس نے لوہوں کی زنجیر توڑ ڈالی اور جنگل کی طرف بھاگ گیا۔

تھوڑی ہی دور پر ایک ندی تھی۔ موتی پہلے اس ندی میں جا کر خوب نہایا۔ تب وہاں سے جنگل کی اور چلا۔ ادھر راجا صاحب کے آدمی اسے پکڑنے کے لیے دوڑے، مگر مارے ڈر کے کوئی اس کے پاس جا نہ سکا۔ جنگل کا جانور جنگل ہی میں چلا گیا۔ جنگل میں پہنچ کر وہ اپنے ساتھیوں کو ڈھنڈنے لگا۔ جب وہ کچھ دور اور آگے بڑھا تو اسے ہاتھیوں کا جھنڈ دکھائی دیا۔ وہ خوش ہو کر ان سے ملنے دوڑا۔ مگر جنگل کے ہاتھیوں نے جب اس کے گلے میں رسی اور پاؤں میں ٹوٹی ہوئی زنجیر دیکھی تو منہ پھیر لیا۔ اس کی بات تک نہ پوچھی۔ ان کا شاید یہ مطلب تھا کہ تم غلام تو تھے ہی، اب نمک حرام غلام ہو، تمھاری جگہ اس جنگل میں نہیں ہے۔

جب تک وہ آنکھوں سے اوجھل نہ ہو گئے، موتی وہیں کھڑا تاکتا رہا۔ پھر نہ جانے کیا سوچ کر وہاں سے بھاگتا ہوا محل کی اور چلا۔

وہ راستے ہی میں تھا کی اس نے دیکھا راجا صاحب شکاریوں کے ساتھ گھوڑے پر چلے آرہے ہیں۔ وہ فوراً ایک بڑے چٹا کی آڑ میں چھپ گیا۔ دھوپ تیز تھی۔ راجا صاحب ذرا دم لینے کو گھوڑے سے اترے۔ اچانک موتی آڑ سے نکل پڑا اور گرجتا ہوا راجا صاحب کی اُور دوڑا۔ راجا صاحب گھبرا کر بھاگے اور ایک چھوٹی جھونپری میں گھس گئے۔ ذرا دیر بعد موتی بھی آپہنچا۔ اس نے راجا صاحب کو اندر گھستے دیکھ لیا تھا۔ پہلے تو اس نے اپنی سوئٹ سے اوپر کا چھپر گرادیا، پھر اسے پیروں سے روند کر چور چور کر ڈالا۔

بھیت راجا صاحب کا مارے ڈر کے برا حال تھا۔ جان بچنے کی کوئی آشنا نہ تھی۔ آخر جب کچھ نہ سوجھی تو وہ جان پر کھیل کر پیچھے کی دیوار پر چڑھ گئے اور دوسری طرف کود کر بھاگ نکلے۔ موتی دیوار پر کھڑا چھپر روندھ رہا تھا اور سوچ رہا تھا کہ دیوار کو کیسے گراؤں۔ آخر اس نے دھکا دے دیوار گرا دی۔ مٹی کی دیوار پاگل ہاتھی کا دکھا کیا سہتی۔ مگر جب راجا صاحب بھیت نہ ملے تو اس نے باقی دیواریں بھی گرا دیں اور جنگل کی طرف چلا گیا۔

گھر لوٹ کر راجا صاحب نے ڈھنڈورا پٹوا دیا کہ جو آدمی موتی کو جیتا پکڑ کر لائے گا، اسے ایک ہزار روپیہ انعام دیا جائے گا۔ کئی آدمی انعام کے لالچ سے اسے پکڑنے کے لیے جنگل میں گھس گئے۔ مگر ان میں سے ایک بھی نہ لوٹا۔

موتی کے مہاوت کا ایک لڑکا تھا۔ اس کا نام تھا مرلی۔ ابھی وہ کل آٹھ نو برس کا تھا۔ اسی لیے راجا صاحب دیا کر کے اسے اور اس کی ماں کو کھانے پہننے کے لیے کچھ خرچ دیا کرتے تھے۔ مرلی تھا تو بالک، پر ہمت کا جینی تھا۔ کمر باندھ کر موتی کو پکڑ لانے کے لیے تیار ہو گیا۔ ماں نے بہتیرا سبھایا اور لوگوں نے بھی منع کیا، مگر اس نے کسی کی ایک نہ سنی اور جنگل کی اور چل دیا۔

جنگل میں پہنچ کر وہ ایک اونچے پیڑ پر چڑھ گیا اور بڑے غور سے ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ آخر اس نے دیکھا کہ موتی سر جھکائے اسی پیڑ کی اور چلا آرہا ہے۔ اس کی چال سے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس کا مزاج ٹھنڈا ہو گیا ہے۔

جیوں ہی موتی اس پیڑ کے نیچے آیا، اس نے پیر کے اوپر سے پچکارا، موتی!

موتی اس آواز کو پہچانتا تھا۔ وہیں رک گیا اور سر اٹھا کر اوپر کی اور دیکھنے لگا۔ مرلی کو دیکھتے ہی پہچان گیا۔ یہ وہی مرلی تھا، جسے وہ اپنی سوئڈ سے اٹھا کر اپنے مستک پر بٹھالیتا تھا۔ میں نے ہی اس کے باپ کو مار ڈالا ہے۔ یہ سوچ کر اسے بالک پر دیا آگئی۔ خوش ہو کر سوئڈ ہلانے لگا۔

مرلی اس کے من کا بھاؤ پہچان گیا۔ وہ بیڑ سے نیچے اترا اور اس کی سوئڈ کو تھکیاں دینے لگا۔ پھر اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ موتی بیٹھا نہیں، مرلی کو اپنی سوئڈ سے اٹھا کر پہلے ہی کی طرح اپنے مستک پر بٹھالیا اور راج محل کی اور چلا۔

مرلی جب موتی کو لیے ہوئے راج محل کے دوار پر پہنچا تو سب نے دانتوں انگلی دبائی۔ پھر بھی کسی کی ہمت نہ ہوتی تھی کہ موتی کے پاس جائے۔ مرلی نے چلا کر کہا..... ڈرو مت۔ موتی بالکل سیدھا ہو گیا ہے۔ اب وہ کسی سے نہ بولے گا۔ راجا صاحب بھی ڈرتے ڈرتے موتی کے سامنے آئے۔ انھیں کتنا اچنچا ہوا کہ وہی پاگل موتی اب گائے کی طرح سیدھا ہو گیا ہے۔

انھوں نے مرلی کو ایک ہزار روپے انعام تو دیا ہی، اسے اپنا خاص مہادت بنا لیا۔ اور موتی پھر راجا صاحب کا سب سے پیارا ہاتھی بن گیا۔

## سانپ کا مڑی

میں جب جہاز پر نوکر تھا تو ایک بار کولبو بھی گیا تھا۔ بہت دنوں سے وہاں جانے کو من چاہتا تھا۔ خاص کر راون کی لنکا پوری دیکھنے کے لیے۔ کلکتے سے سات دن میں جہاز کولبو پہنچا۔ میرا ایک دوست وہاں کسی کارخانے میں نوکر تھا۔ میں نے پہلے ہی اسے خط ڈال دیا تھا۔ وہ گھاٹ پر آ پہنچا تھا۔ ہم دونوں گلے ملے اور کولبو کی سیر کرنے چلے۔ جہاز وہاں چار دن رکنے والا تھا۔ میں نے کپتان صاحب سے چار دن کی چھٹی لے لی۔

جب ہم دونوں کھاپی چکے، تو گپ شپ ہونے لگی۔ وہاں کے سیپ اور موتی کی بات چھڑ گئی۔ میرے دوست نے کہا۔ یہ سب چیزیں تو یہاں سمندر میں ٹلکتی ہی ہیں۔ اور آسانی سے مل جائیں گی۔ مگر میں تمہیں ایک ایسی چیز دوں گا جو شاید تم نے کبھی نہ دیکھی ہو، ہاں اس کا حال کتابوں میں پڑھا ہوگا۔

میں نے تعجب سے پوچھا۔ وہ کون سی چیز ہے؟  
'سانپ کا منی'!

میں چونک اٹھا اور بولا۔ سانپ کا منی! اس کا ذکر تو میں نے قصے کہانیوں میں سنا ہے اور یہ بھی سنا ہے کہ اس کا مول سات بادشاہوں کے برابر ہوتا ہے۔ کیا سانپ کا اصلی منی؟

وہ بولے۔ ہاں بھائی، اصلی منی۔ تمہیں مل جائے تب تو مانو گے۔ مجھے دشواں نہ ہوا۔ وہ پھر بولے۔ ہاں پچاسوں قسم کے سانپ ہیں، مگر منی ایک ہی طرح کے سانپوں کے پاس ہوتا ہے۔ اسے کالیا کہتے ہیں۔ یہ بات سچ ہے کہ یہ چیز مشکل سے ملتی ہے۔ پچاسوں میں شاید ایک کے پاس نکلے۔ مگر ملتی ضرور ہے۔



میں نے سنا تھا کہ سانپ منی کو اپنے سر پر رکھتا ہے، مگر یہ بات غلط نکلی۔ میرے دوست نے کہا۔ یہ چیز اس کے منہ میں ہوتی ہے۔

میں نے پوچھا تو منہ کے اندر سے چمک کیسے نظر آتی ہے؟  
دوست نے ہنس کر کہا۔ جب اسے روشنی کی ضرورت ہوتی ہے تو وہ کسی صاف پتھر پر اسے سامنے رکھ دیتا ہے۔ اس وقت ذرا بھی کھٹکا ہو تو وہ جھٹ اسے منہ میں دبا کر بھاگتا ہے، اس کی یہ عادت ہے کہ جہاں ایک بار منی کو نکالتا ہے، وہیں بار بار آتا ہے۔ میں آج ہی اپنے آدمیوں سے کہہ دیتا ہوں اور وہ لوگ کہیں نہ کہیں سے ضرور خبر لائیں گے۔  
دو دن گزر گئے۔ تیسرے دن شام کو میرے دوست نے مجھ سے کہا۔ تو بھائی منی کا پتا چل گیا۔

میں جھٹ اٹھ کھڑا ہوا اور اپنے دوست کے ساتھ باہر آیا تو وہ آدمی کھڑا تھا۔ جو منی کی خبر لایا تھا۔ وہ کہنے لگا۔ ابھی میں ایک سانپ کو منی سے کھینٹے دیکھ آیا ہوں۔ اگر اسی وقت چلیں تو منی ہاتھ آسکتی ہے۔ ہم فوراً اس کے ساتھ چل دیے۔ تھوڑی دیر میں ہم ایک جنگل میں پہنچے۔ اس آدمی نے ایک طرف سے اشارہ کر کے کہا۔ وہ دیکھیے سانپ منی رکھے بیٹھا ہے۔ میں نے اس طرف دیکھا تو سچ مچ کوئی بیس گز کی دوری پر ایک سانپ پھن اٹھائے بیٹھا ہے اور اس کے آس پاس اجالا ہو رہا ہے۔ پہلے تو میں نے سمجھا کہ شاید جنگلوں پر وہ روشنی ٹھہری ہوئی ہے۔ جنگلوں کی چمک چمک ہوتی ہے۔ کبھی دکھائی دیتی ہے، کبھی غائب ہو جاتی ہے۔ میں بڑی دیر تک سوچتا رہا کہ کس اپائے سے منی ہاتھ لگے۔ آخر میں نے اس آدمی سے کہا۔ مجھ سے بڑی غلطی ہوئی کہ بندوق نہیں لایا۔ نہیں تو اسے مار کر منی کو اٹھا لیتا۔

اس آدمی نے کہا۔ بندوق کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ صاحب آپ تھوڑی دیر رکیے میں ابھی آیا۔ یہ کہہ کر وہ کہیں چلا گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ کچھ ہاتھ میں لیے لوٹا۔

میں نے پوچھا۔ تمہارے ہاتھ میں کیا ہے؟

اس نے کہا۔ کچڑ۔

میں نے پوچھا۔ کچڑ کیا ہوگا؟

اس نے کہا۔ چپ چاپ دیکھیے، میں کیا کرتا ہوں۔

وہ چمکے سے ایک پیڑ پر چڑھ گیا۔ اور مجھے بھی چڑھنے کا اشارہ کیا۔ میں بھی اوپر



چڑھا۔ تب وہ ڈالیوں پر ہوتا ہوا ٹھیک سانپ کے اوپر آگیا۔ اور لکا یک اس منی پر کچڑ پھینک دیا۔ اندھیرا چھا گیا۔ اور سانپ گھبرا کر ادھر ادھر دوڑنے لگا۔ تھوڑی دیر کے بعد پتوں کی کھڑکھڑاہٹ بند ہوگئی۔ میں نے سمجھا سانپ چلا گیا۔ پیڑ سے اترنے لگا۔ اس آدمی نے مجھے پکڑ لیا اور کہا۔ بھول کر بھی نیچے نہ جائیے گا۔ نہیں تو گھر تک نہ پہنچے گا۔ بس سانپ یہیں پر کہیں نہ کہیں چھپا بیٹھا ہے۔

ہم دونوں نے اسی پیڑ پر رات کاٹی۔

دوسرے دن صبح ہوتے ہی ہم دونوں ادھر ادھر دیکھ کر نیچے اترے۔ میرے ساتھی نے کچڑ بھایا۔ منی نیچے پڑا تھا۔ میں مارے خوشی کے متوالا ہو گیا۔ جب ہم دونوں گھر پہنچے، تو میرے دوست نے کہا۔ اب تو تمہیں دشواں آیا یا اب بھی نہیں۔

میں نے کہا۔ ہاں سانپ کے پاس سے اسے لایا ہوں ضرور، مگر مجھے ابھی تک سند یہہ ہے کہ یہ وہی منی ہے جس کا مول سات بادشاہوں کے برابر ہے۔ دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ یہ ایک قسم کا پتھر ہے۔ جو گرم ہو کر اندھیرے میں جلنے لگتا ہے۔ جب تک وہ ٹھنڈا نہیں ہو جاتا وہ اسی طرح روشن رہتا ہے۔ سانپ اسے دن بھر اپنے منہ میں رکھتا ہے تاکہ یہ گرم رہے۔ رات کو یہ اسے کسی جنگل میں نکالتا ہے اور اس کی روشنی میں کیڑے مکوڑے پکڑ کر کھاتا ہے۔

## بن مائش خانساں

کچھ دن ہوئے اللہ باد میں ایک سرکس آیا تھا۔ اس میں اور تو بہت سے جانور تھے۔ مگر ایک بن مائش بہت ہوشیار تھا۔ اسے لوگ ڈک کے نام سے پکارتے تھے۔ مالک نے اسے ایسا سکھایا تھا کہ وہ گھر کا سب کام کر لیتا۔ ہاں بولنے سے لاچار تھا۔ اس کے مالک کی استری مرچکی تھی۔ صرف ایک چھوٹا سا بچہ تھا۔ جب مالک کہیں چلا جاتا، تو ڈک ہی اس بچے کی رکھوالی کرتا تھا۔

مالک کے نوکروں میں تین آدمی بڑے شیطان اور کام چور تھے۔ ایک دن تماشا ہو رہا تھا، پر تینوں آدمی شراب کے نشے میں چور پڑے ہوئے تھے۔ جب ان کے کام کرنے کا وقت آیا تو ان کا کہیں پتا نہیں۔ مالک بہت گھبرایا۔ بہت تلاش کرنے پر تینوں ایک کٹھری میں ملے۔ مگر اس دشا میں وہ کر بھی کیا سکتے تھے۔ تماشا برباد ہو گیا۔ تماشا ختم ہوتے ہی مالک نے ان تینوں کو ڈانٹا اور نکال دیا۔ چاہے تو یہ تھا کہ وہ اپنے کیے پر پچھتاتے اور مالک سے اپرا دھ چھما کراتے، مگر وہ الٹے بگڑاٹھے اور مالک سے اس بے عزتی کا بدلہ لینے کی فکر سوچنے لگے۔

ایک دن تینوں بدمعاش اسی گھات میں بیٹھے ہوئے تھے کہ ڈک بچے کو اس کی چھوٹی سی گاڑی پر بٹھا کر گھمانے لگا۔ ڈک کو دیکھتے ہی تینوں بچے کو لے کر بھاگ کھڑے ہوئے۔ ڈک بڑا سمجھ دار تھا۔ اس نے سوچا کہ اگر اس وقت روکتا ہوں تو میری بھی جان جائے گی۔ اور بچے کی بھی۔ وہ چپ چاپ کہیں کھڑا رہا۔ جب وہ تینوں بچے کو لے کر کچھ دور نکل گئے تو وہ ایک پیڑ پر چڑھ گیا کہ دیکھیں یہ سب کیا کرتے ہیں۔ وہ جیوں جیوں آگے بڑھتے جاتے تھے۔ ڈک بھی ایک سے دوسرے پیڑ پر اور دوسرے سے تیسرے پیڑ پر کود کود

کر ان کا پیچھا کرتا جاتا تھا۔ آخر وہ سب ریل گاڑی کی پٹریوں تک پہنچ گئے۔ وہاں وہ بچے کو ریل گاڑی کی پٹریوں کے بیچ والی لکڑی پر لٹا کر دور سے تماشا دیکھنے کے لیے کھڑے ہو گئے۔ بچے کے ہاتھ پاؤں بندھے تھے۔ اس لیے وہ ہل بھی نہ سکتا تھا۔ ڈک بھی چپکے سے اترا اور ایک جھاڑی کی آڑ میں چھپ گیا۔

ارے رے رے! یہ تو غضب ہوا! وہ دور سے گاڑی چلی آرہی ہے۔ بچے کی جان اب کیسے بچے گی۔ اب کیا اپائے ہے۔ اگر ڈک بچے کے پاس جاتا ہے تو شاید اسے تینوں شیطان دیکھ لیں اور تنچے سے مار ڈالیں۔ زیادہ سوچنے کا موقع نہ تھا۔ تھوڑی ہی دور پوائنٹ سنگل تھا۔ اس کے سوا کوئی دوسرا اپائے نہ تھا۔ ڈک کو سنگل کی کرایا معلوم تھی۔ اس نے پہلے کئی بار آدمیوں کو گاڑی کو ایک پٹری سے دوسری پٹری پر لاتے دیکھا تھا۔

گاڑی بچے سے بہت قریب آگئی تھی۔ مسافروں نے دیکھا کہ ایک بچہ پٹری پر کھڑا ہوا ہے۔ ڈرائیور کی نگاہ بھی بچہ پر پڑی۔ وہ بریک کو کسنے لگا، لیکن گاڑی کا ایک دم رکنا مشکل تھا۔ وہ رکتے رکتے بھی بچے کی سر پر آجائے گی۔ ٹھیک اسی وقت ڈک نے پوائنٹ سنگل کو کھینچا۔ گاڑی دوسری لائن پر چلی گئی۔ ڈک دوڑتا ہوا آیا اور بچے کو گود میں لے کر بھاگا۔ بد معاش لوگ دل میں خوش ہو رہے تھے کہ آج دلی مراد پوری ہوئی۔ یکا یک انھوں نے دیکھا کہ ڈک بچے کو لیے بھاگا جا رہا ہے۔ وہ اس کے پیچھے دوڑے۔ سب کے سب اس کے پیچھے دوڑنے لگے۔ بچے کی وجہ سے ڈک تیز نہ دوڑ سکتا تھا۔ تینوں آدمی اس کے قریب ہوتے جاتے تھے۔ مگر ڈک نے ہمت نہ چھوڑی۔ یہاں تک کی سرکس کا تمبو سامنے آگیا۔

یکا یک دن سے ایک گولی اس کی پیٹھ پر لگی۔ آواز سنتے ہی مالک تمبو سے نکل آیا تو دیکھتا ہے کہ ڈک بچے کو لیے، پیٹھ جھکائے، لنگڑاتا چلا آتا ہے۔ مالک نے آگے بڑھ کر بچے کو لیا۔ اسی وقت ڈک زمین پر گر پڑا اور نمک کا حق ادا کر کے اس دنیا سے رخصت ہو گیا۔

اتنے میں سرکس کے کئی آدمی ان تینوں بد معاشوں کو پکڑے ہوئے اس کے سامنے لائے۔ ان تینوں کو دیکھ کر وہ سب کچھ سمجھ گیا اور ڈک کی چھاتی پر لیٹ کر بالک کی طرح رونے لگا۔

## مٹھو

بندروں کے تماشے تو ہم نے بہت دیکھے ہوں گے۔ مداری کے اشاروں پر وہ کیسی کیسی نقلیں کرتا ہے۔ اس کی شرارتیں بھی تم نے دیکھی ہوں گی۔ تم نے اسے گھروں میں سے کپڑے اٹھا کر بھاگتے دیکھا ہوگا۔ پر آج تمہیں ایک ایسا حال سناتے ہیں، جس سے معلوم ہوگا کہ بندر لڑکوں سے دوستی بھی کر سکتا ہے۔

کچھ دن ہوئے لکھنؤ میں ایک سرکس کمپنی آئی تھی۔ اس کے پاس شیر، بھالو، چیتا اور کئی طرح کے اور بھی جانور تھے۔ ان کے سوا ایک بندر مٹھو بھی تھا۔ لڑکوں کے جھنڈ کے جھنڈ روز ان جانوروں کو دیکھنے آیا کرتے تھے۔ مٹھو ہی انہیں سب سے اچھا لگتا۔ انہیں لڑکوں میں گوپال بھی تھا۔ وہ روز آتا اور مٹھو کے پاس گھنٹوں چپ چاپ بیٹھا رہتا۔ اسے شیر، بھالو، چیتے آدی سے کوئی پریم نہ تھا۔ وہ مٹھو کے لیے گھر سے پنے، مڑ، کیلے لاتا اور کھلاتا۔ مٹھو بھی اس سے اتنا ہل گیا تھا کہ بغیر اس کے کھلائے کچھ نہ کھاتا۔ اس طرح دونوں میں بڑی دوستی ہو گئی۔

ایک دن گوپال نے سنا کی سرکس کمپنی وہاں سے دوسرے شہر میں جا رہی ہے۔ یہ سن کر اسے رنج ہوا۔ وہ روتا ہوا اپنی ماں کے پاس آیا اور بولا۔ اماں! مجھے ایک اٹھتی دو، میں جا کر مٹھو کو خرید لاؤں وہ نہ جانے کہاں چلا جائے گا۔ پھر میں اسے کیسے دیکھوں گا۔ وہ بھی مجھے نہ دیکھے گا، تو روئے گا۔ ماں نے سمجھایا کہ بیٹا بندر کسی کو پیار نہیں کرتا۔ وہ تو بڑا شیطان ہوتا ہے۔ یہاں آکر سب کو کاٹے گا۔ مفت میں اُلاہنے سننے پڑیں گے۔ لیکن لڑکے پر اس سمجھانے کا کوئی اثر نہ ہوا۔ وہ رونے لگا۔ آخر ماں نے مجبور ہو کر اسے ایک اٹھتی نکال کر دے دی۔ اٹھتی پا کر گوپال مارے خوشی کے پھول اٹھا۔ اس نے اٹھتی کو مٹھی سے مل کر خوب



چکایا، پھر مٹھو کو خریدنے چلا۔ لیکن مٹھو وہاں دکھائی نہ دیا۔ گوپال کا دل بھر آیا۔ مٹھو کہیں بھاگ تو نہیں گیا اور مالک کو اٹھنی دکھا کر بولا۔ کیوں صاحب آپ مٹھو کو میرے ہاتھ بیچو گے؟

مالک روز اسے مٹھو سے کھیتے اور کھلاتے دیکھتا تھا۔ ہنس کر بولا۔ اب کی بار آؤں گا تو مٹھو کو تمہیں دے دوں گا۔ گوپال نراش ہو کر مالک کے پاس سے چلا آیا اور پھر مٹھو کو ادھر ادھر ڈھونڈنے لگا۔ وہ اسے ڈھونڈنے میں اتنا لگن تھا کہ اسے کسی بات کی خبر نہ تھی۔ اسے بالکل نہ معلوم ہوا کہ وہ چیتے کے کھنگھرے کے پاس آگیا۔ چیتا بھتر چپ چاپ لیٹا تھا۔ گوپال کو کھنگھرے کے پاس دیکھ کر اس نے پنجا باہر نکالا اور اسے پکڑنے کی کوشش کرنے لگا۔ گوپال تو دوسری طرف تاک رہا تھا۔ اسے کیا خبر تھی کہ چیتے کا تیز پنجا اس کے ہاتھ کے پاس پہنچ گیا ہے۔ قریب تھا کہ چیتا اس کا ہاتھ پکڑ کر کھینچ لے کہ مٹھو نہ معلوم کہاں سے آکر اس کے پنچے پر کود پڑا اور پنچے کو دانتوں سے کاٹنے لگا۔ چیتے نے دوسرا پنجا نکالا اور اسے ایسا گھائل کر دیا کہ وہ وہیں گر پڑا اور زور زور سے چیخنے لگا۔

مٹھو کی یہ حالت دیکھ کر گوپال بھی رونے لگا۔ دونوں کا رونا سن کر لوگ دوڑے۔ پر دیکھا کہ مٹھو بے ہوش پڑا ہے اور گوپال رو رہا ہے۔ مٹھو کا گھاؤ ترنت دھویا گیا اور مرہم لگایا گیا۔ تھوڑی دیر میں اسے ہوش آگیا۔ وہ گوپال کی اُور پیار کی آنکھوں سے دیکھنے لگا جیسے کہہ رہا ہو کہ اب کیوں روتے ہو، میں تو اچھا ہو گیا ہوں۔

کئی دن تک مٹھو کی مرہم پٹی ہوتی رہی اور آخر کو بالکل اچھا ہو گیا۔ گوپال اب بھی روز آتا اور اسے روٹیاں کھلاتا۔

آخر کمپنی کے چلنے کا دن آگیا۔ گوپال بہت رنجیدہ تھا۔ وہ مٹھو کے کھنگھرے کے پاس کھڑا اسے آنسو بھری آنکھوں سے دیکھ رہا تھا کہ مالک نے آکر کہا اگر تم مٹھو کو پا جاؤ کو کیا کرو۔

گوپال نے کہا میں اسے اپنے ساتھ لے جاؤں گا، اس کے ساتھ ساتھ کھیلوں گا، اسے اپنی تھالی میں کھلاؤں گا اور کیا۔

مالک نے کہا اچھی بات ہے میں تم سے بنا اٹھتی لیے ہی اسے تمہارے ہاتھ بیچتا ہوں۔



گوپال کو جیسے کوئی راج مل گیا۔ اس نے مٹھو کو گود میں اٹھا لیا پر مٹھو نیچے کود پڑا اور اس کے پیچھے پیچھے چلنے لگا۔ دونوں کھیتے کودتے گھر پہنچ گئے۔

## پالتو بھالو

کسی شہر میں ایک بنیا رہتا تھا۔ وہ زمیندار کا کارندہ تھا۔ اسامیوں سے روپیہ وصول کرنا اس کا کام تھا۔

ایک دن وہ اسامیوں سے روپے وصول کر کے گھر چلا۔ راستے میں ایک ندی پڑتی تھی۔ لیکن ملاح اپنے اپنے کھانے بنارہے تھے۔ کوئی اس پار لے جانے پر راضی نہ ہوا۔ وہاں سے تھوڑی ہی دور پر ایک اور ناؤ بندھی تھی۔ اس میں دو ملاح بیٹھے ہوئے تھے۔ کارندہ کے ہاتھ میں روپے کی تھیلی دیکھ کر دونوں آپس میں کانا پھوسی کرنے لگے۔ تب ایک نے کہا۔ آؤ صاحب جی ہم اس پر پہنچادیں۔

بنیا بڑا سیدھا آدمی تھا۔ اسے کچھ سندیہ نہ ہوا۔ چپ چاپ جا کر ناؤ پر بیٹھ گیا۔ اتنے میں ایک مداری اپنا بھالو لے کر وہاں پہنچا اور کارندہ سے پوچھنے لگا۔ صاحب جی کہاں جائیں گے؟

بیٹے نے جب اپنے گاؤں کا نام بتایا تو وہ خوش ہو کر بولا۔ میں بھی تو وہیں چل رہا ہوں۔ یہ کہتا ہوا وہ بھالو کو لے کر ناؤ پر چڑھ گیا۔ پہلے تو ملاح نے بہت ناک بھوؤں سکوا، مگر بعد کو زیادہ پیسے دینے پر راضی ہو گیا۔ ناؤ کھل گئی۔

کارندہ دن بھر کا تھکا تھا۔ ناؤ دھیرے دھیرے ہلنے لگی، تو اسے نیند آگئی۔ مداری بھالو کی پیٹھ پر سر رکھے ملاحوں کی اور تاک رہا تھا۔ ان دونوں کو تھیلی کی طرف بار بار تاکتے دیکھ کر اسے کچھ سندیہ ہونے لگا۔ یہ سب ٹھگ تو نہیں ہیں۔ اس نے سوچا ذرا دیکھوں تو ان دونوں کی کیا نیت ہے۔ اس نے جھوٹ موٹھ کی آنکھیں بند کر لیں مانو سو گیا ہے۔

اب ناؤ زور سے چلنے لگی۔ قریب دو گھنٹے کے بعد کارندہ چونک کر اٹھا تو اسے اپنے

گاؤں کا کنارہ دکھائی دیا۔ ملاحوں سے بولا۔ بس بس پہنچ گئے۔ ناؤ کنارے لگا دو لیکن ملاحوں نے اس کی بات ان سنی کر دی۔ تب کارندہ نے ڈانٹ کر کہا۔ تم لوگ ناؤ کو کنارے کیوں نہیں لگاتے جی؟ سنتے نہیں ہو؟

اس پر ایک ملاح نے گھڑک کر کہا۔ کیا بک بک کرتے ہو۔ ہم لوگوں کو اتنا بھی نہیں معلوم کہ ناؤ کہاں لگانی ہوگی۔

مداری اب تک چپ چاپ پڑا دیکھتا رہا۔ اس نے بھی کہا۔ ہاں ہاں یہی تو کنارہ ہے؟ ناؤ کیوں نہیں لگاتے۔ تب وہ چپکے سے کارندہ کے پاس کھسک آیا اور دھیرے بولا۔ ان سبھوں کی نیت کچھ خراب معلوم ہوتی ہے۔ ہوشیار رہنا۔ کارندہ کو جیسے جوڑی چڑھ آئی۔

میل بھر چلنے کے بعد ملاحوں نے ناؤ کو ایک جنگل کے پاس لگایا اور اتر کر جنگل میں جا گھسے۔ ان کے ساتھ کہ کئی ڈاکو جنگل میں رہتے تھے۔ دونوں اس کی خبر دینے گئے۔

بنیا بچوں کی طرح رونے لگا۔ اپنا گاؤں میل بھر پیچھے چھوٹ گیا۔ یہاں نہ کوئی ساتھی، نہ مددگار مگر مداری نے اسے تسلی دی۔

وہ دیکھو، کئی آدمی ہاتھ میں مشعلیں لیے ہوئے ناؤ کی اُور چلے آ رہے ہیں۔ ضرور یہ ڈاکوؤں کا گروہ ہے۔ کارندہ کے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ یکا یک مداری بھالو کو لیے ہوئے ناؤ سے اتر اور کنارے پر چڑھ گیا۔ ڈاکو نیچے اتر ہی رہے تھے کہ اس نے اپنے بھالو کو ان کے پیچھے لٹکاردیا، پھر کیا تھا۔ بھالو نے لپک کر ایک ڈاکو کو پکڑا اور اس کے منہ پر ایسا پنجا مارا کہ سارا منہ لہولہان ہو گیا۔ اسے چھوڑ کر وہ دوسرے ڈاکو پر لپکا۔ ڈاکوؤں میں بھگدڑ پڑ گئی۔ سب کے سب اپنی اپنی جان لے کر بھاگے۔ بس وہی پڑا رہ گیا، جو گھائل ہو گیا تھا۔

یہ شور و غل سن کر پاس ہی کے ایک دوسرے گاؤں سے کئی آدمی آپہنچے۔ انھوں نے مداری اور کارندہ کو بھالو کے ساتھ پھر ناؤ پر بٹھایا اور ناؤ کو لے جا کر ان کے کنارے لگادیا۔ اس گھائل ڈاکو کو لوگ تھانے لے گئے۔

گاؤں میں پہنچ کر کارندہ نے مداری کو گلے سے لگا کر کہا تم پورو جنم میرے بھائی تھے، آج تمھاری بدولت میری جان بچی۔

## باگھ کی کھال

راپچی سے لے کر چکرودر پور تک گھٹا جنگل ہے۔ اس کی لمبائی کوئی ۷۵ میل ہوگی۔ اس جنگل میں طرح طرح کے جانور رہتے ہیں۔ ان میں باگھ سب سے خوفناک ہوتے ہیں۔ کئی سال ہوئے میرا ایک دوست اور میں راپچی کے ایک دفتر میں کام کرتے تھے۔ ہم دونوں چکرودر پور کے رہنے والے تھے۔ جب دفتر میں چھٹیاں ہو جاتیں تو ہم دونوں گھر چلے جاتے تھے۔ وہاں ریلوے لائن ہے۔ ایک موٹر بس چلا کرتی ہے۔ ایک بار ہم دونوں کو ایک بڑے ضروری کام سے گھر جانا پڑا۔ سنیوگ سے اس دن موٹر بس بھی نہ ملی۔ آخر یہ طے کیا کہ پیر گاڑی پر چلیں۔ حساب لگا کر دیکھا کہ اگر بیچ میں کہیں نہ ٹھہرے تو نو دس گھنٹوں میں پہنچ جائیں گے۔ آخر کچھ کھانے پینے کا سامان لے کر ہم دونوں سائیکل پر سوار ہو کر شام کو چھ بجے نکل کھڑے ہوئے۔

اجلی رات تھی۔ میل بھر جانے کے بعد چاند نکل آیا۔ آس پاس کی پہاڑیاں دکھائی دینے لگیں۔ چاروں اور سٹانا چھایا ہوا تھا اور اس سٹانے کو چیرتی ہوئی ہماری سائیکلیں سن سن چلی جارہی تھیں۔ تھوڑی، تھوڑی دور پر جنگلی آدمیوں کی بستیاں مل جاتی تھیں۔ ان کی جھونپڑیوں سے ڈھول اور بانسری کی میٹھی میٹھی آوازیں آرہی تھیں۔ ہم دونوں اس درشہ کا آئند اٹھاتے چلے جا رہے تھے۔

اچانک میرے دوست کو قے آگئی۔ اور وہ سائیکل پر سے گر پڑا۔ اس کا یہ حال دیکھ کر میری جان سوکھ گئی۔ اسے تو ہیضہ ہو گیا تھا۔ اب کیا کروں، نہ کوئی بستی، نہ گاؤں اسے کہاں لے جاؤں۔ کچھ سمجھ میں نہ آتا تھا۔ میں نے اپنے دوست کا نام لے کر پکارا، مگر اس کے منہ سے کوئی آواز نہ نکلی۔ وہ درد بھری آنکھوں سے میری طرف دیکھنے لگا۔ اس کی یہ دشا

دیکھ کر مجھے بھی رونا آگیا۔ پھر سوچا رونے سے کیا ہوگا، دیکھوں یہاں نزدیک کوئی گاؤں ہے یا نہیں۔ شاید کسی سے کچھ مدد مل جائے۔ میں نے اپنے دوست سے پھر پوچھا۔ بھائی تمہارا جی کیا ہے؟ کچھ تو بتاؤ پھر بھی کوئی جواب نہیں۔ میں نے اس کی ناڑی پر ہاتھ رکھا۔ ناڑی کا کہیں پتا نہیں۔ ہاں سانس چل رہی تھی۔ سوچنے لگا اسے چھوڑ کر کیسے جاؤں۔ کوئی جنگلی جانور آپہنچے تو لاش کا بھی پتا نہ چلے۔ آخر میں نے دونوں پیر گاڑیوں کو ایک پیڑ کے سہارے کھڑا کیا اور اپنے دوست کو اس پر لٹا کر کسی گاؤں کی تلاش میں نکلا۔ راستے میں بار بار اپنے دوست کا خیال آنے لگا۔ چاروں اور گھٹا جنگل، پیڑوں کے نیچے بڑی مشکل سے روشنی پہنچتی تھی۔ راستہ نہ دکھائی دیتا تھا اچانک میں ایک پتھر سے ٹھوکر کھا کر گر پڑا۔ چوٹ تو زیادہ نہ آئی، مگر ہاتھ پاؤں کچھ جھل گئے۔ میں پھر اٹھا کہ یکا یک کچھ آہٹ پا کر پیچھے کی اور تانکا۔ کیا دیکھتا ہوں کہ کوئی ۱۵ گز کی دوری پر ایک باگھ کھڑا ہے۔ میرے ہوش اڑ گئے۔ ایسا جان پڑا جیسے بدن میں خون نہیں ہے۔ سانس تک بند ہوگئی۔ مجھے کھڑا دیکھ کر وہ بھی رک گیا۔ پھر میں نے سوچا کہ شاید مجھے بھرم ہو گیا ہے۔ شاید میں کسی پیڑ کی پر چھائی کو باگھ سمجھ رہا ہوں۔ یہ سوچ کر میں پھر آگے بڑھا۔ مگر آنکھیں پیچھے ہی لگی رہیں۔ اب کی بار سچ مجھے پتوں کی کھڑکھاٹ سنائی دی۔ میں نے پھر پیچھے کی اور دیکھا۔ باگھ میرے پیچھے پیچھے چلا آرہا تھا۔ میرے روئیں کھڑے ہو گئے اور میں لکڑی ساتن گیا۔ کچھ سوچنے کی مجھ میں شکتی ہی نہیں رہی۔ مجھے کھڑا ہوتے دیکھ کر وہ زمین پر ہاتھ پاؤں پھیلا کر بیٹھ گیا۔ مجھے اب جان کی آشا نہ رہی۔ نہ تو میرے پاس کوئی پستول تھا اور نہ چاقو۔ نہ معلوم کیا سوچ کر میں بڑی زور سے چلا اٹھا۔ باگھ میری آواز سنتے ہی اٹھا اور چپ چاپ جنگل کی اور چلا گیا۔

باگھ کو جاتے دیکھ کر میں اتنا خوش ہوا کہ کیا کہوں۔ میری ہمت بھی لوٹ آئی۔ سوچنے لگا گھر پہنچ کر سب کو یہ قصہ سناؤں گا۔ اور کہوں گا کہ اگر کوئی اسی طرح باگھ کے سامنے پڑ جائے تو اسے خوب چلاتا چاہیے۔ یہی سوچتا ہوا میں تیزی سے چلا جاتا تھا۔

ابھی تھوڑی ہی دور گیا تھا کہ پھر کچھ آہٹ ملی۔ دیکھا تو سامنے باگھ! میں تو اپنی سمجھ میں باگھ کو بھگانے کا منتر پالیا تھا۔ لگا زور سے چلانے۔ مگر اب کی باگھ وہاں سے ہلا بھی نہیں۔ اس کا جواب اس نے یہ دیا کہ مجھے آٹھ دس گز پر پا کر مارے خوشی کے اپنی دم ہلانے لگا۔ اب تو میری ہمت چھوٹ گئی۔ کہہ نہیں سکتا کہ میں کتنی دیر تک وہاں کھڑا رہا۔ ایک



موٹر کے ہارن کی آواز کام آئی۔ پھر سوچا شاید یہ بھی بھرم ہو۔ پھر بھی مجھے کچھ ہمت ہوئی۔ میں دھیرے دھیرے پیچھے ہٹنے لگا۔ کوئی آٹھ دس قدم پیچھے ہٹا تھا کہ اچانک باگھ اٹھا۔ میرا کلیجہ مانوسٹ کر ایڑیوں میں دھنس گیا۔ بس وہ مجھ پر پھاندا۔ میں جھٹ آنکھیں بند کر لیں اور دونوں ہاتھوں سے سر پکڑ لیا۔ مگر باگھ مجھ پر پھاندا نہیں بلکہ جتنی دور میں پیچھے ہٹ گیا تھا، اتنا ہی وہ آگے بڑھ آیا اور پھر بیٹھ گیا۔

پھر ہارن کی آواز سنائی دی۔ شاید کوئی لاری راہچی سے آرہی تھی۔ پھر مجھے ہوش نہیں کہ کیا ہوا۔ صرف اتنا یاد ہے کہ میں ایک مرتبہ بڑے زور سے چلایا تھا۔ مار ڈالا! مار ڈالا!! جب مجھے ہوش آیا تو میرا سر کسی کی جانگھ پر رکھا ہوا ہے۔ اس پاس کئی آدمی کھڑے ہیں۔ میرا دوست بھی وہیں بیٹھا ہوا ہے۔ میں نے ان سے تھوڑا پانی مانگا۔ انھوں نے مجھے گرم دودھ نکال کر پلایا۔

بعد کو مجھے معلوم ہوا کہ یہ صاحب انجینئر تھے۔ اپنے تین چار دوستوں کے ساتھ ٹانا نگر جارہے تھے۔ راستے میں انھیں دکھائی دیا کہ ایک پیڑ کے نیچے دو آنکھیں سی چمک رہی ہیں۔ انھوں نے باگھ سمجھ کر بندوق اٹھائی۔ اچانک اس پر موٹر کی روشنی پڑتے ہی انھوں نے دیکھا کہ وہ آنکھیں نہیں ہیں بلکہ دو پیر گاڑیوں کی بتیاں جل رہی ہیں۔ انھوں نے فوراً موٹر روک لیا اور اتر کر پیڑ کے نیچے آئے تو دیکھا ایک آدمی بے ہوش پڑا ہوا ہے۔ ان کے پاس کچھ دوائیں تھیں۔ دوائیں پلانے سے اس آدمی کی حالت کچھ سنبھل گئی۔ انھوں نے اسے موٹر میں بٹھایا اور چلے ہی آرہے تھے کہ پھر دیکھا قریب آتے ہی ایک باگھ میری چھاتی پر دونوں اگلے نیچے رکھ کر بیٹھا ہوا ہے۔ موٹر کے قریب آتے ہی مجھے چھوڑ دیا اور بھاگا۔ مگر انجینئر صاحب کی بندوق نے اسے وہیں ٹھنڈا کر دیا۔

انھیں کی مدد سے ہم دونوں گھر پہنچے۔ میرے سارے کپڑے خون سے تر تھے۔ چھاتی میں زخم ہو گیا تھا۔ کئی دن مرہم پٹی کرنے کے بعد میں اچھا ہو کر پھر راہچی لوٹا۔ اس کے تھوڑے ہی دن بعد انجینئر صاحب نے مجھے ایک باگھ کی کھال بھیج دی اور لکھا کہ یہ اسی باگھ کی کھال ہے۔ وہ کھال ابھی تک میرے پاس موجود ہے۔

## مگر کا شکار

میرا گاؤں سر جو ندی کے کنارے ہے۔ نہ جانے کیوں سر جو میں ایسے جانور بہت رہتے ہیں۔ ایک مرتبہ کی بات ہے کہ میں ندی کے کنارے پار جانے کے لیے آیا تو دیکھا کہ کئی مچھوئے ایک بکری کے بچے کو لیے دریا کے کنارے چلے آ رہے ہیں۔ ان میں سے ایک کے ہاتھ میں ایک بڑا سا چھرا بھی تھا۔ میں نے سمجھا کہ اسے لوگ حلال کرنے کے لیے لائے ہیں۔ میں نے کہا۔ اسے چاقو سے کیوں حلال کرتے ہو، گھنگ سے کیوں نہیں مارتے۔ اس پر ایک آدمی نے کہا۔ حضور، اسے حلال نہیں کریں گے، اس سے مگر کا شکار کریں گے؟ میں نے کہا کیسے؟

’حضور، چپ چاپ دیکھیے۔‘

میں پار جانا بھول گیا۔ وہیں مگر کا شکار دیکھنے کے لیے ٹھہر گیا۔ دیکھا کہ لوگوں نے اس بکری کے بچے کو پیڑ کے نیچے باندھا۔ وہ پیڑ دریا سے کل بیس گز پر تھا۔ اس کے بعد انہوں نے ایک ہانڈی سے کچھ جو تک نکالے اور بکری کے بچے پر لگا دیے۔ جب بچہ میں میں کرنے لگا تو ہم لوگ ایک پیڑ کی آڑ میں چھپ گئے اور مگر کا انتظار کرنے لگے۔

مگر کا ایک عجیب سو بھاؤ یہ ہے کہ وہ جس راستے سے دریا سے نکل کر آتا ہے اسی راستے سے دریا کی اُور لوٹتا بھی ہے۔ جس میں وہ راستہ نہ بھول جائے۔

کوئی گھنٹہ بھر بیٹھنے کے بعد ہم لوگوں نے ایک مگر کو پانی سے سر نکالتے دیکھا۔ ہم لوگوں نے چخی سادھ لی۔ مگر نے ڈبکی لگائی اور غائب ہو گیا۔ ادھر بکرا میں میں کرتا ہی رہا۔ کوئی تین چار منٹ کے بعد مگر نے پھر سر نکالا اور دھیرے دھیرے کنارے پر چڑھا آیا اور

ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ جب اسے معلوم ہو گیا کہ یہاں بالکل سناٹا ہے۔ تو یہ رینگتا ہوا بچے کے سمیپ گیا۔ بچے کے بالکل پاس پہنچ کر اس نے پھر ایک بار ادھر ادھر غور سے دیکھا اور جب پھر اسے کوئی نہ دکھائی دیا تو اس نے جھپٹ کر بچے کی گردن پکڑ لی۔

ادھر ان مچھوؤں میں سے آدمی وہی چاقو لیے ہوئے چپکے سے دریا کے کنارے پہنچ گیا۔ اور ٹھیک اسی جگہ جہاں مگر دریا سے نکلا تھا۔ چاقو کو اس قدر زمین میں گاڑا کہ اس کی نوک زمین سے کوئی دو انچ نکلی رہے۔ جب وہ چاقو گاڑ کر لوٹا تو سب کے سب ایک ساتھ چلا کر آڑ سے نکلے اور اپنے سونے لیے ہوئے مگر کے پیچھے دوڑے۔ اچانک اتنے آدمیوں کو اپنے اوپر حملہ کرتے دیکھ کر مگر گھبرایا اور جلدی سے ندی میں اتر گیا۔ وہ تو ڈبکی لگا کر غائب ہو گیا۔ لیکن اس جگہ ندی کے پانی کا رنگ لال ہی لال دکھائی دینے لگا۔

مچھوے خوش ہو ہو کر اچھل پڑے۔ اور کہنے لگے۔ بس مار دیا۔ میں نے تجب سے پوچھا۔ مگر تو بھاگ گیا، تم نے مارا کہاں۔

ایک مچھو نے کہا۔ ذرا صبر تو کیجیے، ابھی دیکھیے گا۔

میری نظر چاقو کی نوک پر پڑی تو میں نے دیکھا کہ وہ بالکل لال ہو گئی ہے اور اس جگہ سے دریا تک لال ہی لال دکھائی دیتا ہے۔

کوئی پندرہ بیس منٹ کے بعد وہ لوگ چلا آئے۔ وہ نکلا! وہ نکلا!! سچ مچ سچ دریا میں ایک مگر کی لاش تیر رہی تھی۔ اس کا پیٹ چرا ہوا تھا اور اس وقت بھی خون بہہ رہا تھا۔ وہ لوگ ناؤ پر سوار ہو کر سچ دریا میں گئے۔ اور مگر کو جال میں پھانس کر کنارے لائے۔ ایک آدمی فوراً دوڑتا ہوا گیا اور ایک بیل گاڑی لایا۔ لوگوں نے مگر کو بیل گاڑی پر لادا اور چل دیے۔ اتنا بڑا مگر میں نے نہ دیکھا تھا۔ وہ کوئی ۱۵ فٹ لمبا تھا۔

## جڑواں بھائی

کبھی کبھی مورکھ مرد ذرا ذرا سی بات پر عورتوں کو پیٹا کرتے ہیں۔ ایک گاؤں میں ایسا ہی ایک کسان تھا۔ اس کی عورت سے کوئی چھوٹا سا نقصان بھی ہو جاتا تو وہ اسے بغیر مارے نہ چھوڑتا۔ ایک دن پھنڑا گائے کا دودھ پی گیا۔ اس پر کسان اتنا جھٹایا کہ عورت کو کئی لائیں جمائیں۔ بیچاری روتی ہوئی گھر سے بھاگ گئی۔ اسے یہ نہ معلوم تھا کہ میں کہاں جا رہی ہوں؟ وہ کسی ایسی جگہ بھاگ جانا چاہتی تھی، جہاں اس کا شوہر اسے پھر نہ پاسکے۔

چلتے چلتے وہ ایک جنگل میں پہنچ گئی۔ پہلے تو وہ بہت ڈری کہ کوئی جانور نہ اٹھالے جائے، مگر پھر سوچا مجھے کیا ڈر، جب دنیا میں میرا کوئی اپنا نہیں ہے تو مجھے جی کر کیا کرنا ہے۔ مگر مصیبت سے تو چھوٹ جاؤں گی۔ مگر اسے کوئی جانور نہ ملا اور وہ رات کو ایک پیڑ کے نیچے سو گئی۔ دوسرے دن اس نے اسی جنگل میں ایک چھوٹی سی جھونپڑی بنالی اور اس میں رہنے لگی۔ لکڑی اور پھوس کی کوئی کی تھی ہی نہیں، مونج بھی افراط سے تھی۔ دن بھر میں جھونپڑی تیار ہو گئی۔ اب وہ جنگل میں لکڑیاں بنورتی اور انہیں آس پاس کے گاؤں میں بیچ کر کھانے پینے کا سامان خرید لاتی۔ اسی طرح اس کے دن کٹنے لگے۔

کچھ دنوں کے بعد اس عورت کے جڑواں لڑکے پیدا ہوئے۔ بچوں کو پالنے پونے میں اس کا بہت سا وقت نکل جاتا اور وہ مشکل سے لکڑیاں بنور پاتی۔ اسے اب رات کو بھی کام کرنا پڑتا۔ مگر اتنی مصیبت جھیلنے پر بھی وہ اپنے شوہر کے گھر نہ جاتی تھی۔ ایک دن وہ دونوں بچوں کو لیے سو رہی تھی۔ گرمی کی رات تھی۔ اس نے ہوا کے لیے جھونپڑی کا دروازہ کھلا چھوڑ دیا تھا۔ اچانک رونے کی آواز سن کر اس کی نیند ٹوٹ گئی تو دیکھا کہ ایک بڑا



بھاری بھالو اس کے ایک بچے کو اٹھائے لیے جا رہا ہے۔ وہ اس کے پیچھے پیچھے دوڑی مگر بھالو جنگل میں نہ جانے کہاں گھس گیا۔ بیجاری چھاتی پیٹ پیٹ کر رونے لگی۔ تھوری دیر میں اسے دوسرے لڑکے کی یاد آئی۔ بھاگتی ہوئی جھونپڑی میں آئی، دیکھا کہ دوسرے لڑکے کا بھی پتہ نہیں۔ پھر چھاتی پینے لگی۔ زندگی کا یہی ایک سہارا تھا۔ وہ بھی جاتا رہا۔ وہ دکھ کی ماری دوسرے ہی دن مر گئی۔

بھالو اس بچے کو لے جا کر اپنے ماند میں گھس گیا، اور اسے بچے کے پاس چھوڑ دیا۔ بچوں کو ہنستے کھیلتے دیکھ کر بھالو کے بچوں کو نہ معلوم کیسے اس پر ترس آ گیا۔ پشو بھی کبھی کبھی بالکوں پر دیا کرتے ہیں۔ یہ لڑکا بھالو کے بچوں کے ساتھ رہنے لگا۔ انھیں کے ساتھ کھیلتا، انھیں کے ساتھ کھاتا اور انھیں کے ساتھ رہتا۔ دیرے دیرے وہ انھیں کی طرح چلنے پھرنے لگا۔ اس کی ساری عادتیں جانوروں کی سی ہو گئیں۔ وہ صورت سے آدمی مگر عادتوں سے بھالو تھا اور انھیں کی بولی بولتا بھی تھا۔ اب دوسرے لڑکے کا حال سنو۔ جب اس کی ماں اس کے بھائی کی کھوج میں چلی گئی تھی، تو جھونپڑی میں ایک نئی بات ہو گئی۔ ایک راجا شکار کھیلنے کے لیے جنگل میں آیا تھا۔ اچانک یہ جھونپڑی دیکھی تو دروازے پر آکر پکارنے لگا کہ جو کوئی اندر ہو مجھے تھوڑا سا پانی پلا دے۔ میں بہت پیاسا ہوں۔ مگر جب بچے کے رونے کے سوا اسے کوئی جواب نہ ملا تو وہ جھونپڑی میں گھس آیا۔ دیکھا کہ ایک بچہ پڑا رو رہا ہے اور یہاں کوئی نہیں ہے۔ وہ باہر نکل کر چلانے لگا کہ یہاں کون رہتا ہے۔ جلدی آؤ۔ تمہارا بچہ اکیلا رو رہا ہے۔ جب کئی بار پکارنے پر بھی کوئی نہیں آیا تو اس نے سمجھا کہ اس بچے کی ماں کو کوئی جانور اٹھا لے گیا ہے۔ راجا کو کوئی لڑکا نہ تھا۔ اس نے بچہ کو گود میں اٹھالیا اور گھر چلا آیا۔

تیس برس بیت گئے۔ کسان کا انا تھا بچہ راجا ہو گیا۔ وہ بڑا دودان اور چتر نکلا۔ بہادر بھی ایسا تھا کہ اتنی ہی عمر میں اس نے اپنے بہت سے دشمنوں کو ہرا دیا۔ ایک دن نئے راجا صاحب شکار کھیلنے گئے۔ مگر کچھ ہاتھ نہ لگا۔ نراش ہو کر گھر کی اور لوٹے آرہے تھے کہ اتنے میں انھوں نے دیکھا کہ ایک ادبھت جانور ایک بڑے ہرن کو کندھے پر لا دے بھاگا جا رہا ہے۔

اس کی شکل بالکل آدمی کی سی تھی۔ سر داڑھی، مونچھ کے بال اتنے بڑھ گئے تھے کہ اس کا منہ قریب قریب بالوں سے ڈھک گیا تھا۔ اسے دیکھ کر راجا نے فوراً گھوڑا روک لیا



اور اسے زندہ پکڑنے کی کوشش کرنے لگے۔ وہ جانور ہرن کو زمین پر رکھ کر راجا کی اور دوڑا۔ راجا صاحب شکار کھیلنے میں چڑتھے۔ انھوں نے تلوار نکالی اور دونوں میں لڑائی ہونے لگی۔ آخر وہ جانور زخمی ہو گیا۔ راجا صاحب نے اسے اپنے گھوڑے پر لاد لیا اور اپنے گھر لے آئے کچھ دنوں تک تو وہ پنجڑے میں بند رکھا گیا، پھر کبھی کبھی باہر نکالا جانے لگا۔ دھیرے دھیرے اس کی عادتیں بدلنے لگیں۔ وہ آدمیوں کی طرح چلنے لگا اور آدمیوں کی طرح بولنے بھی لگا۔ اس کے بال کاٹ دیے گئے اور کپڑے پہنا دیے گئے۔ دیکھنے والوں کو اچھبھا ہوتا تھا کہ اس جنگلی آدمی کی صورت راجا صاحب سے اتنی ملتی ہے، مگر یہ کسے معلوم تھا کہ وہ راجا صاحب کا جڑواں بھائی ہے، جسے بھالو اٹھالے گیا تھا۔

کتے کی کہانی

(ایک کتے کی آتم کہتا)



## بچوں سے

پیارے بچوں! تم جس سنسار میں رہتے ہو، وہاں کتے، بلی ہی نہیں بیڑ پتے اور اینٹ، پتھر تک بولتے ہیں، بالک اس طرح جیسے تم بولتے ہو، اور تم ان سبھوں کی باتیں سنتے ہو اور بڑے دھیان سے کان لگا کر سنتے ہو۔ ان باتوں میں تمہیں کتنا آند آتا ہے۔ تمہارا سنسار بچوں کا سنسار ہے۔ ان میں کبھی ایک جیسے جو بڑے ہیں۔ ان سبھوں میں پریم ہے، بھائی پن ہے، دوستی ہے جو سادھو سنتوں کو برسوں کے چٹن اور سادھن سے نہیں پراپت ہوتی، وہ تم پر م پتا کے گھر سے لے کر آتے ہو۔ یہ چھوٹی پستک میں تمہاری اسی آتم سرتا کی بھینٹ کرتا ہوں، تم دیکھو گے کہ یہ کتا باہر سے کتا ہو کر بھیتر سے تمہارا ہی جیسا بالک ہے، جس میں وہی پریم اور سیوا اور ساہس اور سچائی ہے جو تمہیں اتنی پر یہ ہے۔

پریم چند

بنارس

۱۴ جولائی ۱۹۳۶ء

## کتے کی کہانی

(۱)

بالکوں! تم نے راجاؤں اور دیروں کی کہانیاں بہت سنی ہوں گی۔ لیکن کسی کتے کی جیون کتھا شاید ہی سنی ہو۔ کتوں کے جیون میں ایسی بات ہی کون سی ہوتی ہے جو سنائی جاسکے۔ نہ وہ دیوں سے لڑتا ہے، نہ پریوں کے دلش میں جاتا ہے، نہ بڑی بڑی لڑائیاں جیتا ہے، اسی لیے بھٹے ہے کہ کہیں تم میری کہانی کو اٹھا کر پھینک نہ دو، کتو میں تمہیں دشواں دلاتا ہوں کہ میرے جیون میں ایسی کتنی ہی باتیں ہوئی ہیں، جو بڑے بڑے آدمیوں کے جیون میں بھی نہ ہوئی ہوں گی۔ اسی لیے میں آج اپنی کتھا سنانے بیٹھا ہوں۔ جس طرح تم کتوں کو دھتکار دیا کرتے ہو، اسی بھانتی میرے اس کتھا کو ٹھکرا نہ دینا اس میں تمہیں کتنی ہی باتیں ملیں گی اور اچھی باتیں جہاں ملیں، ترنت لے لینا چاہیے۔

جب میرا جنم ہوا، تو میری آنکھیں اور کان بند تھے۔ اس لیے نہیں کہہ سکتا کہ باجے گاجے بجے، گانا بجانا ہوا یا نہیں۔ مجھے تو کچھ سنائی نہ دیا۔ ہاں جس بچھاؤن پر میں لیٹا تھا وہ روئی کی بھانتی نرم تھا۔ سردی ذرا بھی نہ لگتی تھی۔ میں دل میں سمجھ رہا تھا کہ کسی بڑے گھر میں میرا جنم ہوا ہے۔ لیکن جب آنکھیں کھلیں تو میں نے دیکھا کہ ایک باڑ کی راکھ میں اپنی ماما کی چھاتی سے چپٹا ہوا پڑا ہوں۔ ہم چار بھائی تھے، تین لال تھے، میں کالا تھا۔ اس پر سب سے چھوٹا اور سب سے کمزور۔

ماما بھی ہم لوگوں کے پاس کم رہتی تھی۔ انہیں کھانے کی ٹوہ میں ادھر ادھر دوڑنا پڑتا



تھا۔ وہ رات رات بھر جاگ کر گاؤں کی رکشا کرتی تھیں۔ کیا مجال کہ کوئی انجان آدمی گاؤں میں قدم رکھ سکے۔ دوسرے گاؤں کے کتوں کو تو وہ دور ہی سے دیکھ کر بھگا دیتی تھیں۔ جب کسی کھیت میں کوئی سانڈ گھستا تو اسے دور تک بھگا آتی۔ مگر اتنا سب کچھ کرنے پر بھی کوئی انھیں کھانے کو نہ دیتا تھا۔ بے چاری پیٹ کی آگ سے جلا کرتی تھیں۔ اس پر ہم لوگوں کی چٹا انھیں اور مارے ڈالتی تھی۔ اس لیے جب بھوک ستاتی تو کبھی کبھی وہ چوری سے گھروں میں گھس جاتیں اور کھانے کی جو چیز مل جاتی لے کر نکل بھاگتیں۔ انھیں دیکھتے ہی لوگ مارنے دوڑتے اور گھروں کے دوار بند کر لیتے۔

ایک دن بڑی ٹھنڈ پڑی۔ بادل چھا گئے، اور ہوا چلنے لگی۔ ہمارے دو بھائی وہ ٹھنڈ نہ سہہ سکے اور مر گئے۔ ہم دو ہی رہ گئے۔ ماتا جی بہت روئیں۔ مگر کیا کرتیں گاؤں والوں کو پھر بھی ان پر دیا نہ آئی۔ آدمی اتنے مطلبی اور بے درد ہوتے ہیں یہ میں نے پہلی بار دیکھا۔ ایک دن گاؤں میں اتو تھا۔ ایک بچے کے یہاں براہمن بھوجن تھا۔ سینکڑوں آدمی جمع تھے۔ پوریاں بن رہی تھیں۔ ماتا جی بار بار ادھر جاتیں پر دھکار پا کر بھاگ آتیں تھیں۔ کسی کو اتنی دیا نہ آتی تھی کہ ایک ٹکڑا ان کی اور پھینک دے۔ ایک ٹکڑا دے دینے سے کچھ کمی نہ پڑ جاتی، پر یہ کون سمجھائے۔ جب سب چیزیں تیار ہو گئیں تو آنگن میں پتل ڈال دیے گئے۔ لوگ اپنے اپنے آسن پر جا بیٹھے اور بھوجن پر دسا جانے لگا۔ اسی سے ماتا جی وہاں پہنچیں، ہم دونوں بھائی ان کے ساتھ تھے۔ دوار پر ہی ایک آدمی نے دھکارا، مگر ماتا جی بھاگیں نہیں پونچھ ہلانے لگیں اور وہیں بیٹھ گئیں۔ وہ آدمی جب کسی کام سے ابھیر چلا گیا تو ماتا جی بھی دبے پاؤں دالان میں جا پہنچیں، انھیں دیکھ کر چاروں طرف سے دھت! دھت! کا ایسا کولاہل مچا کہ ماتا جی گھبرا گئیں۔ دو تین آدمی ڈنڈے لے کر دوڑے۔ ماتا جی کو اگر دالان سے نکل جانے کا راستہ ملتا تو وہ ادھر سے باہر نکل جاتیں۔ لیکن ادھر لوگ ڈنڈے لیے کھڑے تھے۔ اس لیے ماتا جی بیٹھے ہوئے آدمیوں کے بیچ سے ہو کر موڑی کے راستے باہر نکل آئیں۔

مگر تماشا تو دیکھیے کہ ماتا جی کے باہر نکلتے ہی بھوجن کرنے والے بھی اٹھ کھڑے ہوئے! جانتے ہو کیوں؟ ماتا جی کے ادھر سے نکل جانے کے کارن بھوجن بھرٹ ہو گیا! دچار ہونے لگا کہ کیا کیا جائے۔ بیچارا بنیا پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ کچھ لوگ کہتے تھے اس میں

دوش ہی کیا ہے۔ کتیا نے پتلوں میں منہ تو ڈالا نہیں، چھونے سے کیا ہوتا ہے۔ کتو جو بہت ٹکلیں تھے۔ وہ کتیا کا بچ سے نکل جاتا ہی بھوجن کونٹ کرنے کے لیے کافی سمجھتے تھے۔ آخر انھیں ٹکلیوں کی جیت ہوئی اور سارا بھوجن اچھوتوں کو بانٹ دیا گیا۔ اس دن ماتا جی نے خوب پیٹ بھر کھایا۔ ایسا سکھ انھیں جیون میں کبھی نہ ملا تھا۔

لیکن ان بے چاری کے بھاگیہ میں سکھ لکھا ہی نہ تھا۔ بھوجن کر کے ذرا لیٹی ہی تھیں کہ بنیا ڈنڈا لیے آپہنچا اور لگا پیٹنے۔ ماتا جی کو بھاگنے کا اوسر نہ ملا۔ زور زور سے چلانے لگیں۔ ان کا ولاپ سن کر پتھر بھی پہنچ جاتا۔ پر اس زردی کو ذرا بھی دیا نہ آئی۔ میں من میں کڑھ رہا تھا، اپنا کچھ دس ہوتا تو بننے رام کو اس بے دردی کا مزا چکھا دیتا۔ لیکن ذرا سا بچہ کیا کرتا! بارے یہ ولاپ سن کر کچھ لوگ جمع ہو گئے اور سمجھانے لگے۔ جانے دے بھائی بھوک میں آدمیوں کی بدھی بھر شٹ ہو ہی جاتی ہے۔ یہ تو پشو ہے۔ اسے کیا معلوم کس کا فائدہ ہو رہا ہے کس کا نقصان۔ اب تو جو ہو گیا سو ہو گیا اسے مار کر کیا پاؤ گے۔ بٹے کے چپت میں یہ بات بیٹھ گئی اور ماتا جی کی جان چھٹی۔

اسی دن شام کو ایک بوڑھی گاؤں میں آکر ٹھہرا۔ اس نے ایک پیڑ کے نیچے اپنے جلانے اور ہانڈی میں دال چڑھا کر آنا گوندھنے لگا۔ آنا گوندھ چکنے پر اس نے ہانڈی اتار دی اور سامنے کے کنویں پر پانی لینے چلا گیا۔ گوندھا ہوا آنا پتل پر رکھا ہوا تھا۔ اتنے میں ماتا جی گھومتی ہوئی وہاں پہنچ گئیں اور شاید یہ سمجھ کر کہ مسافر نے اتنا جوشن چھوڑ دیا ہے۔ انھوں نے آنا اٹھا لیا اور چپیت ہو گئیں۔ مسافر نے کنویں پر سے ہی دھت دھت کرنا شروع کیا۔ لیکن ماتا جی نے پھر بھی نہ دیکھا۔ بے چارا ماتھے پر ہاتھ دھر کر رونے لگا۔ آج تین دنوں کا بھوکا، تھکا ماندا اس پر بھگوان کی یہ لیلہ دو تین آدمیوں نے سمجھایا۔ بھائی تمھارا تو چار چھ آنے کا نقصان ہوا، کل تو اس نے ہزاروں پر پانی پھیر دیا۔

مسافر نے کہا۔ میں کیا جانتا تھا کہ یہ چندا لنگھات میں بیٹھی ہوئی ہے۔

بوڑھے چودھری بولے۔ جان پڑتا ہے آج کا تمھارا بھوجن اسی کے بھاگیہ میں تھا۔ مثل ہے، شاہ کی مہر آنے آنے پر خدا کی مہر دانے دانے پر۔ پھر سے بنا کر کھا لو۔

بیچارے مسافر نے پھر سے چوکا لگایا اور بھوجن بنانے لگا۔ چودھری وہیں بیٹھے رہے۔ مسافر نے پوچھا۔ بابا میں آپ کی اس کہات کا مطلب نہیں سمجھا۔ ذرا سمجھا دیجیے۔

چودھری بولے۔ ایک فقیر یہی کہہ کر سب کے دروازے پر بھیک مانگتا پھرتا تھا ”شاہ کی مہر آنے آنے پر خدا کی مہر دانے دانے پر“۔

ایک من چلے رئیس نے اس فقیر سے کہا۔ سائیں بات سمجھ میں نہیں آتی بھلا دانوں پر کیسی مہر؟

سائی نے کہا۔ نہیں بیٹا خدا جس کو جو دانا دینا چاہے گا وہی پاسکتا ہے۔ دوسرا ہرگز نہیں پاسکتا۔ اس کی جب چاہو پرکشا کر سکتے ہو۔

رئیس نے کہا۔ لیجیے میں ابھی پرکشا لیتا ہوں۔ اگر یہ بات سچ نکلی تو میں آپ کا غلام ہو جاؤں گا۔

رئیس نے ایک جوار کا دانا ہاتھ میں لیا اور کہا دیکھیے میں اسے اپنے منہ میں ڈالتا ہوں۔ اگر خدا کی اس پر مہر ہے تو کبھی اور کو دے دے۔

یہ کہہ کر اس دانے کو اپنے منہ میں پھینکا، پر دانا منہ میں نہ جا کر زمین پر گر پڑا، اور ایک چڑیا اسے اٹھا کر لے گئی۔

رئیس بھوپچکا سا رہ گیا۔ بس آپ بھی یاد رکھیے کہ نہ تو کوئی کسی کو کھلاتا ہے اور نہ کسی کا کھاتا ہے، سب کو کھلانے والا الہیہ ہے۔

## (۲)

جب ہم دونوں بھائی ذرا بڑے بڑے ہوئے، تو لڑکوں نے ہمیں کھیلاتا شروع کیا۔ میں بہت خوبصورت تھا۔ مجھے ایک پنڈت جی کا لڑکا پکڑ لایا۔ میرے بھائی کو ایک ڈفالی کا لڑکا پکڑ لے گیا۔ میں پنڈت جی کے گھر پلنے لگا۔ میرا بھائی ڈفالی کے گھر۔ اسے ذکیہ کہتے تھے اور مجھے کلو۔

جاڑے کا موسم تھا۔ جب سب لڑکے دھوپ میں جمع ہو جاتے تو ہمیں گود میں لے لیتے اور چومتے۔ کوئی کہتا ہمارا بچہ ہے، کوئی کہتا ہمارا مٹا ہے۔ کوئی لڑکا ایک کان پکڑ کر اٹھاتا اور کہتا، دیکھو بھائی چور ہے یا ساہ؟ جب تک کان درد نہ کرتے میں نہ بولتا، بس سب کہنے لگتے پھینکو پھینکو یہ چور ہے۔ مگر جب کان دکھنے سے چلا اٹھتا تو سب ساہ ساہ کہہ کر ہنس

پڑتے۔ پرایہ یہ کھیل دن میں سینکڑوں بار ہوتا۔ کوئی ہمارے اگلے پیروں کو اٹھا کر کہتا، میرا منہ تو دو پیروں سے چلتا ہے۔ یوں چلائے جانے سے ہمارے پیر درد کرنے لگتے تھے۔ پر کرتے کیا؟ کبھی کبھی چھوٹے بڑے لڑکے چھوٹے بچوں کو ہماری پیٹھ پر بیٹھا کر کہتے۔ میرا کلو ہاتھی پر بیٹھا ہے۔ بھلا میں ان لڑکوں کا بوجھ کیا اٹھاتا۔ جب چلانے لگتا تو جان بچتی۔ کوئی کوئی لڑکے تو میرے گلے میں رسی باندھ کر دوڑاتے۔ بھلا میں ان کے برابر کیسے دوڑتا۔ لیکن وہ اپنی دھن میں مجھے گھسیٹتے ہوئے ہی لے جاتے تھے۔ اس سے سارا بدن دکھنے لگتا تھا۔ مگر مجھ غریب کا وہاں کون مددگار بیٹھا تھا۔ کبھی کبھی لڑکے مجھے پاس والے گڈھے میں ڈال دیتے اور میری تیراکی کا تماشا دیکھتے۔ جب میں باہر نکلنے کے لیے پانی میں چھپنے لگتا تو لڑکے ہنس ہنس کر کہتے۔ دیکھو۔ کلو کیسا تیرتا ہے۔ اس سے میں ڈوبنے ڈوبنے ہو جاتا تھا۔ پاؤں زور زور سے چلاتا ہوا کسی طرح کنارے آ جاتا اور مارے ٹھنڈ کے کانپنے لگتا۔ جب دھوپ لگنے سے دیہہ میں کچھ گرمی آتی تو کوئی شیطان لڑکا بول اٹھتا۔ اب کی میری باری ہے۔ سنتے ہی میری جان سی نکل جاتی مگر بھاگ کر جاتا کہاں؟ کوئی پھر پانی میں ڈال دیتا، کیا بتاؤں کہ اس سے کتنا غصہ آتا۔ بار بار یہی جی میں آتا تھا کہ کوئی ان دھنوں کو بھی اس طرح ڈکیاں دیتا تو ان کی آنکھیں کھلتیں۔ ہم دونوں بھائیوں میں سے کبھی تو ایک بھی نہ تھے۔ پر ذکیہ کی دشا میری دشا سے اچھی تھی۔ پنڈت جی کے یہاں مجھے روکھا سوکھا بھوجن ملتا تھا اور وہ بھی بہت کم، اس لیے مجھے دوسرے دواروں کا چکر لگانا پڑتا تھا۔

ڈفالی ماس کا پریمی تھا۔ روزانہ اس کے گھر ماس پکا کرتا تھا۔ اس لیے ذکیہ کو کافی بھوجن مل جاتا تھا۔ اسے کسی دوسرے دروازے پر جانے کی ضرورت نہیں پڑتی تھی۔ کچھ تو بے فکری اور کچھ پوری خوراک ملنے پر وہ دن دن طاقتور اور تندرست بننے لگا۔ میں کبھی کبھی بھوک سے تنگ آ کر ڈفالی کے دروازے پہنچ جاتا کہ شاید وہاں کچھ مل جائے۔ سوچتا، آخر ذکیہ بھی اپنا ہی خون ہے۔ اس سے آرزو منت کروں گا تو ضرور کچھ نہ کچھ دے دے گا۔ پھر اس کا کوئی نقصان بھی تو نہیں ہے۔ میں اس کے کھانے میں حصہ لینا نہیں چاہتا تھا، کیول اس کا جوتھن چاہتا تھا۔ پر وہ میری پرچھائی دیکھتے ہی غزا کر مجھ پر ایسا جھپٹتا جیسے میں اس کا دشمن ہوں۔ وہ تھا مجھ سے طاقتور۔ اس لیے میں اس کا سامنا نہ کر سکتا تھا۔ وہ دانٹوں سے مجھے خوب کاٹتا اور نیچے گرا کر پتوں سے کھسوتا۔ جب میں زور سے چلانے لگتا اور پونچھ سکڑ



لیتا، تب کہیں جان بچتی تھی۔ اٹھ کر جیوں ہی بھاگنا چاہتا کہ ڈفالی کہہ اٹھتا۔ پنڈت کا بھکھو کتا وہ بھاگا! وہ بھاگا!! اس پر بہت گلانی ہوتی تھی۔ میں پھر جا کر ذکیہ سے الجھ پڑتا اور اتنی مستعدی سے لڑتا کہ بھوک کا خیال ہی نہ رہتا۔ میری مستعدی دیکھ کر دیکھنے والے کہتے واہ کلو! واہ شاباش!! اس سے طبیعت اور بھڑک جاتی تھی۔ اور بھی زور لگاتا۔ لیکن آخر مجھے بھاگنا ہی پڑتا تھا۔ تب سب تالیاں بجا کر مجھ پر ہنسنے لگتے۔ جوش ٹھنڈا ہونے پر دیکھتا تو لہولہان ہو گیا ہوں۔ مہینوں جا کر کہیں گھاؤ اچھے ہوتے تھے گھاؤ اچھا ہونے پر یہی جی چاہتا کہ چل کر ذکیہ کو پچھاڑ دوں اور پنڈت جی کی بدنامی مٹاؤں مگر اپنی حالت دیکھ کر رہ جاتا۔

ایک دن جان پر کھیل کر ذکیہ سے الجھ پڑا۔ وہ بھی پورے جوش کے ساتھ مجھ سے لڑنے لگا۔ سنیوگ سے پنڈت جی بھی وہاں پہنچ گئے۔ ان کے پہنچنے ہی اور لوگوں نے کہا۔ کلو بھکھو کتا ہے۔ کبھی بھی ذکیہ کا سامنا نہیں کر سکتا ہے۔ اس پر میں نے دیکھا کہ پنڈت جی کا چہرہ پھیکا پڑ گیا ہے۔ تب تو میں نے نچے کر لیا کہ آج چاہے جان رہے یا جائے، مگر ذکیہ کو ضرور پچھاڑوں گا۔ کچھ ایسے جیوٹ سے لڑا اور ایسے داؤں پہنچ کھلا کہ بھائی ذکیہ کو چھٹی کا دودھ یاد آ گیا۔ دیکھنے والے کہنے لگے کہ بھائی آج تو کلو نے کمال کر دیا۔ ٹھیک ہے مالک کو دیکھ کر سب کی چھاتی بڑھتی ہے۔ ذکیہ ڈفالی کو دیکھ کر ہی اسے روز پچھاڑتا تھا۔ آج پنڈت جی کو دیکھ کر کلو نے نیچا دیکھایا۔ میں نے دیکھا پنڈت جی کا چہرہ اس سے کھل اٹھا تھا مانو میں نے ان کی لہجہ رکھ لی۔ اب انھوں نے میری خوراک کچھ بڑھادی۔ ادھر ذکیہ پر ڈفالی اور بھی توجہ کرنے لگا۔

ایک دن کی بات ہے کہ ماتا جی ڈفالی کے دروازے پر پہنچ گئیں۔ اس سے ذکیہ وہاں موجود نہ تھا۔ ڈفالی نے ماتا جی دین دشا دیکھ کر ایک ٹکڑا پھینک دیا۔ جیوں ہی ماتا جی ٹکڑا اٹھانے کو آگے بڑھیں کہ ذکیہ پہنچ گیا، اور ماتا جی پر ٹوٹ پڑا۔ سنیوگ سے وہیں پر میں بھی پہنچ گیا۔ پھر کیا تھا ذکیہ سے جان بچا کر ماتا جی مجھ سے بھڑ گئیں۔ میں تو ان پر وار کرنا نہیں چاہتا تھا۔ لیکن وہ پوری طاقت سے مجھ پر وار کرنے لگیں۔ اس سے مجھے بڑی ہنسی آتی تھی۔ پیٹ بھی کیا چیز ہے، اس کے لیے لوگ اپنے پرانے کو بھول جاتے ہیں۔ نہیں تو اپنی سگی ماتا اور اپنا سگا بھائی کیوں دشمن ہو جاتے۔ یہ تو ہم جانوروں کی باتیں ہیں۔ منشیوں کی ایثار جانے۔



میرے پنڈت جی کے گھر اناج بہت ہوتا تھا۔ گھر کچا تھا۔ لیکن چوہوں نے اپنا اڈا جما لیا تھا۔ ان کے اُپدریو سے گھر والوں کا ناکوں دم تھا۔ وہ لوگ چاہتے تھے کہ چوہے دانی لگا کر ان کا سُرناش کر دیا جائے۔ مگر پنڈت جی یہ کہہ کر مال دیتے تھے کہ چوہے گنیش جی کے واہن ہیں۔ انھیں تکلیف نہ دینی چاہیے۔ ان کے کھانے سے کتنا اناج کم ہو جائے گا؟ ان کا وشواس تھا کہ چوہے جتنا غلہ کا نقصان کرتے ہیں ان کا چوگنا شری گنیش جی کی دیا سے ایتج میں بڑھ جاتا ہے اس لیے جب وہ کسی کو چوہے دانی لگاتے دیکھتے تو اسے پچاسوں باتیں کہتے۔

پنڈت جی کی دھاک لوگوں پر خوب بیٹھ گئی۔ جب کہیں دیوتاؤں کی بھکتی کی چرچا ہوتی تو پنڈت جی کا نام پہلے لیا جاتا تھا۔ کیسے بچن ہیں کہ اتنا نقصان سہنے پر بھی چوہوں کو نہیں مارتے! نہیں تو لوگ آدمی کی جان تک لے لیتے ہیں۔

جب تک چوہے اناج کی لوٹ مچاتے رہے، تب تک تو پنڈت جی اپنی پرتکیہ پر ڈٹے رہے۔ لیکن جب ان کے وار کپڑے لٹے پر بھی ہونے لگے تو ان کے آسن ڈول گئے۔ جاڑوں کے کپڑے کچھ صندوقوں میں رکھے ہوئے تھے، کچھ اگلیوں پر۔ گرمیوں میں کسی نے ان کی پرواہ نہ کی۔ برسات میں جب انھیں دھوپ میں ڈالنے کے لیے نکالا گیا تو سارے کپڑے کٹے پڑے تھے۔ چوہوں نے لکڑی کی صندوق تک کاٹ ڈالی تھی۔ پنڈت جی کی آنکھوں میں خون اتر آیا۔ چوہوں نے ایک ایک چیز میں ہزاروں چھید کر دیے تھے۔ دو ڈھائی سو روپے پر پانی پھر گیا تھا۔ پھر تو پنڈت جی نے ٹھان لیا کہ جیسے بھی ہوگا، ان چوہوں کا سُرناش کر کے ہی چھوڑوں گا۔ اسی دن ایک بلی پالی اور تین چار چوہے داناں منگوائیں۔ پھر کیا تھا؟ روزانہ چوہے پھنسنے لگے۔ مجھے بھی دود کا مسالا مل گیا۔ یوں تو میں سچا ہندو اور پورا برہمن ہو گیا تھا۔ کیونکہ ویش کر برہمن ہی کا ان جل کھانا پینا پڑتا تھا۔ ماس پر روپی ہی نہ ہوتی تھی۔ لیکن شکار کھیلنے میں بڑا مزا آتا تھا۔ مزا کیوں نہ آتا یہ تو میری خاندانی بات تھی۔

جب پنڈت جی چوہے دانی کھولتے اس سے کلو کلو پکارتے۔ میں کہیں پر بھی ہوتا

تیر کی طرح وہاں پہنچ جاتا تھا۔ اس سے جو کھلوڑ کرتا تھا وہ دیکھنے ہی کے لائق ہوتا تھا۔  
چوہوں کو کھلا کھلا کر جان سے مار ڈالتا تھا پر کھاتا نہ تھا۔

مگر بھائی ذکیہ پکا مسلمان تھا، روز ماس کھاتا۔ وہ بھی اس شکار میں شامل ہو جاتا تھا اور کبھی کبھی ماما جی بھی پہنچ جاتی تھیں۔ ان دنوں خوب پیٹ بھرنے لگا۔ پھر تو من ہی من ہم لوگوں کو آشیرواد دینے لگیں۔ شاید انھیں پچھلے بچوں کی یاد بھی آنے لگی ہو۔ یدی وہ بھی جیتے ہوتے تو ان کی خوب سیوا کرتے۔ بھائی صاحب کے جی میں آتا تو دو ایک چوہوں کو پیٹ میں رکھ لیتے مگر میں تو بابا کال بھیرو جی کی شپتھ کھا کر کہتا ہوں کہ سوگھتا بھی نہ تھا۔

اس سے چوہوں کی جان لینے میں ہم لوگوں کو ذرا بھی دیا نہ آتی تھی۔ یہ خیال بھی نہ ہوتا تھا کہ ان میں بھی جان ہے۔ اب میں سوچتا ہوں تو معلوم ہوتا ہے کہ بچے جو ہم لوگوں کو اپنے دود کے لیے کشت دیتے تھے، وہ کوئی زردیتا کا کام نہیں کرتے تھے۔ دود میں ان سب باتوں پر دھیان ہی نہیں دیا جاتا۔ پنڈت جی بہت خوش ہوتے، جب ہم لوگ چند منٹوں میں پچاسوں چوہوں کو سدا کے لیے بے ہوش کر دیتے۔ اس سے پنڈت جی پر مجھے بہت ہنسی آتی تھی۔ اب ان کے گنیش جی کیا ہوئے؟ کیا اب یہ چوہے گنیش جی کے واہن نہیں ہیں؟ کیا اب اس ہتیا سے ناراض ہو کر گنیش بھگوان پنڈت جی کو ڈنڈ نہ دیں گے؟ واہ! کیا سمجھ ہے۔ اس سے تو یہی معلوم ہوتا ہے کہ جس بات سے لوگوں کو نقصان تو کم ہوتا ہے اور پر تشوہا بہت بڑھتی ہے، اسے تو لوگ ہنستے ہنستے برداشت کرتے ہیں، لیکن جب ادھک ہانی پہنچتی ہے تو سب پر تکیا ٹوٹ جاتی ہے۔

## (۴)

جس گڈھے میں پھینک کر مجھ سے لڑکے کھیلے تھے، اسی میں گاؤں کے کبھی چھوٹے بڑے نہاتے دھوتے تھے۔ گڈھا تھا بھی بہت گہرا۔ اسی لیے بارہوں مہینہ پانی بھرا رہتا تھا۔ کچا ہونے پر بھی اس کا پانی سوچھ تھا۔ پنڈت جی کی استری اپنے چھوٹے بچوں کو روزانہ ساودھان کرتی تھیں کہ خبردار اس گڈھے کی اور کبھی نہ جانا نہیں تو ڈوب جاؤ گے۔ پر یہ سبھی ماں باپ اپنے بچوں کو ایسی چیتا دنی دیتے رہتے، مگر لڑکے کب ماننے لگے۔ ماں

باپ کی نظریں بچا کر گڈھے پر پہنچ جاتے اور طرح طرح کے کھیل کھیلتے۔ کوئی پانی میں کتل پھینکتا، کوئی میڈکوں پر نشانا لگاتا، کچھ سیانے لڑکے پانی میں کود جاتے اور تیرنے کا ابھياس کرتے۔

ہونہار کو کون روک سکتا ہے۔ گاؤں کے کچھ لڑکے گڈھے میں تیر رہے تھے۔ پنڈت جی کا چھوٹا لڑکا بھی پہنچ گیا۔ پہلے تو وہ کنارے پر ہی کھیلتا رہا، مگر اس کے جی میں آیا کہ ذرا میں بھی تیروں۔ آگے بڑھا ہی تھا کہ پاؤں پھسل گیا اور ڈوبنے لگا۔ سب لڑکے گھبرا کر چلانے لگے۔ لڑکا ڈوبا! مگر کسی کو نکالنے کی ہمت نہ پڑتی تھی۔ اگر کوئی سیانا ہوتا تو کچھ کوشش بھی کرتا۔ یوں تو ڈوبتے ہوئے کو نکالنے میں بھی ڈرتے ہیں۔ ڈوبنے والا بچانے والے کو اس طرح پکڑ لیتا ہے کہ دونوں ڈوبنے لگتے ہیں۔ اس کام کے لیے بہت ہوشیار آدمی کی ضرورت ہوتی ہے۔ یہی بات وہاں بھی ہوئی۔ پنڈت جی کا بڑا لڑکا سینگ سے نہانے آ رہا تھا۔ بھائی کو ڈوبتے دیکھا تو خرتن کود پڑا۔ پر چھوٹے لڑکے نے بڑے لڑکے کو اس پر کار پکڑ لیا کہ دونوں ڈوبنے لگے۔ پھر تو لڑکوں نے اور بھی شور مچایا اور بات کی بات میں گاؤں بھر میں شور مچ گیا۔ رامو اور شیامو دونوں ڈوب رہے ہیں۔ چلو نکالو، نہیں ایک بھی نہ بچے گا۔ چند ہی منٹوں میں گڈھے پر مرد اور عورتوں کی بھیڑ لگ گئی۔ پر کوونے میں سب پس و پیش کر رہے تھے۔ اتنے میں میں بھی وہاں پہنچ گیا۔ ساری باتیں چٹ سمجھ میں آگئیں۔ خرتن پانی میں تیر کی طرح گھوسا۔ اس سے دونوں ڈوب چکے تھے۔ صرف ذرا ذرا بال دکھائی پڑ رہے تھے۔ میں نے دانتوں سے ان کے بال پکڑ لیے اور پلک مارے ہی کنارے پر کھینچ لایا۔ لوگ میرا یہ سانس دیکھ کر دنگ رہ گئے۔ پنڈت جی اس سے کسی کام سے باہر گئے تھے۔ سینگ سے وہ بھی اسی سے آگے اور آدمیوں کی بھیڑ دیکھ باہر ہی باہر وہاں پہنچ گئے۔ جھن بھر میں انھیں سب باتیں گيات ہوگئیں۔ پھر تو انھوں نے مجھے اٹھا کر چھاتی سے لگالیا۔ پنڈت جی کے آنے کے پہلے ہی لوگوں نے لڑکوں کے پیٹ سے پانی باہر کر دیا تھا۔ وہ سوتھ ہو گئے تھے۔ اب تو گاؤں بھر میں میری خوب تعریف ہونے لگی۔ یہ کتا پورو جنم کا کوئی دیوتا ہے۔ کسی بات سے چوکا اور کتے کا جنم پا گیا۔ کوئی کہتا نہیں اس پر بھیرونا تھ کی سواری ہے۔ دیوتاؤں کی اچھا ہی تو ہے جس پر رتجھ جائیں۔ اس دن سے پنڈت جی مجھے اپنی جان سے بھی ادھک پیار کرنے لگے۔ اب مجھے پیٹ کے لیے کسی دوسرے کے دروازے پر نہیں



جانا پڑتا تھا۔

اس سے ذکیہ بھی وہاں موجود تھا۔ اس کی مورکھتا تو دیکھیے، جس سے لڑکوں کو نکال کر میں باہر آ رہا تھا، وہ بڑے کرکش سور میں ہاؤں ہاؤں چلا رہا تھا۔ اس پر کچھ لوگوں نے اسے ڈھیلے مار کر بھگا دیا۔ ٹھیک ہی تھا، کہاں تو گھبرائے ہوئے لوگ لڑکوں کی جان بچانے کی کوشش کر رہے تھے، کہاں یہ دیرتھ چلا رہا تھا۔ ڈفالی اس کی یہ حرکت دیکھ کر چڑھ گیا۔ چڑھتا کیوں نہ؟ اس کو تو یہ امید تھی کہ میرا کتا کبھی نام کرے گا، اس نے اسے کھلانے پلانے میں کوئی کسر نہ رکھی تھی۔ مگر وہاں پر سب کے منہ سے ذکیہ کے لیے دُر دُر نکل رہا تھا۔ اسی دن سے نہ جانے کیوں وہ مجھ سے ویش پریم کرنے لگا۔ جہاں دیکھتا اٹھالیتا اور گھنٹوں تک میری گردن سہلاتا۔ اس پر اسے میں دھنواد دینا چاہتا تھا۔ پر سوا پونچھ ہلانے کے اور کیا کر سکتا تھا۔ اب اس کی آنکھ ذکیہ کی اُور سے دیرے دیرے پھرنے لگی تھی۔ میں اپنے بھائی سے بیر نہیں کرنا چاہتا تھا۔ لیکن ذکیہ میری جان کا دشمن ہو گیا۔ جہاں دیکھتا مجھ سے بھڑ جاتا۔ مضبوط تھا ہی مجھے ہار مانی پڑتی۔

## (۵)

اب پنڈت جی جو کچھ لاتے، اس میں اپنے لڑکوں کی طرح میرا بھی حصہ لگاتے۔ میں بھی ہر وقت پنڈت جی کے ساتھ ہی ساتھ رہتا تھا۔ وہ کسی کام سے باہر جاتے، تو مجھے بہت دکھ ہوتا۔ جب لوٹ کر آ جاتے، تو پونچھ ہلا ہلا کر ناپنے لگتا۔ اس سے شاید وہ بھی کھل اٹھتے، کیونکہ ان کے چہرے پر پرستیا کی ایک گہری جھلک دکھائی پڑتی تھی۔

ایک دن پنڈت جی کے مڑ کی کھیت میں ایک گڈریے کی بھیڑیں پڑ گئیں۔ پنڈت جی نے دیکھا، تو اسے ڈانٹ دیا۔ کئی دنوں کے بعد گڈریے نے پھر وہی شرارت کی۔ اب کی پنڈت جی نے ڈانٹ پھینکار کے بعد دو تین چھڑ بھی جمادیے۔ میں نے سمجھا کہ گڈریا اب ایسی بھول نہ کرے گا، مگر دو تین دن کے بعد اس نے پھر اپنی بھیڑیں پنڈت جی کے کھیت میں ڈال دیں۔ اس دن پنڈت جی کو بہت غصہ آیا۔ انھوں نے اسے زمین پر پٹک کر لاتوں اور گھونٹوں سے خوب مارا۔ میں نے بھی غصہ میں آ کر اسے خوب کاٹا، نوچا۔

اس دن تو گڑریا چلا گیا۔ دوسرے دن سے وہ میری کھوج میں رہنے لگا۔ مجھے پنڈت جی کے ساتھ دیکھتا، تو ہونٹ چبا کر رہ جاتا۔ میں بھی تازہ گیا تھا کہ یہ مجھے اکیلا پاتے ہی اوشیہ وار کرے گا، اسی لیے میں پنڈت جی کا ساتھ کبھی بھول کر بھی نہیں چھوڑتا تھا۔ اب گڑریے کی بھیڑ پنڈت جی کے کھیت میں کبھی نہ پڑتی تھی۔ گڑریا اب بدلہ لینے پر تلا ہوا تھا۔

ایک دن کی بات سنو۔ پنڈت جی کی اکیہ کی کھیتی بہت اچھی تھی۔ گاؤں والے اکثر کہا کرتے تھے کہ اس سال پنڈت جی سب سے بازی مار لے جائیں گے۔ گڑریے نے کہا، اس کھیت میں آگ لگا دو ساری کٹر نکل جائے گی۔ آدھی رات کے سے کھیت پر پہنچ ہی تو گیا۔ بچا یہ نہیں جانتے تھے کہ یہاں پر بھی میرا ہی پہرا رہتا تھا۔ جیوں ہی آگ کی چنگاری اکیہ میں پھینک کر بھاگنے کا وچار کیا کہ میں نے جھپٹ کر اس کے پاؤں پکڑ لیے۔ وہ اچکا کر گر پڑا۔ کیوں نہ گر پڑتا، چوروں کا کلیجہ ہی کتنا! بچانے بھاگنے کی بہت کوشش کی، مگر ایک نہ چلی۔ خیریت یہ تھی کہ کھیت گاؤں سے تھوڑی ہی دور پر تھا۔ یکا یک جوالہ اٹھی تھی، تو گاؤں والے چٹ پٹ پہنچ گئے۔ مجھے گڑریے کا پیر پکڑے دیکھ کر لوگ سمجھ گئے کہ یہ اسی کی بدمعاشی ہے۔ جو آتا، گڑریے کی پوجا کر کے تب آگ بجھانے جاتا اس بدمعاش کی ایسی مرمت ہوئی کہ مرنے مرنے ہو گیا۔ اتنے پر بھی لوگوں کو سنتوش نہ ہوا، صلاح ہوئی کہ اسے تھانے لے چلو، مگر پنڈت جی نے اسے یوں ہی چھوڑ دیا۔ لوگوں سے کہا۔ جب تک ایشور نہ بگاڑے گا، آدمی کچھ نہیں کر سکتا، مثل ہے۔

’جا کو را کھیں سائیاں مار نہ سکی ہے کوئے۔‘

گاؤں والوں کو پنڈت جی کے اس ویوہار پر بڑا آعشر یہ ہوا۔ کیونکہ ایسی دشما میں اسے پورا ڈنڈ دلائے بنا کوئی نہ چھوڑتا۔ میں تو کہتا ہوں کہ یددی سب اکیہ جل گئی ہوتی اور گڑریا پکڑ لیا جاتا، تو پنڈت جی جیتا نہ چھوڑتے، مگر یہاں تو دیا لوتا کا سکہ بھانا تھا۔ کیوں نہ چھما کر جاتے۔ نہیں تو کہلانے کو تو پنڈت جی برہمن تھے، پر دروازے پر بھک منگوں کو بھیک نہیں ملتی تھی۔

اس دن سے پنڈت جی مجھ سے اور پریم کرنے لگے۔ سارے گاؤں پر میری دھاک بندھ گئی، لیکن وہ زربشاچ اسی فکر میں رہتا تھا کہ کب اس کا انت کردوں۔ رات دن



میری ہی کھوج میں رہتا، مگر ایٹور کی دیا سے میرا بال بھی بانکا نہ کر سکا۔

آخر اسے ایک ترکیب سوچ گئی۔ وہ ذکیہ کو خوب کھلانے پلانے لگا۔ اس سمنے ڈفالی نے ذکیہ کو اپنے گھر سے پرایہ نکال ہی دیا تھا۔ کبھی کبھی دوسرے کتوں کی طرح اسے بھی کور دے دیتا تھا۔ بات یہ تھی کہ ایک دن ایک پولیس کا آدمی اس ڈفالی کے دروازے پر رات کو گشت کرنے آیا تھا۔ اس سے ذکیہ نے اسے کاٹ کھایا تھا۔ پولیس کے آدمی نے ڈفالی کو بہت تنگ کیا تھا، تبھی سے اسے ذکیہ سے گھرنا ہو گئی تھی۔ اس کی تو ایسی اچھا ہو گئی تھی کہ ذکیہ دروازے پر بھی نہ رہے، مگر بہت دنوں کی محبت کے سبب سے اسے کچھ نہ کچھ دینا ہی پڑتا تھا۔

ذکیہ طاقتور تو بہت تھا، مگر اسے بھلے برے کا گیان نہ تھا، جیسی چاہتا بے سرا راگ چھیڑ دیتا۔ کبھی کبھی دیو مندروں میں ہڈیاں رکھ آتا تھا۔ اس سے گاؤں والے بھی چڑھ گئے تھے، گن اس میں یہ تھا کہ وہ مضبوط بہت تھا۔ کیا مجال کہ کوئی دوسرے گاؤں کا کتا آجائے۔ گیدڑوں کی تو اسے دیکھتے ہی تانی مرجاتی تھی۔ ہرن اور نیل گاؤں جو پہلے کھیتوں کو تہس نہس کر دیتی تھیں، اب گاؤں میں آنے کا نام نہ لیتیں۔ ایک بندر نے گاؤں میں بڑا اُتپات مچا رکھا تھا۔ بچوں کے ہاتھ سے روٹی چھین لیتا۔ عورتوں کو راستے میں روک لیتا، اور جو کچھ ان کے پاس ہوتا، وہ لیے بیٹا پنڈ نہ چھوڑتا۔ لوگوں کی راہ چلنی مشکل ہو گئی تھی۔ گاؤں بھر کی کچیریل الٹ دی تھی۔ ذکیہ نے اسے ایسا جھنجھوٹا کہ بچپانے پھر صورت ہی نہ دکھائی۔

ہاں، تو گزریے نے ذکیہ کو اسی ارادہ سے کھلانا پلانا شروع کیا کہ مجھ سے بدلہ لے، مگر ذکیہ بھی چھٹا ہوا تھا۔ جو ہمیشہ ماس اور مچھلی کا عادی تھا۔ وہ روکھے سوکھے ستو پر کیسے ٹک سکتا تھا۔ گزریے کی آنکھ بچا کر بھیڑوں پر ہاتھ صاف کرتا اس پر ایک دن گزریے نے اسے باندھ کر خوب پیٹا۔ تب سے وہ اس کے یہاں سے بھاگ گیا۔ اب وہ کسی کا نہیں تھا کھلاتا تو تھا ڈفالی والا کتا، مگر ڈفالی سے اس کا کچھ بھی سبند نہ تھا۔

اب گزریے نے نشیچے کیا کہ جیسے بھی ہوگا، مجھے جان سے مار ڈالے گا۔ ایک دن اس کجنت نے جان پر کھیل کر وار کر ہی تو دیا۔ بات یہ تھی کہ پنڈت جی مندر میں پوجا کر رہے تھے اور میں نیچے بیٹھا جھپکی لے رہا تھا۔ پنڈت جی آنکھ موندر کر شری شیو جی کا دھیان کر رہے تھے۔ پوری طاقت کے ساتھ ایک لاشی جمائی تو دی۔ لاشی ایسی گھات سے لگی کہ میرے منہ

سے ایک چیخ نکل گئی۔ پھر مجھے کوئی خبر نہ تھی کہ میں کہاں ہوں۔ جب ہوش آیا، تو اپنے کو جانوروں کے اسپتال میں پایا۔ کچھ دنوں میں اچھا ہو کر اسپتال سے چلا آیا، مگر میری کمر بہت کمزور ہو گئی تھی۔ جب جب پوروی ہوا چلتی، جان ہی نکل جاتی تھی۔ پیچھے پنڈت جی سے پتا لگا وہ میری اس چیخ کو سن کر پوچھا جھوٹا ہر نکل آئے۔ دیکھا کہ گڑیا دوسرا وار کرنا چاہتا ہے۔ جھٹ دوڑ کر اسے پکڑ لیا اور اس کی لاشی سے اسے خوب پیٹا۔ تب اس کا چالان کرا کے چھ مہینے کی سزا کروا دی۔ پھر تو جیل میں اس کی جو درگتی یا سوگتی ہوئی ہوگی اس کا انوبھو تو وہی کرے گا، جو کبھی جیل گیا ہوگا۔ یہ سب باتیں پنڈت جی اپنے متروں سے کہتے تھے، تو میں سنتا تھا۔ اس سے سے پنڈت جی پر مجھے بہت ہی گرو رہنے لگا۔ میرا وشواس تھا کہ پنڈت جی کے رہتے ہوئے مجھے کسی پرکار کا کشٹ نہ ہوگا۔ کبھی میں پچھتا تا کہ آدمی کیوں نہ ہوا۔

میری ماما جی کی دشا دن بدن خراب ہوتی جا رہی تھی۔ بھوک، چننا، مار، ان سب کارنوں نے مل کر انھیں پاگل بنا دیا۔ ایک کھنڈہر میں اکیلی پڑی رہتیں۔ میں ایک بار انھیں دیکھنے گیا تھا۔ مجھ پر اتنی تیزی سے جھپٹیں کہ میں بھاگ نہ جاؤں تو مجھے ضرور کاٹ کھائیں۔ ادھر سے لوگوں نے آنا بند کر دیا۔ بھوک کی بات، گڑیا اسی دن سزا بھگت کر نکلا تھا۔ یکا یک اسی دن راستے میں ماما جی مل گئیں اور اس کے بہت بچانے پر بھی کاٹ کھایا ان کے دانتوں میں اتنا وش تھا کہ دو تین دنوں میں ہی گڑیا مر گیا۔ کسی کی مریتو پر خوش ہونا، چاہے وہ اپنا کٹر شترو ہی کیوں نہ ہو، بری بات ہے، مگر میں اچھلنے لگا۔ گڑیے کے مرنے سے مجھے بہت خوشی ہوئی۔ اب میرا کوئی بیری نہ تھا۔

مگر اس خوشی نے مجھے جتنا ہنسیا، اتنا ہی اس خبر نے دلایا بھی کہ اس کے دو ہی تین دن بعد پولیس نے ماما جی کو گولی مار دی۔ میں کئی دن تک دکھی رہا۔ بھلا سنسار میں ایسا کون ہوگا، جسے ماما کے مرنے کا مارمک شوک نہ ہو!

اب ذکیہ کے سوا کوئی میرا رگا نہ رہ گیا تھا۔ اس سے کبھی کبھی میں سوچتا، دیکھیں ہم دونوں کا انت کیسے ہوتا ہے۔ یدھی اس سے میں کھانے پینے سے سکھی تھا اور ذکیہ دکھی، مگر سنتوش اتنا ہی تھا کہ کہنے کو بھائی تو ہے۔ کبھی اس کے بھی دن پھریں گے! پہلے اس نے سکھ بھو گئے، میں نے دکھ جھیلے۔ اب میں سکھ بھوگ رہا ہوں، اور وہ دکھ۔ کسی کے دن برابر نہیں جاتے۔

جب کبھی ذکیہ پنڈت جی کے دروازے پر آتا، تو میں کبھی چڑھتا نہ تھا۔ وہ تو ڈرتا تھا کہ کہیں یہ بدلہ نہ لے، مگر میں وہاں سے ٹل جاتا کہ وہ نچت ہو کر کھالے۔ کبھی کبھی مجھے ادھک بھوجن مل جاتا، تو میں منہ میں رکھ کر ذکیہ کے پاس پہنچا دیتا۔ دکھاؤ میں پرسن رہتا، مگر دل میں مجھ سے برابر جلا کرتا۔

## (۶)

اندھیری رات تھی، پنڈت جی کے گھر کے سبھی لوگ کہیں رشتہ داری میں گئے تھے۔ گھر پر میں اور پنڈت جی ہی تھے۔ پنڈت جی تو خراٹے کی نیند لے رہے تھے، مگر مجھے نیند کہاں۔ بار بار گھر کا پتھر لگتا رہا۔ چوروں نے سمجھا، آج سناٹا ہے۔ گھر کے نوکر کو ملا کر سب بھید لے لیا تھا۔ میں آہٹ پا کر پچھواڑے گیا، تو دیکھا کہ ایک دروازہ اور کھلا ہے اور کچھ آدمی وہاں کھڑے ہو کر چونکی آنکھوں سے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے دھیرے دھیرے باتیں کر رہے ہیں۔ میں ان کی باتیں نہ سن سکتا تھا، کیونکہ وہاں سے دور تھا۔ تھوڑی دیر میں دیکھا، تو کوئی بھیتر سے تھالی لوٹا، صندوق وغیرہ نکال کر باہر کے آدمیوں کو دے رہا ہے۔ اب سب باتیں میری سمجھ میں آگئی۔ میں بڑے زوروں سے بھونکنے لگا۔ اس پر چوروں نے مجھ پر ڈھیلے پھینکنے شروع کیے، مگر مجھے ان ڈھیلوں کی چٹا نہ تھی۔ سوامی کا گھر لوٹا جا رہا ہے، بھلا یہ کیسے دیکھا جاتا! دوڑا ہوا برآمدے میں پنڈت جی کے پاس گیا اور ان کی چادر دانٹوں سے کھینچنے لگا۔ اس پر انھوں نے غصہ ہو کر مجھے دو تین لاتیں جمائی تو دیں، پر میں باز نہ آیا۔ پھر چادر کھینچی اور زور زور سے بھونکنے لگا۔ بارے پنڈت جی کی نیند کھل گئی۔ اب ان کو کس طرح سمجھاؤں کہ تمھارا گھر لوٹا جا رہا ہے۔ بار بار پچھواڑے جاتا، اور ان کے سامنے آ کر زوروں سے بھونکنے لگتا۔ اس سے میری یہ منشا تھی کہ پنڈت جی پچھواڑے چل کر دیکھیں کہ ان کا گھر لوٹا جا رہا ہے اور اس کو بچانے کا پرہیز کریں۔ میری چستی سے چوروں کی ہمت نہ پڑتی تھی کہ سامان لے کر بھاگ نکلے۔ میں راستہ روکے ہوئے تھا۔ دوسرے سویرا ہونے میں تھوڑی ہی کسر تھی۔ اس لیے سب مال اسباب اسی پاس والے گڑھے میں ڈبوتے جاتے تھے۔ ان کی منشا شاید یہی تھی کہ دوسری رات میں سب مال اسباب اٹھا لے جائیں گے۔ بھلا گڑھے کسے



اندر کون ڈھونڈنے جاتا ہے!

مجھے بار بار غصہ آتا تھا کہ پنڈت جی کی بدھی پر آج پتھر کیوں پڑ گیا ہے؟ وہ میرے اشارے کیوں نہیں سمجھ رہے ہیں۔ سنتوش یہی تھا کہ مال ابھی باہر نہیں گیا تھا۔ آخر مجھے ایک اپائے سوجھ گیا۔ پلنگ کے نیچے پنڈت جی کی لاشی پڑی ہوئی تھی۔ اسے میں نے منہ میں اٹھالیا اور پچھواڑے کی طرف بڑھا۔ اب پنڈت جی میرا اشارہ سمجھ گئے۔ ٹرنت لاشی لے کر پچھواڑے پہنچے تو دیکھتے ہیں کہ چور سارا مال اسباب اڑائے لیے جا رہا ہے۔ بری طرح گھبرا اٹھے! ان کے منہ سے کیوہ اتنا نکلا۔۔۔ چور! چور!!

چور کا نام سنتے ہی پکڑو! پکڑو! آپہنچے، آپہنچے، کی آوازیں چاروں اور سے آنے لگی۔ دم بھر میں گاؤں کے سب لوگ اکٹھا ہو گئے، مگر چوروں کا پتا نہیں تھا۔

اب یہ فکر ہوئی چور کیا کیا لے گئے۔ پنڈت جی کے تو ہوش و حواس ہی ٹھکانے نہ تھے۔ ہوش آنے پر پنڈت جی نے گھر کے اندر جا کر دیکھا، تو سب کچھ غائب تھا۔ سر پر بجلی سی گر پڑی۔ لوگوں نے انھیں سمجھالا اور سمجھانے لگے۔ بھیا اتنا چھوٹا جی مت کرو۔ روپیا پیسا ہاتھ کا میل ہے اس کے جانے کی کیا چنتا۔ لیکن پنڈت جی برابر ہائے ہائے کرتے جاتے تھے۔ میرے اُور کوئی تاکتا بھی نہ تھا۔ میں دوڑ دوڑ کر گڑھے کے پاس جاتا اور زوروں سے بھونکتا۔ پھر آتا اور پنڈت جی کے پیروں پر منہ رکھ کر ہلاتا، پر پنڈت جی پیر کھینچ لیتے تھے۔ پیر کھینچ لینا تو کوئی بات نہ تھی، وہ غصے میں آکر لاتیں بھی جمادیتے تھے۔ مگر میں اپنا کام برابر کیے جاتا تھا۔ کب تک کوئی اس اشارے کو نہ سمجھے گا؟

سبھی طرح کے لوگ تھے۔ کچھ لوگ پنڈت جی کو تسلی دے رہے تھے، تو کچھ لوگوں کو ہنسی اڑانے کی سوجھ رہی تھی۔ کہہ رہے تھے، اسی سے کہا گیا ہے کہ اپنی کمائی میں سے کچھ نہ کچھ دان اوٹنے کرنا چاہیے۔ جو لوگ سب کچھ اپنے آپ ہضم کرنا چاہتے ہیں، ان کا یہی حال ہوتا ہے۔ پٹواری نے صلاح دی۔ پنڈت جی پولیس کو اطلاع کر دیجیے۔ شاید کچھ پتا لگ جائے۔ چودھری بولے۔ اجی، پولیس کا ڈھکوسلا بہت برا ہوتا ہے وہ بھی آکر کچھ نہ کچھ چوستے ہی ہیں۔ میں نے تو اتنی عمر میں سینکڑوں بار اطلاعاتیں کی، مگر چوری گئی ہوئی چیز کبھی نہ ملی۔

پنڈت جی نے دل کڑا کر اتر دیا۔ ہاں چودھری، تم ٹھیک کہتے ہو۔ تقدیر سے ابھی

ہوئی چیز پھر کہاں ملتی ہے۔ ادھر تو یہ باتیں ہو رہی تھیں، ادھر میرا کام جاری تھا۔ کچھ لوگ میری حرکت دیکھ کر کہنے لگے۔ دیکھو پنڈت جی کے ساتھ ہی ساتھ کتا بھی گھبرا گیا ہے۔ پنڈت جی سمجھدار ہونے کے کارن شانت ہیں، مگر یہ بے سمجھ کتا بوکھلا اٹھا ہے۔ یہ باتیں سن کر مجھے ان پر ہنسی آتی تھی۔ بے سمجھ یہ سب ہیں کہ میں گھنٹوں سے اشارہ کر رہا ہوں، پر کسی کی سمجھ میں بات نہیں آتی۔ پھر بھی اپنے کو سمجھدار کہتے ہیں؟ کیا کہوں، کہیں میں بھی آدمی ہوتا تو دکھا دیتا۔

یہ ایک مجھے ایک اپائے سوجھ گیا۔ میں بھیڑ کو چیرتا ہوا پانی میں کود پڑا اور ایک دم نیچے گھس کر تہہ تک پہنچ گیا۔ سینگ سے ایک کٹوری منہ میں آگئی۔ اسے لے کر باہر نکلا، تو میری بات سب کی سمجھ میں آگئی۔ پھر کیا تھا، کئی آدمی پانی میں کود پڑے، اور تھوڑی دیر میں سب سامان مل گیا۔ پنڈت جی اتنے خوش ہوئے کہ مجھے بار بار اٹھا اٹھا کر چھاتی سے لگانے لگے۔ سب یہی کہتے تھے کہ کتے میں ایسی سمجھ بہت کم دیکھنے میں آئی ہے۔ ضرور یہ پڑو جنم میں کوئی دودان رہا ہوگا۔ کسی پاپ کا پرائیڈت کرنے کے لیے اس یونی میں آیا ہے۔ ایک مہاشئے بولے۔۔۔ پرانے زمانے میں جانور آدمیوں کی طرح باتیں کرتے تھے، اور آدمیوں کی باتیں سمجھ بھی جاتے تھے۔

اس پر چودھری بولے۔ بالکل ستیہ کہتے ہو بھائی! رامائن میں لکھا ہے۔ ایک کتے نے شری رام چندر جی سے اپنی کہانی کہی تھی۔ ایک دن شری رام چندر جی کا دربار لگا ہوا تھا، چھوٹے بڑے، امیر غریب سب جی کھول کر اپنا اپنا حال سنارہے تھے، کہ اتنے میں ایک کتا بھی آ پہنچا اور ہاتھ جوڑ کر سامنے کھڑا ہو گیا۔

شری رام چندر جی نے پوچھا۔ تو کیا کہنا چاہتا ہے؟

کتے نے کہا۔ بھگوان! آج میرے جیون کا اتم دن ہے۔ اس لیے اُچت سمجھتا ہوں کہ آپ کے سمکھ آپ کی پر جا کو اپنے انوبھو کی کچھ باتیں سمجھا دوں، جس سے وہ اپنے جیون میں بہت سی برائیوں سے بچ جائیں۔

کتے کی یہ گیان سے بھری باتیں سن کر سب لوگ چکت ہو گئے۔ دربار میں سنانا

چھا گیا۔

شری رام چندر جی بولے۔ تمھارا یہ وچار سراہنے یوگیہ ہے، اگر سبھی لوگ اس طرح



کے گیانپدیش کیا کریں تو منش کا اس سے بڑا اپکار ہو سکتا۔ پہلے تم یہ بتاؤ کہ تم نے یہ کیسے جانا کہ تم آج ہی مر جاؤ گے؟

کتے نے اتر دیا۔ مہاراج! یہ تو میں نہیں بتانا چاہتا تھا، لیکن آپ نے پوچھا ہے تو مجھے بتانا ہی پڑے گا۔ میرا دشواس ہے کہ جو جیسا کرتا ہے، ویسا ہی پھل بھوگتا ہے۔ آپ کرپا کر مگن نامک برہمن کے لڑکے کو بلا کر پوچھیے کہ اس نے آج مجھے زپر ادھ کیوں لائھی سے مارا؟ اب حکم ہو تو میں بیٹھ جاؤں، اور بیٹھ کر باتیں کروں، کیونکہ میری کمر ٹوٹ گئی ہے اور اب میں کھڑا نہیں رہ سکتا، چوٹ ایسی گہری پڑی ہے کہ جان پڑتا ہے، آج ہی میرا انت ہو جائے گا۔

تھوڑی دیر میں سپاہیوں نے اپرا دھی کو لا کر کھڑا کر دیا۔ جب اس سے پوچھا گیا کہ تم نے کتے کو کیوں مارا، تو اس نے ہاتھ جوڑ کر کہا دین بندھو، میں اپنی راہ چلا جا رہا تھا۔ بیچ راستے میں یہ کتا بیٹھا تھا۔ میں نے اسے بٹنے کے لیے کئی بار کہا، مگر یہ ہٹا نہیں۔ اس پر مجھے غصہ آیا اور میں نے ایک لائھی تان کر جمادی۔

شری رام چندر جی نے پوچھا۔ اگر یہ کتا راستے میں بیٹھا تھا، تو تم کنارے سے کیوں نہیں نکل گئے؟

گن۔ بھگوان، مجھ سے یہ بھول ہوئی۔

شری رام چند جی۔ اور غصہ بھی آیا، تو اتنے زور سے کیوں مارا کہ کمر ٹوٹ گئی؟  
گن۔ مہاراج، میں اپنا اپرا دھ سویکار کرتا ہوں۔ پر بھوجی جو دند اُچت سمجھیں، دیں۔

شری رام چندر جی نے کتے سے پوچھا۔ تو اسے کیا دند دینا چاہتا ہے؟  
کتے نے جواب دیا۔ نیائے جو دند دلائے، وہ دیا جائے۔  
شری رام۔ ہم اس کا فیصلہ تمہارے ہی اوپر چھوڑتے ہیں۔  
کتا۔ تو اسے ہاتھی پر بٹھا کر گھر بھیج دیا جائے اور مگر کے راج مندر کا مہنت بنا دیا جائے۔

یہ سن کر سب لوگ اچھیے میں آگئے۔ یہ دند ہے یا پرسکار! شری رام چندر بھی یہ رہیہ نہ سمجھ سکے۔ پوچھا یہ کیا بات ہے کہ جس نے تمہارے ساتھ ایسا ویہار کیا، اسے تم یہ

پڑسکار دے رہے ہو؟

کتا۔ بھگوان اسے پڑسکار نہ سمجھیے۔ یہ بھیا نک دنڈ ہے۔ یہ برہمن بالک اچھے آچرن کا ہوتا، تو دیوتا ہو جاتا، مگر مہنت ہونے پر یہ کتا ہوگا۔

شری رام۔ یہ کیوں؟

کتا۔۔ یہ تو مجھ پر بیت چکی ہے۔ وہی کتھا کہنے کے لیے تو میں آپ کی سیوا میں آیا ہوں۔ اس کے پہلے میرا جنم بھی برہمن کل میں ہوا تھا۔ میرے پتا بھی ایک مندر کے مہنت تھے، جس دن کوئی دھنی مانی آدمی مندر میں آنے والا ہوتا، اس دن تو ٹھاکر جی خوب سجائے جاتے، مگر جس دن کوئی آنے والا نہ ہوتا، اس دن مندر کا دروازہ بھی نہ کھلتا۔ ایک دن ایسا ہی کوئی رئیس ٹھاکر جی کے درشن کو آیا تھا۔ پتا جی نے طرح طرح کی مٹھائیاں بنوا کر ٹھاکر جی کو بھوک لگایا تھا۔ جب وہ گھر آئے تو میں رو رہا تھا۔ ماما جی دودھ اور چاول گرم کر رہی تھیں۔ پتا جی کو دیکھتے ہی میں چل گیا کہ انھیں کے ہاتھوں دودھ بھات کھاؤں گا۔ پتا جی مجھے بہت پیار کرتے تھے۔ مجھے ٹرنٹ گود میں اٹھالیا اور کھلانے لگے اس سے وہ ٹھاکر جی کی پوجا کر کے آئے تھے، اس لیے ان کے نہوں میں گھی لگا ہوا تھا۔ گرم دودھ سے پکھل کر گھی اس میں مل گیا۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ ذرا سی گھی مل جانے کے کارن مجھے اتنا کٹھور دنڈ ملے گا۔ میں نے وید پڑھا اور پڑھایا، یکیلے کرائے اور بڑی نشٹھا سے اپنے دھرم کا پالن کرتا رہا مگر جب بیراج کے پاس پہنچا، تو انھوں نے کہا ایک تو یہ پاکھنڈی مہنت کا لڑکا ہے، دوسرے اس نے اس کا کمایا ہوا انیہ کھایا ہے، تیسرے ٹھاکر جی کے جڑھائے ہوئے گھی کو جوٹھا کر دیا اس لیے اسے کتے کی یونی میں بھیجا جائے۔ میں بہت رویا، مگر کسی نے میری نہ سنی۔ میں وہی کتا ہوں۔ اب آپ لوگ سمجھ سکتے ہیں کہ میں نے دنڈ دیا ہے یا پڑسکار۔

اتنا کہہ کر کتا بے ہوش ہو گیا۔ اور ایسا گرا کہ پھر نہ اٹھا۔

سوریا ہورہا تھا، سب لوگوں نے اپنی اپنی راہ لی، کتے کی وہ کٹھان کر مجھے اپنی دشا پر بہت دکھ ہوا۔ ایک سے وہ تھا کہ پٹھوؤں کے ساتھ بھی نیائے کیا جتا تھا۔ ایک سے یہ ہے کہ پٹھوؤں کی جان کا کوئی مؤلیہ ہی نہیں۔ اس کے ساتھ ہی یہ سنتوش بھی ہوا کہ پٹھو ہونے پر بھی میں ایسے دھورت مہنتوں سے تو اچھا ہی ہوں۔

پنڈت جی اس دن سے مجھ سے اور ادھیک اسنیہ کرنے لگے کسی سے بھیٹ ہوتی تو میری ہی چرچا کرنے لگتے۔ یہ کتنا نہیں، میرے پروجنم کی ستان ہے۔

## (۷)

انھیں دنوں گاؤں میں کئی جنگلی سؤر آگئے۔ ان کے اتپات سے سارے گاؤں میں ہاہا کار بچ اٹھا۔ جس کھیت میں گھس جاتے اسے برباد ہی کر کے چھوڑتے۔ کس میں اتنی ہمت تھی کہ ان کا سامنا کرتا۔ شام ہی سے راستہ بند ہو جاتا تھا۔ میرے جی میں تو یہ امنگ آتی تھی کہ ایک بار جان پر کھیل کر ان دھنوں پر جھپٹ پڑوں، پر میری کمر ابھی تک اچھی نہ ہوئی تھی۔ میں بھلا ان بھیںکر جنتوں سے کیا بھڑتا؟ لاچار تھا۔ ہاں، ذکیہ خوب موٹا تازہ تھا، وہ ہمت کرتا، تو اکادھ کو مار ہی چھوڑتا، پر وہ ایک کایر تھا۔ سوروں کی صورت دیکھتے ہی کوسوں بھاگتا اور جب سمجھ جاتا کہ یہاں تک سور نہ آسکیں گے، تو گلا پھاڑ پھاڑ کر چلاتا۔ سب سے بڑا کھید تو یہ تھا کہ گاؤں میں سیکڑوں آدمی ہیں، پر کسی میں اتنا ساہس نہیں کہ انھیں للکاریں۔ کتوں کو مارنے میں تو سبھی شیر تھے، پر سوروں کے سامنے سب کے سب بلی بنے ہوئے تھے۔

آخر ایک دن لوگوں نے تھانے میں جا کر فریاد کی۔ تھانے کا سب سے بڑا افسر اچھا شکاری تھا۔ اسے یہ خبر ملی، تو ایک دن کئی کتے لے کر گاؤں میں آپہنچا۔ گاؤں کے سب آدمی تماشا دیکھنے کے لیے جمع ہو گئے۔ پنڈت جی بھی مجھے اپنے ساتھ لے کر چلے۔ ان کا لڑکا بھی چلنے کو تیار ہوا، پر پنڈت جی نے اسے ساتھ لے چلنا منظور نہ کیا۔ بولے، وہاں کیا مٹھائی

بٹ رہی ہے کہ جاکر لے لو گے؟ کہیں سوروں کے سامنے آگئے، تو پران نہ بچیں گے۔ میں تو گاؤں کا کھیا ٹھہرا۔ مجبور ہوں، تم جان بوجھ کر کیوں اپنی جان جو کھم میں ڈالتے ہو! یہ باتیں سن کر لڑکا سہم اٹھا، اور ساتھ چلنے کا نام نہ لیا۔

جب میں صاحب کے سمیپ پہنچا، تو پہلے پہل میری نگاہ ان کتوں پر پڑی، جو صاحب کے ساتھ آئے ہوئے تھے۔

وہ سب ایک گاڑی پر بیٹھے ہوئے تھے، جسے لوگ موٹر کہتے تھے۔ اپنے ان بھاگیہ وان بھائیوں کو دیکھ میں گرو سے پھول اٹھا، میری جاتی میں بھی ایسے لوگ ہیں جو اتنے بڑے افسر کے ساتھ موٹر میں بیٹھتے ہیں! سب کے سب کتنے صاف ستھرے تھے! نہیں تو یہاں ورشوں سے نہانے کی نوبت نہیں آتی تھی۔ بالوں میں ہزاروں کلکیاں بھری ہوئی تھیں۔ میں تو اپنے بھائیوں کو دیکھ کر آئندہ سے پھولا نہ سانا تھا، اور مورکھ ذکیہ انھیں دیکھ کر ایسا ہاؤں ہاؤں کر رہا تھا، مانو اس کے لیے اور کوئی کام ہی نہ تھا۔ گاؤں کے لوگ برابر منع کرتے، ڈانٹتے، پتھر مارتے، پر وہ کسی طرح چپ نہ ہوتا تھا۔ معلوم نہیں، اس کے من میں کیا بات تھی۔ کیا وہ اتنا بھی نہیں سمجھتا تھا کہ یہ لوگوں کا آہت کرنے نہیں آئے ہیں۔ نہیں تو کیا گاؤں والے مار نہ بھاگتے۔ اس کے سوا اور کیا کہا جائے کہ اس کی مورکھتا تھی۔ میں نے اپنی جاتی میں یہ بہت بڑا عیب دیکھا ہے کہ ایک دوسرے کو دیکھ کر ایسا کاٹ کھانے کو دوڑتا ہے، گویا اس کا جانی دشمن ہو۔ کبھی کبھی اپنے اجڑ بھائیوں کو دیکھ کر مجھے کرودھ آجاتا ہے، پر میں ضبط کر لیتا ہوں۔ میں نے اور پٹھوؤں کو دیکھا ہے کہ آپس میں ملتے ہیں، ایک ساتھ سوتے ہیں، کوئی چوں تک نہیں کرتا۔ میری جاتی میں یہ برائی کہاں سے آگئی، کچھ سمجھ میں آتا۔ انومان سے کہہ سکتا ہوں کہ یہ برائی ہم نے آدمیوں سے ہی سیکھی ہے۔ آدمیوں میں ہی یہ دستور ہے کہ بھائی بھائی سے لڑتا ہے، باپ بیٹے سے، بھائی بہن سے۔ بھائی ایک دوسرے کی گردن تک کاٹ ڈالتے ہیں، بیٹا باپ کے خون کا پیاسا ہو جاتا ہے، دوست دوست کا گلا کاٹتا ہے، نوکر مالک کو دھوکا دیتا ہے۔ ہم تو آدمیوں کے ہی سیوک ہیں، انھیں کے ساتھ رہتے ہیں۔ ان کی دیکھا دیکھی اگر یہ برائی ہم میں آگئی تو اچرج کی کون بات ہے؟ کم سے کم ہم میں اتنا گن ہے کہ اپنے سوامی کے لیے پران تک دینے کے لیے تیار رہتے ہیں۔ جہاں اس کا پسینہ گرے، وہاں اپنا خون تک بہا دیتے ہیں۔ آدمیوں میں تو اتنا بھی نہیں۔ آخر



یہ صاحب کے کتے بھی تو کتے ہی ہیں! وہ کیوں نہیں بھونکتے؟ کیوں اتنے سمیہ اور گنبیر ہیں۔ اس کا کارن یہی ہے کہ جن کے ساتھ وہ رہتے ہیں ان میں اتنا پھوٹ اور بھید نہیں ہے۔ مجھے تو وہ سب دیوتاؤں سے لگتے تھے۔ ان کے مکھ پر کتنی پرتھکتھی، کتنی شرافت تھی! صاحب بہادر اپنے کتوں کو لے کر وہاں پہنچے، جہاں سور کا اڈہ تھا۔ وہاں پہنچ کر انھوں نے سیٹی بجائی اور سبھی کتے چوکے ہو گئے۔ ان کی آنکھیں چمکنے لگیں، نتھنے پھڑکنے لگے، چھاتیاں پھول اٹھیں، مانو سب کے سب صاحب کا اشارہ پانے کے لیے ادبیر ہو رہے تھے۔ ان کا اتساہ اب ان کے روکے نہ رکھتا تھا۔

سوروں نے بھی شاید سمجھ لیا کہ آج کشل نہیں۔ ایک بھی باہر نہ نکلا۔ اب گاؤں والوں نے اکیکھ کے کھیتوں میں گھس گھس کر شور مچانا شروع کیا، تو ایک سور باہر نکلا۔ یہ جھکٹ دیکھ کر وہ کچھ گھبرا گیا۔ شاید دیکھ رہا تھا کہ کسی طرف سے بھاگ نکلنے کا موقع ہے یا نہیں۔ یکا یک صاحب کے کتے اس پر ٹوٹ ہی پڑے، دیکھتے دیکھتے سور کا کام تمام ہو گیا، ان کی یہ بہادری دیکھ کر لوگ واہ واہ کرنے لگے۔ میرے منہ سے بھی نکل گیا۔ شاباش بھائیوں! سچے مرد تمہیں ہو۔

اب میرے دل میں بھی امنگ اٹھی۔ سوچا ایک نہ ایک دن مرنا تو ہے ہی۔ آج کچھ کر دکھانا ہے۔ آپس میں لڑکر یا آدمیوں کے ڈنڈے کھا کر مرجانے میں کون بہادری ہے۔ میدان میں مرجاؤں گا تو نام تو رہ جائے گا۔ ان کتوں کو بھی معلوم ہو جائے کہ اس گاؤں میں کوئی ویر ہے۔ اتنے میں ایک دوسرا سور سامنے سے آتا دکھائی دیا۔ ولایتی کتے دوڑے۔ ساتھ ہی میں بھی چلا۔ وہ سب چاہتے تھے کہ پہلے ہم شکار تک پہنچے، میں چاہتا تھا، میں پہنچوں۔ ہم سبھی جی توڑ کر دوڑے، اور کچھ تنوگ ہوا کہ سور پر پہلا وار میرا ہی ہوا، اور سب کتے پیچھے رہ گئے۔ اگر سور ڈٹ کر کھڑا ہو جاتا، تو شاید مجھے بھاگنا ہی پڑتا، مگر وہ ہم لوگوں کو دیکھ کر کچھ ایسا گھبرا یا کہ سیدھا بھاگا۔ پھر کیا تھا، ہم نے اسے پیچھے سے نوچنا شروع کر دیا۔ سب کے سب کچھ اس طرح چمے کہ اسے مار کر ہی چھوڑا۔ اب تو لوگوں کو معلوم ہوا کہ مجھ میں بھی جیوٹ ہے۔ صاحب تو اتنے خوش ہوئے کہ انھوں نے مجھے بلا کر میرا سر تھپتھپایا۔ پنڈت جی بھی صاحب کے پاس ہی کھڑے تھے۔ میرا ستان دیکھ کر کھل اٹھے۔

صاحب نے پوچھا۔ ویل، یہ کس کا کتا ہے؟



پنڈت جی نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔ حضور، یہ میرے ہی یہاں رہتا ہے۔

صاحب۔ آپ کا کتا بڑا بہادر ہے۔

پنڈت جی نے کہا۔ سرکار کا اقبال ہے۔

بات پوری بھی نہ نکلنے پائی تھی کہ یکا یک تیسرا سور نکلا، اور صاحب پر جھپٹا۔ صاحب کے ہاتھ پیر پھول گئے،یدی ایک چھن کی اور دیر ہو جاتی تو سور انھیں ضرور مار ڈالتا۔ ان کے ہاتھ میں بندوق تھی، پر وہ ایسے گھبرا گئے تھے کہ اسے چلا نہ سکتے تھے۔ میں نے دیکھا کہ معاملہ نازک ہے، اور کتے دور تھے، میں وہاں اکیلا ہی کھڑا تھا۔ سور سے بھڑنا جان جو حکم تھا، پر صاحب کی پران رکشا کرنا ضروری تھا۔ میں نے پیچھے سے لپک کر سور کی ٹانگ پکڑ لی۔ اس کا پیچھا پھرنا تھا کہ صاحب سنبھل گئے اور بندوق چلائی۔ سور تو گر پڑا، لیکن مجھے بری طرح گھائل کر گیا۔ گھنٹوں ہوش نہ رہا کہ کہاں ہوں۔ جب ہوش آیا، تو دیکھا کہ میں روٹی کہ گدے پر لیٹا ہوا ہوں اور دو تین آدمی میرے گھاؤ کو دھو رہے ہیں۔

## (۸)

صاحب کے بنگلے پر مجھے ایسی ایسی چیزیں کھانے کو ملنے لگیں، جن کا خیال مجھے سوپن میں بھی نہ تھا۔ پہلے کبھی کبھی سو بھاگیہ سے کوئی بڑی مل جاتی تھی، پر اب دونوں وقت تازہ ماس کھانے کو ملتا ہے۔ کبھی کبھی دودھ بھی مل جاتا ہے۔ خانساں روز صابن لگا کر نہلاتا۔ پہلے تو مجھے صابن کا نام بھی نہیں معلوم تھا، کیونکہ پنڈت جی کے یہاں صابن لگانے کا رواج نہ تھا، لیکن جب صاحب نوکر سے کہتے، کلو کو سوپ سے نہلاؤ، تو وہ کوئی نکلیا سی چیز لے کر میرے گولے بدن پر رگڑتا۔ اس وقت میرے بدن سے سفید پھین نکلنے لگتا۔ ٹھیک ویسا ہی، جیسا دودھ کا پھین ہوتا ہے۔ اس پھین سے ایسی خوشبو نکلتی تھی کہ جی خوش ہو جاتا تھا۔ صاحب شام کے وقت مجھے موٹر پر بٹھا کر ہوا کھلانے لے جاتے۔ میم صاحب بھی ساتھ ہوتی تھیں۔ اس وقت ان کی بات تو میری سمجھ میں نہ آتی، لیکن بار بار کلو کا نام سن کر سمجھ جاتا کہ میری ہی جڑ چا ہورہی ہے۔ میم صاحب کبھی کبھی مجھے گود میں اٹھالیتیں اور میرا منہ چومیں۔ اس سے مجھے کتنا آئند ملتا تھا، کہہ نہیں سکتا۔ میں بھی پونچھ ہلاتا اور ان کی گردن سے لپٹ جاتا۔ اگر وہ میری بولی سمجھ سکتیں، تو انھیں معلوم ہو جاتا کہ ہم لوگ پیار کا جواب دینے میں آدمی

سے کم نہیں ہیں۔

کچھ دنوں تک مجھے پنڈت جی کی یاد برابر ستاتی رہی، لیکن دھیرے دھیرے ساری پچھلی باتیں بھول گئیں۔ سکھ میں دکھ کی باتیں کسے یاد رہتی ہیں!

ایک دن شام کے وقت ہم لوگ سیر کرنے جارہے تھے، تو کیا دیکھتا ہوں کہ بے چارے پنڈت جی چلے آ رہے ہیں۔ پنڈت جی کو دیکھتے ہی مجھے پچھلے دن یاد آ گئے، موٹر سے کود پڑا اور ان کے پیر پر منہ رکھ کر پونچھ ہلانے لگا۔ پنڈت جی نے میرے سر پر ہاتھ پھیرا، تو میں نے دیکھا کہ ان کی آنکھیں ڈبڈبا آئیں ہیں۔ ان کے منہ پر دھول جمی ہوئی تھی، ہونٹھ سوکھ گئے تھے اور پیروں پر منوں گرد جمی ہوئی تھی۔ کپڑے تو اتنے میلے ہو گئے تھے کہ صاحب کا مہتر بھی نہ پہنتا۔ مجھے ان پر بڑی دیا آ رہی تھی۔

صاحب نے پوچھا۔ ویل پنڈت، ہے تو اچھی طرح؟  
پنڈت۔ سرکار کی دیا ہے۔

صاحب۔ کیا کام ہے؟

پنڈت۔ حضور، اپنے کلو کا دیکھنے آیا ہوں۔ سرکار، کیا کہوں، جب سے یہ چلا آیا ہے، میرے آدن آ گئے۔ ایک چھن کے لیے بھی اس کی سدھ نہیں بھولتی۔ اس کی جگہ خالی دیکھ کر رویا کرتا ہوں۔ سرکار، یہ میرے گھر کا رکشک تھا۔ مجھ پر دیا کیجیے۔

صاحب۔ تو کیا چاہتا ہے۔

پنڈت۔ یہی چاہتا ہوں کہ سرکار کلو کی بھیک مجھے دے دیں۔ پر ماتما آپ کا کلیان کرے گا۔ اس کے بنا میں کہیں کا نہیں رہوں گا۔

صاحب۔ او پنڈت، تم بڑا ملکر کرتا ہے، ہم یہ کتنا تم کو نہیں دے سکتا۔ اس کے بدلے میں میرا کوئی ولایتی کتا لے جاؤ۔

میں اس سے بڑے دبدھے میں تھا۔ پنڈت جی کا پریم دیکھ کر لہٹھا ہوتی تھی کہ انھیں کے ساتھ چلوں، پر یہاں کے سکھوں کی یاد کر کے جی ہچک جاتا تھا۔

صاحب نے نہیں کردی، تو پنڈت جی نراش ہو کر بولے..... جیسی سرکار کی مرضی۔ جب کلو ہی نہیں ہے تو ولایتی کتا لے کر میں کیا کروں گا۔

یہ کہہ کر پنڈت جی رو پڑے۔ اس سے میں نے نچے کیا کہ یہاں رہتے ہوئے بھی

میں پنڈت جی کے گھر کی رکشا کرنے کے لیے روز چلا جایا کروں گا۔ یہاں کتوں کی کیا کمی۔

صاحب نے کہا۔ ہم جانتا ہے کہ تم اس کتے کو بہت پیار کرتا ہے۔ اور ہم تم کو دے دیتا۔ لیکن ہم بہت جلد اپنے دلش جانے والا ہے۔ ہم اس کتے کو اپنے ساتھ لے جائے گا۔ تم اس کا جو دام مانگو، وہ ہم دے سکتا ہے۔

پنڈت جی نے اس کا کچھ جواب نہ دیا۔ صاحب کو سلام کیا اور لوٹ پڑے۔ ایک انہیں کوئی بات یاد آگئی۔ لوٹ کر بولے۔ سرکار، ولایت سے کب تک لوٹیں گے؟ صاحب۔ ٹھیک نہیں کہہ سکتا، مگر جب ہم آئے گا، تو تم کو اطلاع دے گا۔

اگر صاحب نے میرے ولایت جانے کی بات نہ کہی ہوتی، تو پنڈت جی کے ساتھ ضرور چلا جاتا۔ ان کا دکھ مجھ سے نہ دیکھا جاتا تھا۔ پنڈت جی نے ایک بار مجھے پریم بھری آنکھوں سے دیکھا اور چلے۔ اب مجھ سے نہ رہا گیا۔ میم صاحب کے پریم، "بت کی سیر، اچھا اچھا بھوجن، سب میری آنکھوں میں تجھ جان پڑے۔ من نے کہا..... تو کتنا بے وفا ہے، جس نے تجھے بچپن سے پالا، برہمن ہو کر بھی جس نے تجھے گود میں کھلایا، جس نے کبھی ڈانٹ تک نہیں بتائی، اسے تو کیوں بھوک ولاس کے پیچھے چھوڑ رہا ہے؟ پھر مجھے کچھ سدھ نہ رہی۔ میں برادے سے کود کر پنڈت جی کے پیچھے چل پڑا، مگر بیس قدم بھی نہ گیا ہوں گا کہ خاناماں نے آکر مجھے پکڑ لیا اور میرے گلے میں زنجیر ڈال دی۔ اس سے مجھے اتنا درد آتا کہ میں خاناماں کو کاٹنے لپکا، لیکن گلے میں زنجیر پڑی تھی، کیا کر سکتا تھا۔ پنڈت جی کی اور لاچاری کی نگاہ سے دیکھے لگا۔ پنڈت جی بھی بار بار پیچھے مڑ مڑ کر دیکھتے جاتے تھے۔ یہاں تک کہ آنکھوں سے اوجھل ہو گئے۔ اس دن میں نے بھوجن نہ کیا۔ بار بار پنڈت جی کی یاد آتی رہی۔

(۹)

یہاں کچھ دن اور رہنے کے بعد صاحب اپنی میم کے ساتھ اپنے دلش چلے۔ مجھے



بھی ساتھ لے لیا۔ راستے میں کیا کیا دیکھا؟ کہاں کہاں ٹھہرا؟ کیسے کیسے آدمیوں سے بھیٹ ہوئی؟ یہ سب باتیں کہنے لگوں تو بڑی دیر ہوگی۔ لگ بھگ ایک مہینے تک جہاز پر رہا۔ یہ لکڑی کا ایک بڑا اونچا مکان تھا۔ جو پانی پر تیرتا چلا جاتا تھا۔ پہلے جب جہاز پر سوار ہوا، تو مجھے بہت ڈر لگا۔ جہاں تک نگاہ جاتی تھی، اوپر نیلا آکاش دکھائی دیتا تھا، نیچے نیلا پانی۔ اور اس میں یہ لکڑی کا گھر بالکل ایسا ہی معلوم ہوتا تھا جیسے آکاش میں کوئی پتنگیں اڑاتا جاتا ہو۔ کئی دنوں کے بعد ہم ایک ایسے دیش میں پہنچے، جہاں کے آدمی لمبے لمبے کرتے پہنے ہوئے تھے اور عورتیں سر سے پاؤں تک ایک ابلے غلاف میں لپی چلی جاتیں تھیں۔ کیول آنکھوں کی جگہ بنی ہوئی تھی۔ مجھے تو اپنے ہی گاؤں کی عورتوں کے لمبے گھونٹ دیکھ کر ہنسی آتی تھی۔ ان کا یہ پہناوا دیکھ کر تو مجھے گھرنا سی ہوگئی۔ سمجھ میں نہیں آتا یہ اپنا شریر کیوں چھپائے رہتی ہیں۔ جہاز پر بیٹھے ہوئے مجھے بار بار ذکیہ کی یاد آنے لگی۔ کہیں وہ بھی میرے ساتھ ہوتا تو کتنے آرام سے کتنی۔ نہ جانے اس پیارے پر کیا بیت رہی ہوگی۔ مگر اچھا ہی ہوا کہ وہ میرے ساتھ نہ تھا۔ کیونکہ یہاں اس سے ایک چھن بھی نہ بیٹھا جاتا۔ جہاز پر ہمارے گاؤں کی طرف کا ایک آدمی بھی نہ دکھائی دیتا تھا۔ سب کے سب ہمارے صاحب ہی کی طرح تھے۔ گاؤں میں بدھو پاسی جب کبھی شراب پی کر آتا، تو کوئی اسے پاس نہ بیٹھنے دیتا۔ یہاں جس کو دیکھتا تھا، وہی بوتل سے شراب انڈیل کر پیتا دیکھائی دیتا تھا۔

ایک دن کی بات سنئے، رات کا سہا میں فرش پر لیٹا ہوا تھا کہ ایک ایک مجھے ایسا معلوم ہوا، کمرے میں کوئی گارہا ہے۔ وہاں کوئی آدمی نہ تھا۔ میں چونک کر اٹھ بیٹھا، اور ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ پر کوئی دکھائی نہ دیا۔ اب مجھ سے چپ نہ رہا گیا۔ زور زور سے بھونکنے لگا۔ میم اور صاحب دونوں میرا بھونکننا سن کر جاگ پڑے اور مجھے چپ کرانے کی کوشش کرنے لگے۔ انھیں دیکھ کر میری ہڈکا دور ہوئی۔ لیکن اب بھی میری سمجھ میں یہ بات نہ آئی کہ کون گا رہا تھا۔

اسی طرح ایک دن دوسری گھٹنا ہوگئی۔ جب شام ہوتی تھی، سب کمروں میں آپ ہی آپ روشنی ہو جاتی تھی۔ دیوار میں ایک گول سی ڈبیا بنی ہوئی تھی، اس ڈبیا میں ایک پتیل کی گھنڈی تھی۔ کبھی صاحب اور کبھی میم اس گھنڈی کو چھو دیتے تھے۔ بس کرا جھلکا اٹھتا تھا۔ مجھے یہ دیکھ کر بڑا اچنبھا ہوتا۔ میں سوچتا کیا میں بھی گھنڈی چھو دوں تو اسی طرح روشنی ہو جائے

گی۔ اگر کہیں روشنی کرسکوں تو سب لوگ کتنے خوش ہوں گے۔ میں گھنڈی تک پہنچوں کیسے۔ وہ بہت اونچائی پر تھی۔ آخر ایک دن میں نے اس کو چھونے کی ایک حکمت نکالی۔ میں دونوں پیروں سے ایک کرسی کو گھسیٹ کر دیوار کے پاس لے گیا۔ اور کرسی کی دونوں بانہوں پر کھڑا ہو کر ایک پاؤں سے اس گھنڈی کو چھوا، چھوٹا تھا کہ ایسا معلوم ہوا میرے پاؤں میں آگ کی چنگاری لگ گئی، اور ساری دیہہ میں دوڑ گئی۔ میں کرسی سے نیچے گر پڑا اور چلاتا ہوا بھاگا۔ تھوڑی دیر کے بعد جب ذرا چت شانت ہوا، تو میں سوچنے لگا کہ اس گھنڈی میں ضرور کوئی نہ کوئی جادو ہے۔ صاحب یا میم چھوئیں گے تو انہیں بھی ایسی ہی چوٹ لگے گی۔ میں نے نیچے کیا انہیں کسی طرح نہ چھونے دوں گا۔ جب اندھیرا ہو گیا اور صاحب گھنڈی کی طرف چلے تو میں ان کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ وہ مجھے ہٹا کر گھنڈی کے پاس بار بار جاتے تھے۔ اور میں بار بار ان کا راستہ روک لیتا تھا۔

آخر صاحب نے مجھے پکڑ کر باندھ دیا، اور گھنٹی دبا دی۔ کمرے میں اجالا ہو گیا۔ انہیں ذرا بھی چوٹ نہ لگی۔

کئی دنوں کے بعد ایک دن بادل گھر آئے اور آندھی چلنے لگی۔ ذرا دیر میں سارا آکاش لال ہو گیا اور آندھی کا زور اتنا بڑھا کہ سمندر کی لہریں بانسوں اچھلنے لگیں۔ ہمارا جہاز لہروں پر اس طرح تلے اوپر ہو رہا تھا جیسے کوئی شرابی آدمی لڑکھاتا ہوا چلتا ہے۔ جیسے شرابی کبھی گرتے گرتے ہو جاتا ہے۔ اسی طرح جہاز کبھی کبھی اس طرح کروٹ لیتا تھا کہ شک ہوتا تھا کہ اب الٹ جائے گا۔ سبھی آدمی گھبرائے ہوئے ادھر ادھر دوڑ رہے تھے۔ بجلی اتنی زور سے ترپتی تھی کہ معلوم ہوتا تھا کہ ہمارے سر پر آگنی۔ بڑا بھیسنگر درویشہ تھا۔ ایسی آندھی میرے جیون میں ایک بار آئی تھی۔ سینکڑوں مکان گرنے سے ہزاروں جانور مر گئے تھے۔ جہاں تہاں ہزاروں اکھڑے ہوئے بیڑ ملتے تھے۔ پر سمندری آندھی اس آندھی سے کہیں پرچند تھی۔ اب تک تو جہاز میں اجالا تھا، سہما سب دھپک بجھ گئے۔ اور چاروں اور اندھکار چھا گیا۔ دن تھا پر ساون بھادوں کی اندھیری رات کے سامن۔

چاروں اور گھبراہٹ تھی۔ کوئی ایٹھور سے پرارتھنا کر رہا تھا۔ استریاں اپنے بالکوں کو چھاتی سے لگائے دکی کٹی کھڑی تھیں۔ مجھے اس اندھیرے میں ان کی دشا صاف نظر آتی تھی۔ اوشیہ ہی کوئی بھاری سنکٹ آنے والا تھا۔



ایکا یک جہاز کسی چیز سے ٹکرایا اور بھینکر شہد ہوا۔ ایسا معلوم ہوا کہ وہ نیچے بیٹھا جا رہا ہے۔ میرے صاحب اور میم دونوں ایک دوسرے سے مل کر رو رہے تھے۔ اب میں سمجھ گیا کہ جہاز ڈوبا جا رہا ہے۔ یہ سب آدمی ذرا دیر میں سمندر کے نیچے پہنچ جائیں گے۔ سمندر جہاز کی چھاتی پر چڑھ بیٹھے گا۔ شاید وہ جہاز کی گستاخی کا بدلا دے رہا ہے۔ جہاز کے کان ہوتے تو میں کہتا..... تم اپنی وجہ پر کتنا گھمنڈ کر رہے تھے۔ کیسا گھمنڈ ٹوٹ گیا! اپنے ساتھ اتنے آدمیوں کو لے ڈوبے۔ اپنے صاحب اور میم کے لیے میرا کلیجا پھٹا جا رہا تھا۔ کیسے انھیں بچاؤں۔ اگر دونوں جنوں کو اپنی پیٹھ پر بیٹھا سکتا تو بیٹھا کر سمندر میں کود پڑتا۔ کہیں تو جا ہی پہنچتا۔ کیا اس پہاڑ کا، جس نے جہاز کا گھمنڈ توڑا تھا ہمیں آشرے نہ ملے گا؟ لیکن کیا میں ان دونوں کو پکڑ کر اٹھا نہ سکتا تھا؟ میں اپنے سوامی کو ڈھارس دینا چاہتا تھا۔ ان کے پاس جا کر کون کون کرتا پونچھ ہلاتا، پر اس گھبراہٹ میں ان لوگوں کی سمجھ میں میری بات نہ آتی تھی۔ پرتی لمحہ جہاز نیچے چلا جا رہا تھا۔ استریوں اور بچوں کی آرتت دھونی سن سن کر میرے دل کے ٹکڑے ہوئے جاتے تھے۔ پانی اتنے شور سے گر رہا تھا، مانو سمندر آکاں پر چڑھ کر وہاں سے جہاز پر گولے برسا رہا ہے۔ ایٹور! یہ کیا؟ جہاز سمندر کے اندر چلا گیا، اور میں پانی میں بہا جا رہا تھا۔ میرے صاحب اور میم کا کہیں پتا نہیں۔ کوئی کہیں بہا جاتا تھا۔ کوئی کہیں۔ میں کتنی دور بہا چلا گیا کہہ نہیں سکتا۔ صاحب اور میم کو یاد کر کے مجھے رونا آرہا تھا۔ سوچتا، مجھے اس وقت بھی وہ مل جاتے تو انھیں بچانے کی کوشش کرتا۔

بارے بھگوان نے میری بنتی سن لی۔ بجلی چمکی تو میں نے دیکھا کہ ایک مرد اور عورت ایک دوسرے سے لپٹے ہوئے ایک طرف بے جا رہے ہیں۔ میں زور مار کر ان کے سمیپ جا پہنچا۔ دیکھا تو وہ میرے صاحب اور میم تھے۔ اس وقت میرے بدن میں نہ معلوم کتنا بل آگیا، میں تو کبھی بلوان نہ تھا۔ میں نے صاحب کا ہاتھ منہ میں لے لیا اور ہوا کے رخ پر چلا۔ دل میں ٹھان لیا کہ جب تک دم رہے گا انھیں نہ چھوڑوں گا۔ صاحب اور میم دونوں بے ہوش تھے۔ مگر جان باقی تھی ان کی دیہہ گرم تھی۔ ایٹور سے مناتا تھا کہ کسی طرح دن نکلے، نہ جانے کتنی بڑی رات تھی۔ اس گھور اندھکار میں کیا پتا چلتا۔ لہروں پر میں یوں تھپڑے کھاتا جیسے آندھی میں کوئی بٹی۔ کبھی تو بہت نیچے، کبھی اوپر کبھی، ایک ریلے میں دس ہاتھ آگے تو دوسرے ریلے میں پچاسوں گز پیچھے۔ بھلا اس طوفان کے مقابلے میں میں کیا

کرتا، میری بساط ہی کیا! جس پر اس چھوٹی سی دیہہ ہے جان کا کہیں پتا نہیں۔ مجھے خود بھی ہو رہا تھا کہ کہیں ڈوب نہ جاؤں۔

وہ رات پہاڑ ہوگئی۔ ایسا جان پڑتا تھا کہ سورج بھی مارے ڈر کے کہیں منہ چھپائے پڑا ہے۔ دیہہ اتنی بے دم ہوتی جاتی تھی کہ جان پڑتا تھا کہ پران نہ بچیں گے، اگر صاحب اور میم کا خیال نہ ہوتا تو میں اپنے کو لہروں کی دیا پر چھوڑ دیتا اور لہریں ایک منٹ میں مجھے نکل جاتیں۔ سب سے زیادہ مجھے جل جنتوزں کا تھا۔ پران مانو آنکھوں میں تھے۔ لمحہ لمحہ پر معلوم ہوتا تھا، اب مرے۔

کہہ نہیں سکتا یہ دشا کتنی دیر رہی۔ کم سے کم چار پانچ گھنٹے ضرور رہی ہوگی۔ بارے ہوا کا زور کچھ کم ہونے لگا۔ لہروں کے تھیلے بھی کچھ کم ہوئے اور کچھ کچھ پرکاش ہونے لگا۔ میری ہمت بندھ گئی۔ آکاش پر بادل بھی کچھ ہٹنے لگے تھے۔ کچھ دور پر بھیڑوں کا جھنڈ دکھائی دیا۔ ضرور کوئی ٹاپو ہے۔ میرا دل خوشی سے اچھلنے لگا۔ میں انھیں بھیڑوں کی اور چلا۔ اب میں نے دیکھا کہ صاحب اور میم ایک ریٹی چادر سے بندھے ہوئے ہیں۔ اسی سے وہ اب تک لپٹے ہوئے تھے۔ یکا یک مجھے ایک چھوٹی سی ناؤ دکھائی دی۔ اس پر دو تین بھیا تک کالے جنگلی صورت والے آدمی بیٹھے ہوئے تھے۔ ان کا رنگ کوسلے کی طرح کالا تھا۔ منہ لال رنگ سے رنگے ہوئے تھے۔ ان کے سر پر پتیوں کے اونچے ٹوپ تھے۔ وہ کیول چڑے کے جاکھیے پہنے ہوئے تھے۔ ان کے پاس ایک ایک بھالا تھا۔ میں انھیں دیکھ کر ڈر گیا اور اس وقت بھی بھونک اٹھا۔ ہم لوگوں کو دیکھتے ہی وہ ہماری طرف چلے اور ہم تینوں کو اپنی ڈوگی پر بیٹھا لیا۔ میں مارے ڈر کے سوکھا جاتا تھا، پر کرتا کیا؟ اگر ڈوگی پر نہ بیٹھتا تو گھٹنے آدھ گھٹنے میں ڈوب کر مر جاتا۔ کیونکہ اب میرے ہاتھ پاؤں میں طاقت نہ تھی۔ ناؤ کے ایک کونے میں کھڑا ہو کر تھر تھر کانپنے لگا۔ پھر بھی پونچھ ہلاتا جاتا تھا کہ وہ سب مجھے بھالوں سے مار نہ ڈالیں۔ ایسے کالے بھینکر آدمی میں نے کہیں نہ دیکھے تھے۔ ان لوگوں نے ہمیں ڈوگوں پر بیٹھا کر ان پیڑوں کے جھنڈ کی طرف ناؤ چلائی۔ ضرور وہاں آدمی رہتے ہوں گے۔ کوئی گھٹے بھر میں ڈوگی وہاں پہنچ گئی۔ سمندر کے کنارے ایک اونچا پہاڑ تھا۔ اس کے اوپر کے پیڑ نظر آتے تھے۔ پہاڑ کے نیچے ایک جگہ ناؤ رکی، انھوں نے اسے ایک پیڑ سے باندھ دیا اور صاحب اور میم کو اتار کر زمین پر لے گئے۔ انھیں دیکھتے ہی ویسے ہی صورتوں کی کئی عورتیں نکل آئیں،

اور سبھوں نے خوش ہو کر چلانا شروع کیا۔ پھر صاحب اور میم کو اٹھایا اور گاؤں میں چلے، کچھ اونچائی پر چڑھ کر کئی جھونپڑیاں بنی ہوئی تھیں۔ یہیں ان کا گاؤں تھا۔ ہم جیوں ہی وہاں پہنچے سینکڑوں آدمیوں نے مجھے گھیر لیا اور میم اور صاحب کے کندھے پکڑ کر ہلانے لگے۔ کوئی ان کی ناک دبا رہا تھا اور کوئی ان کی چھاتی پر سوار ہو کر گھٹنوں سے کھینچتا تھا۔ میں ڈر کے مارے دبکا کھڑا تھا آواز نکالنے کی ہمت نہ پڑتی تھی۔ کہیں یہ سب صاحب اور میم کو مار تو نہیں رہے ہیں، مگر کوئی آدھ گھٹنے کے ہلانے ڈلانے کے بعد دونوں آدمی ہوش میں آئے۔ ان کی آنکھیں کھل گئیں۔ ہاتھ پاؤں ہلنے لگے۔ پر ابھی اٹھ نہ سکتے تھے۔ اب میں اپنی خوشی کو نہ دبا سکا۔ ان کے پاس آکر دھیرے دھیرے بھونکنے لگا۔ ان کالے آدمیوں نے اب ناچنا گانا شروع کیا۔ معلوم نہیں کیوں اتنے خوش تھے؟ ان کا ناچ بھی کتنا بھدا تھا۔ ان کی اچھل کود دیکھ کر مجھے بڑی ہنسی آتی تھی۔

لیکن میں بہت دیر تک خوش نہ رہ سکا۔ جیوں ہی صاحب اور میم باتیں کرنے لگے، ان کالے آدمیوں نے انھیں ایک کوٹھری میں قید کر دیا۔ قید ہی کرنا تھا تو سمندر میں کیوں نہ ڈوب جانے دیا؟ رات میں ہم تینوں نے دانے کی صورت تک نہ دیکھی تھی۔ بھوک کے مارے پیٹ کاؤں کاؤں کر رہا تھا۔ بے چارے میم اور صاحب کا بھی یہی حال ہوگا۔ یہ سب ان کو کھانے پینے کو دیں گے یا اس کال کوٹھری میں بند کر کے مار ڈالیں گے؟ میرے لیے تو وہاں بھاجن کی کمی نہ تھی۔ ادھر ادھر ماس کی بوٹیاں پڑی ہوئی تھیں۔ ہڈیوں کا تو ڈھیر لگا ہوا تھا۔ یہ جنگلی آدمی ماس ہی کھاتے تھے۔ میں نے وہاں کہیں کھیت نہیں دیکھے۔ ایک پیڑ کے نیچے ماس کا ایک ٹکڑا دیکھ کر جی لپچایا کہ کھالوں۔ پھر یہ خیال آیا کہ صاحب اور میم کبھی کے بھوکے پڑے ہوں گے۔ اور میں اپنا پیٹ بھروں یہ بچا کی بات ہے۔

دھیرے دھیرے دن بیتنے لگا۔ یہاں بہت گرمی نہ تھی۔ صاحب لوگ جہاں قید تھے اسی جھونپڑیوں کے سامنے میں ایک پیڑ کے نیچے بیٹھا دیکھتا رہا کہ یہ لوگ انھیں کیسے نکالنا چاہتے ہیں۔ کچھ کھانے کو دیتے ہیں یا نہیں۔ دوپہر ہوا، شام ہوگئی، مگر جھونپڑی ایک بار بھی نہ کھلی۔ دو آدمی برابر جھونپڑی کے دروازے پر بیٹھے رہے، جیسے پہرا دے رہے ہوں۔ دھیرے دھیرے رات گزرنے لگی، مگر قید خانہ نہ کھلا۔ اب میں نے من میں ٹھان لیا کہ چاہے جیسے ہو، ایک بار اس جھونپڑی میں ضرور جاؤں گا۔ سبھی جھونپڑیوں میں ماس رکھا تھا۔



میں چپکے سے ایک جھونپڑی میں گھس گیا اور ماس کا ایک بڑا سا ٹکڑا اٹھا لیا۔ یہ لوگ ماس چولہے پر پتیلی میں نہ پکاتے تھے۔ آگ پر بھون لیتے تھے۔ میں نے ایک بڑی سی بھونی ہوئی ٹانگ لی اور باہر لا کر پتیوں میں چھپا دیا اور سوچنے لگا، صاحب کی جھونپڑی میں کیسے جاؤں؟ وہ دونوں یمدوت ابھی تک وہیں بیٹھے ہیں۔ جب تک یہ ہٹ نہ جائیں یا سو نہ جائیں میرا جانا مشکل تھا۔ پھر دوار کیسے کھولوں گا؟ اس کے منہ پر ایک بڑا سا پتھر بھی تو کھڑا رکھا تھا۔ میں اس پتھر کو کیسے ہٹا سکوں گا۔

اس چنتا میں بڑی دیر تک بیٹھا رہا۔ ساری دیہہ چور چور ہو رہی تھی۔ بار بار آنکھیں جھپکی جاتی تھیں۔ پر ایک شٹ (لحہ) ہی میں چونک پڑتا تھا۔ اس طرح کوئی آدمی رات بیت گئی۔ گیدڑوں نے دوسرے پہر کی ہانک لگائی۔ میں دھیرے سے اور دبے پاؤں جھونپڑی کے دوار پر آیا۔ دونوں یمدوت وہیں زمین پر پڑے تھے۔ ان کی ٹانگیں زور زور سے بج رہی تھیں۔ کوئی دور سے سنتا تو جان پڑتا دو بلیاں لڑ رہی ہیں۔ میں جان پر کھیل کر اس پتھر کو کھکانے لگا۔ پوری چٹان تھی۔ کتنا ہی زور پنجوں میں لگاتا، پر وہ جگہ سے ہلتی تک نہ تھی۔ ادھر ڈر بھی لگا ہوا تھا کہ ذرا بھی کھٹکا ہوا تو یہ دونوں جاگ پڑیں گے اور شاید مجھے جیتا نہ چھوڑیں۔ میں سوچنے لگا آخر اتنی بڑی اور بھاری چٹان یہ دونوں کیسے ہٹا لیتے ہیں۔ اب تک میں اسے اٹھانے کی کوشش کر رہا تھا۔ اب مجھے یہ سوچھی کہ چٹان کو لمبان میں ڈھکیل دوں۔ شاید کھسک جائے۔ جیوں ہی میں نے بھر پور زور لگایا، چٹان ذرا سی آگے کو کھسک گئی۔ بس اس کی کل مجھے مل گئی۔ کئی بار کے ڈھکیلنے سے چٹان دوار سے ہٹ گئی، بائیں اور کوئی ایسی چیز لگی تھی، جس سے وہ داہنے بائیں کی اور نہ ابل سکتی تھی، سیدھے سیدھے کھسک جاتی تھی۔ پتھر ہٹتے ہی میں نے دھیرے سے دوار کھولا۔ گوشت کا ٹکڑا نکال کر جھونپڑی کے اندر پہنچا۔ دیکھا صاحب اور یمم زمین پر پڑے تھے۔ میں نے ان کے پیروں کو منہ سے چاٹ کر جگایا۔ دونوں گھبرا گئے، اٹھ بیٹھے اور مارے ڈر کے کونے کی طرف بھاگے۔ مگر میں نے کون کون کیا، تو سمجھ گئے کلو ہے۔ دونوں میرے گلے سے لپٹ گئے اور میرا سر تھپتھا کر پیار کرنے لگے۔ میں نے ماس کا ٹکڑا صاحب کے ہاتھ میں رکھ دیا۔ اس کی گندھ پاتے ہی دونوں اسے کھانے لگے۔ اس وقت مجھے جتنا آند ہورہا تھا کہہ نہیں سکتا۔ دونوں کھاتے جاتے تھے اور بار بار مجھے پیار کرتے جاتے تھے۔ جب وہ کھا چکے تو بچا ہوا ٹکڑا مجھے دے دیا۔ میں نے اسے نہیں

کھایا۔ اب پانی کہاں سے آوے۔ کھانے کے بعد پانی پینے کی عادت میری تو نہ تھی۔ مگر آدمی تو کھاتے سے تھوڑا بہت پانی ضرور ہی پیتے ہیں۔ اس وقت مجھے یہ بات یاد آئی۔ میں باہر نکلا اور پانی کی تلاش کرنے لگا۔ وہاں اس جھونپڑی کے سوا اور کسی جھونپڑی میں کواڑ نہ تھے۔ جھونپڑیاں کھلی تھیں، لوگ ان کے دوار پر سو رہے تھے۔ میں ایک جھونپڑی میں گھس گیا اور پانی کے لیے کوئی برتن کھوجنے لگا۔ مٹی یا دھات کے برتن وہاں نہ تھے۔ جانوروں کی بڑی کھوپڑیوں میں پانی رکھا تھا۔ چھوٹی چھوٹی کھوپڑیاں میں پانی نکال کر لوگ پیتے تھے۔ میں نے بھی ایک چھوٹی کھوپڑی پانی سے بھری اور اسے دانتوں میں دبائے صاحب کے پاس پہنچا۔ دونوں پانی دیکھتے ہی اس پر ٹوٹ پڑے اور ایک ہی سانس میں پی گئے۔ میں کھوپڑی لے کر پھر گیا اور پانی بھر لیا۔ اس طرح پانچ چھ بار کے آنے جانے میں مالکوں کی پیاس بجھی۔ دونوں کو کھلا پلا کر میں دھیرے سے نکل آیا اور دوار بند کر پھر چٹان جیوں کا تیوں کھسکا دیا۔ میں چاہتا تو مالکوں کو بھی اسی طرح نکال لاتا۔ پر جاتا کہاں؟ بیگانے دیش میں رات کو کہاں بھٹکتے پھرتے۔ یہ کالے آدمی پھر پکڑ لیتے تو جان لے کر ہی چھوڑتے۔ اس لیے جب تک اس دیش کو اچھی طرح دیکھ بھال کر نکل بھاگنے کا مارگ نہ نکال لوں، میں نے ان کا یہیں پڑے رہنا اچھا سمجھا۔

یہی میرا روز دستور ہو گیا۔ میں دن بھر ادھر ادھر دیکھ بھال کرتا۔ رات کو صاحب کو کھلاتا پلاتا اور سو رہتا۔ کوئی مجھے پکڑ نہ سکتا تھا۔ نہ کوئی بھانپ ہی سکتا تھا۔ میں نے اس وقت تک کبھی چوری نہیں کی تھی، لیکن اس چوری کو میں پاپ نہیں سمجھتا۔ اگر میں ایسا نہ کرتا تو صاحب میم ضرور بھوکے مر جاتے۔

یہ کالے آدمی اس طرح صاحبوں کو کیوں قید کیے ہوئے تھے۔ یہ میری سمجھ میں نہ آتا تھا۔ شاید وہ سمجھتے تھے کہ یہ لوگ ہمیں پکڑنے آئے ہیں۔ یا یہ سمجھتے ہوں کہ کوئی نہ کوئی ان کی تلاش کرنے تو آئے گا ہی۔ اس سے اچھی چیزیں اینٹنیں گے۔ مگر ڈھنگ سے ایسا جان پڑتا تھا کہ وہ صاحب اور میم کو دیوتا سمجھتے ہیں۔ وہ جھونپڑی دیوتاؤں کا مندر تھی۔ کیونکہ پراتہ کال سب کے سب جھونپڑی کے سامنے ایک بار ٹاپنے جاتے تھے۔ شاید یہی ان کی پوجا تھی۔ شاید ان کا خیال تھا کہ دیوتاؤں کو کھانے پینے کی ضرورت ہی نہیں ہوتی۔



اس دلش میں ہم لوگ لگ بھگ ایک مہینے رہے۔ جنگلی لوگوں نے صاحبوں کو کبھی باہر نہ نکالا۔ بات چیت بھلا کیا کرتے۔ شاید وہ سب سمجھتے تھے کہ ان دیوتاؤں کو باہر نکالا گیا تو نہ معلوم اس دلش کو کسی آفت میں ڈال دیں۔ دیوتاؤں کو کوئی بھیاںک جیو سمجھتے تھے۔ جس سے نقصان کے سوا کوئی فائدہ نہیں پہنچ سکتا۔

اس ایک مہینے میں میں نے دلش کی اچھی طرح دیکھ بھال کر لی۔ اس کے ایک طرف تو سمندر تھا۔ کچھم طرف ایک بہت اونچا پہاڑ تھا، جس پر برف جی ہوئی تھی۔ دیکھن کی طرف پتھر یلا میدان تھا۔ جہاں میلوں تک گھاس کے سوا اور کوئی چیز نہ تھی۔ یہاں سے بھاگیں بھی تو جائیں کہاں؟ مجھے یہ فکر برابر ستایا کرتی تھی۔ سمندر کے کنارے جنگلی لوگ برابر آتے جاتے رہتے تھے۔ اس لیے ادھر جانے میں پھر پکڑ لیے جانے کا بھے تھا۔ اونچے پہاڑ پر چڑھنا بہت کٹھن تھا۔ اور پھر کون جانتا ہے اس پار کیا ہو۔ اس پار پہنچنا بھی اسمو جان پڑتا تھا۔ اسی میدان کی طرف بھاگنے کا راستہ تھا۔ سو پچاس کوس بھاگنے پر شاید کوئی دوسرا دلش مل جائے، جہاں کے آدمی ایسے جنگلی نہ ہوں۔ یہی میں نے نچنے کیا۔

ایک دن بڑی ٹھنڈ پڑ رہی تھی۔ چاروں اور کہرا چھایا ہوا تھا۔ آج صاحب کی جھونپڑی کے سامنے کے دونوں پہرے ڈالے ٹھنڈ کے مارے اپنی جھونپڑی میں سوئے ہوئے تھے۔ میدان صاف تھا۔ میں نے سوچا اس ادھر کو ہاتھ سے نہ جانے دینا چاہیے۔ ایسا ادھر پھر شاید ہی ملے۔ جب سب لوگ سو گئے، تو میں نے پتھر کھسکایا اور جھونپڑی کا دوار کھول کر دونوں صاحبوں کو باہر نکلنے کا اشارہ کیا۔ صاحب میرے اشارے کو خوب سمجھنے لگے تھے۔ دونوں پرانی ٹرنٹ نکل کھڑے ہوئے۔ میں آگے آگے چلا۔ دو دن کا کھانا میں نے پہلے ہی سے لا کر صاحب کو دے دیا تھا۔ اس کی چتا نہ تھی۔ بس فکر یہی تھی کہ ہم لوگوں کو یہاں نہ پا کر وہ جنگلی آدمی ہمارا پیچھا نہ کریں۔ اس لیے رات بھر میں ہم سے جتنا چلا جاسکے، اتنا چلنا چاہیے۔ خوب اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ میں تو بے کھٹکے چلا جاتا تھا، پر صاحبوں کو بڑا کشت ہو رہا تھا۔ میم صاحب تو تھوڑی تھوڑی درور پر بیٹھ جاتی تھیں اور صاحب کے بہت کہنے سننے پر اٹھتی تھیں۔

ایک بار میم صاحب جھنجھلا کر بولیں آخر اس طرح ہم لوگ کب تک چلیں گے؟  
صاحب۔ جب تک چلا جائے۔

میم۔ یہیں کہیں ٹھہر کیوں نہیں جاتے، سویرے چلیں گے۔

صاحب۔ اور جو سویرے پکڑ لیے جائیں تو؟

میم نے اس کا کچھ جواب نہ دیا۔ پھر چلیں، مگر جھنجھنا رہی تھیں کہ اس سے تو ہماری قید ہی اچھی تھی کہ آرام سے پڑے تو تھے۔ یہاں لا کر نہ جانے کس جنگل میں ڈال دیا کہ پیاسوں مرجائیں۔ کہیں بستی کا نام نہیں۔ اس طرح ہم لوگ کوئی آدھ گھنٹے تک چلے ہوں گے کہ پیچھے سے بہت سے آدمیوں کا شور سنائی دیا۔ معلوم ہوتا تھا سینکڑوں آدمی دوڑے چلے آتے ہیں۔ میں سمجھ گیا کہ ہمارے بھاگنے کا حال کھل گیا اور وہی لوگ ہمیں پکڑنے چلے آ رہے ہیں۔ صاحب نے میم سے کہا۔ وہی شیطان ہیں۔ اب ہم لوگ پکڑ لیے جائیں گے۔  
میں۔ ہاں! ہاں معلوم تو ہوتا ہے۔

صاحب۔ بیچارا کلو یہاں تک تو لایا، اب ہمارے نصیب ہی پھوٹے ہوں تو وہ کیا کر سکتا ہے؟

میم۔ ہم لوگ بھی دوڑیں۔ شاید کہیں کوئی ٹھکانا مل جائے۔

دونوں آدمی دوڑے۔ وہی میم صاحب جنھیں ایک ایک پگ چلنا دو بھر ہو رہا تھا، دوڑنے لگیں۔ ہمت میں اتنا بل ہے! سب سے بڑی بات یہ تھی کہ پورب کی اور اب کچھ پرکاش دکھائی دینے لگا تھا۔ ذرا دیر میں دن نکل آوے گا، تب ہمیں یہ تو معلوم ہو جائے گا کہ ہم جا کدھر رہے ہیں۔ مگر ساتھ ہی ساتھ ہم دوڑے جاتے تھے۔

اس طرح آدھ گھنٹا اور گزرا۔ اب پو پھوٹنے لگی تھی۔ راستہ صاف نظر آنے لگا، مگر پیچھا کرنے والے بھی بہت سمپ پہنچ گئے تھے۔ ان کی آواز صاف سنائی دیتی تھی۔ بھومی برابر ہوتی تو شاید وہ دکھائی دینے لگتے۔ میں یہ سوچتا ہوا دوڑ رہا تھا اگر سمھوں نے آپکڑا تو ہم کیسے اپنی رکشا کریں گے۔

سہما ہمیں ایک گہرا غار سا نظر آیا۔ میں نے سوچا، اگر اس غار میں چھپ جائیں اور اس کے منہ کو گھاس پھونس سے چھپا دیں، تو شاید ان کالے آدمیوں سے جان بچ جائے، اگر پکڑ لیے گے تو اسی کال کوٹھری میں سڑیں گے، بچ گئے تو دن بھر میں نہ

جانے کتنی دور نکل جائیں گے۔

یہ سوچ کر میں اس غار کے اندر گھسا۔ میم اور صاحب دونوں میرا مطلب سمجھ گئے۔ میرے پیچھے پیچھے وہ دونوں بھی غار میں گئے، پر سب کے سب ڈر رہے تھے کہ کہیں کوئی شیر یا چیتا اندر نہ بیٹھا ہو۔ میں آگے آگے تھا۔ تھوڑی ہی دور گیا ہوں گا کہ دو دو دپک سے اس اندھکار میں جلتے دکھائی دیے۔ میں زور سے چلا کر پیچھے ہٹا۔ سامنے سچ مچ ایک شیر بیٹھا ہوا تھا۔ اب کیا کروں؟ میرے تو جیسے ہوش و حواس گم ہو گئے۔ نہ آگے جاسکتا تھا نہ پیچھے، بس وہیں پتھر کی مورتی کی بھانٹی کھڑا تھا۔ صاحب اور میم دونوں بے ہوش ہو کر گر پڑے۔ میں تو بھلا کھڑا رہا۔ پر دونوں جنوں کی تو جان ہی سی نکل گئی۔ اب میرے ہوش ٹھکانے ہوئے۔ اپنا ڈر جاتا رہا۔ جا کر ان دونوں کو سونگھا۔ مرے نہ تھے۔ جان باقی تھی۔ سوچنے لگا، اب کیا کروں؟ ایک آفت سے تو مر مر کے بچے تھے۔ یہ نئی مصیبت پڑ گئی۔ مگر یہ بات کیا ہے کہ شیر اپنی جگہ سے ہلا تک نہیں، کود کر جھپٹنا تو دور رہا۔ چپ چاپ میری اور تاک رہا تھا۔ مجھے اس کی آنکھوں میں کچھ ایسی بات نظر آئی کہ میرا خوف جاتا رہا۔ میں ڈرتے ڈرتے ایک قدم اور آگے بڑھا پھر بھی شیر اپنی جگہ سے نہ ہلا۔ اب میرے کانوں میں اس کے دھیرے دھیرے کرہانے کی آواز آئی۔ سمجھ گیا میں ذرا اور اس کے پاس گیا تو شیر نے ایک درد بھری آواز منہ سے نکالی اور اپنا اگلا داہنا پیر اٹھایا۔ وہ بری طرح پھولا ہوا تھا۔ اب سمجھ میں آ گیا۔ اسی وجہ سے یہ مہاشیہ دم سادھے بیٹھے ہوئے تھے۔ بار بار پونچھ ہلاتے تھے، جہانیاں لیتے تھے اور ہم لوگوں کی طرح کون کون کرتے تھے۔ ضرور اس کے پاؤں میں کانٹا چبھا ہوا ہے۔ مگر میں کیسے نکالتا۔ یہاں بھی تو دانت بالکل شیروں کے سے تھے۔ پہلے تو جی میں آیا کہ یہ کچھ کر تو سکتے نہیں، انھیں یہیں پڑا رہنے دوں۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ کانٹا نکالتے ہی ان کا مزاج بدل جائے اور ایک ہی جست میں ہم تینوں کو چٹ کر جائیں۔ مگر پھر دیا آئی۔ ایسا تو ہم لوگ کبھی نہیں کرتے کہ کسی کا احسان بھول جائیں۔ یہ بھی تو ہماری ہی برادری کا جیو ہے۔

یہ سوچ کر میں صاحب کے ہوش میں آنے کی راہ دیکھنے لگا۔ بارے تھوڑی دیر میں ان کی آنکھیں کھلیں۔ مجھے شیر کے پاس بیٹھے دیکھ کر کچھ تھوڑی ہمت ہوئی۔ وہاں سے بھاگے نہیں۔ شیر نے انھیں دیکھ کر اور بھی پونچھ ہلانا شروع کیا اور بار بار اپنا سوجا ہوا پنجا اٹھانے



لگا۔ صاحب بھی سمجھ گئے کہ شیر لنگڑا ہے۔ صاحب نے میم کو کئی بار جھنجھوڑا اور جب انھیں بھی ہوش آگیا تو دونوں آپس میں کچھ دیر تک باتیں کرتے رہے۔ تب صاحب نے شیر کے پاس جا کر اس کا پنجا اٹھایا اور دھیرے دھیرے کانٹا نکال دیا۔ شیر کا درد جاتا رہا۔ اس نے صاحب کے پیروں پر سر رکھ دیا اور پونچھ ہلانے لگا۔

ایک ایک باہر آدمیوں کے چلانے کی آواز سنائی دی۔ میں سمجھ گیا کہ جنگلی لوگ ہمارا پیچھا کرتے ہوئے یہاں آ پہنچے۔ میں جا کر دوار پر کھڑا ہو گیا۔ یہاں تو کسی کو آنے نہ دوں گا، چاہے مر ہی کیوں نہ جاؤں۔ میں دوار پر آیا ہی کہ دس بارہ آدمی لمبے لمبے بھالے لیے منہ پر لال رنگ لگائے سامنے آ کھڑے ہوئے اور مجھے دیکھتے ہی تالیاں بجا کر خوش ہو رہے تھے کہ اب مار لیا، بچ کر اب کہاں جا سکتے ہو۔ دو تین آدمی غار میں گھسنے کی کوشش کرنے لگے۔ اس بھالے اور ڈھال کے سامنے میری کیا چلتی۔ بس کھڑا بھونک رہا تھا۔

ارے۔ کیا آسان پھٹ پڑا یا دو پہاڑ لڑ گئے۔ اتنے زور کی گرج ہوئی کہ ساری ٹھکھا بل گئی۔ یہ شیر کی گرج تھی آدمیوں کو دوار پر دیکھتے ہی اس نے ایک جست ماری۔ اور دوار پر آ پہنچا۔ کچھ نہ پوچھو ان دُشٹوں میں کیسی بھگدڑ مچ گئی۔ بھالے اور ڈھالیں چھوڑ چھوڑ کر ایک دوسرے پر گرتے پڑتے بھاگے۔ مگر ایک کو شیر نے دبوچ ہی لیا اور ہمارے سامنے ہی اسے چٹ کر گیا۔ میرے تو روئیں کھڑے ہو گئے اور میم صاحب نے آنکھیں بند کر لیں۔ میں سوچنے لگا، کسی طرح یہاں سے بھاگ جانا چاہیے۔ اس بھیانگ جانور کا کیا ٹھکانا، نہ جانے کب اس کا مزاج بدل جائے اور ہماری تکی بوٹی کر ڈالے۔

کوئی گھنٹے بھر تو میں وہاں ضبط کیے بیٹھا رہا۔ جب میں نے باہر جا کر دیکھ لیا کہ ان آدمیوں میں سے ایک کا بھی پتا نہیں، تب میں نے صاحب سے چلنے کا اشارہ کیا۔ دونوں ڈرتے ڈرتے نکلے اور پھر اسی طرف چلے۔ شیر سر جھکائے ہمارے آگے اس طرح چلا جا رہا تھا، جیسے گائے ہو۔ پھر بھی میرا تو یہی جی چاہتا تھا کہ یہ مہاشے اب ہمارے اوپر دیا کرتے اور ہمیں اپنی راہ جانے دیتے۔

شام ہوتے ہوتے ہم لوگ ایک جنگل میں پہنچ گئے۔ اتنا گھنا جنگل تھا کہ کچھ بھائی نہ دیتا تھا۔ بش شیر کے پیچھے پیچھے چلے جاتے تھے۔ ایک ایک وہ کوئی آہٹ پا کر ٹھنک گیا۔ پھر کان کھڑے کر لیے اور آہستہ آہستہ غرانے لگا۔ سہما سامنے ایک شیر آگیا۔ میری تو جان نکل

گئی اور صاحب اور میم دونوں ایک پیڑ کی آڑ میں دبک گئے۔ مگر اس شیطان نے ہمیں دیکھ لیا تھا۔ وہ زور سے گرج کر صاحب کی طرف چلا کہ ہمارے شیر نے لپک کر اس پر حملہ کیا۔ دونوں گتھ گئے۔ ہمارے پران سوکھے جاتے تھے۔ کہیں اس نے ہمارے متر شیر کو مار لیا تو پھر ہم لوگوں کی خیریت نہیں۔ میں چاہتا تو بھاگ جاتا، پر صاحب اور میم کو چھوڑ کر کیسے بھاگتا۔ پیڑ اتنے سیدھے اور گھنے تھے کہ ان پر چڑھنا مشکل تھا۔ من میں منارہے تھے کہ ہمارے شیر کی جیت ہو۔ کبھی وہ دبا لیتا، کبھی یہ، کبھی پنچوں سے لڑتے، کبھی دانتوں سے، دونوں پنچوں سے لڑتے لڑتے کھڑے ہو جاتے کبھی یہ پیچھے ڈھکیل لے جاتا کبھی وہ۔ دونوں کے منہ اور بدن سے خون بہہ رہا تھا۔ دونوں کی آنکھوں سے جوالا نکل رہی تھی۔ دونوں گرج رہے تھے اور ہم سانس روکے ہوئے یہ لڑائی دیکھ رہے تھے۔ گھٹنے بھر کی لڑائی کے بعد آخر ہمارے متر کی جیت ہوئی۔ اس نے اسے چت گرا دیا اور پنچے سے اس کا پیٹ پھاڑ ڈالا۔ ہم تینوں خوشی سے ناچنے لگے۔ مگر ہمارے متر کا بھی کچومر نکل گیا تھا۔ ساری دیہہ زخموں سے چور ہو رہی تھی۔ وہیں لیٹ گئے۔ ہم نے بھی وہیں رات کاٹی۔ کھانے کو کچھ نہ ملا۔ صاحب اور میم نے راستے میں کوئی پھل کھایا تھا۔ پر مجھے پھلوں سے کیا مطلب۔ مجھے تو شکار چاہیے اور اس اندھیرے میں کوئی شکار کرنا کٹھن تھا۔ میں اُپاسا ہی رہ گیا۔

دوسرے دن ہم لوگ سمندر کے کنارے پہنچے، مگر افسوس! میں سمندر کے کنارے کسی شکار کے ٹوہ میں تھا کہ ہمارے متر نے جو تھک کر ایک چٹان کی آڑ میں بیٹھا تھا۔ دھیرے دھیرے کراہنا شروع کیا۔ میں نے جا کر دیکھا تو اس کی آنکھیں پتھرا گئیں تھیں۔ تھوڑی دیر میں وہیں مر گیا۔ کل کی لڑائی میں وہ بہت گھائل ہو گیا تھا۔ میں بڑی دیر تک اس کی لاش پر بیٹھا روتا رہا اور میم صاحب بھی بہت دکھی ہوئیں۔ مگر سمندر کے کنارے پہنچنے کی خوشی میں وہ غم جلد بھول گیا۔

میں ابھی شکار کی تلاش میں ہی تھا کہ سہا کسی چیز کے گھڑ گھرانے کی آواز کانوں میں آئی۔ ایسی آواز میں نے کبھی نہیں سنی تھی۔ ریل کی آواز سن چکا تھا۔ بھک، بھک، بھک، موٹر کار کی آواز بھی سن چکا تھا۔ یہ آواز ان سبھی سے الگ تھی، جیسے آسمان پر کوئی پن چکی چل رہی ہو۔ صاحب اور میم آواز سنتے ہی آسمان کی اور دیکھنے لگے۔ میں نے بھی اوپر دیکھا۔ کوئی بڑی چیل سی اڑتی دکھائی دی۔ صاحب نے اپنی ٹوپی اتار کر ہوا میں اچھالی، میم



صاحب بھی اپنا رومال ہلانے لگیں۔ دونوں تالیاں بجاتے تھے، ناچتے تھے۔ میری سمجھ میں کچھ نہ آتا تھا۔ یہ لوگ کیوں اتنے خوش ہو رہے ہیں۔ مگر یہ کیا بات ہے؟ وہ آسمان میں اڑنے والی چیز یا تو نیچے اترنے لگی۔ اوہ کتنی بڑی چیز تھی۔ میں نے کبھی اتنی بھیم کا ئے چیز یا نہ دیکھی تھی۔ عجائب خانے میں بھی مرغ دیکھا تھا، مگر وہ تو اس کے سامنے ایسا تھا، جیسے اس کے سامنے کبوتر۔ دیکھتے دیکھتے وہ نیچے آیا اور اس میں سے دو آدمی اتر پڑے۔ پیچھے مجھے معلوم ہوا کہ یہ بھی ایک طرح کی سواری ہے وہ آدمیوں کو ہوا میں لے کر اڑتی ہے۔ ان دونوں نے ہمارے صاحب اور میم سے ہاتھ ملایا، کچھ باتیں کیں اور پھر اس سواری میں جا بیٹھے۔ ایک شٹ (لحمہ) میں صاحب نے مجھے گود میں اٹھا لیا اور میرا منہ چوم کر اسی سواری میں بیٹھا دیا۔ پھر میم اور وہ دونوں بھی آکر بیٹھ گئے میری تو مارے ڈر کے جان سوکھی جاتی تھی۔ کیا ہم ہوا میں اڑیں گے؟ کہیں یہ کل بگڑ جائے تو ہماری ہڈی پبلی کا بھی پتا نہ چلے گا۔ مگر صاحب بار بار میرا سر تھپتھا کر میری ہمت باندھتے جاتے تھے۔ پھر چاروں آدمی میز پر بیٹھ کر کھانا کھانے لگے۔ مجھے بھی ماس کا ایک ٹکڑا دیا۔ میں کھانا کھانے میں ایسا لگ گیا کہ سارا بھہہ دل سے جاتا رہا۔ شور اتنا ہو رہا تھا کہ کان کے پردے پھٹے جاتے تھے۔ کبھی کبھی وہ سواری اتنی ڈگمگانے لگتی تھی کہ ڈر کے مارے کلیجا کاپنے لگتا تھا۔ کئی بار تو وہ کروٹ ہو گئی۔ اور مجھے ایسا لگا کہ وہ الٹا چاہتی ہے، چلانے لگا، لیکن ذرا دیر میں وہ سنبھل گئی۔ ہم ایک رات اور ایک دن اسی سواری میں رہے۔ کبھی تو وہ اتنی اونچی اٹھتی معلوم ہوتی کہ سیدھے تاروں ٹکر لے گی۔ صاحب اور میم دونوں سو رہے تھے، لیکن مجھے نیند کہاں؟ میں تو برابر ”بھگوان بھگوان“ کر رہا تھا کہ کسی طرح وہ سنکٹ ٹلے۔

دوسرے دن پراتہ کال بڑے زور کا طوفان آیا۔ وہ میٹر بھنور میں پڑی ہوئی کشتی کے سامان چکر کھانے لگا۔ بجلی اتنی زور سے کڑکتی تھی کہ جان پڑتا تھا، سر پر گری۔ چمک اتنی تیز تھی کہ آنکھیں جھپک جاتی تھیں۔ میٹر کبھی دائیں کروٹ ہو جاتا، کبھی بائیں۔ کبھی کبھی تو اس کے پیسے رک جاتے، اور جان پڑتا وہ نیچے کی اور گرا جا رہا ہے۔ چاروں آدمی گھبرائے ہوئے تھے اور ایٹور ایٹور کر رہے تھے۔ میم صاحب تو آنکھوں پر رومال رکھے رو رہے تھیں۔ گھبرایا میں بھی کچھ کم نہ تھا۔ مگر میم صاحب کے رونے پر مجھے ہنسی آگئی۔ پوچھو، ان کے رونے سے کیا طوفان چلا جائے گا؟ وہ سے رونے کا نہیں، دل کو مضبوط کر کے خطرہ کا سامنا کرنے کا

تھا۔ لیکن سمجھاتا کون؟

بارے ایک گھنٹے میں اندھڑ شانت ہو گیا اور ستر سیدھا چلنے لگا۔ دوپہر ہوتے ہوتے وہ ایک بڑے میدان میں اترا، جہاں جھنڈیاں گڑی ہوئی تھیں۔ اور اسی طرح کے کئی اور ستر رکھے ہوئے تھے۔ صاحب نے مجھے گود میں لے کر اتارا اور ایک موٹر کار پر بیٹھ کر چلے۔ اب میں نے دیکھا تو ہم صاحب کے بنگلے کی اور جارہے تھے۔ میرے کتنے ہی دوست پرانی سڑکوں پر گھومتے نظر آئے۔ میرا جی چاہتا تھا، ان کے پاس جا کر گلے ملوں، ان کا جھیم کشل پوچھوں اور اپنی یا تارا کا ورتانت سناؤں، لیکن موٹر بھاگی جارہی تھی۔ ایک حدت (لحہ) میں ہم بنگلے پر جا پہنچے۔

میں ابھی پہلی نیند بھی نہ لینے پایا تھا کہ مہتر نے آکر مجھے نہلانا شروع کر دیا۔ پھر اس نے میرے گلے میں ایک ریشمی پٹا ڈالا اور مجھے لاکر صاحب کے ملاقاتی کمرے میں ایک صوفے پر بیٹھا دیا۔ میم صاحب پلیٹ میں میرا بھوجن لائیں۔ اور اپنے ہاتھوں سے مجھے کھلانے لگیں۔ اس وقت مجھے ایسا ابھیماں ہوا کہ کیا کہوں۔ جی چاہتا تھا، میری برادری والے آکر دیکھیں اور مجھ پر گرد کریں۔ مجھ میں کوئی سرخاب کے پر نہیں لگ گئے ہیں۔ میں آج بھی وہی کلو ہوں، وہی کمزور، مرل کلو۔ مگر میں نے اپنے کرتویہ پالن میں کبھی چوک نہیں کی، سچائی کو کبھی ہاتھ سے نہ جانے دیا، میری کو ہمیشہ نباہا اور احسان کبھی نہیں بھولا۔ اوسر پڑنے پر خطروں کا نڈر ہو کر، تھیلی پر جان رکھ کر، سامنا کیا۔ جو کچھ ستیہ سمجھا اس کی رکشا میں پران تک دینے کو تیار رہا اور اسی کی آج برکت ہے کہ میں آج اتنا اسہنیہ اور آدر پارہا ہوں۔

دوسرے دن میں نے دیکھا کہ میرے کمرے کے دوار پر پردہ ڈال دیا گیا ہے۔ اور وہاں پر ایک چہرہ اسی بیٹھا دیا گیا ہے۔ شہر کے بڑے بڑے آدمی مجھے دیکھنے آرہے ہیں اور مجھ پر پھولوں کی ورشا کر رہے ہیں۔ اچھے اچھے جنٹل مین کوٹ پتلون پہنے، اچھی اچھی مہیلائیں گاؤن اور ہیٹ سے سوشو بھٹ، بڑے بڑے سیٹھ ساہوکار، بڑے بڑے گھروں کی دیویاں، اسکولوں اور کالجوں کے لڑکے، فوجوں کے سپاہی، سبھی آ آکر مجھے دیکھتے ہیں اور میری پرہنسا کرتے ہیں۔ کوئی پھول چڑھاتا ہے اور کوئی ڈنڈوت کرتا ہے، کوئی ہاتھ جوڑتا ہے۔ شاید سب سمجھ رہے تھے یہ کوئی دیوتا ہے اور اس روپ میں سنسار کا کلیان کرنے آیا ہے۔ جنٹل مین لوگ دیوتا تو نہ سمجھتے، پر کوئی غیر معمولی، چمنکاری جیو اوشیہ سمجھ رہے تھے۔ کئی

دیویوں نے تو میرے پاؤں چھوئے۔ مجھے ان کی مورکتا پر ہنسی آرہی تھی۔ آدمیوں میں بھی ایسے ایسے عقل کے اندھے موجود ہیں۔

دن بھر تو یہی لیلیا ہوتی رہی۔ شام کو میں اپنے جنم استھان کی اور بھاگا مگر جیوں ہی نزدیک پہنچا میرے بھائیوں کا ایک غول مجھ پر جھپٹا۔ ابھاگے شاید یہ سمجھ رہے تھے کہ میں ان کی ہڈیاں چھیننے آیا ہوں۔ یہ نہیں جانتے کہ اب میں وہ کلو نہیں ہوں، میری پوجا ہوتی ہے۔ میں نے دم دہالی اور دانت نکال کر اور ناک سکڑ کر پران دان مانگا۔ پر ان زردیوں کو مجھ پر ذرا بھی دیا نہ آئی، ایسا جان پڑتا تھا، ان سے کبھی کی جان پہچان ہی نہیں ہے۔ میں ان سے اپنا دکھ سکھ کہنے اور کچھ اپدیش دینے آیا تھا۔ اس کا مجھے یہ پرسکار مل رہا تھا۔

بارے اسی وقت میرے پرانے سوامی پنڈت جی لائیاں نکیتے چلے جا رہے تھے۔ انھیں دیکھتے ہی جیسے میرے بدن میں نئی شکلی آگئی۔ میں دوڑ کر پنڈت جی کے پاس پہنچا اور دم ہلانے لگا۔ پنڈت جی مجھے دیکھتے ہی پہچان گئے۔ اور ترنت میرے سر پر ہاتھ رکھ کر مجھے دعا دی اور پرسن کہہ ہو کر بولے تم تو اب بہت بڑے رشی ہو گئے کلو! تمہاری تو اخباروں میں تعریف ہو رہی ہے۔ تم ان گدھوں کے سچ میں کیسے آپھننے؟

اور انھوں نے ڈنڈا تان کر ان دھنوں کو دھمکایا جو ابھی تک مجھ پر جھپٹنے کو تیار تھے۔ مگر ڈنڈا دیکھتے ہی سب کے سب چوہوں کی طرح بھاگے۔ میں پنڈت جی کے پیچھے پیچھے ہولیا اور بچپن کے کریڑا چھتر کی سیر کرتا ہوا پنڈت جی کے گھر گیا، بار بار ذکیہ اور ماتا جی کی یاد آرہی تھی۔ یہ آدرسان ان کے بنا ہی تھا۔

پنڈت جی کے گھر میں میرا پہنچنا تھا کہ پنڈتائن نے دوڑ کر مجھے ہاتھ جوڑے۔ ذرا دیر میں محلے میں میرے آنے کی خبر پھیل گئی۔ پھر کیا تھا، لوگ درشنوں کو آنے لگے۔ اور کئیوں نے مجھ پر پیسے اور روپے اور مٹھائیاں چڑھائیں جب میں نے دیکھا کہ بھیڑ بڑھتی جا رہی ہے تو وہاں سے چل کھڑا ہوا اور سیدھا اپنے بنگلے پر چلا آیا۔

اور تب سے کئی نمائشوں میں جا چکا ہوں کئی راجاؤں کا مہمان رہ چکا ہوں، سنا ہے میری قیمت ایک لاکھ تک لگ گئی ہے، مگر صاحب مجھے کسی دام پر بھی الگ نہیں کرنا چاہتے۔ میری خاطر دن دن زیادہ ہوتی جا رہی ہے۔ مجھے روز شام سویرے دو آدمی سیر کرانے لے جاتے ہیں۔ نت مجھے انسان کرایا جاتا ہے اور بڑا سواڈشٹ اور بل وردھک بھوجن دیا جاتا

ہے۔ میں اکیلا کہیں نہیں جا سکتا، مگر اب یہ مان سامان مجھے بہت اکھرنے لگا ہے۔ یہ بڑبڑت  
میرے لیے قید سے کم نہیں ہے، اس آزادی کے لیے جی تڑپتا رہتا ہے، جب میں چاروں  
طرف مست گھوما کرتا تھا۔ نہ جانے آدمی سادھو بن کر مفت کا مال کیسے اڑاتا ہے، مجھے تو سیوا  
کرنے میں جو آئند ملتا ہے، وہ سیوا پانے میں نہیں ملتا، شٹائش بھی نہیں۔





درگا داس



## فہرست

صفحہ نمبر	عنوان
575	پہلا پرچہ
579	دوسرا پرچہ
582	تیسرا پرچہ
590	چوتھا پرچہ
596	پانچواں پرچہ
613	چھٹا پرچہ

## بھومکا

بالکوں کے لیے راشٹر کے سپوتوں کے چتر سے بڑھ کر اپوگی ساہتیہ کا کوئی دوسرا انگ نہیں ہے۔ اس سے ان کا چتر ہی بلوان نہیں ہوتا، ان میں راشٹریہ پریم اور ساہس کا سنچار بھی ہوتا ہے۔ راجپوتانہ میں بڑے بڑے شور ویر ہو گئے ہیں۔ اس مرو بھومی نے کتنے ہی نر رتنوں کو جنم دیا ہے، پر ویر دُرگاداس اپنے انوپم آتم تیاگ، اپنی فی سوارتھ سیوا بھکتی اور اپنے اچول چتر کے لیے کوہ نور کے سامان ہے۔ اوروں میں شور یہ کے ساتھ کہیں کہیں ہنسا اور دُولیش کا بھاؤ بھی پایا جائے گا، کرتی کا موہ بھی ہوگا، ابھیمان بھی ہوگا، پر دُرگا داس شیر ہو کر بھی سادھو تھا۔ انھیں کارنوں سے ہم نے ویر رتن دُرگاداس کا چتر بالکوں کے سامنے رکھا ہے۔ ہم نے چھٹا کی ہے کہ پتک کی بھاشا شرل اور بامحاورہ ہو اور اس میں بالکوں کی رچی اپن ہو۔

## پریم چند

## پہلا پرتھوی

جودھپور کے مہاراج جسونت سنگھ کی سینا میں آشکرن نام کے ایک راجپوت سینا پتی تھے، بڑے سچے ویر شیل وان اور پرتھوی۔ ان کی بہادری کی اتنی دھاک تھی کہ دشمن ان کے نام سے کانپتے تھے۔ دانی اور دیاوان ایسے تھے کہ مارواڑ میں ایسا کوئی اناٹھ نہ تھا، جو ان کے دربار سے نراش لوٹا۔ جسونت سنگھ بھی ان کا بڑا آدرستکار کرتے تھے۔ ویر درگا داس انھیں کے بڑے لڑکے تھے۔ چھوٹے لڑکے کا نام جسکرن تھا۔

سن 1605 عیسوی میں آشکرن جی اجین کی لڑائی میں دھوکے سے مارے گئے۔ اس سے درگا داس کیلو 15 برس کے تھے، پر ایسے ہونہار تھے کہ جسونت سنگھ اپنے بڑے بیٹے پرتھوی سنگھ کی طرح انھیں بھی پیار کرنے لگے۔ کچھ دنوں بعد جب مہاراج دکن کی صوبیداری پر گئے تو پرتھوی سنگھ کو راجیہ کا بھارسونپا اور ویر درگا داس کو سینا پتی بنا کر اپنے ساتھ کر لیا۔ اس سے دکن میں مہاراج شیواجی کا سامراجیہ تھا۔ مغلوں کی ان کے سامنے ایک نہ چلتی تھی، اس لیے اورنگ زیب نے جسونت سنگھ کو بھیجا تھا۔ جسونت سنگھ کے پہنچتے ہی مارکاٹ بند ہو گئی۔ دھیرے دھیرے شیواجی اور جسونت سنگھ میں میل جول ہو گیا۔ اور اورنگ زیب کی اچھا تو تھی کہ شیواجی کو پراست کیا جائے۔ یہ ارادہ پورا نہ ہوا، تو اس نے جسونت سنگھ کو وہاں سے ہٹا دیا، اور کچھ دنوں انھیں لاہور میں رکھ کر پھر کابل بھیج دیا۔ کابل کے مسلمان اتنی آسانی سے دبنے والے نہ تھے۔ ہمیشہ سنکرام ہوا۔ جس میں مہاراج کے دولڑکے مارے گئے۔ بڑھاپے میں جسونت سنگھ کو یہ گہری چوٹ لگی۔ بہت دکھی ہو کر وہاں سے پشاور چلے گئے۔

انھیں دنوں اجیر میں بغاوت ہو گئی۔ اورنگ زیب نے پرتھوی سنگھ کو ودرہیوں کا دمن کرنے کا حکم دیا۔ پرتھوی سنگھ نے تھوڑے ہی دنوں میں بغاوت کو دبا دیا۔ اورنگ زیب



یہ خبر پا کر بہت خوش ہوا اور پرتھوی سنگھ کو پرسکار دینے کے لیے دتی بلایا۔ کچھ لوگوں کا کہنا ہے کہ وہاں پرتھوی کو وِش سے سنی ہوئی خلعت پہنائی گئی۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ دھیرے دھیرے وِش ان کی دیہہ میں بھین گیا اور وہ تھوڑے ہی دنوں میں سنسار سے جدا ہو گئے۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ اورنگ زیب مارواڑ پر قبضہ کرنا چاہتا تھا اور اسی لیے جسونت سنگھ کو بار بار لڑائیوں پر بھیجتا رہتا تھا اورنگ زیب کی اس اپرنتا کا کارن شاید یہ ہو سکتا ہے کہ جب دلی کی تخت کے لیے شہزادوں میں لڑائی ہوئی تو جسونت سنگھ نے دارا شکوہ کا ساتھ دیا تھا۔ اورنگ زیب نے ان کا یہ اپرادھ چھما نہ کیا تھا اور تب سے بار بار اس کا بدلا لینے کی فکر میں تھا۔ کھلم کھلا جسونت سنگھ سے لڑنا سارے راجپوتانہ میں آگ لگا دینا تھا۔ اس لیے وہ کوٹ نیقی سے اپنا کام نکالنا چاہتا تھا۔

پرتھوی سنگھ کے مرتے ہی، اورنگ زیب نے مارواڑ میں مغل صوبیدار کو بھیج دیا۔ جسونت سنگھ تو ادھر پشاور میں پڑے ہوئے تھے۔ اورنگ زیب کو مارواڑ پر ادھیکار جمانے کا اوسر مل گیا۔ پرتھوی سنگھ کا مرنا سنتے ہی مہاراج پر بجلی سی ٹوٹ پڑی۔ شونک جی نے مہاراج کو گرنے سے سنبھالا اور دھیرے سے ایک پلنگ پر لٹا دیا۔ تھوڑی دیر کے اپرانت، جسونت سنگھ نے آنکھیں کھولیں۔ سامنے شونک جی کو کھڑا دیکھا۔ آنکھوں میں آنسو بھر کر بولے۔ بھائی! شونک جی! یہ پیارے بیٹے کے مرنے کی خبر نہیں آئی! یہ میرے لینے کو میری موت آئی ہے۔ آؤ، ہمارے ساتھ آؤ، ہم اپنے مرنے کے پہلے تم سے کچھ کہنا چاہتے ہیں۔ شونک جی کو لیے ہوئے مہاراج بھیتر چلے آئے اور ایک لوہے کی چھوٹی صندوقچی دے کر بولے۔ بھائی یہ صندوقچی ہم تمہیں سونپتے ہیں۔ اس کی رکھوالی تمہیں اس سے تک کرنی ہوگی، جب تک کوئی راجپوت مارواڑ کو مغلوں کے ہاتھ سے چھڑا کر ہماری گدی پر نہ بیٹھے۔ یدی ایشور کبھی وہ دن دکھائے تو یہ اپہار اس راج کمار کو راج گدی کے سے بھیٹ کرنا۔

اس کے پہلے تم یا دوسرا کوئی اس کو کھول کر دیکھنے کی اچھا بھی نہ کرے۔ یدی کسی آپتی کے کارن تم اس کی رکچا نہ کر سکو، تو دوسرے کو، جیسا میں نے تم سے کہا ہے، کہہ کر سونپ دینا۔

دوسرے دن مہاراج نے اپنے سب سرداروں کو بلوایا اور بولے۔ بھائیوں! اورنگ زیب نے ہم راجپوتوں سے اپنے بیر کا بدلا پورا پورا چکا لیا۔ اب راج وِش میں ہمارے پیچھے

کوئی بھی نہ رہا جو ہماری گدی پر بیٹھے۔ یدھی ہماری دو رانیاں بھائی اور ہاڑی سگر بھا ہیں پرنٹو ایسے کھوٹے دنوں میں کیا آشا کی جائے کہ ان کے لڑکا ہی پیدا ہوگا؟ لیکن یدی المیہ کی کرپا ہوئی اور ہماری گدی کا وارث پیدا ہوا، تو یہ کوئی انہونی بات نہیں کہ تم لوگوں کی سہایتا سے اورنگ زیب کے ہاتھوں سے مارواڑ کو چھڑا لے، اس لیے ہماری اتم آتمنا ہے کہ اپنے راجمار کے ساتھ ویسا ہی برتاؤ کرنا، جیسا آج تم ہمارے ساتھ کرتے آئے ہو۔ بھائیوں! جو مارواڑ آج تک اوروں کی وجہی میں سہایتا کرتا تھا۔ آج وہی اپنی سہایتا کے لیے دوسروں کا منہ تاک رہا ہے۔ آدی نہیں، سے ہی بلوان ہوتا ہے۔ کبھی اورنگ زیب مجھ سے ڈرتا تھا۔ آج میں اس سے ڈرتا ہوں۔ اب اس بڑھاپے میں میں اپنے دلش کے لیے کیا کر سکتا ہوں؟ کچھ نہیں۔

مہاراج کی آنکھوں میں آنسو ڈبڈبا آئے۔ پھر کچھ نہ کہہ سکے۔ تھوڑی دیر سہا میں سناٹا رہا، سبھی کے چہروں پر اداسی تھی اور سبھی ایک دوسرے کا منہ تاکتے رہے۔ بعد میں مہاراج بھینتر چلے گئے اور سردار لوگ اپنے اپنے ڈیروں پر لوٹے۔ اس کے ایک سہتاہ بعد مہاراج نے شریر تیاگ دیا۔ بہادر راجپوت شوک اور پراجے کی چوٹوں کو نہ سہہ سکا۔ سب رانیاں مہاراج کے ساتھ سستی ہو گئیں۔ کیول بھائی اور ہاڑی دو رانیوں کو سرداروں نے سستی ہونے سے روک لیا۔ سن 1678 عیسوی ماگھ بدی دشی کے دن مہاراج کا دہانت ہوا اور پھاگن بدی 4 کے دن رانی کے بیٹا پیدا ہوا۔ دوسرے ہی دن ہائی کے بھی لڑکا ہی ہوا۔ بڑے کا نام اجیت اور چھوٹے کا دل تھمبھن رکھا گیا۔

اورنگ زیب نے یہ حال سنا تو رانیوں کو پشاور سے دلی بلوا بھیجا۔ سردی لگ جانے سے دل تھمبھن تو راہ میں ہی مر گیا۔ اور لوگ کشل سے دلی جا پہنچے اور روپ سنگھ اداوت کی حویلی میں ٹھہرے، یہ دلی میں سب سے بڑی اور سرداروں کے لیے سوچھیتے کی جگہ تھی۔ دوسرے دن درگا داس کرنوت مہارانیوں کے آنے کی سوچنا دینے کے لیے اورنگ زیب کے پاس گیا۔ بادشاہ نے لوکا چار کے بعد کہا۔ درگا داس دیکھو! بیچارہ دل تھمبھن تو مر ہی گیا۔ اب ہمیں چاہیے کہ اجیت کا لالین پالن ہوشیاری سے کریں، جس سے بیچارے جسونت سنگھ کا دنیا میں نام رہ جائے۔ اس لیے یہی اچھا ہوگا کہ اجیت کو ہمارے پاس چھوڑ دیا جائے۔ جیسے جسونت سنگھ کا لڑکا ویسے ہی ہمارا لڑکا۔ ہم اس کی سوئیم دیکھ رکھ کریں گے۔ اور بڑے ہونے

پر جو دھپور کی گدی پر اس کا راج تک کر دیں گے۔

درگا داس بادشاہ کی منشا تازہ گیا۔ پرتو بڑی نرمی سے بولا۔ جہاں پناہ! اس میں کوئی سند یہہ نہیں اجیت کی رکچھا اور پالن جیسا یہاں ہو سکتا ہے، اور کہیں نہیں ہو سکتا۔ آپ اس کے اوپر اتنی دیا رکھتے ہیں، یہ اس کا سو بھاگیہ ہے، پر اجیب ابھی تین ہی مہینے کا ہے۔ اور ماما کے ہی دودھ پر اس کا جیون ہے، اس لیے یہ اچھا ہوگا کہ دودھ چھوٹنے پر وہ آپ کی سیوا میں لایا جائے۔ اور نگ زنیب نے درگا داس کی بات مان لی۔

ویر درگا داس نے لوٹ کر مہارانی تنھا سب راجپوت سرداروں کے سامنے بادشاہ کی بات چیت جیسی کی تہیسی کہہ سنائی۔ سنتے ہی سرداروں کی آنکھیں لال ہو گئیں۔ درگا داس نے کہا بھائیوں! یہ سہے کرو دھ کا نہیں چترائی کا ہے۔ پہلے کسی اپائے سے راجکار کو دلی سے ہٹایا جائے، پھر جیسا ہوگا، دیکھا جائے گا۔ آنند داس جی جو سب سے چتر سردار تھا۔ سویرے ہی ایک سپیرے کو لالچ دے کر لایا اور اس کی سانپ والی پٹاری میں راج کار کو چھپا کر دلی سے باہر نکل گیا۔ وہاں سے آبو کی گھنی پہاڑیوں کے بیچ سے ہو کر مارواڑ کے ایک ڈگوا نام کے گاؤں میں اپنے متر ارجے دیو براہمن کے گھر پہنچا۔ وہیں چھپے چھپے راج کار کا لالہ پالن کرنے لگا۔ ادھر مہارانی کی گود میں راج کار کی جگہ دوسرا لڑکا رکھ دیا گیا۔

## دوسرا پرچھید

ایک ورش بیت جانے پر جب اورنگ زیب نے دیکھا، راجپوت اجیت کو سیدھے سیدھے نہیں دینا چاہتے، تو اس نے زبردستی راجکمار کو لانے کے لیے شہر کو توال کو بھیجا۔ اس نے 2000 ہتھیار بند سپاہی لے کر روپ سنگھ اداوت کی حویلی گھیر لی۔ یکا یک اپنے کو وپٹی میں پڑا دیکھ درگاداس نے کہا بھائیوں! راجپوت دوسروں کی رکچا کے لیے اپنے پرانوں کی لالچ نہیں کرتے۔ ہم راجپوت کہلا کر راجکمار کے سامن پالے ہوئے بالک کو اپنے ہاتھوں موت کے منہ میں ڈالنا نہیں چاہتے۔ مہارانی نے کہا۔ ہماری چننا مت کرو، ہماری لالچ رکھنے والی یہ کٹاری ہے۔ میں کب کی مرچکی ہوتی، یدی یہ دیکھنے کی لالسا نہ ہوتی کہ راجپوت اپنے دیش پر کس ویرتا سے اپنے پرانوں کو نچھاور کرتے ہیں۔ روپ سنگھ نے بالک کی رکچا کا بھار اپنے اوپر لیا۔ رانی نے چھاتی میں کٹاری مار کر دیہہ تیاگ دیا، پھر کیا تھا۔ راجپوت ویرنچھت ہو، ننگی تلواریں ہاتھوں میں لے ہر ہر مہادیو کرتے ہوئے شترو سینا پر ٹوٹ پڑے۔ اتنی بڑی مغل سینا کے سامنے دو ڈھائی سو آدمی اس کے سوا اور کر ہی کیا سکتے تھے۔ سب کے سب وہیں لڑ مرے۔ شام تک لڑائی ہوتی رہی۔ میدان صاف ہو گیا تو شہر کو توال نے روپ سنگھ کی حویلی تل تل کھوج ماری، پرنٹو راجکمار اجیت کا کہیں پتہ نہ لگا۔ بیچارے کو اتنے راجپوتوں کی ہتیا کرنے پر بھی خالی ہاتھ لوٹنا پڑا۔

جھپٹنا ہو ہی چکا تھا۔ چاروں اور نزل آکاش میں تارے چھٹکنے لگے تھے۔ چندرما کی شیتل کرنیں پرتھوی پر آ آ کر کراہتے گھائل دیروں کو مانو ڈھارس دے رہی تھیں۔ سرد ہوا کے دھیسے جھکوروں کے لگنے سے گھائل دیروں نے آنکھیں کھولیں اور ایک دوسرے کے سہارے اٹھنے لگے۔ ان میں ویر درگاداس کرنوت کی دشا دوسرے کے دیکھتے کچھ اچھی تھی۔ چندرما کے پرکاش میں ویر درگاداس اپنی اور کے سب راجپوت سرداروں کو ایک ایک کر کے دیکھنے لگے۔



جس کسی کو جیوت پایا، سہارا دے کر اٹھا لائے۔ ڈھائی سو راجپوتوں میں کیول ویر درگاداس کرنوت، محکم سنگھ میڈتیا، بھوج راج وداوت، روپ سنگھ اداوت، مہاسنگھ اور دودھوجی چانپاوت ایتادی انے گئے سردار جیوت بچے تھے۔ بوڑھے دودھوجی نے کہا ”بھائی“ چاندنی پھسکی پڑ چلی، رات آدھی سے ادھک بیت گئی۔ اب یہاں بیٹھنے میں بھلائی نہیں ہے۔ دیہہ تو چھن بھن ہو چکی ہے۔ بچے کھچے پرانوں کی رکچا کریں!“ ویر درگاداس نے کہا۔ ابھی ٹھہرو ہم مہارانی کا شو لیے بنا یہاں سے جیوت جانا نہیں چاہتے۔ دھتکار ہے! ہمارے جیتے جی ہی مہارانی کا پوتر شریر مغلوں کے ہاتھ پڑے۔

ان شہدوں میں نہ جانے کیا جادو تھا، کہ جو دوسرے کے سہارے بھی نہ کھڑے ہو سکتے تھے، وہی مہارانی کی لوتھ لے کر سویرا ہوتے ہوتے دلی سے پانچ چھ کوس دور نکل گئے اور آبو کے گھنی پہاڑیوں میں واہ کر یا کر دی۔ آج کی رات یہیں کاٹی، دوسرے دن جے دیو برہمن کے گھر پہنچے۔ راجیکمار کو سکھی دیکھ سب اپنا پچھلا دکھ بھول گئے۔ دوسرے دن آئند داس کبھی کو راجیکمار کے لائن پالن کے وشے میں ساودھان کر کے ایک دوسرے سے گلے ملے اور ودا ہو کر، اپنے اپنے گاؤں کی اور چل دیے۔ راہ میں جتنے چھوٹے بڑے گاؤں ملے، سب میں درگاداس نے مغل سپاہیوں کے چوکی تھانے بنے دیکھے۔ جیسے تیسے چھپتے کلیان گڑھ پہنچے۔ جیسے گائے سے دن بھر کا نکھڑا نکھڑا ملتا ہے، ویسے ہی درگاداس اپنی ماما کے چرنوں پر گر پڑا۔ بوڑھی ماما نے اٹھا کر چھاتی سے لگالیا۔ دونوں ہی کی آنکھوں سے پریم کے آنسو بہنے لگے۔

اسی سے درگاداس کا پتر تیج کرن اور چھوٹا بھائی جس کرن بھی آگئے۔ دونوں ہی روپ وان اور بلوان تھے۔ جیسے درگاداس اپنے دلش کی بھلائی کے لیے تن من دھن نچھاور کیے بیٹھا تھا، ویسے ہی جس کرن اور تیج کرن بھی دلش کی سوترتا کے نام پر بکے ہوئے تھے۔ بوڑھی ماما بھی مغلوں کے ایتیاچار سے دکھی تھیں۔ اپنے پتروں کو دلش پر مر مٹنے کے لیے سدیو اکسایا کرتی تھی، پر جب اپنے ہی بندھو دلش کو برباد کرنے پر تلے بیٹھے ہوں، تو کوئی کیا کرے۔

جسوت سنگھ کے بڑے بھائی امر سنگھ کا بڑا لڑکا اندر سنگھ راج کے لالچ میں اورنگ زیب سے مل گیا۔ وہ چاہتا تھا کہ دلش کے پر بھاؤ شالی راجپوت سرداروں کو، راہ میں بچھے



ہوئے کانٹوں کے سمان نشت کردیں اور بے کھٹکے مارواڑ پر راج کریں۔ اورنگ زیب کو یہ اپائے بھانے کی دیر تھی۔ اس کی ایسی اچھا پہلے ہی سے تھی۔ یہ بات اس کے من میں بیٹھ گئی۔ مارواڑ کے مغل صوبے دار کے نام ثرنت فرمان جاری کر دیا۔ سرداروں کو گرفتار کرلو۔ پھر کیا تھا! گاؤں گاؤں گھر گھر بھاگے ہوئے سرداروں کی کھوج ہونے لگی۔ کتنے پران کے ڈر سے بادشاہ سے جا ملے، کچھ ادھر ادھر چھپے رہے۔ ان کے گھر لوٹ لیے گئے۔ پھر بھی نہ نکلے۔ شونک جی چانپاوت نے سرداروں کی یہ دشا دیکھی تو گھبرا اٹھے۔ ایسی دشا میں مہاراج جسونت سنگھ کی دی ہوئی لوہے کی صندوقچی کی رکھا کیسے کریں! اسی چتا میں تھے کہ ویر درگا داس کی یاد آگئی۔ ثرنت ہی گھوڑا کسا اور اراولی پہاڑی کی تلہٹی میں بیٹے ہوئے کلیان گڑھ میں جا پہنچے۔ شونک جی کو آتے دیکھ درگاداس اگوانی کے لیے آگے بڑھے۔ دونوں میل سے گلے ملے۔ دیش کی دشا پر باتیں ہونے لگیں۔ شونک جی نے کہا۔ بھائی یہ سے بیٹھنے کا نہیں، آلس چھوڑو اور ہمارے ساتھ ابھی چلو۔ درگاداس نے اپنی ماما سے آگیا مانگی اور شونک جی کے ساتھ چل پڑے۔ دن ڈوبتے ڈوبتے دونوں آواگڑھ کوٹ میں پہنچے۔ درگاداس مغل سپاہیوں کو ادھر ادھر کوٹ کی چوکی کرتے دیکھ بھیتر جانے میں ہچکچایا۔ شونک جی نے دھیرے سے کہا۔ یدی دیش کی بھلائی چاہتے ہو، تو چلے آؤ!

دونوں ایک اندھیری کوٹھری میں جا پہنچے۔ شونک جی بھیتر سے ایک چھوٹی سی لوہے کی صندوقچی اٹھا لائے اور درگاداس کے سامنے رکھ کر بولے۔ یہ تھاتی مہاراج جسونت سنگھ نے اپنے مرنے کے دس دن پہلے ہمیں سوپنی تھی، اور کہا تھا۔ جو ویر مارواڑ کو سوتتر کر جو دھوڑ کی گدی پر بیٹھے گا، یہ اپہار اسی کو دیا جائے۔ اسے چھوڑ دوسرا کوئی بھی یہ جاننے کی اچھا نہ کرے کہ اس میں کیا ہے؟ بھائی اب میں اس کی رکھا نہیں کر سکتا۔ اس لیے تمہیں سوچنا ہوں اور یدی میری سی دشا، ایثور نہ کرے، کبھی تمہاری بھی ہو تو ایسا ہی کرنا، جیسا میں کر رہا ہوں۔ ویر درگا داس سب باتوں کو دھیان سے سنتا رہا۔ تب صندوقچی اٹھا کر مٹکے کے سہارے کمر میں باندھ لی، اور رام جوہار کرتا ہوا گھوڑے پر سوار سیدھی راہ چھوڑ پلڈنڈی پر ہولیا۔

## تیسرا پرچھید

ایک تو اندھیری انٹی راہ، بیچارہ گھوڑا انک انک کر چلتا تھا۔ کہیں اپنی ہی ناپوں کی دھن سن کر جو کبھی پہاڑیوں سے ٹکرا کر لوٹی تھی، چونک پڑتا تھا۔ پہر رات جا چکی تھی، دھیرے دھیرے چاروں اور چاندنی چھٹکنے لگی تھی، دور سے کنالیا گاؤں اب دھواں سا دکھائی پڑتا تھا۔ ویر درگا داس دلش کی دشا پر کھینچتا چلا جا رہا تھا۔ اکسمات تلواروں کی جھنجھناہٹ سن پڑی۔ چوکنہ ہو، اپنی تلوار کھینچ لی اور اسی اور بڑھا! دیکھا کہ دو راجپوتوں کو بائیس مغل گھیرے ہوئے ہیں۔ کرودھ میں آکر مغلوں پر ٹوٹ پڑا۔ دو چار مارے گئے اور دو چار گھائل ہوئے۔ مغلوں نے پیٹھ دکھائی اور مدد مدد چلانے لگے۔ ویر درگا داس نے دیکھا دونوں راجپوتوں میں سے ایک تو مارا گیا ہے۔ اور دوسرا گھائل، چاہتا تھا کہ گھائل راجپوت کو اٹھالے جائے۔ پرنتو نہ ہوسکا۔ چندرما کے پرکاش میں دیکھا کہ دوڑتے ہوئے بیس بچیس مغل چلے آرہے ہیں۔ ویر درگا داس نے ان کو اتنا بھی سے نہ دیا کہ وہ اپنے شتر کو تو دیکھ لیتے، دس گیارہ کو گرا دیا۔ خون! خون! زور آور خان کا خون! چلاتے ہوئے مغل پیچھے ہٹے کہ درگا داس نے سوچا، اب یہاں ٹھہرنا چترائی نہیں۔ بس گھائل راجپوت کو اٹھا کر کلیان گڑھ کی اور بھاگ نکلا۔ تھوڑی رات رہے گھر پہنچا۔ بوڑھی ماما درگا داس اور دوسرے راجپوت کو رکت سے نہلایا ہوا دیکھ گھبرا اٹھی، ترنت ہی دونوں کی مرہم پٹی ہوئی۔ تھوڑی دیر بعد جب درگا داس کچھ سوتھ ہوا تو ماما نے پوچھا۔ بیٹھا تمھاری یہ دشا کیسے ہوئی؟ درگا داس نے اپنی بیٹی کہہ سنائی۔ ماما نے گھائل راجپوت کو دیکھا تو پہچان گئی۔ درگا داس سے کہا۔ کیا تم انھیں نہیں پہچانتے؟ درگا داس کے بولنے کے پہلے ہی گھائل راجپوت جو اب سچیت ہو چکا تھا۔ بول اٹھا۔ ماما جی، درگا داس مجھے پہچانتے ہیں۔ پرنتو اس سے نہیں پہچان سکے؟ کیونکہ پہلے کے دیکھتے اب مجھ میں انتر بھی تو

ہے بھیا! میں آپ کا چرن سیوک مہاسنگھ ہوں۔ بوڑی ماں جی مہاسنگھ پر ہاتھ پھیرتی ہوئی بولی ہانکے! تو تو بہت درمل ہو گیا ہے۔ بیٹا ایسی کیا وپیتی پڑی؟ مہاسنگھ ابھی بولا بھی نہ تھا کہ گھر کا سیوک ناتھو دوڑتا ہوا آیا اور بولا۔ مہاراج بھاگو تھہیار بند مغل سپاہی چلا تے چلے آرہے ہیں۔

ماں جی نے کہا۔ بیٹا کہیں بھاگ کر اپنے پران بچاؤ۔ مغل بہت ہیں، تم اکیلے ہو اور مہاسنگھ گھائل ہے، ویرتھ پران دینا چترائی نہیں۔ درگاداس بولے۔ ماں جی، تم سب کو سنگٹ میں چھوڑ کر میں اپنے پرانوں کی رکچھا کروں؟ مہاسنگھ نے سمجھایا۔ نہیں بھائی ماں جی کا کہنا مانو۔ زندہ رہو گے۔ تبھی دیش کا اڈھار کر سکو گے۔

درگاداس نے کہا۔ دیکھو مغلوں کی تلواروں کی جھنجھناہٹ سن پڑتی ہے۔ وہ اب آپہنچے۔ بھاگنے کا سہ کہاں رہا؟ اور جائیں بھی تو کہاں؟  
ناتھو بولا۔ مہاراج! آپ لوگ پیچھے والے اندھے کوئیں میں اتر جائیں۔

ماتا کا ہٹ پورا کرنے کے لیے درگاداس چھپنے کو چلا، پرنتو کوئیں میں پہلے مہاسنگھ کو اتارا کیونکہ وہ گھائل تھا۔ پھر شونگ جی کی سوہنی ہوئی لوہے کی صندوقچی اتاری۔ اس کے اپرانت تیج کرن اور جس کرن کو اتارا۔ اتنے میں مسلمانوں نے کاوڑ توڑ ڈالے۔ درگاداس کوئیں میں نہ اتر سکا، ایک چھتار برگد کے برکش پر چڑھ گیا۔ سپاہیوں نے گھر کا کونا کونا ڈھونڈا، پر درگاداس نہ ملا۔ ایک سپاہی ماں جی کو سردار محمد خاں کے پاس پکڑ لے چلا۔ دیکھتے ہی محمد خاں نے ڈپٹ کر کہا۔ خبردار بوڑھی عورت کو ہاتھ نہ لگانا۔ سپاہی الگ جاکھڑا ہوا۔ محمد خاں آپ ہی ماں جی کے سامنے گیا اور بڑی نرمی سے بولا! ماں جی درگاداس نے کنگالیا کے سردار سمیر خاں کے بھتیجے زور آوار خاں کو مار ڈالا ہے۔ بادشاہ کی آگیا ایسے اپرادھ کے لیے سولی ہے۔ اپراہی کے بچانے اٹھوا چھپانے کا یہی ڈنڈ ہے۔

ماں نے کہا۔ سردار! یہ تو کس سے کہہ رہا ہے؟ میں درگاداس کی ماں ہوں۔ کیا ماں اپنے بیٹے کو اپنے ہاتھوں سولی پر چڑھا دے گی؟ بھلا میں بتا سکتی ہوں کہ درگاداس کہاں ہے۔ یدی پران کا بدلا پران لینا ہی نیائے ہے تو درگاداس اپراہی نہیں۔ اس نے تو زور آور خاں کو ایک راجپوت کے مار ڈالنے کے بدلے ہی مارا ہے۔ محمد خاں نے کہا۔ ماں جی! مجھے یہ معلوم نہ تھا کہ زور آور خاں کسی کے بدلے میں مارا گیا ہے۔ اب میں جاتا ہوں۔ پرنتو



درگاداس کو سور یہ نکلنے کے پہلے ہی کسی انجانے استھان میں بھیج دینا۔ نہیں تو دوسرے سردار کے آنے پر بنا بنایا کام بگڑ جائے گا۔ یہ کہتا ہوا شریف محمد خاں باہر نکلا اور اپنے سپاہیوں کو کسی دوسرے گاؤں میں درگاداس کی کھوج کرنے کی آگیا دے دی۔ سنکٹ میں کبھی کبھی ہمیں اس طرف سے مدد ملتی ہے جدھر ہمارا دھیان بھی نہیں ہوتا۔

مغلوں کے چلے جانے کے بعد درگاداس ورکش سے اتر کر ماں کے پاس آیا۔ ماں جی نے محمد خاں کے برتاؤ کی بڑی سراہنا کی اور درگاداس کو سور یہ اُدے سے پہلے ہی گھر سے نکل کر جانے کو کہا۔ درگاداس راضی ہو گیا۔ پرنتو جس کرن اور تیج کرن کو مانا کی رکچھا کے لیے چھوڑ جانا چاہا۔ ماں جی نے کہا۔ تا بیٹا! میرے کام کے لیے ناتھو بہت ہے۔ تو جسکرن اور تیج کرن کو اپنے ساتھ لیتا جا۔ نہ جانے کب کون کام پڑے! ایک سے دو اچھے ہیں۔ درگاداس سویرا ہوتے ہوتے ماں جی کو پرنام کر اپنے بھائی اور بیٹے کو ساتھ لے گھر سے نکلا۔ چلتے سے ناتھو کو بلا کر کہا۔ دیکھ ماں جی کے کشل ساچار ہم کو پرنتی دن پہنچایا کرنا اور مغلوں سے سدا سادو دھان رہنا۔ مہانگھ یدی جیوت ہو تو آج ہی جیسے بنے ویسے ماڑوں پہونچا دینا۔ اور یدی مرگیا ہو تو واہ کر یا کر دینا اور سن لے اس لوہے کی صندوقی کو اپنے پرانوں کے سامن سمجھنا، پرنتو کھول کر یہ نہ دیکھنا کہ اس میں کیا ہے؟ اس پرکار ناتھو کو سمجھا بھجا کر سور یہ اودے سے پہلے ہی اراولی کی پہاڑیوں میں پہنچ گیا۔ ماں جی دوار پر بڑی دیر تک کھڑی رہیں۔ جب دونوں بیٹے اور پوتے آنکھوں سے اوجھل ہو گئے، تو گھر میں لوٹ آئیں اور ایثور سے پراستھنا کرنے لگیں۔ بھگوان! ہمارے بیٹوں کو کشل سے رکھنا۔

ناتھو جو ابھی باہر ہی تھا، دوڑتا ہوا آیا، بولا۔ ماں جی! سامنے سے کچھ گھڑ سوار چلے آرہے ہیں۔ ناتھو اور کچھ نہ کہہ سکا تھا کہ ڈیڑھ سو مسلمان سپاہی گھر میں گھس آئے اور ماں جی کو پکڑ لیا۔ ناتھو گھبرا اٹھا، اپنے لیے نہیں، بوڑھی ماں جی کے لیے۔ وہ یہ نہیں دیکھ سکتا تھا کہ ایک چھترانی مغل سپاہیوں کے بیچ میں اگھاڑی کھڑی ہو پرنتو کیا کرے؟ چار سپاہیوں نے پہلے ناتھو ہی کو پکڑا تھا، سردار نے پوچھا۔ ڈوکر بتا، تیرا خونی لڑکا درگاداس کہاں ہے؟ ماں جی نے کہا۔ میں نہیں جانتی، گھر پڑا ہے۔ جہاں ہو، کھوج لو۔

سردار نے نرمی سے پھر کہا۔ ماں جی سچ بتا دو، تو میں درگاداس کا خون معاف کرا دوں گا اور مقدور بھر اس کی مدد بھی کروں گا۔ تمہیں بھی بادشاہ سے بہت سادھن دلا

دوں گا۔ کیونکہ درگاداس اپراچی نہیں۔ اپراچی تو وہ راجپوت ہے جس کے لیے زور آور خاں مارا گیا۔ ہمیں درگاداس سے کچھ اور نہ چاہیے۔ ہمیں اس راجپوت کا پتا بتا دے وہ کون تھا اور کہاں ہے۔ یدی بادشاہ کو اس کا پتا نہ لگا تو اس کے بدلے تم سب مارے جاؤ گے۔

ماں جی بولیں۔ اچھا ہو، میں اپنے بیٹے کی رکھا کے لیے ماری جاؤں۔ میں بوڑھی ہوں، اب دن بھی مرنے کے سمیپ ہی ہیں، پرنٹو بیٹوں کی پران رکشا کے لیے بھی دشواری گھات نہیں کر سکتی۔ جسے آشریہ دیا ہے اسے سوارتھ وٹ ہو کر نکال نہیں سکتے۔

یہ سن کر شمشیر خاں جل اٹھا اور تلوار کھینچ کر ماں جی کی اور دوڑا۔ ہاتھو جسے سپاہی پکڑے پاس ہی کھڑے تھے۔ اپنی پوری شکتی لگا کر سپاہیوں کے بیچ سے نکلا اور شمشیر خاں کے وار کو روکا، پرنٹو گھائل ہو کر گر پڑا۔ دوسرے وار نے ویر ماما کا کام تمام کر دیا۔ راجپوتانی نے گل مریادہ کی دیوی پر اپنے پرانوں کی آہوتی دے دی۔ سردار کو اب بھی سنتوش نہ ہوا۔ گھر کی سمیپتی بھی لٹوالی اور تب سپاہیوں کو لوٹنے کی آگیا دی۔ ایک سپاہی وہیں کھڑا رہا، شمشیر خاں نے پوچھا۔ کیوں رے خدا بخش! تو کیوں کھڑا ہے؟ خدا بخش نے کہا۔ میں تیرے جیسے ظالم کا کہنا نہیں مانتا، تو مسلمان نہیں۔ اپنے دھرم کا جاننے والا مسلمان کبھی ایسا تیاچار نہیں کر سکتا۔ کوئی بھی ویر پرش ابلا پر ہاتھ نہیں اٹھاتا تو نے اس بڑھیا کو کیوں مارا؟ اس نے تیرا کیا بگاڑا تھا؟ تو نے اس سے کہیں گھور اپرا دھ کیا۔ جو درگاداس پر لگایا جا رہا ہے بتا۔ دو راجپوتوں میں سے ایک گھائل ہوا تھا اور دوسرا مارا گیا تھا۔ اس کے مارنے والے کو کس نے سولی دی۔ شمشیر خاں بگڑ کر ہی خدا بخش کی اور لپکا۔ خدا بخش پہلے ہی سے ساودھان تھا۔ شمشیر خاں کو پلک کر چھاتی پر چڑھ بیٹھا۔ اس کی فریاد سننے والا بھی وہاں کوئی نہ تھا۔ سپاہی پہلے ہی چلے گئے تھے۔ خدا بخش نے ایک ہاتھ سے سردار کا گلا دبایا اور دوسرے ہاتھ سے قرولی نکالی۔ شمشیر خاں گڑ گڑا کر پرانوں کی ہکھشا مانگنے لگا۔ خدا بخش نے قرولی پھر کمر میں رکھ لی اور شمشیر خاں کو چھوڑ کر بولا۔ یہ نہ سمجھنا میں نے تجھ پر دیا کی ہے۔ میں نے سوچا ویر درگاداس اپنی بوڑھی ماما کا بدلا کس سے لے گا؟ اپنے کردھ کی ہکھکتی ہوئی آگ کس کے رکت سے بجھائے گا؟ بس، اسی لیے میں نے اپنا ہاتھ تجھ جیسے پانی کے رکت سے نہیں رنگوں گا۔ یہ کہہ کر خدا بخش پیچھے پھرا اور شمشیر خاں کنگالیا کی اور بھاگا۔

خدا بخش نے جا کر ہاتھو اور ماں جی کی لاش دیکھی کہ شاید اب بھی کچھ جان باقی



ہو۔ تب تک ناتھو چٹھیہ ہو چکا تھا۔ یدھی گھاؤ گہرا لگا تھا۔

خدا بخش نے ناتھو کو جیتا دیکھ ایشور کو دھنوا دیا اور گھاؤ دھو کر پٹی باندھی پھر بولا۔  
 بھائی؟ مجھ سے ڈرو مت، میں وہ مسلمان نہیں جو کسی کا برا چیتوں۔ آخر ایک دن خدا کو منہ  
 دکھانا ہے۔ میرے لائق جو کام ہو وہ بتاؤ۔ مجھے اپنا بھائی سمجھو۔ ناتھو بڑا پرسن ہوا۔ ماں جی  
 کی لوتھ ایک کوٹھر میں رکھ کر، پھر دونوں نے مل کر مہانگہ کو کونئیں سے نکالا۔ باہر کی وایو لگنے  
 سے دھیرے دھیرے مہانگہ بھی چٹھیہ ہو گیا۔ ناتھو نے درگاداس کا بن جانا، مسلمانوں کا  
 دھاوا۔ ماں جی کا مرنا اور خدا بخش کی کرتی کٹھپ میں کہہ سنائی۔ مہانگہ کی آنکھوں میں جل  
 بھر آیا۔ کہنے لگا ناتھو یہ سب مجھ ابھاگے کے کارن ہوا۔ اچھا ہوتا، کہ میں وہیں مارا جاتا تو  
 اپنے آتمیوں کی یہ دشا تو نہ دیکھتا۔

ناتھو بولا۔ مہاراج جو ہونا تھا ہو گیا۔ اب آپ خدا بخش کے ساتھ ماڑواڑ جائیے اور  
 میں سوامی کے پاس جاتا ہوں۔ خدا بخش نے کہا۔ ناتھو! ہو سکے تو مجھے دوسرے کپڑے لادو،  
 جس میں ہمیں کوئی پہچان نہ سکے۔ نہیں تو ہماری خیریت نہیں۔ ناتھو نے ایک جوڑا کپڑا اور دو  
 گھوڑے لادیے۔ مہانگہ لوہے کی صندوقچی لے کر خدا بخش کے ساتھ ماڑوں چل دیا۔ اور  
 ناتھو ارادلی کی پہاڑیوں میں گھومنے لگا، ایک تو بوڑھا، دوسرے گہرا گھاؤ، تیسرے پہاڑیوں کا  
 چڑھنا، ناتھو ایک جگہ بیٹھ گیا۔ سوچنے لگا پر ماتما! یہ دو ہی دن میں کیا ہو گیا؟ ہم جہاں کل آند  
 کرتے تھے۔ آج وہی راج بھون شمشان ہو گیا۔ جس کی دھاک سارے مارواڑ میں تھی۔ آج  
 وہی نہ جانے کس پہاڑ کی گھٹیا میں چھپا پڑا ہے۔ بوڑھی ماں جی کی لوتھ گھر میں پڑی سڑ رہی  
 ہے۔ ہائے! جس کے بیٹوں کا سامنا بڑے بڑے شور ویر نہیں کر سکتے تھے۔ اس کی یہ دشا!  
 ایک دُشٹ گیدڑ کے ہاتھوں ماری جائے! پر بھو تیری لیلادبھت ہے! آج ہی ان کے مرنے  
 کا سماچار لے کر جاتا ہوں۔ ہائے سوامی کے پوچھنے پر میں کیا اثر دوں گا؟ کیسے کہوں گا۔  
 وردھا ماں کو دُشٹ شمشیر خاں نے میرے جیتے جی مار ڈالا ہے۔ ہے پر بھو! یہ کہنے کے پہلے  
 ہی میں مر کیوں نہ جاؤں، نہیں نہیں یدی مر جاتا ہوں تو سوامی کو دُشٹ کا نام کون بتائے گا۔  
 ہائے ابھاگے! ناتھو یہ کہتے کہتے اچیت ہو گیا۔ دکھیوں پر دیا کرنے والی ہندرا دیوی نے اسے  
 اپنی گود میں لٹا لیا اور وایو نے اپنے کول جھکوروں سے تھپک کر سلا دیا۔ سویرا ہوا ناتھو اٹھ بیٹھا  
 اور ایک بہتے ہوئے جھرنے سے جل لے کر ہاتھ منہ دھویا۔ ایشور کی پراقتضا کر ایک اور چل

دیا۔ دوپہر ہوتے ہوتے اس پہاڑی پر پہنچا، جہاں درگا داس چھپا تھا۔ اپنا پرستے دینے کے لیے راجپوتی تلوار کا بکھان کرتے ہوئے مارو راگنی گائی جسے سن کر ویر درگا داس گکھا سے باہر نکلا۔ ناتھو نے اپنے سوامی کو دیکھا تو دوڑ کر چرنوں پر گر پڑا۔ درگا داس نے پوچھا، ناتھو ہماری ماں جی تو کشل سے ہیں؟

ناتھو نے اس پرشن کو ٹال کر کہا مہاراج! کل ہی آپ کے چلے آنے کے بعد مہاسنگھ کو کوئیں سے نکالا۔ وہ جوت تھے۔ لوہے والی پیٹی لے کر ماڑو چلے گئے اور (انگوٹھی دے کر) چلتے سے یہ امولیہ انگوٹھی دے کر کہا۔ ناتھو یہ انگوٹھی اپنے سوامی کو دینا اور کہنا، جس کے دوارا یہ انگوٹھی میرے پاس بھیجی جائے گی۔ میں اس کے آگیا نوسار اپنے پران بھی دے سکوں گا۔ جس کرن اور تیج کرن دونوں ماتا کے کشل ساچار کے لیے ویاکل تھے۔ بولے ناتھو! اور باتیں پیچھے کرنا، پہلے ماں جی کی کشل کہہ، ناتھو سوکھ گیا۔ آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ درگا داس نے گھبرا کر کہا۔ ناتھو! کیوں؟ بولتا کیوں نہیں؟ کیا ہوا؟ ٹھیکر کہہ! ناتھو نے رو رو کر شک ورتانت و ستار سہت کہہ سنایا اور شمشیر خاں کی تلوار آگے پھینک دیا۔

درگا داس کی آنکھیں کرودھ سے لال ہو گئیں۔ تلوار ہاتھ میں اٹھالی، اور بولا، ہے شکتی ماں جگت کی ساشی۔ میں آپ کے سامنے سوگندھ لیتا ہوں؟ جس پانی نے ہماری نزدوش وردھا ماتا کو مارا ہے اسے اسی تلوار سے مار کر جب تک رکت کا بدلا نہ لے لوں گا جل پان نہ کروں گا! ناتھو نے کانپتے سور سے کہا۔ ہاں ہاں سوامی! یہ کیا کرتے ہیں؟ مغل بہت ہیں اور آپ اکیلے، یدی آج ہی بدلا نہ مل سکا، تو کب تک آپ بنا جل پان کے رہیں گے؟ درگا داس بولا۔ ناتھو ناتھو! تو بھولتا ہے میں اکیلا نہیں، میرا ستیہ میرا پر بھو میرے ساتھ ہے۔ ستیہ کی سدو و بے ہوتی ہے۔ ابلا پر ہاتھ اٹھانے والا بہت دن جیویت نہیں رہ سکتا۔ ایسور نے چاہا تو آج ہی ماتا کے رن سے اُون ہو جاؤں گا۔ یدی ایسا نہ کیا گیا تو ایک دلش پر پران دینے والی چھترانی کی گتی کدا پی نہ ہوگی۔

سوریہ آست ہو رہے تھے۔ اندھیرا بڑھتا جا رہا تھا۔ درگا داس نے ناتھو کو اپنی انگوٹھی دے کر کہا تو مہاسنگھ کے پاس چلا جا اور میری انگوٹھی دے کر کہنا، درگا داس اپنی وردھا ماں جی کا بدلا لینے کے لیے کٹھالیا گئے ہیں، یدی جیتے رہے تو کبھی ملیں گے۔ نہیں تو ان کا اتم رام رام۔ اور اسی چھن اپنے بیٹے اور اپنے بھائی کو ساتھ لے کر کٹھالیا کی اور چل دیے۔ پھر

رات بیٹے پٹیوں کی بستی میں پہنچے۔ زن سنگھ لگ بھگ ایک سو راجپوت ویروں کو ساتھ لے کر درگاداس کی اگوانی کے لیے آیا۔ درگاداس راجپوتوں کو دیکھ کر پرسن ہوا۔ شمشیر خاں والی تلوار اونچی اٹھا کر بولا۔ بھائیو! یہ تلوار دُشٹ شمشیر خاں کٹھالیا کے سردار کی ہے۔ اس نے ہماری پوجیہ ماما کی ہتیا کر کے سارے دلش کا اپمان کیا ہے۔ میں نے ماں جی کا بدلا لینے کے لیے سوگندھ لی ہے۔ یدی تم میں راجپوتی کا گھمنڈ ہے، یدی تمہیں دلش کے اڈھار کی اچھا ہے، یدی تم اپنی زردوش وردھا ماماؤں بہنوں اور بیٹیوں کی لاج رکھنا چاہتے ہو تو شترؤں سے بدلا لینے کی سوگندھ اٹھاؤ۔

درگاداس کے جلتے ہوئے شبدن کر ویر راجپوتوں کا رکت امنڈ اٹھا اور ایک ساتھ ہی سب سردار بول اٹھے۔ ہم بدلا لیں گے۔ جیتے جی آپ کی آستیا کا پالن کریں گے۔ ترنت سکھوں نے میان سے تلواریں کھینچ لیں اور درگاداس کے پیچھے پیچھے چل دیے۔

آدھی رات بیت چکی تھی۔ جان کی بازی کھیلنے والوں کا دل کٹھالیا پہنچا اور قلعہ پر دھاوا بول دیا۔ دوار بند تھا۔ اسے توڑ کر سب اندر گھے، جو سامنے آیا اسے وہیں ٹھنڈا کر دیا۔ ہتھیاروں کی جھنجھناہٹ سن کر شمشیر خاں چونک اٹھا۔ سامنے دیکھا تو ویر درگاداس کھڑا تھا۔ درگاداس نے کہا۔ او زردوش ابلا پر ہاتھ اٹھانے والے پاپی شمشیر، سادوہان! اپنے کال کو سامنے دیکھ کر شمشیر خاں گڑ گرانے لگا۔

درگاداس نے کہا۔ سنبھل جا۔ راجپوت کبھی نہ تھے شتر و پر وار نہیں کرتے۔ دیکھ یہ وہی تلوار ہے جس نے وردھا ماں جی کا رکت پان کیا ہے۔ ابھی یہ پیاسی ہے، اب تیرے رکت سے اس کی پیاس میں بجھاؤں گا۔

شمشیر خاں سبک ہو کر سامنے آیا۔ ویر درگاداس نے ایک ہی وار میں اس کا سر اڑا دیا۔ تب تلوار وہیں پھینک دی اور اپنے سہایک شور ویروں کو ساتھ لے کر کلیان گڑھ کی اور چل دیا۔

درگاداس کی لہٹا تھی کہ ماں جی کا اگنی سنسکار کر دیا جائے۔ اس لیے کلیان گڑھ گیا بھی تھا۔ پرتو مغل سپاہیوں نے پہلے ہی درگاداس کا گھر ہی نہیں سارا کلیان گڑھ ہی پھونک دیا تھا۔ اپنے گاؤں کی دشا دیکھ بیچارے کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ تھوڑی دیر مون کھڑا رہا۔ پھر کردودھ میں آکر بولا۔ بھائیو! جب کوئی اپرادھ نہ کرنے پر شترؤں نے ماں جی کو مار

ڈالا، گھر بار لوٹ لیا اور گاؤں جلا دیا، تو پھر اس میل کی کیا آشا کی جاسکتی ہے۔ ایسے ہتھیاروں سے میل کر کے ہم مارواڑ کو ایمانت نہیں کر سکتے۔ ہمارا دھرم کیول پہاڑیوں میں چھپ کر جان بچانا نہیں ہے۔ اب تو گاؤں گھر نہ ہونے پر مارواڑی ہی ہمارا گھر ہے۔ وردھا ماں جی کی جگہ مارواڑ کی پوتر بھومی ہی ہماری ماما ہے، اس لیے جب تک اپنی ماما کے سنکوں کو دور نہ کر لیں گے۔ (میان سے تلوار نکال کر) تب تک یہ میان سے نکلی ہوئی تلوار پھر میاں میں نہ رکھوں گا۔

یہ پر ن کر کے ویر درگاداس اپنے بیٹے، بھائی اور تھوڑے سے راجپوتوں کو ساتھ لے اراولی پہاڑ کی اور چلا گیا۔



## چوتھا پرچہ

ویر درگا داس سے جدا ہو کر، ناتھو دوسرے دن ماڑوں میں پہنچا، درگا داس کا سیوک جان کر دوار پال اسے مہاراج مہاسنگھ کے پاس لے گیا۔ مہاسنگھ نے ناتھو کو آدر کے ساتھ بٹھایا اور ویر درگا داس کا سندیش سنا۔ تھوڑی دیر اداس من ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے رہے۔ پھر بولے۔ ناتھو! بڑے دکھ کی بات ہے کہ جس کے لیے درگا داس نے مغلوں سے بیر کیا، وہ راجیہ سکھ بھوگے۔ دھکار ہے ایسے جیون پر، اپنے پران بچانے والے کی نیکیوں کا کچھ بھی بدلا نہ دے سکا۔ ناتھو میں کل ہی تمھارے ساتھ چلوں گا۔

مہاسنگھ کی استری تہجو بائی، جو وہیں بیٹھی بیٹھی یہ کتھان رہی تھی، بولی۔ مہاراج درگا داس کی سہایتا کا وچار بھول کر بھی نہ کرنا۔ ابھی آپ کے گھاؤ بھی اچھے نہیں ہوئے اور پھر مغلوں کا سامنا کرنے کا سامس کرنے لگے۔ میں نہیں جانتی، آپ مٹھی بھر راجپوت لے کر اتنے بڑے مغل بادشاہ کا سامنا کیوں کر کریں گے۔ چنگوں کے سامن دپک میں جل مرنا کوئی چڑائی ہے؟ درگا داس نے بیر کر کے کیا لایا، اٹھایا، پردی ہوئی سونے کی تھالی میں لات ماری۔ زور آور خاں کو مار کر کون سکھ پایا؟ یہی نہ کہ گھر بار لٹوایا، ماں جی کی ہتیا کرائی اور اب جنگلوں پہاڑوں کی ہوا کھاتے پھرتے ہیں، کیا آپ بھی ایسے سرپھروں کی سہایتا کر کے راجیہ کھونا چاہتے ہیں۔ یہ واکہ مہاسنگھ کے کلیجے میں تیر کی طرح لگے۔ پرتو گھر میں ہی پھوٹ نہ پیدا ہو جائے، اس لیے کرودھ نہ کیا۔ بولا تہجو بائی! کیا درگا داس سر پھرا ہے۔ جس نے تیری بیٹی کی لاج رکھی اور سہاگ کی رکھا کی۔ درگا داس نے اپنے لیے نہیں کتھو میرے پرانوں کو بچانے کے لیے مغلوں سے بیر بسایا۔ یدی زور آور خاں مارا نہ گیا ہوتا، تو آج تیری بیٹی لالبا کی ایشور جانے کون دشا ہوتی۔ کہا! سے نکل جانے پر تو ایسے ویر پُرش کو مؤرکھ کہتی ہے۔



دھکار ہے، تجھے اور تیرے جنم داتا کو! برہما کو تجھے چھترانی نہ بنانا تھا۔ تجبا راج سکھ کی بھوگی تھی۔ اسے مہاسنگھ کی سکھاون کیسے اچھی لگتی؟ اٹھ کر دوسری جگہ چلی گئی اور اپنے بھتیجے مہاسنگھ کو بلوا کر کہا بیٹا اپنے کا کا کو سمجھا دو، بیٹھے بٹھائے دوسرے کا جھگڑا اپنے سر نہ لیں۔ اس میں کوئی بھلائی نہیں۔ مان سنگھ نے کہا کا کی یہ دوسرے کا جھگڑا نہیں۔ یہ اپنا ہی ہے۔ ویر درگاداس نے مغلوں سے جو بیر بڑھایا وہ ہمارے ہی کل کی لاج رکھنے کے لیے۔ اس میں درگاداس کا کیا سوارتھ تھا؟ دیکھوں کی سہایتا کرنا راجپوتوں کا دھرم ہے۔ پھر درگاداس تو ہمارے لیے کشت سہتا ہے۔ یدی اس کی سہایتا نہ کی جائے تو کا کی، کیا ہماری راجپوتی میں کلنک نہ لگے گا؟ یدی کا کا کا جانا تمہیں اچھا نہ لگتا ہو تو میں چلا جاؤں گا۔

مان سنگھ کا کی سے بدا ہو مہاسنگھ کے پاس آیا اور بولا کا کا جی ابھی آپ کے گھار اچھے نہیں ہوئے ہیں۔ اس لیے آپ اپنے لشکر کا سردار مجھے بنا کر درگاداس کی سہایتا کے لیے جانے کی آگیا دیجیے۔ مہاسنگھ اپنے بھتیجے کی ساہس پر بڑے پرسن ہوئے اور تین سو ویر راجپوتوں کو بلایا۔ مان سنگھ نے ان کے سامنے کھڑے ہو کر کہا، بھائیو! میں کسی راجپوت کو اس کی بچھا بنا ہی اپنے ساتھ یدھ پر لے جانا نہیں چاہتا۔ یدی کسی کو اپنے استری پتر اتھوا اپنے پرانوں کا مودہ ہو، تو اچھا ہے کہ وہ ابھی سے اپنے گھر چلا جائے۔ سل شترو کے سامنے سے بھاگ کر راجپوتوں کی ہنسانی نہ کرے۔ شور ویروں نے کہا مہاراج! دلش کو سوتز کیے بنا آگے بڑھا ہوا پیر اب پیچھے نہیں پڑ سکتا۔ مرنے پر سورگ اور جیتے رہنے پر سکھ اور لیش سب پرکار بھلائی ہی ہے۔ مان سنگھ ویروں کو اتساہت دیکھ بڑے پرسن ہوئے۔ ترنت تین سو کی تین ٹولیاں بنائیں۔ ایک ٹولی روپ سنگھ اداوت کے ساتھ بھیجی اور دوسری ٹولی محکم سنگھ میڈیتا کے ساتھ کسی دوسرے ہی مارگ سے بھیجی۔ تھوڑے تھوڑے راجپوتوں کو پرتھک پرتھک مارگوں سے بھیجنے کا کارن تھا کہ اتنے ہتھیار بند راجپوتوں کو ایک ساتھ جاتے ہوئے دیکھ کر مغلوں کو سند یہہ اوشیہ ہوگا۔ روک ٹوک میں مار کاٹ تو راجپوتوں کے لیے کوئی انہونی بات تھی ہی نہیں اس کا پھل یہ ہوتا کہ اپنے کام میں بادھا پڑتی اور درگاداس کی سہایتا کرنا تو دور رہا، اپنی ہی رکشا کٹھن ہوتی۔ انھیں اڑچنوں کے بچاؤ کے لیے دو ٹولیاں پہلے بھیج دیں، اور تیسری ٹولی مان سنگھ نے اپنے ساتھ لے جانے کے لیے روک لی۔

جھت پٹا ہو چلا تھا۔ مان سنگھ تجبا اور لالبا سے بدا ہو کر باہر آئے۔ چاہتے تھے کہ

راچیوں کو چلنے کی آسنا دیں، اچانک دکن کی اور دیکھا تو کالے بادلوں کے سامن ہوا میں اڑتے ہوئے مغل سپاہی آرہے تھے۔ دیکھتے ہی مان سنگھ خبر دینے بھیڑ گیا۔ ادھر مغلوں نے گڑھی گھیر لی۔ راجپوت لڑائی کے لیے تو سجے کھڑے تھے، بھڑ گئے اور گھمسان مار کاٹ ہونے لگی۔ مہا سنگھ نے کہا بیٹا مان سنگھ۔ جیسے بنے ویسے لالبا کو یہاں سے نکال لے جاؤ، ہم کیول محل میں کلنک کے نکلنے کو ڈرتے ہیں، مرنے کو نہیں۔ مان سنگھ تھنٹ لالبا کے پاس پہنچا اور سمجھا بجا کر اسے سرنگ والی کٹھری میں لے گیا۔ لالبا بولی بھائی وردھ ناتھو کو کسی پرکار بچانا چاہیے۔ مان سنگھ نے لالبا سے کہا اچھا بہن! تم یہیں کھڑی رہو میں ناتھو کو لینے جاتا ہوں۔ یدی میرے آنے میں دیر ہو تو سیدی چلی جانا، تھوڑی ہی دور پر تم کو ایک مہندر ناتھ بابا کی مڑھی ملے گی۔ تم وہیں بابا کے پاس ٹھہرنا میں آجاؤں گا۔ مان سنگھ سرنگ کا منہ بند کر باہر آیا۔ دیکھا کہ مغل سپاہی گڑھی کے چاروں اور بھر گئے۔ چندر سنگھ جو لالبا کی سندرتا پر موہت تھا۔ پاگلوں کے سامن کٹھری کٹھری میں لالبا کی ہی کھوج کر رہا تھا۔ مان سنگھ ایک جھرو کے سے چھپ کر دیکھ رہا تھا، اچانک تن سپاہی ادھر ہی پہنچ گئے۔ مان سنگھ نے تورنت ہی تینوں کو یم پور بھیج دیا اور وہاں سے ہٹ کر دوسری اور چلا۔ یہاں بھی ایک مغل سپاہی دیکھ پڑا۔ مان سنگھ اسے مارنا ہی چاہتا تھا کہ کسی نے پیچھے سے کہا، ہاں، ہاں یہ خدا بخش ہے۔ ہاتھ روک لیا۔ مڑ کر دیکھا، تو ناتھو کھڑا تھا۔ تورنت ہی تینوں مل کر سرنگ میں اترے لالبا ابھی یہیں کھڑی تھی۔ پکارا۔ بھائی مان سنگھ! کیا ناتھو کو لے آئے؟ ناتھو نے کہا۔ ہاں بیٹی میں کشل سے ہوں، اور خدا بخش کو ساتھ لایا ہوں۔ لالبا نے چلتے چلتے پوچھا، ناتھو! ہمارے ماتا پتا کی کیا دشا ہوگی؟ ناتھو نے کہا! بیٹی دونوں میرے ہی سامنے پکڑے گئے تھے۔ اس کے بعد کیا ہوا میں نہیں جانتا، مجھے تو مہاراج نے بھاگ جانے کا سکیت کیا۔ میں ان کا ابھیچھرائے سمجھ کر بھاگا۔ بیٹی! اپنے لیے نہیں کتھو لوہے والی صندوق کے لیے۔

خدا بخش نے کہا بیٹی لالبا! اپنے ماتا پتا کی چتا نہ کرو۔ میں مسلمان ہوں، اس لیے اپنے پکڑے جانے کا بھیے تو تھا ہی نہیں۔ وہیں کھڑا رہا اور سب کی سنتا رہا۔ تھوڑی ہی دیر میں سارا بھید کھل گیا۔ دلش دروہی چندر سنگھ نے تو متنی کے لیے مہاراج کو ایک پتر لکھا تھا۔ کدراچت یہ بات تجھے نہ معلوم ہو، مہاراج اس دھٹ کے سو بھاؤ سے پر سجت تھے، اس لیے اس کی ونے پر ذرا بھی دھیان نہ دیا۔ اسی بات پر چندر سنگھ اینٹھ گیا اور مہاراج کو نیچا دکھانے

کا اُپائے سوچنے لگا۔ دیو یوگ سے کسی پرکار اسے ناتھو کا آنا اور دیر درگاداس کی سہایتا کے لیے وہاں سے راجپوتوں کا بھیجا جانا معلوم ہو گیا۔ ترنت مغل سردار عنایت خاں کے پاس دوڑا گیا اور مہاراج کو راج دروہی بتا کر ماڑوں پر چڑھائی کرا دی۔ یہ سب تھا تیرے ہی لیے، پرتو الیشور کی کراپا تھی، کہ تو اس دیش دروہی دشت کے ہاتھ نہ لگی، نہیں تو آج بڑی خرابی ہوتی۔ جب لاکھ ڈھونڈھنے پر بھی چندر سنگھ نے تیرا پتا نہ پایا۔ تب تیرے مانا پتا کو پکڑ کر سوچیت گڑھ میں رکھنے کا وچار کیا، الیشور نے چاہا تو وہ دو ہی تین دن میں چھوٹ جائیں گے۔

سرنگ ساہت ہو گئی، تو مان سنگھ نے آگے بڑھ کر سرنگ کا منہ کھولا اور ایک ایک کر کے سب کو باہر نکالا۔ مڑھی میں منشیوں کی آہٹ پاتے ہی بابا مہندر ناتھ جی آپہنچے۔ سکھوں نے اٹھ کر پرنام کیا۔ باباجی نے آشرود دیا۔ مان سنگھ نے پوچھنے کے پہلے ہی مغلوں کا دھاوا اور بھاگنے کا کارن کہہ سنایا۔ باباجی نے لالبا کی اور دیکھا اور اس کی پیٹھ پر ہاتھ پھیر کر بولے بیٹی! اب کسی بات کی چتا نہ کرو۔ یہاں آند سے رہو، تمہارے لیے ایک داسی بلائے دیتا ہوں۔ بیٹی! یہاں کسی کی سامرتھ نہیں، کہ تمہیں کشت پہنچا سکے۔ باباجی نے سب کو ڈھارس دیا اور سونے کے لیے استھان بتا کر مڑھی میں چلے گئے۔ ڈر اور چتا میں نیند کہاں؟ جیسے تیسے رات کئی۔ سویرا ہوا، خدا بخش نے جانے کی آکیتا مانگی۔ بابا مہندر ناتھ نے کہا بیٹی! ایسے اُتالے کیوں ہو رہے ہو؟ چلے جانا خدا بخش نے کہا۔ بابا جی، مسلمان ہوں، اس لیے مجھے مسلمانوں کو اتیا چار کرتے دیکھ لاج لگتی ہے۔ سچے مسلمانوں کا دھرم نہیں، کہ دوسرے کی ماں بیٹی کا ستیتو نشٹ کریں۔ دیکھوں کو ستائیں۔ بہادر سپاہی کہلا کر ابلاؤں پر ہاتھ اٹھائیں۔ اب مجھے چھما کیجیے اور آکیتا دیجیے۔ جہاں تک ہو سکے۔ اس دیش سے شیکھر ہی چلا جاؤں۔ پھر وہ مان سنگھ سے بڑے بڑے پریم کے ساتھ گلے ملا۔ دونوں نے پر سپر تلواریں بدلیں اور خدا بخش باباجی کو پرنام کر چل دیا۔ تھوڑی دور چل کر پیچھے مڑا اور بولا۔ بھائی مان سنگھ! ہماری تلوار سے کسی پرانوں کی بھکشا مانگنے والے کار کو نہ مارنا۔ مان سنگھ کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ کھڑے کھڑے ایک ٹک اس سچے مسلمان سپاہی کی اور دیکھتے رہے۔ جب تک وہ آنکھوں سے اوجھل نہ ہو گیا۔

ابھی بابا مہندر ناتھ، ناتھو، لالبا اور مان سنگھ بیٹھے خدا بخش ہی کی بات چیت کر رہے



تھے کہ دیکھا کچھ مغل سپاہی ایک راجپوت کو بڑی زور دیتا سے مارتے ہوئے لیے جارہے ہیں۔ باباجی سے دیکھا نہ گیا۔ سو بھاؤ دیا وان تھا۔ دوڑ کر پوچھا بھائی، اس بیچارے کو کیوں مار رہے ہو؟ سپاہیوں نے کہا باباجی! راج دروہی مہاسنگھ کا پکش پاتی ہے۔ اس کے پاس مہاسنگھ کی انگٹھی بھی ہے بابا مہندر ناتھ نے کہا۔ یہ تو کوئی پرمان نہیں۔ تھوڑی دیر کے لیے مان لو اس نے یہ انگٹھی کسی سے چھین لی ہو، اتھوا مہاسنگھ نے ہی دے ڈالی ہو، یا چا لیا ہو۔ تو اس پر مہاسنگھ کا پکش پاتی ہونے کا دوش کیسے لگ سکتا ہے؟ تمہارے دھرم گرنہ قرآن میں کسی زردوش کو مارنا مہاپاپ لکھا ہے۔ اس لیے اسے ابھی چھوڑ دو۔ ہم اس سے نچی طور سے پوچھ لیں۔ یدی دوشی ٹھہرے گا تو تم کو سوپ دیں گے۔ نہیں تو چھوڑ دیں گے۔ باباجی کی باتیں سردار کو جھج گئیں۔ اور راجپوت کو چھوڑ دیا۔

باباجی راجپوت کو اپنی مرضی میں لے آئے اور پوچھا بیٹا، یہ مہاسنگھ کی انگٹھی کہاں سے لائے۔ اور کہاں لیے جارہے تھے؟ راجپوت نے کہا سوامی جی آپ نے ہمارے پران بچائے ہیں۔ اس لیے آپ پر بھروسہ کرنا اچت ہے ہی، پرنتو آپ ہی پران کیوں نہ لے لیں۔ اس سے تک کچھ نہ بتاؤں گا۔ جب تک مجھے یہ دشواس نہ ہو جائے گا، کہ آپ ہمارے اہتو ہیں۔ راجپوت کی آواز ناتھو کو کچھ پہنچانی ہوئی جان پڑی، باہر آیا، دیکھتے ہی راجپوت نے پہچان لیا اور بولا ناتھو! تو یہاں کیا کر رہا ہے؟ مہاسنگھ نے درگاداس کی سہایتا کرنے کا کوئی پر بندھ کیا یا نہیں؟ ناتھو اجنبیہ میں آکر بولا۔ کیا سہایتا نہیں پہنچی؟ کل ہی دو سو کی دو ٹولیاں بھیجی گئیں ہیں۔ راجپوت نے کہا نہیں ناتھو! ابھی کوئی نہیں پہنچا! مسلمانوں نے چاروں اور سے گھیر لیا ہے۔ اب کہیں بھوجنوں کا بھی ٹھکانا نہیں۔ یدی دو دن اور یوں ہی بیٹے تو پھر مارواڑ کا سرو ناش ہو جائے گا۔ بابا مہندر ناتھ نے گرج کر کہا۔ کیوں نراش ہوتے ہو؟ مارواڑ سوتتر ہوگا۔ اور دیر درگاداس کا منور تھ سہمل ہوگا۔ پرش ہو، پروشار تھ کرو اوپائے کرو۔ آج ہی رات کو اپنے کا کا کلیان سنگھ کے پاس جاؤ اور جو کچھ بھی سہایتا مل سکے، لے کر ارادلی پہنچو۔ تمھاری بے ہوگی۔

بابا مہندر ناتھ کے آگیا انوسار مان سنگھ اور کرن سنگھ بہن لالبا سے جدا ہو لگ بھگ آدھی رات کو کلیان سنگھ کے گھر پہنچے۔ دیکھا تو چوکیدار بھی بے خبر سو رہے تھے۔ جگایا، تو ایک ایک کر کے سبھی جگ پڑے۔ ٹھا کر کلیان سنگھ نے مان سنگھ کو اتنی رات کو آیا دیکھا تو گھبرا

اٹھے۔ پوچھا بیٹا مان سنگھ! کشل تو ہے؟ کیسے آئے؟ مان سنگھ پیر چھوکر بیٹھ گیا اور بولا کا کا جی کیا آپ نے ماڑو کے ساچار نہیں سنے؟ دشت چندر سنگھ اپنے ساتھ سردار عنایت خاں کو لایا، اور گڑھی لٹوالی، کا کا اور کا کی کو پکڑ لے گیا۔ یہ سب کچھ بہن لالبا کے لیے تھا۔ ویر درگا داس نے بھی لالبا تھا کا کا کی رکشا کے لیے ہی زور آور خاں کو مارا تھا۔ جس کا پھل ابھی بھوگ رہا ہے۔ گھر لوٹا، گاؤں جلا، ماں کی ہتھیا ہوئی اراولی کی پہاڑی میں جا چھپا، وہاں بھی سکھ نہیں۔ چاروں اور سے مغلوں نے گھیر رکھا ہے۔ اس لیے کا کا جی ہم چاہتے ہیں، کہ ایسے اپکاری پرش کی آپ ہی کچھ سہایتا کریں۔ کلیان سنگھ نے کہا۔ بیٹا! یہ تو سچ ہے، پرنتو ہمارا چھوٹا سا گاؤں ہے۔ کہیں اورنگ زیب کو معلوم ہو گیا، تو ستیا ناش کر ڈالے گا۔ ہم کہیں کے نہ رہیں گے۔ ڈر تو یہی ہے۔ مان سنگھ نے کہا۔ کا کا جی! راجپوت کبھی اتنا ڈر کر تو نہیں رہے۔ جتنا آپ ڈرتے ہیں۔ دیس کی سوترتا پر مرثنا راجپوتوں کا دھرم ہی ہے اور یدی آپ چاہتے ہی ہیں تو آپ سوئیم یدھ کے لیے نہ جائیے۔ تھوڑے سے ویر راجپوت، جو آپ کی آسٹیا میں ہوں، سہایتا کے لیے بھیج دیجیے۔ اس میں آپ پر کسی پرکار کا دوش نہیں لگایا جاسکتا۔ مان سنگھ کے سمجھانے اور ہٹ کرنے پر کلیان سنگھ نے ساٹھ راجپوتوں کو درگا داس کی سہایتا کے لیے جانے کی آسٹیا دی۔ مان سنگھ دوسرے دن شام کو ساٹھ راجپوتوں کو ساتھ لے کر اراولی کی اور چلا۔



## پانچواں پر پتھید

کنگالیا کے سردار شمشیر خاں کے مارے جانے کی خبر پاتے ہی اورنگ زیب آپے میں نہ رہا، ترنت آکیتا دی درگاداس کو جیسے ہو سکے، پکڑ کر ہمارے سامنے لایا جائے۔ جیتا ہوا یا مرا ہوا، جیسا بھی ہو۔ دھڑلے ہی دن مغلوں نے چاروں اور سے ارادلی کو گھیر لیا۔ اوپر چڑھ کر راجپوتوں کا سامنا کرنے کا کوئی ساہس نہ کرتا تھا۔ اس لیے بھوکوں ہی مار ڈالنے کی صلاح ہوئی۔ پہاڑی پر نہ کسی کو آنے دیں اور نہ جانے دیں۔ یہاں تک کہ لوتھ بھی کھول کر دیکھ لیتے تھے۔ بیچارے درگاداس اور اس کے ساتھی راجپوتوں کو کند مول بھی کھانے کے لیے ملنا کٹھن ہو گیا۔ آج تین اپواں ہو چکے تھے۔ درگاداس اپنے ساتھی راجپوتوں کا کشت نہ دیکھ سکا۔ بولا۔ بھائیو! آج ہاتھو کو گئے چار دن ہوئے، پرتو نہ آپ ہی آیا اور نہ سہاگیا کے لیے کوئی راجپوت ہی بھیجا۔ ٹھیک ہے، وہ کسے بھیجتا، وہ تو مان سنگھ کے پاس بھیک مانگنے گیا تھا۔ بھائیوں۔ ایک سے تھا جب راجپوتوں کی دیرتا سنار میں بکھانی جاتی تھی اور تھوڑے ہی دن ہوئے مہاراج جسونت سنگھ کے مرنے کے بعد بیس ہزار مغل سپاہیوں پر ڈھائی سو راجپوت ٹوٹ پڑے تھے۔ اب آج وہی راجپوت مٹھی بھر مغلوں سے ڈر کر گھر سے نہیں نکلتے۔ بھائیوں! اچھا ہوگا کہ تم سب بھی اپنے اپنے گھر جاؤ، مجھے اور میرے ابھائے دیش کو بھگوان کے بھروسے چھوڑ دو۔ میرے ساتھ کیوں بھوکوں مرو گے؟ میں تو جو پرن کر چکا، وہ کر چکا۔ رہوں گا سوتتر ہو کر، نہیں تو بھو ماتا کے لیے لڑ کر سدیو کے لیے ماتا کی پوتر گود میں سو رہوں گا۔

درگاداس کو اداس دیکھ کر، راجپوتوں نے التجت ہو کر کہا مہاراج، جو آپ کا پرن وہی

ہمارا پرن۔ جہاں مہاراج وہیں ہم سب۔ جب تک مارواڑ سوتتر نہ کر لیں گے۔ جیتے جی گھر نہ لوٹیں گے۔

بھوکوں مرتے ہوئے راجپوتوں کا ایسا ساہس دیکھ، ویر درگاداس کی مرجھائی ہوئی آشاتا ایک بار پھر ہری ہو گئی۔ کھ پر پرستنا جھلک اٹھی۔ بولا اچھا، تو بھوکوں مرنے سے لڑکر ہی مرنا اچھا ہے۔ سہایتا ملے یا نہ ملے۔ چلو، اس پہاڑی کے نیچے اتریں۔

یہ راستہ بڑا ہیڈ تھا۔ منش تو کیا، پشو بھی جاتے ڈرتے تھے، پرنتو مرتا کیا نہ کرتا، وہی کہادت تھی۔ لوگ نیچے اترنے لگے۔ اتنے میں درگاداس نے ”رام نام ستیہ ہے“ سنا، وہیں ٹھہر گئے۔ دیکھا، تو سامنے سے چار آدمی ایک اترتی لا رہے ہیں۔ اس کے پیچھے ایک آدمی ادھ جلا کٹا اور ہانڈی لٹکائے ہے۔ پیچھے پیچھے لگ بھگ سو آدمی اور ہیں، اور سب کے سب ادھر ہی آرہے ہیں۔ درگاداس کو سند یہہ ہوا کہ شمشان تو ادھر ہے، یہ سب ہماری اور کیوں آرہے ہیں؟ جب ان آدمیوں نے اترتی ویر درگاداس کے سامنے اتاری اور لگے کھولنے تو درگاداس اور بھی چکرایا۔ سوچنے لگا، یا بھگوان! یہ بات کیا ہے؟ اترتی کھلتے ہی ایک ویر راجپوت اٹھ کر درگاداس کے پیروں پر گر پڑا۔ درگاداس نے آشرود دے کر پوچھا بھائی تم کون ہو؟ یہ سب میں کو تک دیکھ رہا ہوں یا سوپن میں؟ روپ سنگھ ادوات نے، جو پیچھے رہ گیا تھا، آگے بڑھ کر رام جوہار کی، اور بولا۔ اس ویر راجپوت کا نام گنبیر سنگھ ہے۔ آپ کے پاس آنے کے لیے ادھر ادھر وکل گھوم رہا تھا، دیو یوگ سے یہ ہمیں ملا۔ ہم لوگ بھی اسی کی بھانٹی دیا کل تھے۔ کیا کرتے؟ چاروں اور سے مغلوں نے پہاڑی گھیر رکھی ہے۔ گنبیر سنگھ نے یہی اپائے سوچا اور ایسی سانس چڑھائی کہ تین جگہ کھول کر دیکھنے پر بھی مغلوں کو سند یہہ نہ ہوا۔ سچ پوچھیے، تو آپ کو سہایتا پہنچانے والا مہا سنگھ نہیں، کٹو گنبیر سنگھ ہی ہے۔

درگاداس نے گنبیر سنگھ کو چھاتی سے لگا لیا اور کہا۔ بیٹا گنبیر سنگھ! آج سے ہمیں وشواش ہو گیا کہ مارواڑ دلش تیرا آجیون رہی رہے گا۔ تیری چترائی، ساہس اور پرشرم کے بل پر ہی مارواڑ سوتتر ہوگا۔ روپ سنگھ ادوات نے کہا مہاراج! سورج است ہو چکا، مارگ اٹ پٹ ہے، اندھیرا ہو جانے سے کشت کی سمھاؤنا ہے۔ اس لیے جہاں تک ہو سکے ٹیکھر ہی چلیے، راجپوت بھی بھوکے ہیں۔ اور اس مارگ کی روک پر مغل بھی آنے گئے ہیں۔ بس تھوڑا ہی پرشرم کرنے پر پوبارہ ہے۔ ویر درگاداس کی آکیتا پاتے ہی راجپوت پہاڑی سے

اترے اور بھوکے سنگھ کے سامن مغلوں پر ٹوٹ پڑے۔ دشت (لحم) ماتر میں ہی ویر راجپوتوں نے سینکڑوں مغلوں کا سر دھڑ سے الگ کر دیا۔ اتنے مغلوں میں کوئی بیچارا گھائل بھی نہ بچا کہ اپنے سردار کو خبر دیتا۔

ویر درگا داس اب نچت تھا، کسی پرکار کی بادھا دیکھائی نہ دیتی تھی۔ اراولی کی پہاڑیوں کو پار کر کے لوگ ایک میدان میں یہ صلاح کرنے کے لیے جمع ہوئے کہ اب کیا کرنا چاہیے؟ کہاں چلنا چاہیے؟ یکا یک کسی کی اس آواز نے سب کو چونکا دیا، ارے دشت! مجھے کیوں مارتا ہے؟ کیوں دشت کرتا ہے؟ میں نے تیرا کیا بگاڑا ہے؟ ارے، رکشا کرو، کوئی بچاؤ؟ پانی، ابلا پر کیا بل دکھاتا ہے؟ اچھا مجھے تلوار دے ویر درگا داس ادھر ہی دوڑا جدھر سے یہ آواز آرہی تھی پیچھے پیچھے گنبد سنگھ اور جسکرن بھی تھے۔ درگا داس نے یہ دیکھا کہ ایک ابلا پر ایک پرش بلا تکار کرنا چاہتا ہے۔ پرنٹو اندھکار کے کارن پہچان نہ سکا۔ ڈپٹ کر پوچھا کہ تو کون ہے؟ وہ منٹ بولا جابا، میں کون ہوں؟ تو پوچھنے والا کون ہے؟ میں کیا کر رہا ہوں، تجھ سے پر یوجن؟ درگا داس نے کہا کیا سیدھے نہ بتائے گا؟ اتنا کہنا تھا کہ تلوار کھینچ سامنے آیا اور چاہتا تھا کہ درگا داس پر وار کرے۔ اس کے پہلے ہی گنبد سنگھ نے اس کا سر دھڑ سے الگ کر دیا۔ درگا داس نے استری سے پوچھا۔ بیٹی! تم کون ہو؟ اور یہ دشت کون تھا؟ اس نے تم کو کہاں پایا؟ استری نے کہا پتا جی؟ میں ماڑوں کے راجا مہاسنگھ کی کنیا لالبا ہوں، اور یہ پانی چندر سنگھ تھا۔ اپنے کیے کا پھل پا گیا۔ درگا داس نے پیچھے کسی کی آہٹ پائی، مڑ کر دیکھا، جسکرن اور گنبد سنگھ دوڑے جارہے ہیں۔ درگا داس ہاتھ میں تلوار لیے لالبا کی رکشا کے لیے وہیں کھڑا رہا۔ تھوڑی ہی دیر میں گنبد سنگھ اور جسکرن ہاتھوں میں باگ ڈور پکڑے پانچ گھوڑے لے آئے اور بولے مہاراج! اس پانی کے تین ساتھی اور تھے ہم نے انہیں دیکھ لیا اور پیچھا کیا۔ یہ چاہتے تھے کہ گھوڑے پر چڑھ کر بھاگ جائیں پرنٹو یہ کیسے ہوتا؟ انہیں تو موت کھینچ لائی تھی۔ وہ تو نرک گئے اور گھوڑے آپ کے لیے چھوڑ گئے۔

لالبا نے گنبد سنگھ کو بولی سے پہچانا اور پکارا۔ بھائی گنبد سنگھ! کیا آپتی میں آپ بھی ہم کو نہیں پہچانتے؟ گنبد سنگھ نے کہا کون لالبا! اری، تو یہاں ان پاپیوں میں کیسے آجھنسی؟ لالبا نے کہا ماتا مچھا کے کارن! بھائی، مچھا میں چھترانی کی کچھ بھی اینٹھ نہیں، وہ سد یو راج سکھ کی بھوی رہتی ہے۔ کداچت پانی چندر سنگھ نے کسی پرکار کا لالچ دے کر مچھا کو پھنسیا ہو،



اور اس نے اپنی انگلی دے دی ہو۔ وہ جانتی تھی کہ لالبا میری انگلی پا کر اوشیہ ہی انگلی دینے والے کے ساتھ چلی آئے گی۔ گمبیر سنگھ نے کہا بہن لالبا! یہ کیسے دشواش کیا جائے، کہ تجبا نے چندر سنگھ کو انگلی دی ہے؟ جب عنایت خاں نے تجبا اور کا کا مان سنگھ کو پکڑ لیا تو ہو سکتا ہے کہ انگلی اتار لی ہو۔ لالبا نے کہا نہیں، مان لیا جائے کہ چندر سنگھ نے انگلی چھین لی تھی۔ تو پھر ہمارا پتا کیسے پاتا، کہ میں سرنگ سے بابا مہندر ناتھ سنگھ کی مڑھی میں پہنچی، اور وہیں رہی۔ بھائی، ایسے ہی ترکوں سے مجھے دشواش ہو گیا ہے۔ کہ تجبا کے سوا دوسرے نے کپٹ نہیں کیا۔ گمبیر بولو۔ اچھا لالبا! یہ تو بتا کہ جب تو چندر سنگھ کو پہچانتی تھی، اور اس کے سو بھاء سے بھی پرہیز تھی، تب اس کے مایا جال میں کیوں پھنسی؟ لالبا بولی، بھائی، تجبا کی انگلی لے جانے والا کوئی دوسرا ہی راجپوت تھا۔ اس نے جا کر کہا کہ تجبا نے لالبا کو بلایا ہے، کیونکہ مہا سنگھ بہت دکھی ہے۔ اور یہی چاہتے ہیں کہ لالبا ان کے آنکھ کے سامنے رہے۔ تو میں موہ سے اندھی ہو گئی۔ دشواش کے لیے انگلی تھی ہی۔ بس بابا مہندر ناتھ سے بدا ہو اس پاپی کے ساتھ چل دی۔ اس کے بعد اس وپتی میں آ پھنسی۔ الیشور نے پاپیوں کی اچھا پوری ہونے کے پہلے ہی میری رکشا کے لیے آپ کو بھیج دیا۔

ویر درگاداس نے اسے دھیر دلاتے ہوئے کہا، بیٹی! اب تجھے ایسے اچھے اور سورکھت استھان میں رکھوں گا، جہاں کسی پرکار کی شکا نہ ہوگی۔ لالبا نے کہا نہیں اب میں کبھی اکیلے رہنا نہیں چاہتی۔ یدی آپ میری رکشا کرنا چاہتے ہوں تو اپنے ہی ساتھ رہنے دیں۔ میں بھی اب سپاہیوں کے ہمیش میں رہوں گی۔۔۔ تھا شکتی آپ کی سہایتا کروں گی۔ مجھے اس سے اچھا اب اپنی سرکشا کا آپائے نہیں سو جھتا۔ درگاداس ایک بالیکا میں اتنا سا ہنس دیکھ بڑا پرسن ہوا اور اسے اپنے ساتھ رکھنا سویکار کر لیا۔ گمبیر سنگھ نے چندر سنگھ کے کپڑے اتار دیے اور لالبا ترنت ہی ایک ویر راجپوت بن گئی۔ ہاتھ میں تلوار پکڑی اور گھوڑے پر سوار ہو کر درگاداس کے پیچھے پیچھے چل دی۔ تھوڑی دور چلنے پر کسی کے آنے کی آہٹ ملی۔ گمبیر سنگھ بڑا ساہی تھا ترنت ہی آگے بڑھا۔ دیکھا کہ لگ بھگ پچاس ساٹھ منٹ ادھر ہی چلے آ رہے ہیں۔ اب چندرما کا پرکاش ہو چکا تھا۔ دیکھنے سے راجپوت ہی جان پڑتے تھے۔ پاس آتے ہی گمبیر سنگھ نے پوچھا کون؟ کسی نے اس کے اتر میں کہا تم کون؟ گمبیر سنگھ اس آواز کو پہچانتا تھا۔ گھوڑے سے اتر پڑا بولا بھائی مان سنگھ! میں ہوں گمبیر اور مان سنگھ کا ہاتھ پکڑے ہوئے

اسے درگاداس کے سامنے لاکھڑا کیا۔ درگاداس نے مان سنگھ کو بڑے پریم سے گلے لگایا۔ اس نے لالبا کی اور دیکھا، پرتو پچان نہ سکا۔ پوچھا بھائی جس کرن! یہ راجپوت کون ہے؟ جس کرن کے کچھ کہنے کے پہلے ہی لالبا نے کہا بھائی مان سنگھ، میں ہوں آپ کی بہن لالبا۔ مان سنگھ لالبا کی اور بڑے آچڑیہ سے ایک ٹک دیکھتا رہا پھر پوچھا بہن لالبا، تو یہاں کیسے آئی؟ لالبا نے آدی سے لے کر کرات تک ساری باتیں پھر دہرا دیں۔ مان سنگھ نے کہا جو ایشور کرتا ہے، اچھا ہی کرتا ہے۔ بہن، ہم نے تو تمہاری رکشا کا اچھا پر بندہ کیا تھا، پرتو بھاگیہ کا لکھا کیسے مٹ سکتا ہے۔

جب یہ لوگ لشکر میں پہنچے تو دیکھا کہ محکم سنگھ میڑتیا بھی اہستہ ہیں۔ اب تو دیروں کی سکھیا بہت ہو گئی، معلوم ہوتا ہے۔ مارواڑ کے بھاگیہ اودے ہوئے۔ درگاداس اپنی آسائش کو پھولتے دیکھ بڑا ہی پرسن ہوا۔ محکم سنگھ سے گلے مل کر بیٹھ گیا اور صلاح کرنے لگا۔ سوچیت گڑھ پر چڑھائی کرنے کی رائے ٹھہری، کیونکہ مہا سنگھ کا چھڑانا اور سوچیت گڑھ کا اپنا، ایک پختہ دو کاج تھا۔ درگاداس نے ویر راجپوتوں کو اسی جنگل میں دشرام کرنے کی آکیتا دی، کیونکہ رات آدھی سے زیادہ بیت چکی تھی سوچیت گڑھ پہنچنے کا سہ نہ تھا۔ چڑھائی کرنے کی گھات رات ہی میں تھی۔ دن میں مٹی بھر راجپوت تھے ہی کیا، جو سوچیت گڑھ میں مغل سپاہیوں کا سامنا کرتے، اس لیے رات وہیں کاٹی دوسرے دن جنگلوں میں چھپتے چھپتے پھر رات بیتے سوچیت گڑھ کی چوحدی پر پہنچے اور دھاوا کرنے کے سہ کی پر تکھا کرنے لگے۔

گنہیر سنگھ بڑا جوشیلا تھا۔ دلش کے لیے اپنے پران ہتھیلی پر لیے پھرتا تھا۔ درگاداس سے بنا پوچھے پاچھے گڑھی کی ٹوہ لینے چل دیا اور بارہ بجنے کے پہلے ہی لوٹ آیا۔ گڑھی پر جنے پانے کے ادا پائے جو کچھ سوچے تھے اور جو کچھ دیکھا تھا، درگاداس سے کہہ سنایا۔ سب نے گنہیر سنگھ کی بدھی کی بڑی بڑائی کی اور اس کے کہے انوسار اپنے راجپوت دیروں کو پھانک کے آس پاس لگا دیا، روپ سنگھ، جسکرن سنگھ، مان سنگھ اور تیج کرن یہ چاروں گنہیر سنگھ کے ساتھ گڑھی کی پچھلی دیوار کے اوپر چڑھ گئے۔

گنہیر سنگھ نے ان چاروں کو تو پھانک کے اوپر والی چھت پر چھپا دیا اور آپ دھن کی اور چلا گیا۔ کمر سے چمک نکال ایک چھپر میں آگ لگا دی اب تو جسے دیکھو، وہی آگ بجھانے دوڑا چلا جاتا ہے۔ گھات پاکر چاروں راجپوت کود پڑے اور گڑھی کا پھانک کھول



دیا۔ پھر کیا تھا؟ درگاداس راجپوت دیروں کو لے کر گھس پڑا اور لگی مار کاٹ ہوئی۔ یکا یکی دھاوے نے مغلوں کے پیر اکھاڑ دیے۔ جلتی آگ میں کون پران دیتا ہے۔ بھاگ کھڑے ہوئے۔ بہتوں نے ہتھیار چھوڑ دیے درگاداس کی سرن لی۔ ہتھیار چھوڑے ہوئے بیری پر سچے راجپوت کبھی وار نہیں کرتے۔ استو، مار کاٹ بند ہوگئی۔ مان سنگھ نے عنایت خاں کا ہاتھ لگایا۔ معلوم ہوا، وہ پہلے ہی پران لے بھاگا۔

گنبد سنگھ نے بادشاہی جھنڈا اکھاڑ پھینکا اور اپنا راجپوتی پچرنگا جھنڈا گڑھی پر بٹھرا دیا۔ جس کرن، تیج کرن، تنہا روپ سنگھ کو گڑھ کی چوکی سوپ درگاداس، مان سنگھ اور لالبا مہاراج مہاسنگھ کے پاس پہنچے اور دیکھا مہاراج ایک پلنگ پر پڑے پڑے اپنے دانتوں سے ہونٹہ چبا رہے ہیں، اور نہ جانے من ہی من کیا سوچ رہے ہیں۔ ابھی گھاؤ بھی نہیں بھرے تھے کراہتے ہوئے جو کروٹ بدلی، تو سامنے ان تینوں کو دیکھا! بولے ہائے! کیا تم بھی پکڑ آئے؟ بیٹا مان سنگھ! بیجاری لالبا کہاں ہوگی؟ پاپی چندر سنگھ تو اس کے پیچھے ہی پڑا ہے۔ ہمارا تو سروناش ہو ہی گیا۔ ہائے! مرتیو بھی روٹھ گئی! مان سنگھ نے کہا۔ کا کا جی، پاپی چندر سنگھ تو ایم پور پہنچ گیا۔ اور لالبا یہ کھڑی ہے ہم لوگ بندی ہو کر نہیں آئے ہیں۔ ویر درگاداس نے ماٹوں کا نہیں، سوچیت گڑھ کا بھی راجا بنادیا ہے۔ پاپی عنایت کہیں بھاگ گیا۔ اب گڑھی پر راجپوتی جھنڈا پھرا رہا ہے۔

مہاسنگھ کو تو کداحت ہی کبھی پہلے ایسے پیار، شبدوں کے سننے کا اوسر ملا ہو، خوشی سے پھولا نہ سائے ہر دے دھڑکنے لگا۔ ترنت پلنگ سے اٹھ کر ویر درگاداس کو گلے لگا لیا۔ پھر مان سنگھ اور لالبا کو پیار سے چھاتی سے لگایا۔ تجبا جو اس سے دوسرے کمرے میں تھی باہر آدمیوں کے بول چال سن کر اپنے کمرے کے دوار پر آکھڑی ہوئی اور بات چیت سننے لگی۔ لالبا کا نام سننے ہی چونکی، چھاتی دھڑکنے لگی۔ اپنی کروت پر آپ ہی پچھتانے اور لجانے لگی۔ مان سنگھ نے لالبا کی ایک بات مہاسنگھ سے کہہ سنائی۔ مہاسنگھ تھوڑی دیر چپ بیٹھا رہا۔ نہ جانے کیا کیا سوچ گیا۔ پھر لالبا کو تجبا کے پاس بھیج دیا۔ رات ایک پہر سے کم رہ گئی تھی۔ ویر درگاداس نے اب تھکے ہوئے راجپوتوں کو وٹرام کرنے کی آستیا دی۔ شیش رات آنند سے کٹی۔ سویرا ہوا۔ سوچیت گڑھ کے آس پاس کے گاؤں کے رہنے والے راجپوتوں نے جب سوچیت گڑھ پر راجپوتی جھنڈا بٹھراتے دیکھا تو بڑے آشپر یہ میں آئے اور ہاتھ لگانے لگے۔

اب انھیں اپنی وجہ کا وشواش ہوا اور جھنڈ کے جھنڈ سوجیت گڑھ آنے لگے۔ جتنے راجپوت سردار دلی کی لڑائی سے بچ آئے تھے۔ دھیرے دھیرے سبھی اپنی اپنی سینا لے کر ویر درگاداس کی سہایت کے لیے اکٹھے ہو گئے۔ اب سوجیت گڑھ میں چاروں اور ہتھیار بدن راجپوت سینا ہی سینا دکھائی پڑنے لگی۔ جسے دیکھیے وہ مارو راگ ہی گاتا تھا۔ اور اکیلے ہی دلی پر بے پانے کا ساہس دکھاتا تھا۔ ویر درگاداس نے راجپوتوں کو ایسا اتساہی دیکھ ایشور کو دھنیہ واد دیا اور جودھ پور پر چڑھائی کرنا نچت کیا۔ سب سرداروں نے ہاں میں ہاں ملائی۔ جب یہ بات تجبا کو معلوم ہوئی تو جھینکنے لگی۔ مان سنگھ کو اپنے پاس بلا کر کہا بیٹا! ہمارا سندیش درگاداس کو سناؤ اور کہو، یہ کون سی چترائی ہے کہ جیت کر بھی ہار لینے چلے ہیں۔ ان لوگوں کو نالے سے نکال کر اب سمندر میں ڈالنا چاہتے ہیں؟ آپ تو سچیت گڑھ چھوڑ کر جودھ پور پیدھ کرنے جاتے ہیں، ہماری رکشا کیسے ہوگی؟ یدی درگاداس ایسا کرنا ہی چاہتے ہیں تو ہمیں ہمارے پیہر بھیج دیں اور آپ جو چاہیں کریں۔ مان سنگھ نے کہا۔ کاکی یہ کون کہتا ہے کہ تمہیں اکیلے ہی سوجیت گڑھ میں چھوڑ دیا جائے گا؟ یہاں گڑھی کی رکشا کے لیے ایک ہزار سینا رکھی جائے گی اور ویر روپ سنگھ اداوت سینا نانک رہیں گے۔ کا کا جی بھی رہیں گے، کیونکہ وہ ابھی لڑائی کے یوگیہ نہیں ہیں، یدیہی گھاؤ سوکھ گئے ہیں۔

مان سنگھ نے بہت کچھ سمجھایا، پرنٹو تجبا نے اپنا ہٹ نہ چھوڑا۔ وش ہو کر مان سنگھ کو ویر درگاداس سے کہنا ہی پڑا۔ درگاداس نے کہا اچھا ہی ہے، چلو پہلے اسی کام سے نپٹ لیں۔ دوسرے دن سور یہ اودے ہوتے ہوتے درگاداس، مان سنگھ، جس کرن، تیج کرن، مان سنگھ اور گبیر سنگھ اپنے اپنے گھوڑوں پر سوار تجبا کے ڈولے کے پیچھے پیچھے چل پڑے۔ روپ سنگھ نے تھوڑی سی سینا بھی ساتھ جانے کے لیے سبائی تھی۔ پرنٹو درگاداس نے اس میں سے کیول بچیں وشواسی دیروں کو اپنے ساتھ لیا اور سب کو سوجیت گڑھ میں ہی رہنے کی آگیتا دی۔ کہاں بڑے ہی تیز تھے۔ راہ میں کیول ایک گھنے برکھ کی چھایا میں تھوری دیر وٹرام لیا اور جل پان کر تھوڑا دن رہتے رہتے تجبا کو اس کے پیہڑ پہنچا دیا۔ تجبا کا بھائی پرتھوی سنگھ گڑھی کے پھانک پر ملا مہا سنگھ اتیادی کو دیکھ گھبرا اٹھا۔ پوچھا جیبا جی کشل سے تو ہیں؟ مہا سنگھ نے پرتھوی سنگھ کو سنتوش دینے کے سنجھپ میں اپنا کشل ساچار کہہ سنایا اور درگاداس کو اپنا پران رکھک بتا کر بڑی پرھنسا کی۔ پرتھوی سنگھ نے بڑے پریم سے یر درگاداس کو اپنے گلے لگایا۔ اور سب

کو آدر کے ساتھ لے جا کر چوپال میں بیٹھایا۔ تھوڑی دیر ادھر ادھر کی باتیں ہوتی رہیں۔ کسی نے گمبیر سنگھ کی چرتا کی بڑائی کی تو کسی نے جسکرن کی ویرتا کی۔

پرتھوی کی پرکیرما کرتے ہوئے جب پچھتم میں سور یہ بھگوان است ہوئے تو پورب میں چندرا اُدت ہوا۔ چاروں اور روپہلی چادر بچھ گئی۔ مہاسنگھ اور درگا داس اکانت میں بیٹھ کر جودھ پور پر چڑھائی کرنے کے اپائے سوچنے لگے۔ اتنے میں ایک دوار پال نے آکر دیسوری سے آئے ہوئے دھاون کی سوچنا دی۔ ویر درگا داس نے اسے اندر بلا لیا۔ دیکھا تو گلاب سنگھ تھا۔ درگا داس نے پوچھا کیوں گلاب سنگھ، کیا سماچار لائے؟ گلاب سنگھ نے کہا..... مہاراج! آپ کے سوجیت گڑھ فتح کرنے کی خبر جب دیسوری میں آئی تب ایسا کوئی راجپوت کا گھر نہ تھا، جہاں آئند بدھائی نہ بجی ہو، پرتو سردار عنایت خاں نہ جانے کیسے وہاں پہنچ گیا۔ یہ اتسو دیکھ کر جل اٹھا۔ سب سرمور راجپوتوں کو اپنے دربار میں بلا بھیجا۔ کسی کارن آپ کے سرٹھا کرناہر سنگھ اور ہمارے پتا کو دیر ہوگئی۔ عنایت خاں نے اور سب درباریوں کو تو بہت طرح کی دھمکی دے کر بدا کیا۔ پرتو ان دونوں کو تھوڑی دیر ٹھہرنے کو کہا۔ دونوں ٹھہر گئے۔ سرل سوہاؤ ویر پرش بھلا یہ کیا جانتے تھے کہ چھلی عنایت آپ کا بیر ان بیچاروں سے لینا چاہتا ہے؟ جب عنایت خاں نے دیکھا کہ سب راجپوت چلے گئے، تو اس بیچاروں پر بلوا کرنے کا اپرادھ لگایا اور ان کے سرکٹوالیے۔ میں نے جب یہ سماچار سنا تو ترنت سجیت گڑھ دوڑ گیا۔ وہاں معلوم ہوا، آپ والی میں ہیں۔ اٹلے پیروں یہاں بھاگتا آیا۔ ایٹور کی کرپا تھی کہ آپ سے بھینٹ ہوگئی۔ اب آپ جو اُچت سمجھیں کریں۔

دیسوری کے سماچار سن کر ویر درگا داس مارے کرودھ کے کاٹنے لگے اور بولے جس کرن! تم ابھی جاؤ اور سوجیت گڑھ سے اپنا لشکر لے کر بارہ بجے کے پہلے دیسوری پہنچو۔ میں دُشت عنایت کو آج ہی یم پوری بھیجوں گا۔ گلاب سنگھ نے کہا۔ مہاراج! ٹھا کر روپ سنگھ اداوت نے جس سے دیسوری کی خبر سنی تھی، اسی سے انھوں نے لگ بھگ ایک ہزار ویروں کو آپ کی سہایتا کے لیے والی بھیجا ہے۔ کداچت وہ سب آ بھی گئے ہوں ویر درگا داس جیسے ہی دوار پر آئے، راجپوتوں کے جئے جئے کار کے شبد سے آکاش گونج اٹھا۔ مرد دلش سوتتر ہو! ویر درگا داس کی جئے ہو! ویر درگا داس سبھوں کو یتھوچت ستان دے۔ گھوڑے پر سوار لشکر کے آگے آگے چلے۔ پیچھے جس کرن، تیج کرن، مان سنگھ تھا گمبیر سنگھ اتیادی چلے۔ جب گاؤں



تھوڑی دور رہ گیا تو درگاداس نے اپنے دیروں کو دبے پاؤں چلنے کی آسنا دی۔ جس میں کسی کو کانوں کا خبر نہ ہو اور پانی عنایت کا گھر گھیر لیا جائے، دیروں نے ویسا ہی کیا۔ دوسروں کی تو یا اپنی چاپ ہی نہ سن سکتے تھے۔ چاروں اور سناٹا چھا گیا۔ اب دھیرے دھیرے لشکر گاؤں میں پہنچ گیا۔ یکا یک درگاداس نے کسی کے رونے کی آواز سنی۔ مان سنگھ کو آگے بڑھنے کی آگیا دے، آپ اس اور چلا جدھر سے رونے کی آواز آرہی تھی۔ گھر کا دوار کھلا تھا، بھیتر چلا گیا۔ دیکھا تو سامنے ایک مردہ پڑا تھا اور سر ہانے بیٹھی ایک بڑھیا سر پیٹ پیٹ کر رو رہی تھی۔ درگاداس کو دیکھتے ہی اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ درگاداس نے بڑھیا کے رونے کا کارن پوچھا۔ بڑھیا نے کہا۔ بیٹا میں تیری استری کی دھائے ہوں۔ پھٹپھٹ میں میں نے جو دودھ پلایا ہے، آج اس کے بدلے میں اپنے سوامی کا بدلا مغلوں سے لینا ہی تم سے مانگتی ہوں۔ ویر درگاداس نے بڑھیا کے سامنے مغلوں سے بدلا لینے کا پر ن کیا اور وہیں چتا بنا کر مردے کا اگنی سنکار کر دیا۔ تب ایک جلتا ہوا چیل چتا سے نکال عنایت کے گھر کی اور چل دیا۔ راستے میں گبیر سنگھ ملا۔ درگاداس کے ہاتھ میں ایک پرچا دے کر بولا۔ مہاراج یہ قلعے کے سامنے والی دیوار میں چپکا ہوا تھا۔ میں اسے آپ ہی کو دکھانے کے لیے اکھاڑ لایا ہوں۔ دیکھیے اس کی ایک طرف ان راجپوتوں کا نام ہے جو مارے جا چکے ہیں اور دوسری طرف ان کے نام ہیں، جو پکڑے گئے ہیں اور جنہیں اب پھانسی کی آگیا ہوگی۔ مہاراج اب مجھ سے رہا نہیں جاتا۔ دیکھیے اس سوچی میں ہمارا وردھ پتا کیسری سنگھ کا بھی نام ہے۔ یدھ پتا سبھی راتھور ہمارے لیے پتا کے ہی سان ہیں اور کاراگار میں دشا بھی سب کی ایک سی ہے، تھاپا میں اپنے پتا کے دکھ کو اوروں کے دیکھتے ادھک سمجھتا ہوں، کیونکہ میں اپنے پتا کی اچھا کے وردھ دیش سیوا کے لیے ایک ورش سے ادھک ہوا، گھر سے نکلا تھا اور ابھی تک ان کے پاس نہیں گیا۔ پہلے کٹب کی دیکھ بھال کے لیے میں یا میرے پتا جی ہی تھے، اس لیے پہلے تو پتا جی کو میری ہی چتا تھی، اب اپنی اور کٹب کی بھی ہوگئی۔ درگاداس نے کہا بیٹا دھیریہ دھرو، جس المیہ نے سوچیت گڑھ سر کر لیا ہے وہی دیسوری پر بھی وجہ دلائے گا۔ اور تمہارے پتا کو ہی نہیں کتنو ماروڑ دیش کو ہی مغلوں سے مکت کرائے گا۔ چلو عنایت کو آج ہی اس کے کرموں کا پرتی پھل دیں۔

یہ کہہ کر درگاداس اس قلعہ کی کچھلی دیوار کے پاس پہنچا۔ معلوم ہوا کہ راجپوتوں نے

پھانک توڑ ڈالا اور گڑھی میں گھس گئے۔ گنبیر سنگھ بھی اسی طرف لپکا۔ شامت کا مارا عنایت پھانک پر ہی مل گیا، چاہتا تو تھا کہ کہیں پران لے کر بھاگ جائے، پرنتو ہونی کہاں مل سکتی ہے۔ گنبیر سنگھ کے پہلے ہی وار میں ادھ مرا ہو گیا۔ اس پر ویر درگاداس نے جلتا ہوا چپلا اس کے منہ میں گھسیڑ دیا۔ عنایت کے پران پکھیر واڑ ہی گئے۔ اب تھا کون جو مغل سینا کو اتساہ دلاتا؟ آدھی مغل سینا کو ویر راجپوتوں نے تلوار کے گھات اتار دیا۔ بچے بچائے ویر درگاداس کی شرٹن آئے۔ ویر راجپوتوں نے سب کو پران دان دے دیا۔ مان سنگھ اور گنبیر سنگھ دوڑتے ہوئے کارا گار کی اور گئے۔ شمشیر خاں نے جو وہاں کا کھیا تھا، ان دونوں کو آتے دیکھ، بنا کہے ہی دوار کھول دیا۔ دونوں اندر چلے گئے۔ گنبیر سنگھ نے اپنے پتا کو دیکھا۔ پیروں پر گر پڑا۔ کیسری سنگھ نے سال بھر سے پتھرے ہوئے بیٹے کو پریم سے چھاتی سے لگا لیا اور آئند کے آنسوؤں سے اس کا منہ دھو دیا۔ دونوں ہی کا گلا رندھ گیا تھا۔ کسی کے منہ سے تھوری دیر تک شبد بھی نہ نکلا۔ ایک دوسرے کو ایک ٹک دیکھتے رہے۔ انت میں کیسری سنگھ نے اپنے کو بہت کچھ سنبھالا، پرنتو پھر بھی آنسو نہ تھے۔ روتے ہوئے بولے۔ بیٹا گنبیر تمہارے چھپ کر بھاگ جانے کے بعد سے آج تک مجھے کیول یہی سند یہ تھا کہ نہ جانے تم کشل سے ہو یا نہیں، اس لیے اتنا دکھ نہ تھا، پرنتو آج تمہیں اپنی آنکھوں سے اپنے ہی سامان دشا میں دیکھ داروں دکھ ہوتا ہے۔ اپنا کچھ دس نہیں، گنبیر سنگھ مسکرا کر بولا۔ پتا جی اب نہ تو میں کارا گار میں ہوں اور نہ آپ۔ ایثور نے آپ کی پرا تھنا سویکار کر لی ہے۔ مارواڑ کو اب آپ شگھر ہی اپنی پہلی دشا میں دیکھیے گا اور درگاداس نے اپنے باہو بل سے سو جیت گڑھ جیت کر، آج دیسوری پر چھاپا مارا اور عنایت کو اس کے پاپوں کا پورا پورا پھل دیا۔ اب آج اس قلعے پر بھی راجپوتی جھنڈا مھہرا رہا ہے۔ کیسری سنگھ کے لیے اس ادھک آئند کی اور بات کون ہوتی؟ آئند سے پھول اتھا رومانچ ہو آیا، گنبیر کو پھر چھاتی سے لگا لیا اور اتادلا ہو کر ویر درگاداس سے ملنے کے لیے چل دیا۔

ادھر مان سنگھ اور سب راجپوت بندیوں کو بڑے مان اور آدر کے ساتھ کارا گار سے باہر نکالا۔ جے دھونی آکاش میں گونجنے لگی۔ چاروں طرف سے سب راجپوتوں نے درگاداس کو گھیر لیا۔ ویر درگاداس بڑی نرمتا کے ساتھ ہر ایک کا یتھوچت سمان کرتا ہوا، پریم سے گلے ملا۔ سور یہ بھگوان بھی آئند لوٹنے کے لیے ادیا چل سے چل پڑے۔ سویرا ہوتے ہی دیسوری



کے قلعے پر راجپوتوں کا جھنڈا اڑتے دیکھ، چھوٹے بڑے سب راجپوت گاتے بجاتے خوشی مناتے ہوئے ویر درگاداس کے درشنوں کے لیے آپہنچے۔ اس سے راجپوتوں میں نرالا جوش تھا۔ کائر بھی تلوار کھینچ کر مارواڑ کو سوتتر کرنے کے لیے سوگندھ کھاتا تھا۔ آج دیسوری کا ایسا کوئی بھی راجپوت نہ ہوگا، جس سے درگاداس ورنے پڑوگ نہ ملا ہو۔ اب دن لگ بھگ ایک پہر کے ڈھل چکا تھا۔ درگاداس سب سے مل بھیت کر اپنی سرال چلا گیا۔ اور تھکا یوگیہ اپنے آدمیوں سے ملا۔ بھوجن کیا اور شام ہونے کے پہلے ہی قلعہ پر لوٹ آیا۔

دیسوری کے سردار سرتان سنگھ، کیسری سنگھ اتیادی اکانت میں بیٹھ کر دچار کرنے لگے کہ مغل بادشاہ کا کس پرکار سامنا کیا جائے اور مارواڑ میں شانتی کس پرکار استھاپت کی جائے۔ اسی سے ایک دھادون ویر درگاداس کے نام پتر لے کر پہنچا۔ درگاداس نے پتر لے کر گمبیر سنگھ کو بانج کر سنانے کے لیے دے دیا۔ گمبیر سنگھ پتر پڑھنے لگا۔

”دیا لو درگاداس! آپ کے دیسوری چلے جانے کے بعد مغلوں نے گھات پاکر والی گڑھ پر دھاوا کیا۔ یہاں کوئی بڑی سینا تو تھی ہی نہیں اور جو کچھ تھی بھی، وہ سبک نہ تھی۔ ماما جی اپنے کو مغلوں کا سامنا کرنے میں اسر تھ سبھ، پران لے بھاگے۔ مغلوں نے گڑھی لوٹی، اور ہم تینوں ہت بھاگیوں کو پکڑ کر جودھ پور لائے۔ یہاں پتاجی پر راج دروہ کا اپرا دھ لگایا گیا۔ اور پران وڈر کی آکیتا ہوئی۔ اب یدی دو دن کے اندر ہی ہم لوگوں کا اس وڈتی سے چھٹکارا نہ ہوا، تو مارواڑ کا سوتتر ہونا نہ ہونا ہمارے لیے سمان ہے۔ ایتی۔

آپ کا کرپا بھلاشی

لالبا

پتر سننے ہی ویر درگاداس کے آگ سی لگ گئی۔ پاس بیٹھے ہوئے سرداروں کی بھی تیوریاں چڑھیں اور مان سنگھ تھا گمبیر سنگھ کا کہنا ہی کیا! نوین رکت تھوڑی سی آنج سے بھی ابل پڑتا ہے۔ تمنا اٹھے۔ دیسوری کے سرداروں نے لگ بھگ 18 ہزار راجپوت سینا اکٹھی کر دی۔ ترنت ہی ویر درگاداس نے ایک ہزار والی گڑھ کی رکشا کے لیے بھیج دی۔ دو ہزار سینا دیسوری میں چھوڑی۔ باقی 15 ہزار اپنے ساتھ جودھ پور لے جانے کے لیے تیار کرائی۔ حالانکہ 15 ہزار تو کیا، بچیس ہزار راجپوت سینا بھی جودھ پور پر چڑھائی کرنے کے لیے، مغلوں کے سامنے مٹھی بھر ہی تھی۔ پرنٹو یہاں تو ستیہ کا پکش تھا! پروشار تھ پرش کرتا ہے، تو

سہانیا ابھور کرتا ہے۔ یہی بھروسا اور وثواس تھا۔

رات ایک پہر ویتیت ہو چکی تھی۔ گمبیر سنگھ ویر درگاداس کے پاس آیا اور بولا۔  
مہاراج! سینا تیار ہے، کوچ کی آستیا دیجیے۔ اتنے میں کہیں دور سے ڈنکے کی آواز سن پڑی۔  
درگاداس چونکا سا گڑھی کے باہر آیا۔ اب تو ڈنکے کی چوٹ کے ساتھ ساتھ جے دھونی بھی  
سن پڑنے لگی۔ مہاراج سنگھ کی جے! اجیت سنگھ کی جے! ماراؤ کی جے! ویر درگاداس کا من  
میور گھٹا ٹوپ سیسوی سیہ دیکھ کر تپنے لگا۔ سمجھ گیا کہ اودے پور کے مہارانا نے میرے پتر  
کے اتر میں یہ سینا بھیجی ہے۔ اگوانی کے لیے آگے بڑھا۔ رانا راج سنگھ کا جیسٹھ پتر وچے  
سنگھ ویر درگاداس کو آتے دیکھ کر گھوڑے سے اتر پڑا اور پریم سے گلے ملا۔ کشل پرشن کے بعد  
درگاداس نے کہا ٹھاکر صاحب! یدی تھوڑی دیر آپ اور نہ آتے، تو ہمارا لشکر جودھ پور کے  
لیے کوچ کر چکا تھا۔ جے سنگھ نے کہا کیوں؟ ہمارا تو من تھا کہ پہلے اجیر پر چھاپا مارا جائے،  
پرنو آپ نے کیا سوچ کر مٹھی بھر راجپوتوں کے ساتھ جودھ پور پر دھاوا بولنے کا وچار کیا؟  
درگاداس نے کہا بھائی جے سنگھ! میں جودھ پور جانے کے لیے ووش تھا۔ ٹھاکر مہاسنگھ جی  
اپنے گمب بہت شروؤں کے ہاتھ پڑ گئے۔ اس سے وہ سب جودھ پور میں ہیں، اور ٹھاکر  
صاحب کو پھانسی کی آگیا بھی ہو چکی ہے۔ اب آپ ہی بتائیے۔ ایسے سے میں ہم لوگوں کا  
کیا دھرم ہے؟ مہاسنگھ کا حال سنتے ہی جے سنگھ جوش میں آ گیا، بولا۔ بھائی درگاداس! اب ہم  
لوگوں کا یہاں ایک چھن بھی وشرام کرنا اچت نہیں۔ ہم اپنے ساتھ دس ہزار سوار اور پچیس  
ہزار پیدل سینا لائے ہیں، اس کا ٹھیکر ہی پر بندھ کرو۔ ویر درگاداس نے سب پچاس ہزار  
پیدل اکثر سینا کے پانچ بھاگ کر ڈالے۔ تین ہزار سوار اور سات ہزار پیدل سینا کا نایک  
مان سنگھ کو بنایا۔ اسی پرکار انیہ چاروں بھاگوں کو کرموہ جسکرن، کیسری سنگھ، جے سنگھ اور کرن  
سنگھ کو سونپا۔ آپ ساری سینا کا نزدیک ٹھک بنا اور اپنی رکچا کے لیے تیج کرن اور گمبیر سنگھ کو  
داہنے بائیں رکھا۔

کوچ کا ڈنکا بجا، جے گھوش سے آکاش گونج اٹھا۔ راجپوت ویر رن چنڈی کی پوجا  
کرنے کے لیے جودھ پور کی اور چل دیے۔ ویر درگاداس کے سامن سب راجپوتوں نے اپنا  
دیش سوتیز کرنے کی سوگندھ لی تھی۔ سب ہی دلش پر مرشنے کے لیے تیار تھے۔ سینا میں کوئی  
ایسا راجپوت نہ تھا جسے سودیشا بھیمان نہ ہو۔ رات بھر چلنے پر بھی کسی کو جوش کے کارن

تھکاوٹ نہ آئی۔ بھوجنوں کی کسی کو اچھا نہ تھی۔ اچھا تھی تو گھما سان یدھ کی۔ درگاداس نے سویرا ہوتے ہی ایک گھنٹے پہاڑی پردیش میں پڑاؤ ڈالا۔ دو گھڑی دن باقی تھا۔ کوچ کا ڈنکا بجا اور سینا چل دی۔ راتری کے پچھلے پہر جودھ پور کی چوہڑی پر جا پہنچی۔ ویر درگاداس کے آسنا نو سار جے سنگھ نے گڑھ کا پورو دوار اور کرن سنگھ نے پچھم دوار گھیر لیا۔ جس میں نہ تو قلعہ سے کوئی سینا باہر آ سکے اور نہ باہر جاسکے۔ بستی کی چوکسی کے لیے کیسری سنگھ اپنی دس ہزار سینا لے کر ڈٹ گئے۔ ایسی ویوہ رچنا سے درگاداس کا کیول یہی اہمچہر ائے تھا کہ مغلوں کو کسی طرف سے کسی پرکار کی سہایتا نہ مل سکے۔ شیش دو بھاگ سینا باہر سے آنے والی مغل سینا کو روکنے کے لیے اور تھکی ہوئی راجپوت سینا کی کمک کے لیے تھی۔ راجپوت بھی جوش میں بھرے تھے اور رات کا پچھلا پہر بھی چھاپا مارنے کے لیے اچھا تھا۔ کوئی مغل سردار شوچ کے لیے گیا تھا، کوئی نماز پڑھ رہا تھا۔ سارا نش یہ ہے کہ سب لوگ غافل تھے، جتنا سے ان کو جنگ ہونے میں لگا۔ اتنا ہی سے راجپوتوں کو قلعہ کا پھانک توڑنے میں لگا۔ دوار ٹوٹتے ہی راجپوت سینا بھیتر تھکی اور گھما سان مار کاٹ ہونے لگی۔ قلعہ پر مارو باجا بجنے لگا۔ رن چندری تھرک تھرک کر بھاؤ دکھانے لگی۔ ”اللہ اکبر“ کی ایک طرف اور ”ہر ہر مہادیو“ کی دوسری طرف سے آوازیں گونجنے لگیں۔ جوشیلے ویر راجپوتوں کی دوطرفہ مار نے مغلوں کے پیر اکھاڑ دیے۔

مغل سردار دلاور خاں اونچے سُر سے مغل سپاہیوں کو جوش دلانے کے لیے کہنے لگا۔ نمک حرامی گناہ ہے۔ غلام بن کر رہنے سے موت بہتر ہے۔ اہل اسلام، انھیں قسم قرآن مجید کی ہے جو جیتے جی میدان سے بھاگے۔ مغلوں میں ایک چھن کے لیے پھر جوش پیدا ہو گیا۔ لوٹ کر بھوکے باز کی طرح راجپوت سینا پر ٹوٹ پڑے۔ وہ سے پاس ہی تھا کہ راجپوت تراہی تراہی کر کے بھاگیں۔ پرتو پنکی ہوئی سینا لے کر ترنت ہی ویر درگاداس آپہنچا۔ دونوں اور چم چم بجلی سی تلوائیں چمک رہی تھیں۔ بان چل رہے تھے۔ جے کے ماتے راجپوت ”ہر ہر مہادیو“ کہتے ہوئے آگے بڑھ رہے تھے۔ اتنے میں کسی انیائی مغل نے ویر درگاداس پر پیچھے سے تلوار کا وار کیا۔ ایثور کی کرپا تھی کہ گمبیر سنگھ نے دیکھ لیا۔ نہیں تو ویر درگاداس کی جیون لیلیا یہیں سمپت ہو جاتی۔ گمبیر نے اس دغا باز کو اتنے زور سے دھکا مارا کہ وہ اپنے کو کسی پرکار سنبھال نہ سکا اور دھڑام سے پرتھوی پر گر پڑا۔ گمبیر ترنت اس کی چھاتی پر چڑھ بیٹھا۔ اپنی جان سنکٹ میں دیکھ، اس نے درگاداس کی ڈھائی دی۔ واہ رے دیاویر! ایسی بچھا کا کام کرنے



والے مغل کو بھی ترنت پران بھکشا دے دی۔ جب مغل سینا نے گبیر سنگھ کو اس مغل سردار کی چھاتی پر چڑھتے دیکھا، تو ”عنایت خاں مارا گیا“ کا شور مچ گیا۔ مغل سپاہی اپنے ہی گھانلوں کو روندتے ہوئے بھاگنے لگے۔ ویر درگاداس چکرایا ہوا کھڑا تھا۔ یہ عنایت خاں کون؟ اس کو تو میں نے دیووری گڑھ کے دوار پر مارا تھا۔ تب بھید کھلا کہ عنایت خاں ایک سپاہی کو، جس کی صورت اس کی صورت سے ملتی تھی۔ اپنے کپڑے پہنا کر دیووری سے بھاگ گیا تھا۔ وہی نقلی عنایت خاں وہاں مارا گیا تھا۔

سہا اوپر سے دلاور خاں نے اونچے سؤر سے پکار کر کہا۔ درگاداس! اگر مہاسنگھ کی جان بچانا چاہتے ہو، تو ابھی اپنی سینا قلعہ سے باہر لے جاؤ۔ درگاداس نے اوپر دیکھا تو دُشٹ دلاور خاں نے مان سنگھ کے گلے میں پھانسی کی رسی ڈال رکھی تھی۔ ویر درگاداس کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے اور ترنت ہی راجپوت سینا کو قلعہ سے باہر نکل جانے کی آکیتا دی۔ مہاسنگھ نے اوپر سے درگاداس کو لٹکا کر کہا۔ ویر درگاداس! کیوں بھول رہے ہو؟ کیا ہمارے پران دوسرے راجپوتوں کے پرانوں سے ادھک مؤلیہ وان ہیں؟ کیا ہم کو امر سمجھ رکھا ہے؟ تھوڑی دیر کے لیے سب ہی سنار میں آئے ہیں، ایک دن مرنا آویٹک ہے، اس لیے اپنی وجے کو پراجے سے نہ بدلو۔ مہاسنگھ درگاداس کو انتجت کر رہا تھا اور دلاور گلے میں پڑی رسی کو جھٹکا دینے کے لیے تیار کھڑا تھا۔ گبیر سنگھ اپنے کروڑھ کو ادھک سے تک داب نہ سکا۔ ترنت ہی عنایت خاں کو سامنے کھینچ لایا اور بولا۔ اچھا دلاور خاں۔ یدی تم یہی چاہتے ہو تو کرو۔ ہم بھی جتنے مغل سردار ہمارے بندی ہیں، سب کو ایک مہاسنگھ کے بدلے میں تمھاری ہی آنکھوں کے سامنے ایسی بری طرح ماریں گے کہ پتھر کی آنکھیں بھی رو دیں گی۔ اب تو دلاور خاں کے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ گبیر سنگھ کو کچھ اُتر نہ دے سکا۔ وہ جانتا تھا عنایت خاں کا راج دربار میں کتنا مان ہے۔ یدی عنایت خاں مہاسنگھ کے بدلے میں مارا گیا تو میری بھی کشل نہیں۔ ترنت مہاسنگھ کے گلے سے رسی نکال پھینکی اور بولا۔ ویر درگاداس میں پرتگیا کرتا ہوں کہ مہاسنگھ کو اب کسی پرکار کا کشت نہ پہنچایا جائے گا اور یدی یم کال تک بادشاہ کا کوئی آکیتا پتر نہ آیا تو قلعہ آپ کے آدھین کر کے سندھی کرلوں گا۔ ویرتھ کے لیے میں بہومولیہ رتنوں کو مٹی میں ملانا نہیں چاہتا۔

ویر درگاداس نے دلاور خاں کی پرارتھنا سو یکار کر لی۔ راجپوت سینا اپنی تھکاوٹ مٹانے

کے لیے سمپ ہی کے ایک پہاڑی پردیس میں چلی گئی اور شونگ جی ایادی وِردھ سرداروں نے گھائل راجپوت ویروں کو مرہم پٹی کے لیے راج محل میں بھیجا۔ یاں سب ساگری اکٹھی تھی اور کسی بات کی کمی نہ تھی، کیونکہ سردار کسیری سنگھ نے قلعے پر دھاوا ہونے کے پہلے ہی راج بھون پر اپنا قبضہ کر لیا تھا۔ بستی میں کسی مغل کا پتلا بھی نہ رہ گیا تھا۔ وششٹھ مغل سرداروں کو کسیری سنگھ نے بندی بنا کر راج بھون میں ہی قید کر دیا۔ بیچارا عنایت خاں بھی وہیں پہنچ گیا۔ ان سب آوشیک کاموں سے چھٹی پا کر شونگ جی ویر درگاداس سے ملے۔ سب سردار ایکٹر ہو کر دلاور خاں کی کہی ہوئی باتوں پر وچار کرنے لگے۔ درگاداس نے کہا۔ بھائیو! اس پٹنی کو دتی سے کسی پرکار کی سہایتا ملنے کی پورن آشا ہے۔ اسی کارن اس نے یم کال تک یدھ بند رکھنے کی پرارتھان کی ہے۔ اس لیے میرا وچار ہے کہ مغل سینا آنے کے سب مارگ پہلے ہی سے روک دیے جائیں اور قلعے میں پہنچنے کے پہلے ہی یہیں نیٹ لیا جائے۔ میدان کی لڑائی میں سب پرکار کی سویدھا ہے۔ ویر درگاداس کی صلاح سب نے پسند کی اور مارگ کے دونوں اور تھوڑی تھوڑی راجپوت سینا پہاڑی کھوہوں میں چھپادی گئی۔

دن لگ بھگ دوپہر باقی تھا۔ ایک بھیدی نے مغل سینا کے آنے کے سماچار کہے۔ درگاداس نے پرسن ہو کر راجپوت ویروں کو جگ کر دیا۔ تھوڑی ہی دیر میں سامنے سے بادشاہی جھنڈا پھہراتے ہوئے مغل سردار محمد خاں کے ساتھ ایک بھاری مسلمانی دل آتا دکھائی پڑا۔ جوں ہی یہ سینا پہاڑی دروں میں آئی، درگاداس نے ڈنکے پر چوٹ ماری، ادھر ویر راجپوت بے گھوش کرتے ہوئے اپنے شتروں پر ٹوٹ پڑے۔ ادھر سامسی ویر گنپھر سنگھ اور بھکرن دونوں نے جھپٹ کر بادشاہی جھنڈا نیچے گرایا۔ ایک نے محمد خاں کو پکڑا اور دوسرے نے راجپوتی جھنڈا کھڑا کیا۔

سردار پکڑا گیا تو بادشاہی سینا زراش ہو کر بھاگنے لگی۔ پرتو راجپوت ویروں نے ویر درگاداس کی آگیا نوسار مغل سینا کو پیچھے بھاگنے سے روکا، کیونکہ بھیدی نے ستر ہزار سینا کے تین بھاگوں میں آنے کے سماچار دیے تھے۔ یدی پراجت مغل سینا پیچھے جاتی تو سمھو تھا کہ دوسری آنے والی سینا سبک رہتی پھر تو ویر درگاداس کو تھوڑے سے راجپوت ویروں کو لے کر اتنی بڑی مغل سینا پر وے پانا کٹھن ہو جاتا، اور ہوا بھی ایسا ہی جب تک پراجت مغل سینا کے ہتھیار چھڑائے جائیں اور آگے والے درے تک راجپوت سینا بھیجی جائے کہ دوسرا مسلمانی دل



آگیا۔ اس کا سردار طہور خاں بڑا بہادر تھا۔ اپنی سینا کو اتساہت کرتا ہوا بڑی دیرتا سے لڑنے لگا۔ اس سے کا درشہ بڑا ہی بھیاںک تھا۔ ویر درگاداس رکت سے نہایا ہوا تھا۔ جس کرن، تچ کرن تھا گبیر سنگھ کا بھی ایسا کوئی انگ نہ تھا، جہاں گہرا گھاؤ نہ لگا ہو۔ ایک اور طہور خاں دوسری اور ویر درگاداس اپنے ویروں کو اتجت کر رہے تھے۔ ایک قرآن مجید کی سوگندھ دیتا تھا، تو دوسرا بہن بیٹیوں کی لاج کے لیے مرٹنے کو کہتا تھا۔ سارانش یہ کہ دونوں دل بڑی دیرتا کے ساتھ بھیشن یدھ کر رہے تھے۔ درگاداس کو گہرا دیکھ کر مان سنگھ آگے بڑھا اور طہور خاں پر اپنی پوری شکتی سے بھالے کا پرہار کیا۔ بیچارا گھائل ہو کر زمین پر گرا۔ ساتھ ہی جس کرن نے دلاور خاں کا سر کاٹ لیا۔ بادشاہی جھنڈا نیچے ہو۔ مغل سینا پر است ہوئی، اور بھاگ نکلی۔ راجپوتوں کی بے دھونی چاروں اور گونجے لگی۔ راجپوت اتنے پرسن چت تھے۔ جیسے کبھی کسی کو کچھ پرشرم ہی نہ کرنا پڑا ہو۔ آشر یہ تو یہ تھا کہ مرن پر ایہ گھائل بھی، اٹھ کر بے بے ویر درگاداس کی بے کہہ کرنا چنے لگے۔

ویر درگاداس نے طہور خاں سے پوچھا۔ خاں صاحب! آپ کے بادشاہ سلامت نے اتنی ہی سینا بھیجی تھی، یا اور بھی؟ طہور خاں نے کہا۔ مہاراج! ابھی سردار اکبر شاہ کے ساتھ لگ بھگ بیس ہزار مغل سینا اور آتی ہوگی۔ ویر درگاداس نے اس سے دونوں بادشاہی جھنڈے، اور تینوں سردار عیانت خاں، محمد خاں اور طہور خاں کو تھوڑی سینا کے ساتھ آگے بھیجا۔ جب اکبر شاہ کی سینا سمیپ آئی، مان سنگھ نے اکبر شاہ سے مل کر ویر درگاداس کا سندلش کہا اور دونوں بادشاہی جھنڈے دکھائے۔ اکبر شاہ بڑا ہی شانت تھا۔ دونوں بادشاہی جھنڈوں اور سرداروں کو راجپوتوں کا بندی دیکھ اپنا جھنڈا بھی مان سنگھ کو سوپ دیا، اور سندھی کا جھنڈا اونچا کر کے ویر درگاداس کی شرن آیا۔ تب اپنی تلوار درگاداس کے سامنے رکھ دی۔ ویر درگاداس نے پھر تلوار اٹھا کر پریم سے اکبر شاہ کو دے دی وجے کے باجے بجنے لگے۔

درگاداس نے دلاور خاں کے پرتکیا نو سار قلعے کو اپنے ادھین کرنے اور مہاراج مہا سنگھ کو چھڑانے کے لیے مان سنگھ اور گبیر سنگھ کو بھیجا۔ ان دونوں کو آتے دیکھ قلعے کے رکھکوں نے آگے بڑھ کر کتیاں سوپ دیں، پرتو ان دونوں میں کوئی بھی اس قلعے میں پہلے کبھی نہ آیا تھا۔ اس لیے ایک رکھک کی سہایتا سے مہا سنگھ کے پاس پہنچے۔ جس پر کار کسی ڈوبنے والے کو ادھار مل جائے اور وہ دوڑ کر اسے پکڑ لے، ویسے ہی مہاراج نے اپنے بھتیجے

اور بھانجے کو دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر چھاتی سے لگا لیا۔ پریم کے آنسو آنکھوں میں آ گئے۔ گلابھر آیا۔ بڑی کھٹختا سے بولے۔ بیٹا! ہمارا پران رکھک ویر درگاداس کشل سے تو ہے؟ گمبیر سنگھ اپنے سرداروں کی کشل کے ساتھ ساتھ دوسری اور جودھ پور کی وجے کی کہانی کہنے لگے۔ مان سنگھ اپنی بہن لالبا کے کمرے میں پہنچا۔ دیکھا ایک دیپ جل رہا ہے، اور سامنے لالبا گھٹنا ٹیکے پر تھوی پر بیٹھی ہوئی جگ پتا پر میثور سے پرارتھنا کر رہی ہے۔ وہ اتنی مگن تھی کہ مان سنگھ کو اپنے کمرے میں آتے نہ جانا۔ مان سنگھ تھوڑی دیر تک کھڑا رہا۔ پرنٹو لالبا کا دھیان نہ ٹوٹا۔ انت میں مان سنگھ نے پکارا۔ بہن آج المیثور کی کرپا سے وجے ویر درگاداس نے مغلوں کو پراجت کر جودھ پور کی راج شری اپنالی! آج سے اپنا پیارا دیش سوتنتر ہوا۔ اس کو لالبا نے اکاشوانی سمجھا، پرنٹو جب یہ سنا کہ مجھ کو ویر درگاداس نے تیرے بندھن موکچھ کے لیے بھیجا ہے، تب آنکھیں کھول دیں اور اپنے پیارے بھائی مان سنگھ کو سامنے کھڑا دیکھا۔ انھتوں کے سامان اٹھ پڑی، اور بولی پیارے بھائی ہماری لاج بچانے والا کشل سے تو ہے؟ سنگرام میں کوئی گہرا گھاؤ تو نہیں لگا۔ ہمارے پیارے پتا جی تنھا ماتا تیج با تو پرسن ہیں۔ لالبا کا یہ اتم پرسن پورا بھی نہ ہوا تھا کہ تجبا کو ساتھ لیے ہوئے مہاراج مہاسنگھ آ پہنچے۔ لالبا کو پیار سے چھاتی سے لگا کر کارا گار کے بیٹے دکھوں کو بھول گئے۔ مہاسنگھ گمبیر سنگھ کے ساتھ ویر درگاداس سے ملنے چلے، اور مان سنگھ تجبا تنھا لالبا کو لے کر راج بھون چلا گیا۔

## چھٹا پرچھید

مان سنگھ اور گنہیر سنگھ کو قلعے پر بھیجنے کے پٹشات، ویر درگاداس نے چاروں مغل سرداروں کو کیسری سنگھ کے ساتھ کیا اور راج محل کے پاس والے کارا گار میں قید کر دیا۔ جودھ پور کی رکشا کے لیے بھی اچت پر بندھ گیا۔ چاروں طرف دشواری رکشوں تھا گیت چروں کو نیوکت کیا۔ سب ضروری کاموں سے نپٹنے کے بعد ایک چھوٹی سی سبھا کی۔ راجپوت سرداروں کی انومتی پا کر آس پاس کے گاؤں میں رہنے والے مغلوں کو بدھ نیتی کے انوسار پکڑ کر قید کر لیا، پر ان کے ساتھ شترو کا ساتہیں، متر کا سا ویوہار کیا جاتا تھا۔ ویر درگاداس کی منشا مغلوں کو کشت پہنچانے کی نہ تھی۔ کیول شتروؤں پر راجپوت قیدیوں کو چھوڑ دینے کے لیے دباؤ ڈالنا تھا۔

درگاداس سدو اپنے دلش اور جاتی کی بھلائی کے لیے کمر کسے تیار ہی رہتا تھا۔ کوئی کام کیسا بھی کشت سادھیہ کیوں نہ ہو، کبھی نہ ہچکتا تھا۔ آج اسی ساہس اور دلش بھکتی کی بدولت اس نے امر کیرتی پراپت کی ہے۔ مارواڑ کے بچے بھی ویر درگاداس کے نام پر گرو کرتے ہیں۔

جب جودھ پور کی جیت کا سماچار پھیلا، تو شترو بھی متر بن کر بدھائی دینے کو اکٹھا ہونے لگے اور اتنی بھیڑ ہوئی کہ جودھ پور میں ایکتر جنتا سا نہ سکی، اتیو دوش ہو کر ویر درگاداس کو جودھ پور کے باہر ایک بھاری میدان میں سبھا کرنی پڑی۔ پوش کی پرینا کے دن راج پرساد سے لے کر سبھا منڈپ تک ایک تل رکھنے کی بھی جگہ نہ تھی۔ کبھی کوئی راج بھون سے سبھا کی اور جاتا تھا، تو کوئی سبھا سے راج بھون کی اور لوٹا آتا تھا۔ اس سے چلتی پھرتی جنتا کا درشیہ بڑا ہی اورو تھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ سمندر اٹھ پڑا ہے۔ ایسا کوئی نہ تھا، جس کو ویر

درگاداس کے درشنوں کی لالسا نہ ہو۔ استریاں جھروکوں سے جھانک رہی تھیں۔ بے دھوئی آکاش میں گونج رہی تھی اور چاروں اور سے پھولوں کی ورشا ہو رہی تھی۔ اچھا ہوا، کہ ویر درگاداس راج بھون سے پیدل ہی چلا، نہیں تو پھولوں سے دب جاتا اور بیچارے درشکوں کی لالسا دھول میں مل جاتی، کیونکہ اس میں ادھیکانش ایسے بھی تھے، جو درگاداس کو پہچانتے بھی نہ تھے۔ وہ اپنے پاس کھڑے منش سے پوچھتے تھے، بھائی! ان میں ویر درگاداس کون ہیں؟ کوئی اپنے متر کو انگلی اتھا کر بتا رہا تھا۔ کوئی ایک دوسرے سے کہہ رہا تھا، بھائی، مارواڑ کا وجیتا، ہماری بہن بیٹیوں کی رکشا کرنے والا، ویر درگاداس اس پرکار سب کو نمسکار کرتا ہوا پیدل ہی جا رہا ہے۔ دھنیہ ہے! دیکھو! اتنا بڑا کام کرنے پر بھی گھمنڈ کا نام نہیں! یہ تو منش نہیں دیوتا ہے۔ منش میں یہ گن کہاں؟

جنتا دھیرے دھیرے ویر درگاداس کے ساتھ سبھا منڈپ میں پہنچی۔ یہاں بارواڑ دلش کی سبھی چھوٹی بڑی ریاستوں کے سردار بیٹھے ہوئے ویر درگاداس کے آنے کی پریشکشا کر رہے تھے۔ دیکھتے ہی اٹھ کھڑے ہوئے اور بڑے آدر بھاؤ سے ویر درگاداس کو ایک اونچے آسن پر لا بٹھایا۔ وودھ پرکار کے سکندھت پھولوں کے گجرے ان کے گلے میں ڈالے، کیسریا چندن کا لیپ کیا۔ ادئے پور کے رانا راج سنگھ کے پتر بھیم سنگھ نے راجسی پوشاک بھینٹ کی، جو راجا صاحب نے درگاداس کے لیے بھیجی تھی۔ درگاداس نے رانا صاحب کا اہبار بڑے سامن کے ساتھ لیا، اسے ماتھے پر چڑھا کر گلدی پر رکھ دیا اور جنتا کے سامنے ہاتھ جوڑ کر کہنے لگا۔ راج گرو اور پیارے بھائیو! آج آپ لوگوں نے ہمارا جو کچھ سامن کیا ہے، میں اس کے لیے آپ کا اجیون ابھاری رہوں گا۔ یدھی جو کام میں نے کیے ہیں۔ وہ ہر ایک دلش ابھیمانی کر سکتا تھا اور مغلوں کے اتیاچار سے دوش ہو کر کرتا بھی، پرنٹو ایثور یہ کیرتی مجھ کو دینا چاہتا تھا۔ اس لیے پرسنگ بھی ویسا ہی آیتا۔ ہمارے پوجے وردھا سردار مہاسنگھ جی کو مغلوں نے کٹالیا میں گھیر کر مارنا چاہا تھا، ان کی رکشا کرنے میں میرے ہاتھوں میں سردار زور آور خاں کا خون ہوا۔ مغلوں نے اسی خون کے بدلے میں میری وردھا ماں جی کی ہتیا کی۔ گھر بار لوٹا، اور کلیان گڑھ پھونک دیا۔ یدھی مغلوں سے اس کا بدلا لینے میں اسمرتھ تھا۔ پرنٹو پر ماتما کی کرپا اور اپنے دلیں بھائیوں کی سہایتا سے آج اس یوگیہ ہوا کہ جودھ پور میں مغلوں کو پراست کر ایک مہتی سبھا کر سکا۔ پیارے بھائیو! اتنی آزادی ہوتے



ہوئے بھی مجھے ایک بار اور بھیشن دیدھ ہونے کی شکا ہے۔ کیا مغل بادشاہ عالمگیر اپنا اپمان سہہ سکتا ہے؟ نہیں، کدلا پی نہیں، وہ ایک بار دنیا کے کونے کونے سے اپنی سینا بٹور کر مارواڑ پر دھاوا اوشیہ کریں گے۔ اس لیے میں اپنے دلش واسیوں سے ایک بار اور سہایتا کرنے کی پرارتھنا کرتا ہوں۔ یدی آپ لوگ اپنے پوجیہ گرو براہمنوں کے گیوپویت کے اپنے مندروں کی مورتیوں کی رکشا کرنا چاہتے ہیں۔ اپنی بہن بیٹیوں کا ستیو بچانا چاہتے ہو تو ہمارا ساتھ دو، مارو اور مرٹو۔ آزادی یا موت کرو۔ سچ جب تک مٹی میں نہیں ملتا کبھی ہرا بھرا ہو کر پھل نہیں لاتا۔ بھائیو! مجھے پہلے بڑی سکھیا میں سہایتا کیوں نہیں ملی؟ اس کا کارن تھا کہ ہمارے راجپوت بھائی یہ سمجھتے تھے کہ راج وٹش کا تو ناش ہو گیا، اب مہاراج جسونت سنگھ کی گدی کا اترا دھیکاری کوئی رہا نہیں، ہم کس کے لیے اتنے بڑے مغل بادشاہ سے بیر کریں اور اپنا ستیا ناش کرائیں۔ وہ سمجھتے تھے درگاداس نے مغلوں سے جو بیر ٹھانا ہے، وہ راجیہ کے لالچ سے۔ بھائیو! میں سرودتریا می ایشور کو ساکشی کر کے کہتا ہوں کہ نہ مجھ میں راجیہ کا لوبھ تھا۔ نہ ہے اور نہ کبھی ہوگا۔ میرے بہت سے بھائیوں کو ابھی یہ نہیں معلوم کہ مہاراج جسونت سنگھ کا چرنجیوی پتر اجیت سنگھ ابھی جیوت ہے اور اس کا پالن پوٹن گپت ریتی سے ہو رہا ہے! سے آنے پر آپ لوگ راجبکار کا درشن کریں گے۔

ویر درگاداس اتنا کہہ کر بیٹھ گیا۔ بے دھونی اور پھلوں کی ورشا ہوئی۔ اس کے پشچات مہاراج مہاسنگھ جی اٹھے اور جٹا کو نمسکار کر بولے۔ بھائیو! ویر درگاداس نے مغلوں سے جو بیر بسانے کا کارن بتایا وہ اکچھر اکچھر ستیہ ہے۔ درگاداس نے مارواڑ دیس اپنے لیے نہیں جیتا، پرنٹو اپنے پتا تلیہ راجا جسونت سنگھ جی کا آکیتا کا پالن کیا۔ مہاراج اپنے سرداروں کو اپنے مرنے کے دس دن پہلے آگیا دے گئے تھے۔ یدی ہاڑی وہ مائی رانی سے ایشور کی اچھا سے ہماری گدی کا وارث جنہیں تو سب سرداروں کا کرتویہ ہوگا کہ مارواڑ دیس کو مغلوں سے چھڑا کر راجبکار کو گدی پر بیٹھائیں۔ آج ویر درگاداس نے اپنے کرتویہ کا پالن کر دکھایا۔ اب ہم لوگوں کے لیے اچت ہے کہ جی توڑ کر ویر درگاداس کی سہایتا کریں، جس میں وہ سے شیکھر ہی آجائے کہ سب راجپوت اپنے راجبکار کو جودھ پور کی گدی پر بیٹھے دیکھیں۔

جٹا ایک ہی آواز میں بول اٹھی ہم لوگ اپنے راجبکار کے لیے تنہا مارواڑ دیس کے لیے مرٹنے کو تیار ہیں۔



مہاسنگھ جی نے جتنا کا جوش دیکھ کر اپنے راج گرو بے دیو کی اور دیکھا۔ گرو جی نے دیروں کو ماگھ سودی چٹمی کے دن یدھ پر جانے کی انومتی دی۔ سب سرداروں نے اپنی اپنی سینا بہت موہورت کے ایک دن پہلے ہی آنے کی پرتکیا کی۔ سبھا و سرجت ہوئی۔ ایکتر جتنا تھا راجپوت سرداروں نے ایک دوسرے سے پدالی اور ویر درگاداس کی بڑائی کرتے ہوئے اپنے اپنے گھر گئے۔

بے چارے درگاداس کا گھر تو کہیں رہا ہی نہ تھا اس لیے مہاسنگھ آدی سرداروں کو ساتھ کر راج بھون میں لوٹ آیا اور گھائل راجپوتوں تھا مغل بندیوں کی دیکھ رکھ میں اپنے دن بتانے لگا۔ وہ اپنے اڑھین قیدیوں کو کبھی دکھ نہ دیتا، ورن متر کے سان ویوہار کرتا تھا۔ محمد خان کو تو بہت مانتا تھا۔ شترو ہو، اتھوا متر کسی کی نیکی کبھی نہ بھولتا تھا۔ چھما کرنے میں تو ایک ہی تھا۔ عنایت خاں نے درگاداس کے لیے کیا اٹھا رکھا تھا۔ پرنٹو اسے بھی چھما دان دیا۔ کبھی ان سب کو بلاتا اور کبھی آپ ہی ان کے پاس جاتا۔ رات رات بھر ان سے باتیں کرتا رہتا۔ اس کے ہر دے میں مانیہ کا لیش بھی نہ تھا۔

دھیرے دھیرے ایک مہینہ بیتا اور چاروں اور سے بادلوں کے سامان راجپوت سینا میں اڑ گھمڑ کر چلنے لگیں۔ جودھپور میں راجپوت دیروں کا ایک اچھا جماد ہو گیا۔ بیکانیر اور جیسل میر کے سرداروں نے آکر ادے پور میں پڑاؤ ڈالا اور بے سنگھ کے ساتھ دیسوری آپہنچے۔ ماگھ سودی چٹمی کے دن ویر درگاداس جودھ پور کی ایکتر سینا لے کر ٹھاکر بے سنگھ سے دیسوری میں آ ملا۔ وہ چاروں مغل سرداروں کو ان کی مسلمانی سینا بہت اپنے ساتھ لایا تھا کیونکہ بادشاہ سے بندیوں کی ادلا بدلی کرنی تھی۔ یہ لوگ راجپوتوں سے کچھ ایسے مل جل گئے تھے کہ کوئی دیکھنے والا انہیں کدانی قیدی نہیں کہہ سکتا تھا۔ کدانی پر سپر بھائی چاروں کا سا ویوہار تھا۔ ایک دوسرے سے بڑے پریم سے ملتا تھا اور وشواس کرتا تھا۔ یہ تھا سنگتی کا پھل اور ویر درگاداس کا برتاؤ کہ شترو بھی متر بن گیا اور سے سے پر ہتھر صلاح بھی دینے لگے، جسے درگاداس سہرش مانتا تھا۔ آج ہی جب دیسوری سے سینا کے آگے چلنے کے وشے میں صلاح ہو رہی تھی تو محمد خاں نے اس کا ورودھ کیا۔ اور بات ٹھیک تھی کیونکہ جھٹ پٹا ہو چکا تھا۔ آگے یدی پہاڑ کے لیے اچٹ استھان نہ ملتا تو بڑی اسویدھا ہوتی۔ سینا کے لیے بھوجن اور ویرام ضروری ہے۔ یہ سوچ کر پڑاؤ دیسوری کے میدان میں رہا، رات ہوئی، سب نے بھوجن کیا اور ویرام کرنے

لگے۔ درگاداس ضروری کاموں سے نیٹ کر اکبر شاہ کے ڈیرے میں گیا اور بیٹھ کر بات چیت کرنے لگا۔ باتوں ہی باتوں میں اورنگ زیب کا پرسنگ چھڑ گیا۔ درگاداس نے کہا بھائی! آپ مانو یا نہ مانو، کیونکہ وہ آپ کے پتا ہیں پرنٹو میں تو یہی کہوں گا کہ اورنگ زیب کسی پر وشواس نہیں کرتے۔ دیکھو انھوں نے راجا جسونت سنگھ کے ساتھ کیسا کپٹ ویوہار کیا! انھیں کے اشارے سے کابل میں بلوا ہوا، جس میں ہمارے دو راجکمار مار گئے۔ تیسرے راجکمار کی بھی زہریلے کپڑے پہنا کر جان لی۔ تب دھوکے سے مارواڑ کو اپنے ادھین کر لیا۔ پھر بھی سنتوش نہ ہوا۔ یہاں تک کہ مہاراج کا وفش ہی نشٹ کرنے پر اتارو ہو گئے! دلی میں ہی اجیت سنگھ کے مروانے کے لیے کیا نہیں کیا؟ دیکھو بھائی اکبر شاہ! بھلا کوئی اپنے منتریوں کے ساتھ ایسا وشواس گھات کرتا ہے؟ اچھا مان لو ہم لوگ پردھرمی تھے۔ ہمارے ساتھ جو کچھ کیا اچھا کیا۔ پرنٹو کیا تمھارے بابا شاہجہاں بھی کافر تھے۔ جنھیں کارا گار میں پانی کا بھی کشت دیا۔ اپنے سنگے بھائیوں تھا بھتیجیوں سے جیسا برتاؤ کیا۔ کیا وہ آپ سے چھپا ہے۔ خیر یہ بھی سہی۔ وہ دور کے تھے، پرنٹو آپ تو ان کے بیٹے ہیں۔ وہ آپ ہی پر وشواس نہیں کرتے۔ اگر وشواس کرتے تو طہور خاں کو آپ کی دیکھ رکھ کے لیے تعینات نہ کرتے! اگر آپ کو یقین نہ آئے تو طہور خاں سے پوچھ دیکھیں!

اکبر شاہ کو وشواس نہ آیا، پرنٹو یہ بات اس کے من میں کھٹکتی رہی۔ آخر طہور خاں کو بلوانے کے لیے ترنت ہی ایک چوکیدار بھیجا۔ تھوڑی دیر میں طہور خاں اور بے سنگھ شہزادے کے ڈیرے میں آپہنچے۔ ویر درگاداس نے بڑے سامان سے دونوں کو آسن دیا۔ جب دونوں بیٹھ گئے تو اکبر شاہ نے پوچھا بھائی طہور خاں مجھے وشواس ہے کہ تم کبھی جھوٹ نہیں بولتے۔ تنھاپنی آج ٹھا کر بے سنگھ اور درگاداس کے سامنے تمھیں قرآن کی سوگندھ دیتا ہوں کہ جو کچھ بھی پوچھا جائے، اس کا اثر ستیہ ہی ہو۔ طہور خاں نے کہا۔ پوچھیے آپ لوگ کیا پوچھنا چاہتے ہیں؟ شہزادے نے پوچھا بادشاہ سلامت نے میرے بارے میں کیا کچھ کہا تھا؟ طہور خاں اتر دینے کے پہلے کچھ ہنچکایا، پھر جی کڑا کر کے بولا۔ ہاں کہا تو کچھ تھا۔ پرنٹو میں آپ کے سامنے کہتے ڈرتا ہوں۔

درگاداس نے کہا بھائی ڈر کس بات کا؟ جب قرآن کی سوگند دی گئی تو ایسا کون مورکھ ہے جو تمھارے سچ بولنے پر کرو دھ کرے؟ جو کچھ کہنا ہو وہ نڈر ہو کر کہو۔

طہور خاں نے کہا۔ جب دلی سے ہم اپنا لشکر لے کر چلنے لگے، تب بادشاہ نے ہمیں ایک انت میں بلایا اور کہا۔ دیکھو طہور خاں ہم دنیا میں تم سے زیادہ کسی کو پیار نہیں کرتے! ہم جانتے ہیں کہ تم محمد خاں کی طرح کبھی دھوکا نہ دو گے، کیوں؟ تم کو بادشاہی کا لالچ نہیں۔ جس کو کسی چیز کا لوبھ ہوتا ہے وہی دغا کرتا ہے۔ ہم کو اگر کچھ سندیہ ہے تو اکبر شاہ پر، کیونکہ اس کو راجیہ کا لالچ ہے۔ سمجھو ہے کہ وہ کپٹی درگاداس کی باتوں میں آجائے، اور ہمارے ساتھ وہی برتاؤ کرے جو ہم نے اپنے باپ کے ساتھ کیا تھا۔ اس لیے تمہیں ہوشیار کیے دیتا ہوں کہ اس کی نیت اگر بری دیکھنا تو اسی سے تلوار کے گھاٹ اتار دینا۔ میں تم کو سب طرح کے ادھیکار دیتا ہوں۔

اتنا کہہ کر طہور خاں چپ ہو گیا۔

اکبر شاہ چنت ہو کر بولا۔ بھائی درگاداس آپ کا کہنا سنیہ ہے۔ اباجان کہتے کچھ ہیں، کرتے کچھ ہیں۔ ان کا مسئلہ سمجھ میں نہیں آتا۔

جے سنگھ نے کہا اب آپ ہی کہیے! ایسے راجا کا کون ساتھ دینا چاہے گا؟ اس سے یہ نہ سمجھنا کہ مسلمان ہونے کے کارن ہم لوگ شترو بن گئے۔ ہم نے نیتی پر چلنے والے بادشاہوں کے لیے اپنے بھائیوں کے گلے پر تلواریں چلائیں ہیں۔ آپ ہی کے نام راشی آپ کے پوروج اکبر تھا شاہجہاں کو ٹھاکروں نے کب سہایتا نہیں دی؟ وہ لوگ پر جا پاک تھے۔ اپنی پر جا کو پتر سان مانتے تھے۔ ہندو ہو یا مسلمان ہو، سب کو یوگتا کے انوسار عہدے دیتے تھے۔ کبھی کسی کے دھرم میں ہست چھپ نہ کرتے تھے۔ ہم لوگ ایسے بادشاہوں کے ساتھی ہیں۔ تمہارے پتا جیسے بادشاہ کے ساتھی نہیں، جو مندر توڑ کر مسجد بنائے ہماری مورتیوں کو مسجد کی سیڑھیوں میں لگائے۔ تیرتھ یا تریوں سے گر لے اور زردوش ہندوؤں پر کافر کہہ کر بنا اپرادھ کے ہی اتیا چار کرے۔ آپ ہی کہیے یہ ظلم نہیں تو کیا ہے؟

درگاداس! اگر آپ لوگ اورنگ زیب کی کر تو توں کو دراصل پاپ اور ظلم سمجھتے ہوں اور ان سے بچنا چاہتے ہوں تو جیسے ہم کہیں ویسا کرنے کی پرتکیا کریں، پرنٹو سے پڑنے پر دھوکا نہ دینا۔ ہم اورنگ زیب کو پکڑ کر شہزادے کو گدی پر بیٹھا دیں گے۔ ان کا جیسا نام ہے ویسے ہی بادشاہ اکبر کے سے گن بھی نہیں ہیں۔ یدی ایسا کرنا چاہتے ہو تو سردار محمد خاں کو بلاؤ، میں اپائے بتاتا ہوں۔

جب تک چوکیدار محمد خاں کو بلوا کر لائے اتنی دیر میں من ہی من شہزادہ نہ جانے کیا کیا سوچ گیا۔ محمد خاں کے آجانے کے بعد شہزادہ نے کہا۔ بھائی درگاداس! آپ جو کچھ کرنا چاہتے ہو اس میں کوئی سند یہ نہیں کہ اس سے بڑھ کر کوئی اپائے نہیں، جس میں ہم دونوں کی بھلائی ہو، پرنٹو بھائی! راج کے لیے میں ایسا پاپ نہیں کر سکتا۔

محمد خاں نے کہا۔ شہزادے ابھی آپ بالک ہیں راجیتی نہیں جانتے۔ بہت پاپوں سے بچنے کے لیے یدی ایک پاپ کیا جائے تو وہ پاپ نہیں پُنیہ ہے۔ اتنا تو آپ بھی سمجھ سکتے ہیں کہ آپ کو گدڑی پر بیٹھنے کے بعد یہ ظلم جو ابھی ہو رہا ہے، کیا بند نہ ہو جائیں گے؟ پھر راجپوتوں کی جو شکایت ہے وہ دور ہو جائے گی۔ پراسر میل ہو جانے پر پر جاکتے سکھ سے رہے گی۔ اس لیے ہمیں تو ایسا کرنے میں کوئی پاپ نہیں معلوم ہوتا۔ اب رہا یہ کہ اورنگ زیب نے اپنے باپ کو کارا گار میں رکھ کر بڑا کشت دیا تھا۔ آپ ایسا نہ کرنا۔ چلو بس ہو چکا۔ اگر آپ اتنے پر بھی راضی نہیں تو راج کل میں ورتھا ہی جنم لیا تھا۔ کہیں فقیر ہوتے جا کے۔

طہور خاں نے کہا۔ اس میں آپ کو کرنا ہی کیا ہے؟ ہم قیدیوں کی ادلا بدلی کے بہانے اپنی سینا لے جائیں گے اور پیچھے سے راجپوت سینا یکا یکا دھاوا کر دے گی۔ بادشاہ اپنی سینا سمجھ کر ہماری اور اوشیہ بھاگے گا۔ بس ہمارا کام بن جائے گا۔ بادشاہ کو پکڑ کر ویر درگاداس کو سونپ دیں گے۔ اور آپ کو شاہی تخت پر بٹھادیں گے۔

اکبر شاہ کی نیت بگڑی۔ سنسار میں ایسا کون ہے جو لکشمی کا ترسکار کرے؟ اب رات بھی آدھی بیت چکی تھی اور سب سردار بھی درگاداس کی رائے پر سمیت تھے۔ بات چیت بند ہوئی سب لوگ اپنے ڈیرے میں ورام کرنے چلے گئے۔ شہزادہ اپنی بیچ پر پڑا اپنے بھوشیہ پر وچار کرتا رہا۔ سویرا ہوا اور کوچ کا ڈنکا بجا۔ سرداروں نے اپنی اپنی سینائیں سنبھالیں اور بدھواڑی کے میدان کی طرف روانہ ہوئے۔ یہاں سے اجیر کیول ڈیڑھ دو کوس رہ جاتا ہے۔ لڑائی کے لیے میدان بھی اچھا تھا اور سینا کے لیے بھی سب پرکار کی سیدھا تھی۔ درگاداس نے پڑاؤ کے لیے یہی جگہ اچھتی سمجھی۔ اس کے دونوں طرف پہاڑی پردیس تھا۔ یہاں یدھ ہونے سے پر جا کو کسی پرکار کی ہانی نہیں پہنچ سکتی تھی۔ اور ویر درگاداس کا مطلب بھی یہی تھا، نہیں تو آگے ہی سے بستی کے باہر مورچا بندی کیوں کرتا؟ استو ویر درگاداس کے آگیا نوسار



پڑاؤ نہیں پڑا۔ سرداروں نے سینا کو بھوجن تھا وشرام کا پورا پر بندھ کیا۔

شام کو بے سنگھ تھا درگاداس آدی مغل سرداروں سے مل کر اورنگ زیب کے لیے جو ہڈیختر رچا گیا تھا، اس پر وچار کرنے لگے۔ درگاداس نے کہا۔ خاں صاحب دیکھو دھوکا نہ دینا! نہیں تو بیچارے اکبر شاہ کے ارمان خاک میں مل جائیں گے۔ اگر دھوکا دیا بھی تو ہمارا کیا جائے گا۔ ہم تو لڑائی کے لیے گھر سے نکلے ہی ہیں۔ جہاں ایک سے پنپنا ہے وہاں دو سے سہی!

محمد خاں نے کہا۔ واہ! ہم مسلمان ہیں بات کہہ کر بدلتے نہیں۔ آگے بڑھ کر پیچھے نہیں ہٹتے۔ پھر یہ تو اپنے مطلب کی بات ہے۔ اسی طرح سب اپنی اپنی اڑا رہے تھے۔ اکبر شاہ تو اتنے پرسن تھے مانو بادشاہ ہی بنے بیٹھے ہیں۔

پرتو یہ ابھی کسی کو نہیں معلوم کہ بنا بنایا کھیل بگڑ گیا۔ منٹ لاکھ سر مارے جو المیہ شور چاہتا ہے وہی ہوتا ہے۔ اس کے سبھی کام ولکشن ہیں۔ کون جان سکتا ہے کہ کب کیا ہوگا؟ چاہے جتنی گپت ریتی سے بات چیت کیوں نہ کی جائے، بھید کھل ہی جاتا ہے۔ بڑے لوگوں نے کہا ہے کہ کان دیوار کے بھی ہوتے ہیں۔ جب دیسوری میں شہزادے کے خیمے میں اس پر بات چیت ہو رہی تھی اس سے ایک مغل سپاہی شمشیر باہر پھرے پر تھا۔ وہ سب سن رہا تھا۔ یہ تھا مولوی کٹر مسلمان۔ اکبر اور شاہجہاں کو بھی کافر ہی کہتا تھا۔ وہ روزہ اور نماز سے بڑھ کر ثواب ہندوؤں کو دکھ دینے ہی میں سمجھتا تھا۔ اس نے سوچا کہ کافروں نے ایک کٹر مسلمان بادشاہ کے ورودھ ہڈیختر رچا ہے اور وہ مجھے معلوم ہو گیا ہے۔ اگر میں نے کوئی اپائے نہ کیا تو میں بھی خداوند کریم کی نظروں میں کافر ہی بنوں گا۔ اس لیے یہاں سے نکلنا چاہیے۔ دیر کرنے میں کام بگڑتا ہے اور کام بگڑنے پر کیول پچھتانا ہی ہاتھ رہے گا۔ پچھتاہی کے کیا کروں گا؟ پھر یہاں کس لیے ٹھہروں؟ اگر فوج نکلا تو ایک مسلمان کو کافروں کے پنجے سے چھڑاؤں گا اور اگر پکڑا گیا تو اسلام کے نام پر قربان ہو جاؤں گا۔ استو مولوی صاحب کو کسی طرح کا کشت نہ اٹھانا پڑا۔ سوگمتہ سے نکل گیا، کیونکہ دیر درگاداس نے اپنے مغل قیدیوں پر کڑا پہرا نہ رکھا تھا۔ دوسرے دن مولوی صاحب اجیر پنچے اور بادشاہ سے کچا چٹھا کہہ سنایا۔ اورنگ زیب تھا بڑا ہی دھرت ترنت ہی ایک چٹھی اکبر شاہ کے نام لکھوا کر ایک فقیر کو دی کہ اسے درگاداس کے خیمے میں ڈال دے۔ فقیر کو انعام دیا گیا۔ فقیر کو کہیں روک



ٹوک تو تھی نہیں مانگتا جا بچتا، لشکر پہنچا اور اوسر پا کر پتر درگاداس کے ڈیرے میں پھینک دیا۔ دیو یوگ سے وہ پتر سنتری کے ہاتھ لگا۔ اٹھا کر درگاداس کے پاس لایا۔ درگاداس نے دیکھا تو اس پر شاہی مہر تھی اور شہزادے کے نام تھا، کھول کر پڑھنے لگا۔

بیٹا اکبر شاہ! میں تمہارے منہ پر تمہاری بڑائی نہیں کرنا چاہتا، نہیں تو جتنی بڑائی کی جائے وہ تھوڑی ہی ہے۔ تم نے کافروں کے پھسانے کے لیے اچھی یکتی نکالی، مگر دیکھو سادو دھان رہنا۔ درگاداس بڑا ہی چالاک ہے۔ کہیں کام بگڑنے نہ پائے۔ طہور خاں سے صلاح لیتے رہنا وہ بڑا پکا مسلمان ہے۔ بیٹا! میں تمہارے پتر کا اثر کبھی نہ دیتا کیونکہ دوسرے کے ہاتھ میں پڑ جانے سے کام میں بادھا پڑنے کا اندیشہ تھا۔ پرنٹو پھر یہ سوچا کہ کداحت تمہیں سند یہہ بنا رہے کہ تمہارا پتر ہم تک پہنچا یا نہیں اور میں سادو دھان ہو گیا یا نہیں اس لیے وشواس ہوا۔

تمہارا پتا

یہ پتر پڑھ کر درگاداس کو اکبر شاہ پر سند یہہ اتین ہو گیا۔ پتر لیے ہوئے سیدھا جے سنگھ کے پاس پہنچا۔ پتر تو ان کے ہاتھ میں دے دیا، اور پلنگ پر بیٹھ کر پاپیوں کے وشواس گھات سے ہونے والے پرینام پر وچار کرنے لگے۔ جے سنگھ نے پتر پڑھا اور میان سے تلوار کھینچ لی۔ درگاداس نے کہا یہ کیا؟ جے سنگھ نے کہا۔ بھائی! آپ تو چھما کے اوتار ہیں۔ کسی نے کیسا ہی اپرا دھ کیوں نہ کیا ہو آپ چھما کر دیتے ہیں، پرنٹو مجھ میں یہ دیوی گن نہیں۔ میں دشمنوں کو وشواس گھات کا مزا چکھاؤں گا۔ درگاداس نے کہا بھائی! یہ راجپوتوں کا دھرم نہیں۔ وہ ہمارے بندی ہیں اور اس کے اترکت آج تک ان سے ہمارا بھائی چارے کا برتاؤ رہا ہے۔ اب آپ انہیں بنا کسی اپرا دھ کے ہی مارنا چاہتے ہیں۔ یہ انوچت کاریہ کرنے کی میری اچھا نہیں ہے۔

جے سنگھ نے شانت ہو کر پوچھا۔ اچھا! تو بتائیے آپ کی اچھا کیا ہے؟

درگاداس نے کہا۔ اگر میری اچھا پوچھتے ہو تو انہیں اسی پر کار سوتے ہی چھوڑ دیا جائے۔ اور ہم اپنی سینا کو دیواڑی کی پہاڑیوں میں چھپا دیں۔ اورنگ زیب کی سینا کے آنے پر دونوں طرف سے ساتھ ہی دھاوا بول دیا جائے۔ ہمیں وشواس ہے وہ دو طرفہ مار کبھی نہ سہہ سکے گا۔ اگر بھاگنا چاہے گا، تو سامنے والی دروں کے سوا اور دوسرا راستہ نہیں ہوگا۔ اور

جب دروں میں پھنسا تو ابرنا کھن ہوگا۔ پھر یا تو ہماری شرن آئے گا۔ یا بے موت مرے گا۔ یہ صلاح بے سنگھ کے من میں بیٹھ گئی۔ دھیرے دھیرے راجپوت سرداروں کو سچیت کیا گیا۔ سمجھوں نے اپنی اپنی سینا سنبھالی اور رات کے پچھلے پہر تک دیواڑی کے پہاڑی پردیس میں جا پہنچے۔ سویرا ہول تاروں کی چمک پھسکی پڑنے لگی۔ آکاش کا رنگ بدلنے لگا۔ اپنے اپنے گھونسلوں سے نکل کر پتھروں نے شکھاؤں پر ایشور کا گن گان آرمہ کیا۔ اذان سن کر مغل سرداروں نے بھی نماز کی تیاری کی۔ خیمے کے باہر نکلے تھے کہ بس جان سوکھ گئی۔ کہاں کی نماز اور کہاں کا روزہ! یہاں تو پرانوں پر آہنی۔ اکبر شاہ کی تو کچھ پوچھو ہی نہ جو کل بادشاہ بنے بیٹھے تھے آج بھاگنے کا راستہ نہ پاتے تھے۔ چہرے پر جو شاہی جھلک تھی آج پھسکی پڑ گئی۔ سوچنے لگا یا خدا ماجرا کیا ہے۔ راجپوت سینا تھی کہ اندر جال کا تماشا؟

طہور خاں سے بولا۔ ہمیں درگاداس کے چلے جانے کا دکھ نہیں۔ دکھ تو یہ ہے کہ چوری سے کیوں چلے گئے؟ کیا ہم لوگ انھیں روک لیتے؟ ہم لوگ تو خود ہی ان کے بندی تھے۔ پھر چھپ کر جانے کا کارن کیا تھا۔ طہور خاں نے کہا۔ شہزادے! اس میں دکھ کی کون بات ہے؟ ہم لوگوں پر درگاداس کو وشواس نہیں ہوا۔ اور ٹھیک بھی ہے۔ وشواس کیسے آتا؟ ایک مچھلی سارے تال کو گندا کر دیتی ہے۔ پھر بادشاہ نے جھل پر جھل کیے ہیں۔ یہ درگاداس کی بھل مانی تھی کہ ہم لوگوں کو بنا کسی پرکار کا دکھ پہنچائے ہی چھوڑ کر چلا گیا۔ نہیں جان سے مار ڈالتا تو ہم اس کا کیا بنا لیتے؟ آخر تھے تو اسی کے اوصین۔ جو چاہتا کرتا۔

محمد خاں نے کہا۔ بھائی درگاداس نے جو کچھ کیا اچھا ہی کیا۔ اب ہم لوگوں کو چاہیے کہ درگاداس کو دکھادیں کہ سب آدمی ایک سے نہیں ہوتے۔ اگر کچھ مسلمان جھوٹے ہوتے ہیں تو کچھ اپنی پرتکیا کے سچے بھی ہوتے ہیں۔ اس لیے شہزادے کو جانے دو کہ وہ درگاداس کو تلاش کریں۔ ہم لوگ اپنا لشکر لے کر مورچے پر چلیں اور بادشاہ سے لوہا لیں۔ مریں یا ماریں۔ اپنا کرتب یہ پالن کریں۔ یہ خبر پاکر درگاداس اپنی کروت پر لبت ہوگا۔

طہور خاں کو یہ صلاح پسند آئی۔ اکبر شاہ کو بدا کیا اور اپنا لشکر لے کر اورنگ زیب کے مقابلے پر چلا۔ راستے ہی میں اورنگ زیب کی سینا سے ٹکبھیر ہو گئی۔ یہ لشکر معظم اور عظیم کی سرداری میں تھا۔ یہ دونوں ہی اکبر شاہ کے اپنے پتہ کا کنک سمجھتے تھے۔ پرتو انھیں راستہ صاف کرنے کی گھات نہ ملتی تھی۔ آج منہ مانگی مراد ملی، جی توڑ کر لڑنے لگے۔ پہلے تو طہور

خاں کے سپاہیوں نے بڑی بہادری دکھائی۔ مگر پھر مولوی صاحب کا فتویٰ سنتے ہی توتے کی بھانتی آنکھیں بدل دیں اور اپنے دونوں سرداروں کو گھیر کر خود ہی مار ڈالا۔

محمد خاں اور طہور خاں کے مارے جانے کے پیشات عظیم نے اکبر شاہ کی بہت کھوج کی، پرنتو پتا نہ چلا۔ دوش ہو کر اجیر لوٹ پڑا۔ کیونکہ سینا آدھی سے ادھیک گھائل ہو گئی تھی۔ اس لیے ویر درگاداس کا سامنا کرنے کی ہمت نہ رہی، نہیں تو وجے کے گھمنڈ میں آگے ضرور بڑھتا۔ گھمنڈ تو درگاداس چور ہی کر دیتا، مگر پیارے اکبر شاہ کے پران نہ بچتے۔ کسی نہ کسی کی درٹی پڑ ہی جاتی، کیونکہ وہ ویر درگاداس کی کھوج میں دیوواڑی کی پہاڑیوں پر ادھر سے ادھر بھٹکتا پھرتا تھا۔ سنیوگ وش شامل داس سے بھینٹ ہو گئی۔ جو پانچ سو سوار لیے دیوواڑی کے مارگ کی چوکی کر رہا تھا، پہلے تو شامل داس کو سند یہہ ہوا کہ کداحت بھید لینے آیا ہو، لیکن بات چیت ہوتے ہی سند یہہ جاتا رہا اور اسے ویر درگاداس کے پاس بھیج دیا۔ شہزادے کو دیکھ کر درگاداس لبت ہو کر بولا۔ شہزادے! مجھے چھما کرنا مجھ سے اپنی اتنی آئیو میں یہ پہلی بھول ہوئی ہے۔ آج تک میں نے کسی کے ساتھ وشواس گھات نہیں کیا اور نہ کسی نردوش پر تلوار ہی اٹھائی ہے۔ آپ کے ساتھ جو مجھ سے چوک ہوئی وہ دھوکے میں ہوئی۔ لیجیے یہ اپنے پتا جی کا پتر پڑھیے اور آپ ہی کہیے ایسی استھھی میں ہمارا کرتبیہ کیا ہونا چاہیے تھا؟

شہزادے نے پتر پڑھ کر کہا۔ بھائی درگادا اس میں تمھارا کچھ دوش نہیں۔ یہ ہماری کبختی تھی۔ مرتیو کی ساگری تو پتر ہی میں تھی، پرنتو نہ جانے ابھی بھاگ میں کیا ہے۔ جو جیوت رہے۔ خدا جانے طہور خاں پر کیسی گزری؟ درگاداس نے کہا۔ شہزادے مجھے دکھ اس بات کا ہے کہ بھول میں نے کی اور مارے گئے محمد خاں اور طہور خاں۔

درگادا کا یہ اتم واکیہ پورا بھی نہ ہوا تھا اللہ اکبر کی آواز کانوں میں آئی۔ شہزادے پر پھر سند یہہ اتپن ہوا مگر آگے بڑھ کر پہاڑی سے جو نیچے جھانکا تو اورنگ زیب کی سینا دروں میں پھنسی دیکھی۔ پھر کیا تھا راجپوتوں کو لے کر ٹوٹ پڑا۔ لگی دو طرفہ مار پڑنے۔ مغل سینا جس طرف بھاگتی تھی اسی طرف اپنے کو راجپوتوں سے گھری پاتی تھی۔ درگاداس نے سوا ایک پہاڑی درے کے چاروں طرف سے دیوواڑی کی پہاڑیاں گھیر رکھی تھیں۔ اس درے کے تینوں طرف اونچی پہاڑیاں تھیں اور ایک طرف راستہ تھا۔ وہ بھی چھوٹا سا۔ اورنگ زیب یہ کیا جانے کہ ہمارے بچنے کا راستہ نہیں چوہا دان ہے۔ پل پڑا **بیچے بیچے** لنگر بھی پہنچ گیا۔

راجپوتوں نے ایسا پیچھا کیا، جیسے چرواہے بھیڑوں کو باڑے میں ہانکتے ہیں۔ جب سب لشکر درے میں چلا گیا تو راجپوتوں نے کھلوڑ کی طرح وہ بھی راتہ پتھروں سے بند کر دیا۔ پہاڑیاں اتنی اونچی اور کٹھن نہ تھیں کہ کوئی چڑھ نہ سکے پرنو کٹھنائی آدھیک تھی۔ رات ابھی ایک پہر سے ادھک تو بیتی نہ تھی لیکن اندھیلا ہو چکا تھا۔ اور چندرما کا پرکاش بھی اتنا نہ تھا۔ اس پر راجپوت اوپر سے پتھر ڈھکیل رہے تھے۔ سارانش یہ کہ سب ڈھنگ بے موت مرنے کے ہی تھے۔ پھل یہ ہوا کہ کچھ تو پتھروں سے گھائل ہو کر مر گئے اور کچھ جیتے رہے، پرنو وہ بھی مرتکوں سے کسی دشا میں اچھے نہ تھے۔ اپائے تو راجپوتوں نے یہی سوچا تھا کہ ایک بھی مغل جیوت نہ بچے اور درابھی آدھے کے لگ بھگ پاٹ دیا تھا، پرنو اورنگ زیب کے بھاگ کو کیا کرتے اسے ایک چھوٹی سی کھوہ مل گئی۔ باپ بیٹے دونوں بڑی ساودھانی سے اسی میں دب کر رہے۔

جب راجپوتوں کا اُپدرو شانت ہوا تو دونوں دبے پاؤں باہر نکلے۔ رات کا پچھلا پہر تھا۔ چندر دیو است ہو چکے تھے۔ ہاں چاروں طرف آکاش پر تارے ضرور جھلما رہے تھے۔ درگاداس اپنا لشکر لے کر بدھواڑی لوٹ آیا تھا۔ میدان صاف تھا، اس لیے اورنگ زیب کو اونچی نیچی پہاڑیوں پر چڑھنے کے سوائے اور کوئی ارچن نہ پڑی۔ کوئی کہیں دیکھ نہ لے! شترو کے ہاتھ پھر نہ پڑ جائے! کیول یہی بھے تھا۔ اس لیے اپنے کو چھپاتا ہوا بڑی ساودھانی سے ادھر ادھر پہاڑیوں میں بھٹکنے لگا۔ جیسے تیسے بھوکا پیاسا تیسرے دن اجیر پہنچا۔ عظیم اس سے پہلے ہی وہاں پہنچ گیا تھا۔ اورنگ زیب اس پر بہت جھنجھلا گیا۔ اور یہ غصہ کچھ عظیم ہی پر نہ تھا۔ وہ جسے پاتا تھا، پھاڑ کھاتا تھا۔ جل پان کے اپرانت جب ذرا جی ٹھکانے ہوا تو سرداروں کو بلایا۔ جب کسی میں ویر درگاداس کا سامنا کرنے کا سانس نہ دیکھا تو اپنے راجیہ کے کونے کونے سے مسلمانی سینا بھیجنے کے لیے صوبیداروں کو آگیا پتر لکھوائے۔ پھر بھی سنٹوش نہ ہوا۔ سوچنے لگا کہ اتنی مغل سینا جسے درگاداس کا سامنا کرنے کو بھیج سکوں، ایک پتہ میں ایکتر ہونا سمجھو ہے۔ اور درگاداس کا کچھ ٹھیک نہیں، نہ جانے کب اجیر پر دھاوا بول دے۔ اس لیے کوئی جال پھینکنا چاہیے۔

دوسرے دن سردار ذوالفقار خاں کو چالیس ہزار اشرفیاں دے کر ویر درگاداس کے پاس بھیجا۔ یہ سردار بھی بڑا چتور تھا۔ شام کو درگاداس کے پاس گیا۔ سلام کیا اور اشرفیاں



سامنے رکھ کر بولا۔ ٹھاکر صاحب ہمارے بادشاہ سلامت نے آپ کو سلام کہا ہے اور یہ چالیس ہزار اشرفیاں بیسٹ میں بھیجی ہیں۔ ٹھاکر صاحب اب آپ کو چاہیے کہ بادشاہ کی بھیسٹ خوشی کے ساتھ سویکار کریں، اور المیور کو دھنیہ داد دیں۔ کیونکہ بادشاہ جلد کسی پر اتنے پرسن نہیں ہوتے۔ نہ جانے کیوں آپ کی بہادری پر خوش ہو گئے۔ پرسکار میں چالیس ہزار اشرفیاں ہی نہیں بھیجیں، ساتھ ہی ساتھ یہ بھی کہلا بھیجا ہے کہ تیج کرن کو پانچ ہزار سواروں کا نایک بناؤں گا اور مارواڑ کے سرداروں کے ادھیکار جیسے راجا یسونت سنگھ کے سامنے تھے۔ ویسے ہی رہیں گے۔ جس کی جاگیر ضبط کی گئی ہے، وہ لوٹا دی جائے گی۔ اور لوٹ جانے پر سب راجپوت بندی بھی چھوڑ دیے جائیں گے۔ اس لیے کرپا کر مجھے ٹھیکر ہی لوٹ جانے کی آگیا دیں۔ اور شہزادے کو سادر میرے ساتھ کر دیں۔ بادشاہ اکبر شاہ کے ویوگ سے دکھی ہے۔ اسے دیکھتے ہی بڑا پرسن ہوگا۔ المیور جانے آپ کے ساتھ اور کیا بھلائی کرے؟ اچھے کاموں میں دیر نہ کرنی چاہیے۔ شکا وناش کا کارن ہے۔ شکا کرنے سے بنے بنائے کام بگڑتے ہیں۔ اگر میں خالی ہاتھ لوٹا تو سمجھے رہیے۔ راجاؤں کی پرستنا اتنا سکھ نہیں دیتی جتنا کہ اپرستنا دکھ دیتی ہے۔ المیور نہ کرے کہیں بادشاہ آپ کے برتاؤ سے چڑھ جائے تو یہ جان لیجیے گا کہ پلک مارتے ہی جو دھپور کا ستیا ناس کر ڈالے گا، جو بادشاہ چھن ماتر میں بیس لاکھ سینا اکٹھی کر سکتا ہے، اس کا سامنا آپ مٹھی بھر راجپوت لے کر کیا کر سکتے ہیں؟ میں آپ کی بھلائی کے لیے آیا ہوں، برائی کے لیے نہیں۔ اگر آپ نے دھرم کی اپنی بہن بیٹیوں کی اپنے بھولے بھائیوں کی اور دیومندروں کی بھلائی چاہتے ہیں تو شہزادے کو ہمارے ساتھ کر دیں۔ ٹھاکر صاحب، ایک کے لیے بہتوں کو دکھ میں ڈالنا چتورائی نہیں ہے۔

درگاداس چپ چاپ سردار ذوالفقار خاں کی باتیں سن رہا تھا، اور سوچ رہا تھا کہ کیا اتر دیا جائے؟ اگر ہاں کرتا ہوں، تو ادھرم ہوتا ہے ابھے دان دے کر شہزادے کو پھر کیوں کر موت کے منہ میں ڈال دوں، اگر نہ کرتا ہوں تو نہ جانے سرداروں کے من میں کیا ہو؟ درگاداس اسی سوچ وچار میں پڑا تھا۔ شہزادہ بڑی دیر سے درگاداس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ کیا اتر دیتے ہیں؟ جب دیکھا کہ درگاداس بولتا ہی نہیں۔ مون ورت ہی دھارن کر لیا ہے، تو شہزادے کو چتا نے گھیر دیا۔ اداس من وچار نے لگا کہ کداچت ویر درگاداس اپنے پرانوں کے لالچ سے مجھے نہ تیاگتا، پرتو اپنے دلش دھرم اور جاتی کا پرشن ہے۔ دلش کی بھلائی کے



نہت مجھے اوشیہ تیاگ دے گا، کیونکہ اپنی جاتی والوں کے آگے مجھ مغل کے پرانوں کی اسے کیا پرواہ ہوگی؟ اور اچت بھی ایسا ہی ہے۔ جہاں ایک بلیدان سے انیکوں کی رکھا ہوتی ہے۔ تو اس میں ولسم نہ کرنا چاہیے۔ تب درگاداس ذوالفقار خاں کی باتوں کا اثر کیوں نہیں دیتا؟ کداچت اچھلکھے میں پڑا ہو کہ جس کو ابھیدان دے چکا ہے، اسے کس پرکار تیاگ دے؟ میری تو مرتیو آہی گئی، تب اپنے شبھ چٹک کو ادھک کشت کیوں پہنچاؤں۔

یہ وچار کر شہزادہ اٹھ کھڑا ہوا اور کہنے لگا ویر درگاداس میں آپ کی نہیں بلکہ اپنی اچھا سے سردار ذوالفقار خاں کے ساتھ جا رہا ہوں۔ اس میں آپ کا کچھ دوش نہیں، کیونکہ جہاں تک ہو سکا، آپ نے میری رکشا کی۔ منش اپنی شکتی کے باہر کیا کر سکتا ہے؟ کوئی کسی کا بھاگیہ نہیں پلٹ سکتا۔

ویر درگاداس نے شہزادے کا ہاتھ پکڑ کر اپنے پاس بٹھالیا اور بولا۔ شہزادہ! میں یہ چالیس ہزار کیا، اگر بادشاہ اپنا راجہ بھی دے کر تمہیں لینا چاہے تب بھی تمہیں اب مرتیو کے مکھ میں نہیں ڈال سکتا۔ میں اپنے کل تھا جاتی کو کلنکت نہیں کرنا چاہتا۔ راجپوتوں کے مکھ میں ایک ہی جھہ ہوتی ہے۔ شہزادے کداچت تم نے یہ سوچا ہو کہ میرے ایک کے لیے درگاداس اپنے دلش بھر کو وپتی میں کیوں ڈالے گا؟ تو یہ تمہاری بھول ہے۔ دیکھا کیول مہاسنگھ کے لیے ہمارے مارواڑ واسیوں نے کتنا کشت بھوگا۔ پرنتو اس کا پھل کیسا ملا؟ کہنا دیتھ ہے۔ ہاتھ کنگن کو آرسی کیا؟ دیکھو مارواڑ سوتنتر ہوا۔ بادشاہ نے سلام کے ساتھ ساتھ چالیس ہزار کی بھینٹ بھی بھیجی ہے۔ اب یدی تمہارے لیے کشت اٹھانا پڑے گا۔ تو اس سے بھی اچھے پھل کی آشا ہے۔ اندھیرے کے بعد ہی اجالا ہوتا ہے۔ دکھ بھوگنے کے پشچات ہی سکھ کا آند ملتا ہے۔ مٹی میں مل جانے کے پشچات ہی بچ ہرا بھرا ورکش بنتا ہے۔

درگاداس کو اس پرکار شہزادے کو تسلی دیتے دیکھ بے سنگھ کو اب سردار ذوالفقار خاں کی باتوں کا جواب دینے میں بڑی سہایتا ملی۔ بڑی نرمی کے ساتھ بولا۔ بھائی ذوالفقار خاں! تمہارے بادشاہ نے آج تک ہم راجپوتوں کے لیے کون ایسا کشت پہنچانے والے کام تھا، جو نہ کیا ہو؟ اب اس سے ادھک کشت دینے والا کون اپاے سوچ رکھا ہے، جس کی دھمکی دیتا ہے۔ دیو مندروں کو توڑ کر مسجدیں بنوائی۔ دھرم پستکوں کو جلوا یا، براہمنوں جو توڑوئے، سستی ابلاؤں کا ستونٹ کرایا، تیرتھ یاتریوں پر جزیہ نامک کر لگایا اور بنا اپرادھ ہی کے بیچارے

نردوش راجپوتوں کو بندی گرہ کا کشت بھگوا یا۔ بہتوں کو پھانسی دلائی۔ اب تمہیں کہو پران ڈنڈ سے ادھک اور کون ڈنڈ ہوگا۔ بھائی ہم راجپوتوں کو ساتھ یدی وہ نیائے کا برتاؤ کرتا تو ہم لوگ کالے سرپ کے سامان اسے کبھی ڈستے، ورن شوان کے سامان اس کی سیوا کرتے۔ یہ نوبت کبھی نہ آتی کہ اتنا بڑا بادشاہ ایک راج دروہی کے لیے پرچا کو جھک کر سلام کرے۔ چالیس ہزار اشرفیوں کا لوبھ دکھائے۔

درگاداس نے کہا۔ بھائی جے سنگھ آپ ایسی باتیں کس سے اور کس لیے کر رہے ہیں؟ میں ابھی تک اس لیے مون بیٹھا رہا کہ ذوالفقار خاں سے ویرتھ باتیں کر کے اپنا سے کیوں نشٹ کروں؟ ان سے باتیں کرنے میں کوئی لا بھ تو ہے ہی نہیں، اتر دے کر کیا کریں۔ انھیں جو کچھ کہنا ہے کہہ لینے دو۔ بادشاہ نے نہ تو دھمکی دی ہے اور نہ لالچ۔ یہ کیول دھوکا بازی اور جال ہے۔ سردار ذوالفقار خاں آپ اپنی یہ اشرفیاں لیجیے، کیونکہ پاپ سے کمائے ہوئے دھن کی بھینٹ راجپوت سویکار نہیں کر سکتے۔ اور نہ شرن آئے ہوئے کو اپنے پران رہتے تیاگ ہی سکتے ہیں۔ اس لیے اب آپ خوشی سے لوٹ جائیے، اور بادشاہ کے سلام کے جواب میں سلام کہیے۔ ذوالفقار خاں نے اب بھی بہت کچھ کہا سنا، پرنتو راجپوت ہٹھ (پران جائے پر وچن نہ جائے) کب چھوٹ سکتا ہے۔ انت میں لاچار ہو کر سردار ذوالفقار خاں کو لوٹنا ہی پڑا۔

ذوالفقار خاں کے چلے جانے کے تھوڑی ہی دیر بعد ادے پور کے رانا کے چھوٹا بیٹا بھیم سنگھ آیا۔ سب سرداروں سے مل بھینٹ کر درگاداس کے پاس بیٹھ گیا۔ جے سنگھ نے پوچھا۔ بھیا بھیم سنگھ! گھبرائے سے کیوں ہو؟ کیا کوئی نئی بات ہے؟ بھیم سنگھ نے کہا گھبراہٹ نہیں، پرنتو آشچر یہ اوشیہ ہے۔ یہ کہ آپ سب کو نچت دیکھ رہا ہوں۔ ابھی تک آپ لوگوں نے اجمیر پر چڑھائی کیوں نہ کی؟ اوسرا اچھا تھا۔ اب وہ سے ہاتھ سے نکل گیا۔ اورنگ زیب نے چاروں طرف لڑائی بند کروادی اور سب مغل سینا اجمیر بلوالی ہے۔ المیہ شور ہی جانے اب مارواڑ کی کیا دشا ہونے والی ہے۔

کیسری سنگھ سب سے وردھ سردار تھا۔ بولا بھائیو! ہمیں اپنی یا مارواڑ کی کوئی چتا نہیں، ہمارا پہلا دھرم ہے کہ شہزادے کی رکشا کا پر بندھ کیا جائے۔ پشچات اورنگ زیب سے لوہا لیں۔ یہ بات سب راجپوت سرداروں کے من میں بیٹھ گئی۔ وہ سوچنے لگے کہ شہزادے کو

کہیں بھیجا جائے۔ جہاں اس کی رکشا میں کسی پرکار کی تروٹی نہ ہو۔ بھیم سنگھ نے کہا۔ مہاراج شیواجی کا پتر ویر شمشاجی ان کی رکشا کر سکے گا۔ کیونکہ ایک تو وہ ویر پرش ہے۔ دوسرے اورنگ زیب کا کٹر شত্রو ہے، تیسرے اب وہاں مغل سینا بھی نہیں ہے۔ لڑائی بند ہے، سب طرح کی سیدھا ہے۔ ویر درگاداس تنہا شہزادے نے سونیم شمشاجی کے پاس جانا پسند کیا۔

شام کو درگاداس تھوڑے سے سواروں کو ساتھ لے کر شمشاجی کے پاس چلا اور چلنے کے سے سینا کو مورچوں پر لے جانے کے لیے سرداروں کو آگیا دیتا گیا۔ شہزادے کو ساتھ لیے وہ بہوتیک جنگل پہاڑ پار کرتا ہو تیسرے دن شمشاجی کے یہاں پہنچا۔ شمشاجی نے دیکھتے ہی شہزادے کو پہچان لیا اور بڑے آور بھاؤ سے ملا۔ نچت ہونے کے پشچات درگاداس نے اس سے اپنے آنے کا کارن کہہ سنایا۔ شمشاجی نے اپنا ہار دک ہرش پرکٹ کیا اور کہا بھائی درگاداس! ہم لوگوں کا مکھیہ دھرم ہی ہے کہ شرتک کی رکشا کریں۔ پھر شہزادے نے تو ہمارے ساتھ بڑا اپکار کیا ہے۔ جب دلی کے کارا گار میں میں اور میرے پوجیہ پتاجی دونوں بندی تھے اس سے شہزادے نے ہماری بڑی سہایتا کی۔ ان کی دیا ہوا گھوڑا ابھی تک ہمارے پاس ہے۔ میں ان کی رکشا پرانوں کے سامن کروں گا۔ اب آپ ان سے نچت رہیے۔

رات کو درگاداس نے وہیں وٹرام کیا۔ دوسرے دن شمشاجی سے بدا ہو مارواڑ کی طرف چل دیا۔ گجرات کے آگے ایک پہاڑی پر کھڑے ہوئے شامل داس میڑتیا سے بھیٹ ہوئی۔ یہ اپنی سینا لے کر بے سنگھ کے آگیا نوسار دکھنی پرانت سے آنے والی مغل سینا روکنے کے لیے راستے میں آڈٹا تھا۔ یہ حال درگاداس کو معلوم نہ تھا۔ اس لیے شامل داس نے کہا مہاراج! آپ کے چلے جانے کے پشچات سب سرداروں نے یہ صلاح کی کہ مغل سینا جو ہم لوگوں کی اساد دھانی کے کارن اجیر آپکی سو آپکی، پرنٹو اب دور سے آنے والی سینا کے سب مارگ روک دیے جائیں۔ نہیں تو سوپن میں بھی بے پانا کٹھن ہوگا۔ یہ سوچ کر سرداروں نے کچھ سینا بنگال مدراس اور پنجاب کی طرف بھیج دی ہے۔ اب آپ جہاں تک ہو سکے شگھر ہی پہنچئے۔ کداچیت آج ہی آپ کا راستہ دیکھ کر سردار شونگ جی اجیر پر چڑھائی کر دیں۔

یہ سن کر ویر درگاداس، شامل داس کے یدھ کے وشے میں کچھ سمجھ بوجھ کر گھوڑے پر سوار ہوا۔ لگام کھینچتے ہی گھوڑا ہوا سے باتیں کرتا ہوا چل دیا۔ رات کے پچھلے پہر بدھواڑی پہنچا۔ پرنٹو درگاداس تو دلیس سیوا کے لیے شریہ ہی ارپن کر چکا تھا۔ بنا مارواڑ سوتنتر کیے اسے

چین کب تھا؟ سیدھا اجیر بھاگا اور پو پھٹنے کے پہلے اپنی سینا میں پہنچ گیا۔ یہ سب ساچار اورنگ زیب کو ملا تو وہ گھبرا اٹھا، کیونکہ اجیر میں ابھی تک سینا کے دو ہی بھاگ آ سکے گے۔ باقی سینا کی پرتکشا کی جارہی تھی۔ بادشاہ کو اپنی آدھی سینا پر کافی بھروسہ نہ تھا۔ اس لیے دوسرا جال رچا اور سویرا ہوتے ہی سردار دلیر خاں کے ہاتھ سندھی کا سندیش بھیجا۔ ویر دگاداس نے کہا۔ سردار دلیر خاں بھولے راجپوتوں نے بہت دھوکا کھائے۔ اب ہم لوگ تمہارے بادشاہ کی زبانی بات چیت پر وشواس نہیں کریں گے۔ اگر وہ سچ مچ سندھی کرنا چاہتے ہیں تو بادشاہ کی مہر لگا کر پتر لکھیں کہ ہمارے دھرم پر اکشیپ نہ کریں گے۔ ہندو اور مسلم میں کوئی انتر نہ سمجھیں گے۔ یوگتا پر ہی عہدے دیے جائیں گے۔ یدی تمہارا بادشاہ ایسا کرنا سویکار کرتا ہے تو ہم لوگ بھی سندھی کرنے کو تیار ہیں، نہیں تو ہاتھ میں لی ہوئی تلواریں مارنے کے بعد ہی ہاتھ سے چھوٹیں گی۔ بس جاؤ ہمیں جو کچھ کہنا تھا کہہ چکے، اب ہمارے کہنے کے وردھ یدی اتر لانا ہو تو یدھ استھل میں تلوار ہی لے کر آنا۔

دلیر خاں کورا اتر پا کر اورنگ زیب کے پاس لوٹ گئے۔ اور دو کی چار بتائی۔ سنتے ہی اورنگ زیب جل اٹھا۔ اور ترنت ہی یدھ کی تیاری کے لیے ڈنکا بجوا دیا۔ مغل سینا میدان میں ایکتر ہوئی۔ اس سے ایک اونچے استھان پر کھڑے ہو کر اورنگ زیب نے دھرم اپدیش کیا اور سینکوں کو یہاں تک اتھت کیا کہ دھرماندھ مغلوں کو لڑائی کے داؤں گھات کی سدھ نہ رہی۔ جس پرکار لہریں کنارے کی چٹانوں سے ٹکرا کر پھر جاتی ہیں، اسی پرکار مغل سینا راجپوتوں سے ٹکر لینے لگیں۔ ویر راجپوتوں نے بڑی ساودھانی سے حملے کو روکا اور دیکھتے دیکھتے آدھی مغل سینا کاٹ ڈالی۔ دھرماندھ اورنگ زیب کی آنکھیں کھلیں۔ سارا دھرم کا گھمنڈ جاتا رہا۔ پرانوں کے لالے پڑے۔ دائیں بائیں جھانکنے لگا۔ اور موقعہ پا کر پران لے بھاگا۔ سینا کی بھی ہمت ٹوٹ گئی۔ پیر اکھڑ گئے۔ بادشاہ کے بھاگتے سینا بھی بھاگ کھڑی ہوئی۔ قلعے کے اترکت دوسری طرف مارگ نہ ملا، کیونکہ راجپوتوں نے اپورو ویہور رچنا کی تھی۔ جب مغل سینا قلعے میں جاگھسی تو راجپوتوں نے چاروں طرف سے قلعہ گھیر لیا۔ اسی سے ایک بھیدی نے بادشاہ کو خبر پہنچائی کہ شامل داس اور دیال داس نے دکن سے آنے والی سینا کا ایک بھی سپاہی جیوت نہیں چھوڑا۔ اور مالوے میں بھی راجپوتوں نے بڑا اپورو مچا رکھا ہے۔ یہ ساچار سن کر اورنگ زیب گھبرا گیا۔ اپنے بڑے بیٹے معظم کو بلوا کر راجپوتوں کی مانگیں سندھی پتر پر



لکھوا کر بادشاہی مہر لگائی اور درگاداس کے پاس بھیج دیا۔ ویر درگاداس نے سندھی پتر پڑھ کر اپنے سرداروں کو سنایا۔ قلعے کا دوار کھول دیا گیا۔ بادشاہی جھنڈے کی جگہ راجپوتی جھنڈا بھہرا گیا۔ مارواڑ کی سب چھوٹی بڑی ریاستوں کو وجے ساچار بھیجا گیا۔ اور کنور اجیت سنگھ کے راجیہ بھیٹیک میں سمیت ہونے کے لیے انھیں نمٹرن کیا گیا۔

ویر درگاداس نے کنور اجیت سنگھ کا راج تلک اورنگ زیب کے ہاتھوں کرانا نچت کیا تھا۔ اس لیے اسے دلی جانے سے روک لیا۔ دوسرے دن ویر درگاداس اپنے ساتھ کرن سنگھ، گبیر سنگھ تتھا تھوڑے سے سوار لے کر آبو کی گھنی پہاڑیوں میں بے ہوئے ڈڈوا گاؤں پہنچے۔ وجے دیو برہمن کے دوار پر بھیلوں کے لڑکوں کے ساتھ آند سے کھیتے ہوئے، کنور اجیت کو دیکھا۔ یدھی اجیت اب آٹھ برس کا ہو چکا تھا۔ پرنٹو راج چہوں کو دیکھ کر درگاداس نے پہچان لیا۔ آنکھوں میں آند کے آنسو بھر آئے۔ اجیت کو گود میں اٹھا لیا۔ اس کے آند داس کچی بھی آپنچے۔ بڑے پریم سے ایک دوسرے سے گلے ملے۔ درگاداس نے کچی مہاشے کو آٹھ برس کے اچھے برے ساچار کہہ سنائے۔ اجیر کی وجے اور کنور اجیت سنگھ کی راج گدی سن کر سب بڑا ہی آند ہوا۔ یہ شبہ ساچار والو کے سان چھن بھر میں سارے گاؤں میں پھیل گیا۔

نگر واسی تتھا راج کمار کے ساتھ کھیلنے والے چھوٹے بڑے سب ساتھی اکٹھے ہو گئے۔ اب راج کمار کے بھولے بھالے مکھ پر البیلی راج شری کا پرکاش تھا۔ چھوٹے چھوٹے لڑکے آپس میں کہتے تھے۔ بھائی ہم لوگوں نے انجانے میں بڑے اپرا دھ کیے ہیں۔ ہزاروں بار کھیل میں راج کمار کا مارا ہوگا۔ بھائی ایک دن وہ تھا کہ راج کمار ہم لوگوں کے ساتھ دھول میں کھیتے تھے اب کل وہ دن ہوگا کہ سارے مارواڑ دیش کے سوامی بن کر راج سہان پر شو بھا پائیں گے۔ راجد سے چور ہو کر ہم دین سکھاؤں کی اور پھر کرپا درشی کیوں کرنے لگے؟ اسی پرکار اپنی اپنی کہتے تھے۔ اور راجکمار کے مکھ کی اور ایک نک دیکھ رہے تھے۔ راج کمار بھی اپنے پیارے متروں کی طرف بڑے پریم سے دیکھ رہا تھا۔ اور سوچ رہا تھا کہ چاچا جی ان سب کو ہمارے ساتھ لے چلیں گے یا نہیں۔ ایک بار اپنے متروں کی طرف دیکھ کر آند داس کچی کی اور دیکھا۔ کچی مہاشے نے راجکمار کا ابھی پرانے سمجھ کر بالکوں سے کہا۔ جاؤ اپنے اپنے پتا کو لے کر راجکمار کے ساتھ چلو۔ تم لوگوں کے لیے اس سے بڑھ کر آند کا



سے اور کب ہوگا۔ یہ تمہارے ساتھ کھیلنے والا آج مارواڑ دیش کا سوامی ہے۔

تھوڑی ہی دیر میں سارے نگر نواسی راج کمار کا راج تک دیکھنے کے لیے ساتھ چلنے کو تیار ہو کر آپہنچے جس سے جو ہوسکا راجا کی بھینٹ کی ساگری بھی اپنے ساتھ لے چلا۔ راجکمار اپنے متروں کو اپنے ساتھ چلتے دیکھ بڑا گن تھا۔ عمر ہی ابھی کھیل کود کی تھی۔ تھا تو کیول آٹھ ہی برس کا! کیا جانے راج کس کو کہتے ہیں۔ راج تلک کیا ہوتا ہے۔ وہ تو یہ سب کھیل سمجھتا تھا۔ آج تک اس بیچارے کو سامنے اس کے پوجیہ پتا کا بھی نام نہ کیا گیا تھا۔ وہ سنار میں کسی کو اپنا جانتا تھا، تو آئندہ اس پچی کو اور دیو شرما تھا دیو شرما کی استری کو، جنہیں وہ چاچی چاچا کہہ کر بلاتا تھا۔

گیدڑوں میں پلا ہوا سنگھ کا بچہ، چاہے اس کے سوا بھاوک گن نشٹ نہ ہوئے ہوں۔ اپنے کو سنگھ نہیں سمجھتا، جب تک سنگھوں کے ساتھ نہ پڑے۔ یہی بات راجکمار اجیت کے ساتھ تھی۔ بھیلوں کے ساتھ پالا گیا تھا۔ پھر راج کرنا کیا جانے؟ اپنے متروں سے ہنستا بولتا دوسرے دن یا ترا ساپت کر دوپہر دن ڈھلے اجیر آپہنچا۔ یہاں بھاری بھیڑ تھی۔ ایک اور مغل سینا دوسری اور راجپوت سینا سندر و متروں سے وبھوشٹ راجکمار کا سواگت کرنے کے لیے کھڑی تھی۔ استھان استھان پر باجے بج رہے تھے۔ ناچ گانا ہو رہا تھا۔ ایسا کوئی بھی گھر نہ تھا جس کے دوار پر بدن بار نہ بندھی ہو، منگل کلش نہ دھرے ہوں۔ گھر گھر آئندہ منایا جا رہا تھا۔ اور بے دھونی آکاش میں گونج رہی تھی۔ مارواڑ کی چھوٹی بڑی سب ریاستوں کے سردار ہستہ تھے۔ راجکمار کا سواگت بڑی دھوم دھام سے کیا گیا اور شوبھ مہورت میں اسے سونے کے سنگھاسن پر بیٹھا کر اورنگ زیب کے ہاتھوں تلک کرایا تھا۔ سرداروں نے راجکمار کے چہلوں پر شیش جھکایا اور۔۔۔ تھا شکتی نظریں دیں۔ اسی سے وردھا ناتھو کو ساتھ لیے ہوا بابا مہندر ناتھ جی پدھارے۔ ہستہ جتنا نے ان کا بڑا ستکار کیا۔ ناتھو نے سوامی کو مہاراج یشونت سنگھ کی دی ہوئی لوہے کی صندوقی سوئی، جسے ویر درگاداس نے بھرے دربار میں مہاراج اجیت سنگھ کو سرپن کر دیا، اور مہاراج یشونت سنگھ جی نے جس اوستھا میں اور جو کچھ کہہ کر شونگ جی چمپاوت کو صندوقی سوئی تھی، وہ کہہ سنائی۔ اجیت سنگھ نے صندوقی بڑے مان کے ساتھ لے کر درگاداس کو پھر دے دی اور اسے کھول کر پر جا کو دکھلانے کی آگیا دی۔ صندوقی دربار میں کھولی گئی۔ اس میں مہاراج یشونت سنگھ کا راج کٹ، انگوٹھی اور کئی ایک بہول رتن تھے۔

درگاداس نے راج کٹ راج کمار کو پہنادیا اور جتنا کے سامنے کھڑے ہو کر راج کمار اجیت سنگھ کے جنم سے لے کر راج تلک پریتن جو جو گھنٹائیں ہوئیں تھیں، کہہ سنائی۔ دیو یوگ سے وہ مسلمان مداری بھی مل گیا، جو چھپکی مہاشے اور اجیت کو چھپا کر لایا تھا۔ اس کی گواہی نے پرچا کا سند یہہ سمول نشٹ کر دیا۔ ویر درگاداس کو پرچا نے کوٹیش دھنواد دیے۔ کیونکہ مہاراج ییشونت سنگھ جی کے ونش تھا راجیہ کے رکشیک یہی تھے۔

راجپوتوں کا یہ آئند اتسو اورنگ زیب کو اچھا نہ لگتا تھا۔ اس لیے کیول تین دن اجیر میں رہ کر مہاراج اجیت سنگھ سے وداع ہو دلی چلا گیا۔ جو دھپور کی پرچا راجکمار کے درشن کے لیے بڑی اتسک تھی۔ تھوڑے دنوں تک راستہ دیکھتی رہی، جب راجکمار کو جو دھپور میں نہ دیکھا، تو وردھوں اور بالکوں کو چھوڑ کر جن میں چلنے کی شکتی نہ تھی، باقی سب کے سب اجیر کو چل دی۔ کئی ایک دن میں گاتے بجاتے آئند مناتے پرچا جن اجیر پہنچے۔ ویر درگاداس نے اپنے راجکمار پر پرچا کا اتنا پریم دیکھ کر دربار کیا۔ سب نے اپنے اپنے اچھا نروپ درشن کیے اور ان سے جو دھپور کی سونی گدی شوبھت کرنے کی پارتھنا کی۔ مہاراج نے اپنے پوجیہ پتا کی گدی پر بیٹھا سوکار کیا۔ لگ بھگ تین ماس اجیر میں رہ کر مہاراج جو دھپور چلے آئے۔ آج پرچا کو جیسا آئند ہوا، کداجت مہاراج ییشونت سنگھ کے شاسن سے میں نہ ہوا ہو۔ گھر گھر ناچ گانا ہوتا تھا، گھر گھر ہون ہوتا تھا، دوارے دوارے منگل کلش دھرے تھے۔ وندناریں بندھی تھیں۔ سوندھت پھولوں کی مالائیں لٹکیں تھیں۔ شیتل وایو چل رہی تھی۔ دربار میں سندر بستر پہنے، سردار تھا یوگیتا نوروپ جتنا بیٹھی تھی۔ سامنے سونے کے سہاسن پر مہاراج اجیت سنگھ بیٹھے تھے۔ پاس ہی ویر درگاداس کھڑا ہوا مہاراج کے آگیا نوسار سہایتا کرنے والے راجپوتوں کو ان کی جاکیروں میں کچھ بڑھتی کرتا اور پٹ باندھ رہا تھا۔ وردھ مہاسنگھ کو کوشدھیکش بنایا، گلاب سنگھ تھا گبیر سنگھ کو مہاراج کا رکشک نیوکت کیا۔ کرن سنگھ کو سینا نانک بنایا۔ اور درباریوں کی انومتی سے اپنے اوپر راجیہ بھار لیا۔ انت میں مہاسنگھ کی کنیا لالبا کی باری آئی۔ درگاداس نے اس کو سب سے اچھا اور امولیہ پرسکار دیا، ارتھات۔ رانا راج سنگھ جی کے جیشٹھ پتر رانا جے سنگھ کے ساتھ وواہ نچت کرایا۔ اور راجیہ کی اور سے ہی بڑی دھوم دھام کے ساتھ وواہ کر دیا۔

ان سب آدھیک کاموں سے چھٹی پانے کے بعد ایک دن درگاداس کو شہزادے اکبر

شاہ کی یاد آئی۔ اسی سے درگاداس نے مہاراج کی آستیا لے کر شمبھا جی کے پاس دُوت بھیجا، پرنٹو شہزادہ وہاں نہ ملا۔ پتا لگانے سے معلوم ہوا کہ دکن سے اورنگ زیب کی سہایتا کے لیے جب مغل سینا جانے لگی تو شہزادہ نے شمبھا جی کو اس کے روکنے کی انومتی دی، پرنٹو شمبھا جی نے سنی ان سنی کر دی۔ اس بات پر شہزادہ رسٹ ہو کر مکہ چلا گیا۔ اور تھوڑے دنوں کے بعد وہیں اس کا دہانت ہو گیا۔ اس ساچار سے درگاداس کو بڑا دکھ ہوا۔ پرنٹو کرتا کیا؟ ایسور اچھا سمجھ کر من کو شانت کیا۔ خدا بخش اور مسلمان مداری کو مہاراج نے اپنے دربار میں رکھا اور سدیو ان کا مان کرتے رہے۔ اپنے ساتھ کھیلنے والے بھیل بالکوں کی شکچھا کا جودھپور میں ہی اچت پر بندھ کرایا اور ان کے پتاؤں کو بڑی بڑی جاگیریں پردان کیں۔ درگاداس ایسی نیتی سے راجیہ چلاتا تھا کہ کسی کو کسی پر کار کا کشٹ نہ تھا۔ شیر بکری ایک ہی گھاٹ پانی پیتے تھے۔ چوری چماری کا مارواڑ دلش میں نام بھی نہ تھا۔ پر جانچت اور سکھ سے رہتی تھی۔ خزانہ ادارتا کے ساتھ لٹانے پر بھی بڑھتا ہی تھا۔ ٹوٹے پھوٹے قلعوں کی اچت روپ سے رستی کرائی گئی۔ جہاں کہیں نئے قلعہ کی اوٹیکتا ہوئی، تو نیا بنوایا گیا۔ مہاراجا نے اجڑا ہوا کلیان گڑھ پھر سے بسانے کی آستیا دی۔

اب مہاراج اجیت سنگھ کی آہو اٹھارہ برس کی تھی دھیرے دھیرے راجیہ کا کام سمجھ گئے تھے، اور اس یوگ ہو گئے تھے کہ درگاداس کی سہایتا بنا ہی راجیہ بھار وہن کر سکیں۔ یہ دیکھ کر ویر درگاداس نے سنوت 1758 میں مہاراج اجیت کو بھارسونپ دیا۔ ضرورت پڑنے پر اپنی سمتی دے دیا کرتا تھا۔ جب 1765 میں اورنگ زیب دکن میں مارا گیا، تو اس کا جیشٹھ پتر معظم گدی پر بیٹھا اور اپنے پوروج بادشاہ اکبر کی بھانتی اپنی پر جا کا پالن کرنے لگا۔ ہندو مسلمان میں کسی پر کار کا بھید بھاؤ نہ رکھا۔ یہ دیکھ درگاداس نے نچت ہو کر پورن روپ سے راجیہ بھار اجیت سنگھ کو سونپ دیا۔ کنتو سوتنز ہو کر اب اجیت سنگھ کے سو بھاو میں بہت پر یورتن ہونے لگا۔ پھوٹی ہوئی کیاری کے جل کے سان وہ سوچند ہو گیا۔ اپنے سوچھا چاری متروں کے کہنے سے پر جا کو کبھی کبھی نیائے وردھ بھاری دنڈ دیتا تھا۔ کرمٹھ اپنے ہانی لا بھہ پر وچار کرنے کی شکتی چھن ہونے لگتی۔ جو جیسی صلاح دیتا تھا، کرنے پر تیار ہو جاتا تھا۔ سوکیم کچھ نہ دیکھتا تھا۔ کانوں ہی سے سنتا تھا۔ جس نے پہلے کان پھونکے، اسی کے بات ستیہ سمجھتا تھا۔ دھیرے دھیرے پر جا بھی نندا کرنے لگی۔ درگاداس نے کئی بار نیتی اپدیش کیا، بہت کچھ سمجھایا



بجھایا، پرنٹو کمل کے پتے پر جس پرکار جل کی بوند ٹھہر جاتی ہے۔ اور وایو کے جھروکے کے سے ترنت ہی گر جاتی ہے، اسی پر۔ جو کچھ اجیت سنگھ کے ہردیہ پٹل پر اپدیش کا اثر ہوا، ترنت ہی سوار تھی متروں نے نکال پھینکا، اور یہاں تک پریتن کیا کہ درگاداس کی اور سے مہاراج کا منو ماندی ہو گیا۔ دھیرے دھیرے انیائے بڑھتا گیا۔ دوش ہو کر درگاداس نے اپنے پرپوار کو اودے پور بھیج دیا۔ اور آپ اکیلا ہی جو دھپور میں رہ کر انیائے کے پرینام کی پرتیکشا کرنے لگا۔

منش اپنے ہاتھ سے ٹھنپے ہوئے دوش برکچھ کو بھی جب سوکتے نہیں دیکھ سکتا، تو یہ دیر درگاداس کے پوجیہ سوامی شری مہاراج یشونت سنگھ جی کا پتر تھا، اس کا ناش ہوتے وہ کب دیکھ سکتا تھا۔ پرنٹو کرتا کیا؟ سوار تھی متروں کے آگے اس کی دال ہی نہ گلتی تھی۔ اتیو جو دھپور سے باہر چلا جانا نچت کیا۔ اوسر پا کر ایک دن مہاراج سے بدا لینے کے لیے دربار جارہا تھا۔ راستے میں ایک وردھ منش ملا، جو درگاداس کا شبھ چٹک تھا۔ کہنے لگا بھائی درگاداس! اچھا ہوتا، یدی آپ آج راج دربار نہ جاتے، کیونکہ آج دربار جانے میں آپ کی کشل نہیں۔ مجھے جہاں تک پتا چلا ہے، وہ یہ ہے کہ مہاراج نے اپنے سوار تھی متروں کی صلاح سے آپ کے مار ڈالنے کی گیت روپ سے آگیا دی ہے۔ درگاداس نے کہا بھائی! اب میں وردھ ہوا، مجھے مرنا تو ہے ہی، پھر چھتریہ ہو کر مرتیو سے کیوں ڈروں؟ راجپوتی میں کلنک لگاؤں، موت سے ڈر کر پیچھے لوٹ جاؤں! اس پرکار کہتا ہوا نریسے سنگھ کے سامان دربار میں پہنچا اور ہاتھ جوڑ کر مہاراج سے تیرتھ یاترا کے لیے بدا مانگی۔ مہاراج نے اوپری من سے کہا چا چا جی! آپ کا دیوگیہ ہمارے لیے بڑا دکھ ہوگا، پرنٹو اب آپ وردھ ہوئے ہیں۔ اور پرشن تیرتھ یاترا کا ہے۔ اس لیے نہیں بھی نہیں کی جاتی۔ اچھا جائیے، پرنٹو جہاں تک سمھو ہو، شینگھر ہی لوٹ آئیے گا۔ درگاداس نے کہا مہاراج کی جیسی آگیا۔ اور چل دیا۔ پرنٹو دوار تک جا کر پھر لوٹا۔ مہاراج نے پوچھا۔ چا چا جی، کیوں؟ درگاداس نے کہا مہاراج، اب آج نہ جاؤں گا، مجھے ابھی یاد آیا مہاراج یشونت سنگھ جی مجھے ایک گیت کوش کی چابی دے گئے تھے۔ پرنٹو ابھی تک میں نے نہ تو آپ کو گیت خزانہ ہی بتا سکا اور نہ چابی ہی دے سکا۔ اس لیے وہ بھی آپ کو سوئپ دوں، تب جاؤں۔ کیونکہ اب میں بہت وردھ ہو گیا ہوں، نہ جانے کب اور کہاں مرجاؤں؟ تب تو یہ ایم دھن راشی سب مٹی ہی میں مل جائے گی۔ یہ سن کر اجیت سنگھ کو لوبھ

نے دبا لیا۔ سنار میں ایسا کون ہے جسے لوبھہ نے نہ گھرا ہو؟ کس نے لوبھہ دیوتا کی آگیا کا انگھن کیا ہے؟ سوچنے لگا، یدی میرے آگیا نوسار درگا داس کہیں مارا گیا، تو یہ سمجھتی اپنے ہاتھ نہ آسکے گی۔ کیا کوئی اور اوسر نہ ملے گا؟ پھر دیکھا جائے گا۔ یہ وچار کر اپنے مہتروں کو سنکیت کیا۔ اس کا آٹھے سمجھ کر ایک نے آگے بڑھ کر نیوکت پرش کو وہاں سے ہٹا دیا۔ اس پرکار دھوکے سے دھن کا لالچ دے کر چنور درگا داس نے اپنے پرانوں کی رکش کی۔ گھر آیا، ہتھیار لیے، گھوڑے پر سوار ہوا اور مہاراج سے کہلا بھیجا کہ درگا داس کتے کی موت مرنا نہیں چاہتا تھا۔ رن جھیتیر میں جس ویر کی ہمت ہو آئے۔ اجیت سنگھ یہ سندیش سن کر کانپ گیا۔ بولا درگا داس جہاں جانا چاہے، جانے دو۔ جو اورنگ زیب جیسے بادشاہ سے لڑ کر اپنا دلش چھین لے ہم ایسے ویر پرش کا سامنا نہیں کرتے۔

ویر درگا داس اس پرکار مہاراج اجیت سنگھ سے درکت ہو کر اور اپنی اجول کیرتی کے پھل سوروپ انادر اور ایکچھا پاکر ادئے پور چلا گیا۔ یہاں اس سے رانا بے سنگھ اپنے پوجیہ پتا رانا راج سنگھ کے بعد گدی پر بیٹھے تھے۔ اجیت سنگھ کا ایسا برا برتاؤ سن کر انھیں بڑا کرودھ آیا۔ پر سپر کا متر بھاؤ چھوڑ دیا۔ ویر درگا داس کو اپنے پر یوار کے منش کی بھانتی مان کر جاگیر پردان کی۔ تھوڑے دن تک درگا داس مہاراج کے دربار میں رہا، پھر آگیا لے کر اکانت داس کے لیے اجین چلا گیا۔ وہاں مہاکال شور پوجن کرتا رہا۔ سنوت 1765 میں ویر درگا داس کا سورگ واس ہوا۔ جس نے یشونت سنگھ کے پتر کی پران رکشا کی اور مارواڑ دیس کا سوامی بنایا، آج اسی ویر کا مرت شریر چھپرا ندی کی سوکھی جھاؤ کی چتا میں بھسم کیا گیا۔ ودھاتا! تیری لیلاد بھت ہے۔



بجھایا، پرنٹو کمل کے پتے پر جس پر کار جل کی بوند ٹھہر جاتی ہے۔ اور دایو کے جھروکے کے سے ترنت ہی گر جاتی ہے، اسی پر جو کچھ اجیت سنگھ کے ہر دیہ پٹل پر اپدیش کا اثر ہوا، ترنت ہی سوار تھی متروں نے نکال پھینکا، اور یہاں تک پریتن کیا کہ درگاداس کی اور سے مہاراج کا منو مانویہ ہو گیا۔ دھیرے دھیرے انیائے بڑھتا گیا۔ دوش ہو کر درگاداس نے اپنے پر یوار کو اودے پور بھیج دیا۔ اور آپ اکیلا ہی جو دھپور میں رہ کر انیائے کے پرینام کی پرتیکشا کرنے لگا۔

منش اپنے ہاتھ سے ٹپنے ہوئے دوش بر کچھ کو بھی جب سوکتے نہیں دیکھ سکتا، تو یہ دیر درگاداس کے پوجیہ سوامی شری مہاراج یشونت سنگھ جی کا پتر تھا، اس کا ناش ہوتے وہ کب دیکھ سکتا تھا۔ پرنٹو کرتا کیا؟ سوار تھی متروں کے آگے اس کی دال ہی نہ گلتی تھی۔ اتیو جو دھپور سے باہر چلا جانا نچت کیا۔ اوسر پا کر ایک دن مہاراج سے بدا لینے کے لیے دربار جارہا تھا۔ راستے میں ایک وردھ منش ملا، جو درگاداس کا شبہ چٹک تھا۔ کہنے لگا بھائی درگاداس! اچھا ہوتا، یدی آپ آج راج دربار نہ جاتے، کیونکہ آج دربار جانے میں آپ کی کشل نہیں۔ مجھے جہاں تک پتا چلا ہے، وہ یہ ہے کہ مہاراج نے اپنے سوار تھی متروں کی صلاح سے آپ کے مار ڈالنے کی گپت روپ سے آگیا دی ہے۔ درگاداس نے کہا بھائی! اب میں وردھ ہوا، مجھے مرنا تو ہے ہی، پھر چھتریہ ہو کر مرتیو سے کیوں ڈروں؟ راجپوتی میں کلنک لگاؤں، موت سے ڈر کر پیچھے لوٹ جاؤں! اس پر کار کہتا ہوا نریسے سنگھ کے سامن دربار میں پہنچا اور ہاتھ جوڑ کر مہاراج سے تیرتھ یاترا کے لیے بدا مانگی۔ مہاراج نے اوپری من سے کہا چا چا جی! آپ کا دیوگیہ ہمارے لیے بڑا دکھد ہوگا، پرنٹو اب آپ وردھ ہوئے ہیں۔ اور پرشن تیرتھ یاترا کا ہے۔ اس لیے نہیں بھی نہیں کی جاتی۔ اچھا جائیے، پرنٹو جہاں تک سمھو ہو، شگھر ہی لوٹ آئیے گا۔ درگاداس نے کہا مہاراج کی جیسی آگیا۔ اور چل دیا۔ پرنٹو دوار تک جا کر پھر لوٹا۔ مہاراج نے پوچھا۔ چا چا جی، کیوں؟ درگاداس نے کہا مہاراج، اب آج نہ جاؤں گا، مجھے ابھی یاد آیا مہاراج یشونت سنگھ جی مجھے ایک گپت کوش کی چابی دے گئے تھے۔ پرنٹو ابھی تک میں نے نہ تو آپ کو گپت خزانہ ہی بتا سکا اور نہ چابی ہی دے سکا۔ اس لیے وہ بھی آپ کو سوپ دوں، تب جاؤں۔ کیونکہ اب میں بہت وردھ ہو گیا ہوں، نہ جانے کب اور کہاں مرجاؤں؟ تب تو یہ اسم دھن راشی سب مٹی ہی میں مل جائے گی۔ یہ سن کر اجیت سنگھ کو لوبھ

نے دبا لیا۔ سنسار میں ایسا کون ہے جسے لوبھ نے نہ گھرا ہو؟ کس نے لوبھ دیوتا کی آگیا کا انگن کیا ہے؟ سوچنے لگا، یدی میرے آگیا نوسار درگاداس کہیں مارا گیا، تو یہ سمجھتی اپنے ہاتھ نہ آسکے گی۔ کیا کوئی اور اوسر نہ ملے گا؟ پھر دیکھا جائے گا۔ یہ وچار کر اپنے متروں کو سنکیت کیا۔ اس کا آٹھ سمجھ کر ایک نے آگے بڑھ کر نیوکت پرش کو وہاں سے ہٹا دیا۔ اس پرکار دھوکے سے دھن کا لالچ دے کر چتور درگاداس نے اپنے پرانوں کی رکش کی۔ گھر آیا، ہتھیار لیے، گھوڑے پر سوار ہوا اور مہاراج سے کہلا بھیجا کہ درگاداس کتے کی موت مرنا نہیں چاہتا تھا۔ رن چھیتڑ میں جس ویر کی ہمت ہو آئے۔ اجیت سنگھ یہ سندیش سن کر کانپ گیا۔ بولا درگاداس جہاں جانا چاہے، جانے دو۔ جو اورنگ زیب جیسے بادشاہ سے لڑ کر اپنا دلش چھین لے ہم ایسے ویر پرش کا سامنا نہیں کرتے۔

ویر درگاداس اس پرکار مہاراج اجیت سنگھ سے درکت ہو کر اور اپنی اجول کیرتی کے پھل سو روپ اندر اور اچکھیا پا کر ادئے پور چلا گیا۔ یہاں اس سے رانا جے سنگھ اپنے پوجیہ پتا رانا راج سنگھ کے بعد گدی پر بیٹھے تھے۔ اجیت سنگھ کا ایسا برا برتاؤ سن کر انھیں بڑا کرودھ آیا۔ پر سپر کا متر بھاؤ چھوڑ دیا۔ ویر درگاداس کو اپنے پر پیوار کے منش کی بھانتی مان کر جاگیر پر دان کی۔ تھوڑے دن تک درگاداس مہاراج کے دربار میں رہا، پھر آگیا لے کر اکانت داس کے لیے اجین چلا گیا۔ وہاں مہاکال شور پوجن کرتا رہا۔ سنوت 1765 میں ویر درگاداس کا سورگ واس ہوا۔ جس نے یشونت سنگھ کے پتر کی پران رکشا کی اور مارواڑ دیس کا سوامی بنایا، آج اسی ویر کا مرت شریر چھپرا ندی کی سوکھی جھاؤ کی چتا میں بھسم کیا گیا۔ ودھاتا! تیری لیلیا اد بھت ہے۔





پریم چند کے ادبی کارناموں پر تحقیقی کام کرنے والوں میں  
 مدن گوپال کی اہمیت مسلم ہے پریم چند کے خطوط کے حوالے سے  
 بھی انہیں اولیت حاصل ہے۔ ان کی پہلی کتاب انگریزی میں یہ  
 عنوان ”پریم چند“ 1944 میں لاہور سے شائع ہوئی۔ اسی کتاب کی  
 وجہ سے غیر ممالک میں بھی پریم چند کے بارے میں دلچسپی پیدا  
 ہوئی۔ ”نائنٹر لٹری سوسائٹی لندن“ نے لکھا ہے کہ مدن گوپال وہ  
 شخصیت ہے جس نے مغربی دنیا کو پریم چند سے روشناس کرایا۔  
 اردو، ہندی ادیبوں کو غیر اردو ہندی حلقے سے متعارف کرانے میں  
 مدن گوپال نے تقریباً نصف صدی صرف کی ہے۔

مدن گوپال کی پیدائش اگست 1919 میں (ہانسی) ہریانہ میں ہوئی۔  
 1938 میں سینٹ اسٹیفن کالج سے گریجویشن کیا۔ انہوں نے تمام  
 زندگی علم و ادب کی خدمت میں گزاری۔ انگریزی، اردو اور ہندی  
 میں تقریباً 60 کتابوں کے مصنف ہیں۔ پریم چند پر اسپرٹ کی  
 حیثیت سے مشہور ہیں۔ ویسے پرنٹ میڈیا اور الیکٹرانک میڈیا کے  
 ماہر ہیں۔ مختلف اخبارات، سول ملٹری گزٹ لاہور، اسٹیشن مین  
 اور جن ستہ میں بھی کام کیا۔ بعد ازاں حکومت ہند کے پبلیکیشن  
 ڈویژن کے ڈائریکٹر کی حیثیت سے 1977 میں ریٹائر ہوئے اس  
 کے علاوہ دیک ٹریبون چندی گڑھ کے ایڈیٹر کی حیثیت سے  
 1982 میں سبکدوش ہوئے۔